

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ-೨೨

ಪ್ರಕಾಶಕ ಸಂಸ್ಥಾವಕ:

ಕೆ. ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಎಂ. ಎ.

ಉಸ್ತಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ



ಮೂಲಲೇಖಕ:

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಅಬ್ಬಾಸ್ ಷೂಸ್ತಿ

ಅನುವಾದಕ:

ರಾಜಸೇವಾಸಕ್ತ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಎಂ. ಎ., ಬಿ. ಎಲ್.

ಮೈಸೂರು

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

೧೯೪೮

[ಎಲ್ಲ ಪಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಕಾದಿರಿಸಿದೆ]

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ—೧೯೪೮

ಸಂಪಾದಕರಿಸ ಬಿ. ಬಿ. ವಿ. ಕನಕ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಮಾ. ಸಂಪಾದಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮಾಡಿ ಮುದ್ರಣಮಾಕ.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಇವರಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು

ಮುನ್ನುಡಿ

ಭರತವರ್ಷದ ರಾಜಕೀಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು 'ನಿರಂತರವಾದ ಸುಲಿಗೆಯ ಕಥೆ' ಎಂಬೊಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಬಹುದು. ಈ ವರ್ಣನೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಾಬಲ್ಯದ ಮಧ್ಯಕಾಲದ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಆರ್ಯಭೂಮಿಯರಿಗೂ (ಇಲ್ಲಿ ಆರ್ಯ ಅಥವಾ ಹಿಂದು ಶಬ್ದ ವಿಶಾಲಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಬೌದ್ಧರಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ.) ನಡೆದ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ನಿಲು ಗಡೆಯಿಲ್ಲವೇನೆಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೊರಹಿಡಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಕಾಲದ, ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳ, ಎಲ್ಲ ಮಾನವ ಜನಾಂಗಗಳ ಕಥೆಯಂತೆಯೇ ಈ ಮಧ್ಯಯುಗದ ಭಾರತೀಯರಾದರೂ ರಾಜಕೀಯ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ನಡೆದ ರಕ್ತರಂಜಿತವೂ ದಾರುಣವೂ ಆದ ಸಮರ ಕಥೆ. ಈ ಕಥೆ ಭೀಷಣ ರಕ್ತಪಾತದ ಕಥೆಯಾದರೂ ಪ್ರಭಿವೃದ್ಧಿ ಅಸ್ತರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಾದಂತೆ ಈ ಆರ್ಯಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿರಸತೆಯಿಂದಾಗಲಿ ಜಾತೀಯ ಅಸಹನೆಯಿಂದಾಗಲಿ ರಕ್ತಪಾತವಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬ ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹಿಂದು ಮುಸ್ಲಿಮನ ಮೇಲೆ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಿಂದುವಿನ ಮೇಲೆ ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದಿದ್ದಾನೆ, ನಿಜ. ಆದರೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದು ಸಂಕುಚಿತ ಧರ್ಮಾಂಧತೆಯಿಂದಲ್ಲ, ಮತವೈಷಮ್ಯದಿಂದಲ್ಲ. ಮುಸ್ಲಿಮ-ಮುಸ್ಲಿಮರೂ, ಹಿಂದು-ಹಿಂದುಗಳೂ ಎಂತಹ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಸ್ವಯಂಥ ಕಲಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮತ್ತರಾದರೂ ಅಂತಹ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಸ್ಲಿಮ-ಹಿಂದುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮರ ನುಸಿದಿದೆ. ಆದರೆ ಮತಾಂಧತೆಯೂಲವಾದ ಪ್ರೇರಣೆರಸುಗಳು ಪ್ರತಿದ್ವಂದ್ವಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಅಂದಿನ ಹಿಂದು ಅಥವಾ ಮುಸ್ಲಿಮ ಯೋಧರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಹೊಕ್ಕು ಕೆಡಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಆ ನಿಡುಗಾಲದ ಸೆಣಸಿಕೆಯ ಮೂಲಕಾರಣವೆ ಬೇರೆ. ಅದು ಅರಬ್ಬೀ ವರ್ತಕ ಜನರು ಸಿಂಧೂ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುವುದಲು ಕೈಕೊಂಡ ಅಕ್ರಮಣಶೀಲವಾದ ವಾಣಿಜ್ಯಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದದ್ದು. ವಿಜಿಗ್ರಾಮವಾದ ಘನೀ ಮಹಮೂದನು ಮರಾಠಾನ್

[ಎಲ್ಲ ಪಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಕಾದಿರಿಸಿದೆ]

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ—೧೯೪೮

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಿ. ಜಿ. ವಿ. ಕಾಲೇಜ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಮೂ. ಕರಪಂಚ ಮುದ್ರಣಿಸಿದ ಮುದ್ರಣವಾಯಿತು

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟಣೆಯು

ಮುನ್ನುಡಿ

ಭರತವರ್ಷದ ರಾಜಕೀಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು 'ನಿರಂತರವಾದ ಸುಲಿಗೆಯ ಕಥೆ' ಎಂಬೊಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಬಹುದು. ಈ ವರ್ಣನೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಾಬಲ್ಯದ ಮಧ್ಯಕಾಲದ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಆರ್ಯಭಾರತೀಯರಿಗೂ (ಇಲ್ಲಿ ಆರ್ಯ ಅಥವಾ ಹಿಂದು ಶಬ್ದ ವಿಶಾಲಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಬೌದ್ಧರಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ.) ನಡೆದ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ನಿಲು ಗಡಿಯಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಕಾಲದ, ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳ, ಎಲ್ಲ ಮಾನವ ಜನಾಂಗಗಳ ಕಥೆಯಂತೆಯೇ ಈ ಮಧ್ಯಯುಗದ ಭಾರತೀಯರಾದ ರಾಜಕೀಯ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ನಡೆದ ರಕ್ತರಂಜಿತವೂ ದಾರುಣವೂ ಆದ ಸಮರ ಕಥೆ. ಈ ಕಥೆ ಭೀಷಣ ರಕ್ತಪಾತದ ಕಥೆಯಾದರೂ ಪ್ರಧ್ವಿಯ ಅನ್ಯರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಾದಂತೆ ಈ ಆರ್ಯಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಸರಸತೆಯಿಂದಾಗಲಿ ಜಾತೀಯ ಅಸಹನೆಯಿಂದಾಗಲಿ ರಕ್ತಪ್ಪಾತಿವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹಿಂದು ಮುಸ್ಲಿಮನ ಮೇಲೆ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಿಂದುವಿನ ಮೇಲೆ ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದಿದ್ದಾನೆ, ನಿಜ. ಆದರೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದು ಸಂಕುಚಿತ ಧರ್ಮಾಂಧತೆಯಿಂದಲ್ಲ, ಮತವೈಷಮ್ಯದಿಂದಲ್ಲ. ಮುಸ್ಲಿಮ-ಮುಸ್ಲಿಮರೂ, ಹಿಂದು-ಹಿಂದುಗಳೂ ಎಂತಹ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಸ್ವಯಂಭವ ಕಲಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮತ್ತರಾದರೂ ಅಂತಹ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಸ್ಲಿಮ-ಹಿಂದುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮರ ಮೆಸೆದಿದೆ. ಆದರೆ ಮತಾಂಧತಾಮೂಲವಾದ ವೈರವೈರಸ್ಯಗಳು ಪ್ರತಿದ್ವಂದ್ವಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಅಂದಿನ ಹಿಂದು ಅಥವಾ ಮುಸ್ಲಿಮ ಯೋಧರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಹೊಕ್ಕು ಕಡಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಆ ನಿಡುಗಾಲದ ಸೆಣಸಿಕೆಯ ಮೂಲಕಾರಣವೇ ಬೇರೆ. ಆದು ಅರಬ್ಬೀ ವರ್ತಕ ಜನರು ಸಿಂಧೂ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಕೈಕೊಂಡ ಅಕ್ರಮಣಶೀಲವಾದ ವಾಣಿಜ್ಯಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದದ್ದು. ವಿಜಿಗೀಷುವಾದ ಘಸ್ನೀ ಮಹಮೂದನು ಖುರಾಸಾನ್

ತುರ್ಕಿ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ತೊತ್ತಳದುಳಿದಂತೆಯೇ ಈ ಸ್ಪರ್ಣಭೂಮಿಯನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡದ್ದೂ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿಯ ಶೃಂಗಾರವೈಭವ ವರ್ಧನೆಗಾಗಿ; ಆಫ್ಘನ್ನರು ತಂಡೋಪತಂಡವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ವಲಸೆ ಬಂದದ್ದು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಾನಿವಾಸಿಗಳ ಒತ್ತಡದ ಫಲವಾಗಿ; ಪ್ರಾಚೀನ ಯುಗದ ಆರ್ಯರ ಆಗಮನದ ಕಥೆಯೂ ಇದರಂತೆಯೇ. ದಿಲ್ಲಿಶ್ವರ ಬಾಬರನ ಆತ್ಮವೃತ್ತವೂ ಈ ಮಾತಿನ ಸತ್ಯತೆಯನ್ನೇ ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾರಾಂಶ: ಮುಸ್ಲಿಮರು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಒತ್ತಡದ ಫಲವಾಗಿಯೂ, ಹಣದಾಸೆಯಿಂದಲೂ, ನೆಲದಾಸೆಯಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿಕಾಲೂರಿ, ನೆಲಸಿ ನಿಂತು, ತಮ್ಮ ಪ್ರಭುತ್ವ ಕಟ್ಟಿದ್ದು; ಕಟ್ಟುವಾಗ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ನಡೆದ ಯುದ್ಧಗಳಿಗೆ ಮೂಲಕಾರಣಗಳು ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮತಾವೇಶದ ಬಣ್ಣದೇಕೆಯೂ ಸೇರಿಕೊಂಡದ್ದುಂಟು.

ಹೀಗೆ ಭಾರತ ಚರಿತ್ರೆ ಸುಲಿಗೆ ಸೆಣಸುಗಳ ಕಥೆ ಎಂಬುದು ವಾಸ್ತವವಾದದ್ದು. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಾಚೀನರಾಷ್ಟ್ರದ ಸುದೀರ್ಘವಧಿಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅನ್ಯ ದೇಶಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿದಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯುದ್ಧಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅತೀವ ಅಲ್ಪವೆನಿಸಿತು. ಇದನ್ನು ಸಮರ ಕಥೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಒಂದು ಸಮನ್ವಯಸಾಧನೆಯ ಕಥೆ, ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಿರಂತರವೂ ಅವ್ಯಾಹತವೂ ಅದ್ವಿತೀಯವೂ ಆದ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಪರಂಪರೆಯ ಕಥೆ ಎನ್ನುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವಾದೀತೆಂದು ವಿಚಾರಮತಿಗೆ ನೇಡ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಕ್ಷಯ ನಿಧಿಯಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಕ್ ದೇಶ ರೋಮನರ ಪಶುಬಲಕ್ಕೆ ಮಣಿಯಿತು, ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ, ಆದರೆ ವಿಜಿತ ಗ್ರೀಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ರೀಮಂತ ವೈಭವಕ್ಕೆ ಆ ವಿಜಿತ ರೋಮನ್ ಮತ್ತೆ ಗೌರವದಿಂದ ಮಣಿಯ ಬೇಕಾಯಿತು. ಭಾರತ ವಿಜೇತರ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಗಳು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಆಘಾತಕ್ಕೆ ಬಾಗಿದ್ದುಂಟು; ರಣಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ವಿಜಯಮಾಲೆ ಹಾಕಿದ್ದುಂಟು. ರಾಜಕೀಯ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂ ಸ್ವಾಧೀನತೆ ಕೆಲಕಾಲ ಸೆರೆಯಾದುದುಂಟು. ಆದರೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ

ಮುಸ್ಲಿಮರು ಚಿರಕಾಲವೂ ಸೆರೆಯಾಗಿ ಹೋದರು. ಪರಸ್ಪರ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದ ದೊರೆತ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾದ ಲೌಕಿಕ ಜಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಒಂದರ ಹೃದಯಕಾಂತಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮಾರುಹೋದ ಗೆಲ್ಲವೆ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲವೆ?

ಇಂದು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಭರತಖಂಡದ ಇತಿಹಾಸ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ನಡೆದ ಹೋರಾಟಗಳಿಗೂ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಭಿನ್ನತೆಗಳಿಗೂ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಆದರೆ ಆ ಸಮರ ಕಥೆಯನ್ನು ನೆನೆಯುವ ಹವ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಜನ ಕೂಡಿ ಬಾಳಿ ಕಟ್ಟಿದ ಸಮರಸ ಕಥೆಯನ್ನು ಮರೆತಿವೆ, ಇಲ್ಲ ಕೈಬಿಟ್ಟಿವೆ. ರಾಜಮನೆತನಗಳ ಉದಯಾಭ್ಯುದಯ ಪತನಗಳ ಕಥೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತೃತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಲಂಬಿಸಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತವೆ; ಹೊರನಾಡುಗಳಿಂದ ತೆರಿತೆರೆಯಾಗಿ ಬಂದ ತಂಡತಂಡಗಳ ವಿಜಯಯಾತ್ರಾ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನೂ ಉಗ್ರ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಸುಲಿಗೆ ಕೊಲೆ ಕ್ರೌರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಒತ್ತಿ ಒತ್ತಿ ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ನಿಂತ ಜನಜನಾಂಗಗಳ ಘನಿಷ್ಠವಾದ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಅವಿರ್ಭವಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಶ್ರೀ ಸಂವರ್ಧನೆಯ ಅಮೋಘವಾದ ಅಖ್ಯಾನದ ಉಲ್ಲೇಖವೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿಲ್ಲವೆಂದು ವಿಷಾದದಿಂದ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಚಲಿತ ಭಾರತೀತಿಹಾಸ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖನಾಭಾವದಿಂದಾದ ಅನಾಹುತ ಅಸ್ತಿತ್ವವಿಲ್ಲ. ಈಗ ನಮಗೆ ಬಂದಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ ಶುದ್ಧ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅದು ವಿಕಾಸಗೊಂಡದ್ದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಪೂರ್ವದ, ಅಚ್ಚ ಹಿಂದೂ ಯುಗದಲ್ಲಿ—ಎಂಬ ಅಪೂರ್ಣ ಭಾವನೆ ಹಿಂದುಗಳನ್ನೇಕರಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿದೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇದೇ ತೆರನಾದ ಭ್ರಾಂತಿ ಬಲವಾಗಿದೆ.

ಈ ಶತಮಾನಗಳ ದೀರ್ಘಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳೂ ಯಮಳ ನದಿಗಳಂತೆ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಗಿಯೂ ಒಂದನ್ನೊಂದು ವರ್ಧಿಸದೆ, ಒಂದರ ಮುನ್ನಡೆಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ನೆರವಾಗದೆ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಸಂಗಮಿಸದೆ ಅಪರಿಚಿತರಂತೆ ಮಾಮೂಲಿತು ಮೊಗದಿರುಹಿ ದೂರದೂರವೆ ನಿಲ್ಲುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂಬ ಮಾತು ಎಂತಹರಿಗೂ ಸುಸಂವೇದ್ಯ.

ಅದರೇ ಇಂದು ಏನಾಗಿದೆ? ಬಂದುಗಳು-ಮುಸ್ಲಿಮರು ಇಬ್ಬರಲ್ಲೂ—
ವಿಶೇಷತಃ ಇಸ್ಲಾಮ್‌ಬಂಧುಗಳಲ್ಲಿ—ಪ್ರತ್ಯೇಕತಾ ಮನೋಭಾವ ಉಲ್ಬ-
ಣವಾಗಿ, ಪರಸ್ಪರ ಸಂದೇಹಕ್ಕೂ ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೂ ವಿದ್ವೇಷ ದೃಷ್ಟಿಗೂ
ಅವಕಾಶವಿತ್ತಿರುವುದರ ಮೂಲಕಾರಣ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇತಿಹಾಸ
ಬುದ್ಧಿಲೋಪ. ಇಂದಿನ ಭರತಖಂಡದ ಸಂಸ್ಕೃತಿವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಕ
ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮಾದಿ ಎಲ್ಲ ಜನತೆಯ ಮಧುರ ಮೈತ್ರಿ
ಸಹಕಾರಗಳೆಂಬುದರ ಅರಿವಿಲ್ಲದಿರುವುದೇ ನಮ್ಮ ಬೀಳಿಗೆ ಕಾರಣ
ವಾಗಿದೆ. ಈ ಅಜ್ಞಾನ ಕಾರ್ಕೋಟಕ ತನ್ನ ಪ್ರತ್ಯೇಕತಾಭಾವದ ಹೆಡೆ
ಯನ್ನೆತ್ತಿ ಇಂದು ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಕಾರಕವಾದ ಮಾರಕ
ವಿಷವನ್ನು ಕಾರಿ, ಅಖಂಡ ರಾಷ್ಟ್ರಪುರುಷನನ್ನು ಇಬ್ಬಾಗಮಾಡಿದೆ.

ಇದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ದುರದೃಷ್ಟ. ಭಾರತಮಹಾಮಾನವದಲ್ಲಿ
ಆರ್ಷೇಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಡನೆ ಅನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಮಧುರವಾಗಿ ಕೂಡಿ,
ಕೊಂಡು, ಕೊಟ್ಟು, ಬೆಳೆದು, ಬೆಳಗಿ ಬಾಳಿದುದನ್ನು ಅರಿಯದೆ
ಹೋದುದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ. ವಿಚಾರಿಸಿ
ನೋಡಿದರೆ ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಇತಿಹಾಸದ ತಿರುಳಿರುವುದು ಅಲ್ಲಿ ಸಂಧಿ-
ಸಿದ ವಿವಿಧ ಜನಾಂಗಗಳ ಸಮರಸ ಜೀವನದಿಂದ ಹೊಮ್ಮುವ ಸಂಸ್ಕೃ-
ತಿಯ ಸಾರಸೌರಭದಲ್ಲಿ.

ಅಂತೆಯೇ ಭರತವರ್ಷವು ಇತಿಹಾಸ ಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದಲೂ
ನಾನಾ ಜನಾಂಗಗಳ ನಾಗರಿಕತೆ ಸಭ್ಯತೆಗಳ ಸುಂದರ ಸಮನ್ವಯ
ಮಂಡಿರವಾಗಿದೆ. ತನ್ನದೊಂದು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಇತಿಹಾಸಪರಂಪರೆಯಿರುವ
ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಗರಿಕತೆಯೆಂದರೆ—ಪ್ರಾಯಃ ಚೀನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ—ಈ
ಭರತಖಂಡದ ನಾಗರಿಕತೆಯೇ. ಉಳಿದ ನಾಗರಿಕತೆಗಳು ಹಲವು ಹೇಳ
ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತೆ ಅಳಿದಿವೆ. ಈ ಭಾರತೀಯ ಆರ್ಯಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಳಿದದ್ದು
ಹೆಚ್ಚು; ಉಳಿದು, ವರ್ಧಿಷ್ಟವಾಗಿ, ಅತ್ಯವರ್ಜಿಸ್ತಿಸಿದ ಬೆಳೆಗಿದುದು
ಇದರ ಹಿರಿಮೆ. ಶಕಹೂಣಾದಿ ನೂರಾರು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ಜನಾಂಗಗಳು
ಒತ್ತಿ ಬಂದು ಸೇರಿ, ರಕ್ತಸುರಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿ,
ಮಾರ್ಪಟ್ಟು, ರಕ್ತಬಂಧುಗಳಾಗಿ ಲೀನವಾಗಿದೆ, ಈ ಪುಣ್ಯ ಸನಾತನ

ಆರ್ಯಭಟನಿಯಲ್ಲಿ! ಭಾರತ ರಾಷ್ಟ್ರಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅ ಅನ್ಯರನ್ನೂ ನಿಜ ಸಂತಾನದಂತೆ ಕಂಡು. ವಿಶ್ವಪ್ರೇಮದ ತನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿ ದ್ದಾಳೆ. ಭೌತವಾದ ರಾಜಕೀಯ ಕರ್ಮರಂಗದಲ್ಲಿ ಯಾವೊಂದು ನೆರೆನಾಡಿನ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆಯಾಗಲಿ ತನ್ನ ದೋರ್ದಂಡ ದರ್ಪದ ವಿಜಯವೈಜಯಂತಿಯನ್ನು ಮೆರಸದಿದ್ದರೂ, ಎಲ್ಲ ದಾಳಿಗಳನ್ನೂ ಎಲ್ಲ ಘರ್ಷಣೆಗಳನ್ನೂ ದಿಟ್ಟಿತನದಿಂದ ಎದುರಿಸಿ, ಸಾಗರೋಪಮವಾಗಿ ಮೇಲ್ದಾಟು ಬಂದ ಎಲ್ಲ ವಿಜೇತ ಜನಾಂಗಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸತ್ತ್ವವನ್ನೂ ಅಗಪ್ಪು ಮಹಾಮುನಿಯಂತೆ ಅಪೋರಿಸಿ, ಐಕ್ಯವಾಗಿಸಿ, ಅತ್ಯಶ್ರೀಯಿಂದ ಬೆಳಗಿ, ಹಿಮಾಚಲದಂತೆ ಅಚಲವಾಗಿ ನಿಂತ ಈ ಸನಾತನವೂ ನಿತ್ಯ ಸೂತನವೂ ಆದ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜೀವಸತ್ತ್ವ ಅಡಗಿರುವುದೆಲ್ಲಿ? ತನ್ನ ತನಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ಬಾರದಂತೆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪರಿವರ್ತನ ಶೀಲವಾಗಿ ಹೊಸತನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಮನೋವೈಶಾಲ್ಯ ದಲ್ಲಿ; ಭಿನ್ನತೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಕತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಒಂದು ಸಮಷ್ಟಿದೃಷ್ಟಿ ಯಲ್ಲಿ; ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವೂ ಸಾರ್ವ ದೇಶಿಕವೂ ಆದ ಒಂದು ಉದಾರ ವಿಶ್ವಮತ ತತ್ವದಲ್ಲಿ; ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ, ಸರ್ವಗ್ರಾಸಿಯಾದ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ಪೂರ್ಣಯೋಗದ ಸ್ವಾನುಭವಸಾಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ!

ಬೃಹದ್‌ವಿಶಾಲವಾದ ಭರತಖಂಡದ ವಿರಾಡ್ರಾಪಿಯಾದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ವೃಷ್ಟಿ ಗೋಚರವಾಗುವ ಒಂದು ವೈವಿಧ್ಯ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ವರ್ಣರಂಜಿತವಾಗಿ ಮೈದೋರಿದೆ. ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಸ್ತಾರದಲ್ಲಿ ಅಳದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಮಹಾ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಾಕಯ್ದ: ಔನ್ನತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆಯಲ್ಲಿ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ವಿಂಧ್ಯ ಹಿಮಾಚಲ ಸ್ಪರ್ಧಿ; ಗರಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಗೌರೀಶಂಕರದಂತೆ ಗಗನ ವಿಹಾರಿ. ಇದು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಾಣಿಯಲ್ಲ. ಈ ಅ ಸಂಘದ ಕುಬ್ಜ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲ. ಇದು ಅನುಭವ ಸಮೂಹಗಳ ಉದಾರವಾದ ಸಮಷ್ಟಿ ದೃಷ್ಟಿ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿರಕ್ತಗಳ ಉಪಾಸನೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ನಿರ್ಗುಣ ಬ್ರಹ್ಮಾರಾಧನೆಯ ವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಶ್ರದ್ಧೆಗೂ ಸ್ಥಾನವುಂಟು. ಇಲ್ಲಿ ಜೈನ ನಿರೀಶ್ವರವಾದಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಿರುವಂತೆ ಬೌದ್ಧ ವಿಜ್ಞಾನವಾದಕ್ಕೂ

ಚಾರ್ವಾಕ ನಾಸ್ತಿಕವಾದಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಮುಸ್ಲಿಮನಾದರಿಯೇ ಮುಕ್ತಿ, ಕ್ರೈಸ್ತನಾದರಿಯೇ ಮೋಕ್ಷ, ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮತಾಂತರೀಕರಣವೇ ಮಾರ್ಗ ಎಂಬ ಹೃದಯಾಂಧದೂರಭಿಮಾನ ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲದು. ಅವನಾವ ಮತಾನುಯಾಯಿಯಾಗಿರಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧಾತ್ಮನಾದ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಈಶನೊಲಿವುದು ಖಂಡಿತವೆಂಬ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳದ್ದು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಳಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಧರ್ಮದ ಕಡಲುಹರಹಿನ ಔದಾರ್ಯ “ಏಕಂ ಸದ್ವಿಪ್ರಾಃ ಬಹುಧಾ ವದಂತಿ” ಎಂಬ ವೇದೋಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ನೋಕಿದೋರಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸತ್ಯದ ಕಿಡಿಯಿದೆ. ಅವು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಂಡ ವಿರಾಟ್ ಸತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳು ಮಾತ್ರ. ಶೈವರು ಶಿವನೆಂದಾಗಲಿ, ವೇದಾಂತಿಗಳು ಬ್ರಹ್ಮನೆಂದಾಗಲಿ, ಬೌದ್ಧರು ಬುದ್ಧನೆಂದಾಗಲಿ, ನೈಯಾಯಿಕರು ಕರ್ತನೆಂದಾಗಲಿ, ಮೀಮಾಂಸಕರು ಕರ್ಮ ಎಂದಾಗಲಿ, ಜೈನರು ಅರ್ಹತ್ ಎಂದಾಗಲಿ ಕರೆಯಲಿ. ಅವರು ಉಪಾಸನೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಸರ್ವ ವಿಭುಶಕ್ತಿ ಒಂದೆಯೇ ಸತ್ಯ.

ಇಂಥ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನರುಗಂಪು ಬಹು ಹಿಂದೆಯೇ ಭಾರತದ ಹೊರಗಡೆ ಎಲ್ಲ ದೂರದೇಶಗಳ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗೂ ಹಬ್ಬಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಬೌದ್ಧಮತದ ವಿಚಾರ ಧಾರೆ ಅಸ್ತದೇಶಗಳನ್ನು ಮೊಕ್ಕಂತೆ ಪತ್ತಿನುದಲ್ಲಿ ಆರೇಬಿಯಾ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಮುಂತಾದ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನೂ ಸೋಕಿತು. ಕುರಾನ್ ತತ್ವಮಾತೃಕೆಯಿಂದ ಸಂಭವಿಸಿದ ಸೂಫಿ ಪಂಥ ಗ್ರೀಕ್ ತತ್ವಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದಂತೆಯೇ ಹಿಂದೂ ವಿಚಾರಧಾರೆಯಿಂದಲೂ ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿದೆ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಸೆಮಿಟಿಕ್ ಮತಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರದ ಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮ ಐಕ್ಯದ ಮಾತು ಸೂಫಿ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ತತ್ವವಾಹಿನಿಯಂತೆಯೇ ಇತರ ತತ್ವವಾಹಿನಿಗಳೂ ಭಾರತದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹರಿದು ಅರಬಸ್ಥಾನ ಮುಂತಾದ ಮಧ್ಯಪ್ರಾಚ್ಯದೇಶಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ್ದುವು.

ಇಂಥ ಪ್ರಬಲವರ್ಡಸ್ಸಿನ ಭಾರತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರದೀಪಕಾಂತಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಅಡಿಯಿಟ್ಟ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಳೆಗುಂದಿತ್ತು. ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಔದಾರ್ಯದ ಫಲವಾಗಿಯೇ

ಏಕದೇವತಾರಾಧನೆಯ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ಕ್ಷುದ್ರದೇವತೆಗಳ ಉಪಾಸನೆಯೂ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ವತ್ರ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿ, ಜನತೆ ಧರ್ಮದ ತಿರುಳನ್ನೇ ಮರೆತಿತ್ತು. ವರ್ಣವ್ಯವಸ್ಥೆ ವಿರಸಕ್ಕೆ ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತ್ತು. ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಮಾಜದ ಭದ್ರತೆಗೆ ರಕ್ಷಾಪ್ರಾಯವಾಗಿದ್ದ ವರ್ಣವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬರುಬರುತ್ತಾ ಭಾರತೀಯ ಐಕ್ಯತೆಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಉರುಲಾಯ್ತು. ಜನ ಉತ್ಸಾಹಹೀನರಾಗಿ ಸೌರುಷಜೀವನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಆರ್ಯಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೂರ್ಯನು ಅಜ್ಞಾನ ರಾಹುಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ನಿಶ್ವೇಜನಾಗಿದ್ದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಧಿಸಿತು, ಘರ್ಷಿಸಿತು. ಈ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಆರ್ಯಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಗಳ ಅತ್ಮಪರೀಕ್ಷಣ ನಡೆಯಿತು. ಜೀವನೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸಪ್ರಾಣವಾದ ನವ ತಾರುಣ್ಯದ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಂಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಲೌಕಿಕ ಕರ್ಮರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದರು. ಸರ್ವ ಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಏಕೇಶ್ವರವಾದ—ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಈ ಎರಡು ಬೀಜಮಂತ್ರಗಳು ಆ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಐಕ್ಯತೆಗೆ ಅಡಿಗಲ್ಲಾಗಿವೆ. ಇಂಥ ನವಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ಆರ್ಯ ಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳು ಮಂಪರದಿಂದ ಎಚ್ಚೆತ್ತರು. ಆಲೋಚಿಸಿದರು. ಜೀವನ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಸಾಹಸೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಲೌಕಿಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಇಳಿದರು. ಜಾತಿ ಪಂಥದ ಹರಕುಬೊಂತೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆದು ಉಚ್ಚ ನೀಚ ಭೇದರಹಿತ ಉದಾರಭಕ್ತಿಯ ಬಾವುಟವನ್ನು ಬಾನಿಗೆತ್ತಿದರು. ಹೀಗೆ ಆರ್ಯ ಜೀವನ ಹೆಸರಾಗಿ, ಆರ್ಯಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಶ್ರೀ ವರ್ಧಿಸಲು ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಜೋದನೆಯಿತ್ತಿತು.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಾನ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟಿಂದ ಕೊಂಡು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡರೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಮಣಿಯದೆ, ಅದಕ್ಕೂ ಭಾರತೀಕರಣವ ಮುದ್ರೆಯಿತ್ತಿತು. ಮಾನವಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಭಾವದೊಡನೆ ಭಾವದ ಸಮ್ಮಿಳನವಾದಾಗ ನವಜೈತನ್ಯ ಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಜಯಮುಷ್ಟಿ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಡಲಿ ಹಿಂದೂ-

ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಿದ ಸೌಹಾರ್ದದ ಬೆಳೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸವಚ್ಛೇತನು ವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮನ್ವಯಕ್ರಿಯೆ ಪಠಾಣರ ಕಾಲದಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಾಗಿ, ಮೊಗಲರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮೇಲ್ಮೆಲೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉತ್ತರಭಾರತದ ಮುಸ್ಲಿಮ-ಹಿಂದುಗಳಿಬ್ಬರ ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಧರ್ಮರಂಗದಲ್ಲಿ, ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ, ಗೃಹಜೀವನದಲ್ಲಿ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಭಾವ ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾರತೀಕರಣದಿಂದ ರೂಪಗೊಂಡ ಈ ನವೀನ ಜೀವನ ರೀತಿಯನ್ನು ಬಾಬರನು "ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ರೀತಿ" ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾರತೀಕರಣವು ಲೋಕೋತ್ತರ ಫಲವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿತು. ದೂರದರ್ಶಿಯಾದ ಮೊಗಲರ ಮೂಲಪುರುಷ ಬಾಬರನು ಈ ಎರಡು ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಬೇಕಾದ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಿಂದುಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಗೌರವಗಳಿಂದ ನಡಸಿಕೊಂಡ ರೀತಿಯೇ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಯಿಯಾದೀತೆಂದು ತನ್ನ ಉಯಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಚ್ಚಿನ ಪುತ್ರ ಹುಮಾಯೂನನಿಗೆ ಸಂದೇಶವಿತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಉಪದೇಶದಂತೆ ಅಕ್ಬರ ಸಾಮ್ರಾಟನು ಹಿಂದೂ ಮತದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದಾಗಿ ಪಾಲುಗೊಂಡು, ಬರುವ ತಲೆಮಾರುಗಳಿಗೆ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿ ಹಾಕಿದನು. ಹಿಂದುಗಳ ಮೇಲಿನ ಅಪಮಾನಕರವಾದ ತಿರಿಗೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ, ಅವರನ್ನೂ ಅತ್ತೀಯರನ್ನಾಗಿ ಕಂಡು, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಪಾಲಕರೆಂದು ಹೆಸರಾಂತ ರಾಜಪುತ್ರ ಮನೆತನಗಳೊಡನೆ ಸ್ನೇಹಸಂಬಂಧದ ಜೊತೆಗೆ ರಕ್ಷಾಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿದನು. ಅವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಜಹಾಂಗೀರ್, ಷಹಜಹಾನ್ ಇವರು ಹೆಸರಿಗೆ ಮೊಗಲರಾದರೂ ವಾಸ್ತವವಾಗಿಯೂ ರಾಜಪೂತ ಬಳಿಯ ಸುಳಿಗಳು, ಹಿಂದುಗಳ ವಿಶಾಲಮತಿ ಅಕ್ಬರನ ಸ್ನೇಹಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಭದ್ರತೆಗೆ ರಕ್ಷಕರೂ ಪಾಲಕರೂ ಆದರು. ಅಕ್ಬರನದು ಬಹುದೂರದಷ್ಟಿ. ಅಸಹನೀಯ ನಡವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ತೊಡೆದು ಹಾಕಿ ಎಲ್ಲರೂ ಏಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ನಿರ್ಮಾಣದ ಕನಸೇ ಅವನ

ಹೃದಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ 'ದೀನಿ ಇಲ್ಲಾಹಿ' ಮತ. ಈ ಜೀವನದೀಪ್ತಿಯಿಂದ ಉದ್ದೀಪಿತರಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆದ ಜಹಾಂಗೀರ್, ಷಹಜಹಾನರು ಹಿಂದುಗಳ ಹೃದಯವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡು, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೆರೆಸಿದ ಒಂದು ರಸೋಜ್ವಲ ಕಲಾವೈಭವದ ಕೀರ್ತಿ ದಿಗಂತವ್ಯಾಪಿಯಾಯ್ತು.

ಇದೇ ಸಮನ್ವಯ ಸೌಹಾರ್ದ ಗೀತೆಯನ್ನು ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರು, ರಾಮಾನಂದ, ಕಬೀರ. ನಾನಕ, ಚೈತನ್ಯರ ಜೀವನಗಳು ಹಾಡಿವೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂಘದಲ್ಲೂ ಬಂಗಾಳ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೈದೋರಿದ ಭಕ್ತಿ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸಮಾನತಾಭಾವಗಳು ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಸಮನ್ವಯದೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳಾಗಿವೆ. ಅಕ್ಬರನ 'ಫತೇಪುರ್ ಸಿಕ್ರಿ' ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ರಜಪೂತ ರೀತಿ, ಲೋಕವನ್ನೇ ಸೂರೆಗೊಂಡಿರುವ ಅದ್ಭುತ ಕಲಾಕೃತಿ 'ತಾಜಮಹಲ್'ನಲ್ಲಿ ಮೈತಳೆದ ಹಿಂದು-ಪಂಚರತ್ನ ರೀತಿಯ ವಿನ್ಯಾಸ—ಇವು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಇರಾನೀ ಶಿಲ್ಪರೀತಿಗೆ ತೋಡಿಸಿದ ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಮಕುಟಗಳು. ಈ ಭಾರತೀಕರಣದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾಣಿಕೆಯೆಂದರೆ, ಅಖಂಡ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸಂಯುಕ್ತ ಭಾಷೆಯಾಗಬಹುದಾದ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಹಿಂದು-ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನೇ ಹಾಡುವವರ ಸಂದೇಹವು ಬಯಲಾಗುವಂತಹ ಒಂದು ನಿದರ್ಶನವನ್ನು ಬಂಗಾಳೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ವಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬಂಗಾಳಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಅಲ್ಲಿಯ ಪೌದ್ಧ ಸೃಷ್ಟಿವ ಶಾಕ್ತೀಯ ಶೈವ ನಾಥಯೋಗಿಗಳೊಡನೆ ಸಮಜೋಡಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅನುಪಮವಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಅನನ್ಯವಾದ ದೇಶಭಾಷಾಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಯಾವೊಂದು ಸಂಕುಚಿತ ಜಾತಿಪಂಥವೂ ಭಂಗ ತರಲಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ, ವಂಗಸಾಹಿತ್ಯದ ಸತ್ವವಾಹಿನಿ ಕಾಲಸೂರ್ಯನ ರ್ಭುಗಳಿಗೆ ಬತ್ತದೆ, ಅತಿ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣದ ಅಣೆಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತವಾಗದೆ, ನಿರ್ಮಲತರವಾಗಿ ಹರಿದಿರುವುದು ಬಂಗಾಳೀ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜೀವನನಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದು ತಿಳಿದವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಇತಿಹಾಸವೂ ಅದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಿದೆ, ಭಾಷೆಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಇತ್ಯರ್ಥವಾದ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಬಂಗಾಳಿಗಳ ದೃಢನಿರ್ಧರದಲ್ಲಿ.

ಆ ಸಂಗತಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಕನ್ನಡ ಮುಸ್ಲಿಂ ಬಾಂಧವರ ಕಣ್ಣು ತೆರಸಿದರೆ ಸಾಕು. ಅವರೂ ಈ ಸ್ವತಂತ್ರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿರುವ ನವಜೈತನ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ದೇಶಭಾಷೆ ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ವ್ಯವಹಾರ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿ, ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನಾಡ ಬೆಳೆಸಿನ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ನಿವೇದಿಸಲಿ. ಅಂತಹ ಮಂಗಳೋದಯಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯಂತೆ ಮೂಡಿದೆ ಈ ಕನ್ನಡದ 'ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಗ್ರಂಥ.

ಈ ನವೋದಯದ ನಾಂದಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಕನ್ನಡನಾಡು ನುಡಿಗಳ ಏಳಿಗೆಗೆ ತಮ್ಮ ಬಾಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬೇಳಿದ ದಿವಂಗತ 'ಶ್ರೀ'ಯವರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ ಈ ಕೃತಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಲಭಿಸುವಂತಾಯ್ತು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಇದರ ಮೂಲಕೃತಿಯನ್ನು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಡುವ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪರ್ಸಿಯನ್ ಪ್ರೊಫೆಸರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಮಹಮದ್ ಅಬ್ಬಾಸ್ ಷೂಸ್ತಿಯವರು ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೃತಜ್ಞತೆಗೆ ಚರಕಾಲವೂ ಪಾತ್ರರು. ಮೂಲಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದದ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿ, ಕೃತಿ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾಗುವಂತೆಯೂ ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಛೆಯದ ಶ್ರೀಮಂತತೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ನೆರವಾಗುವಂತೆಯೂ ಸಾಧನೆಗೈದ ದಿವಂಗತ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ.ಯವರಿಗಂತೂ ಕನ್ನಡ ಎಂದೆಂದೂ ಬುಣೆ.

ಮೈಸೂರು,
೨೦-೮-೧೯೪೮.

ಕೆ. ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ,
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ.

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ಅಧ್ಯಾಯ	ವಿಷಯ	ಪುಟ
	ಮುನ್ನುಡಿ V	V
೧.	ವೈಗಂಬರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ — ಜೀವನ ಮತ್ತು ಶತಸ್ತೋತ್ರಪದೇಶ	೧
೨.	ಇಸ್ಲಾಂ ಹರಡಿಕೆ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂ ದೇಶಗಳು	೧೨
೩.	ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತಭೇದಗಳು	೨೯
೪.	ಇಸ್ಲಾಮಿನ ರಾಜಕೀಯ ಚರಿತ್ರೆ	೩೪
೫.	ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	೬೬
೬.	ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಲೆ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ	೧೦೨
೭.	ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಣಿಜ್ಯ	೧೨೩
೮.	ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	೧೨೮
೯.	ಮುಸ್ಲಿಮರ ಇತರ ಕಲೆಗಳು	೧೩೬
೧೦.	ಮುಸ್ಲಿಂ ದರ್ಶನದ ಚರಿತ್ರೆ	೧೯೪
೧೧.	ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದ ಚರಿತ್ರೆ	೨೪೩
೧೨.	ಮುಸ್ಲಿಂ ಅಲ್ ಕಲಾಮ್ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತ	೨೦೪
೧೩.	ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ	೨೬೬
೧೪.	ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮಾಜತತ್ವ	೩೪೮

ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಅಧ್ಯಾಯ ೧

ಪೈಗಂಬರ್ ಮಹಮ್ಮದ್—ಜೀವನ ಮತ್ತು ತತ್ತ್ವೋಪದೇಶ

ಪ್ರಪಂಚದ ದೊಡ್ಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಇದು ಭರತಖಂಡ, ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯಾಖಂಡ, ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಆಫ್ರಿಕ, ಪೂರ್ವದ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮ, ಚೀನ, ರಷ್ಯ ಮುಂತಾದ ಭೂಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿರುತ್ತದೆ. ಭರತಖಂಡದ ಐದರಲ್ಲಿ ಒಂದುಪಾಲುವನ ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಮತ, ನಾಗರಿಕತೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಸರ್ವಮುಸ್ಲಿಂ ಅಭಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ಲೋಕದ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರು ಮುಸ್ಲಿಂ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಅದ್ಭುತಪ್ರವರ್ತಕ ಪೈಗಂಬರ್ ಮಹಮ್ಮದ್. ಈತನು ಅರೇಬಿಯದ ಕುರಾಯಿಷ್ ಬುಡಕಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದವನು. ಈ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಮಹಾಪುರುಷನಾದ ಫಿಹರ್ ಎಂಬವನ ಸಂತತಿಯ ಕುಸ್ಸಾಯ್ ಎಂಬವನು ಖುಜಾಯಿತರನ್ನು ಮೆಕ್ಕಾದಿಂದ ಹೊರದೂಡಿದಂದಿನಿಂದ ಈ ಬುಡಕಟ್ಟು ಇನ್ನೂ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಕುಸ್ಸಾಯ್ (ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಸು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೩೯೮) ಖುಜಾಯಿತ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ನಾಯಕನಾದ ಹುಲಯಲ್ ಎಂಬವನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಅವನ ಮಾವ ತೀರಿಕೊಂಡಮೇಲೆ ಮೆಕ್ಕಾ ನಾಯಕತ್ವವೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವಾಲಯದ ಯಜಮಾನಿಕೆಯೂ ತನಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ, ಕಾಬಾ ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಲೂ ಕುರಾಯಿಷರು ನೆಲಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಅದರ ನೆರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತಾನೂ ಮನೆಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮೆಕ್ಕಾ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ಅವನ ಮನೆಯೇ ಕುರಾಯಿಷರಿಗೆ ಮಂತ್ರಣಶಾಲೆ ಆಯಿತು. ಅವನು ರಿಫ್ತದಾ ಎಂಬ ತೆರಿಗೆ ಎತ್ತಿ ಅನೇಕ ಬಡ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನ್ನ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಹೊರಗಿನವರು

ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟನು. ಕುಸ್ಸಾಯ್ ೮೨ ವರ್ಷಗಳು ಬದುಕಿ, ಕುರಾಯಿಷರಲ್ಲರೂ ತನ್ನನ್ನು ನಾಯಕನೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆಮಾಡಿ, ಅವರಿಗೆ ಮುಂದಾಳೂ ಕಟ್ಟಳೆ ಕೊಡುವವನೂ ಆದನು. ಅವನು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಅವನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅವನ ಹಿರಿಯಮಗ ಅಬ್ದುದ್ದ-ದಾರ್ ಬಂದನು. ಇವನ ತರುವಾಯ ಮೆಕ್ಕಾ ನಾಯಕತ್ವ ಇವನ ಸೋದರ ಮಕ್ಕಳ ಕೈಸೇರಿ ಹಂಚಿಕೆಯಾಯಿತು. ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನ್ನ ನೀರನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಕೆಲಸ ಅಬ್ದೇ ಮನಾಫನ ಮಗ ಅಬ್ದುದ್ದುಷ್ ಷಮ್ಸಿಗೆ ಸೇರಿತು. ಕೆಲವುಕಾಲದಮೇಲೆ ಈ ಹಕ್ಕನ್ನು ಇವನು ತನ್ನ ಸೋದರನಾದ ಹಾಷಿಮನಿಗೆ (ಮಹಮ್ಮದನ ಮುತ್ತಾತ) ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಅಬ್ದುದ್ದುಷ್ ಷಮ್ಸ್ ಸತ್ತಮೇಲೆ ಅವನ ಮಗ ಉಮಯ್ಯ ತನ್ನ ಹಕ್ಕನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೇಳಿ ವ್ಯಾಜ್ಯಹೂಡಿದನು. ಈ ವ್ಯಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವನು ಸೋತು ಹೋದರೂ, ಹಕ್ಕಿಗಾಗಿ ವ್ಯಾಜ್ಯ ಉಮಯ್ಯರ ಮತ್ತು ಹಾಷಿಮರ, ಮನೆತನಕ್ಕೆಲ್ಲ ಹರಡಿ ಪ್ರತಿ ತಲೆಮೊರೆಯವರೂ ಕಾದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊನೆಗೆ ಹಾಷಿಮರು ಗೆದ್ದು ಪಾರಸಿಕರ ನೆರವಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಮನೆತನವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ೪೦೦ ವರ್ಷಗಳು ಆಳಿದರು.

ಹಾಷಿಮ್ ಕ್ರಿ. ಶ. ೫೦೦ ರಲ್ಲಿ ಸತ್ತಮೇಲೆ, ಅಧಿಕಾರ ಅವನ ಸೋದರ ಮುತ್ತಾಲಿಬ್‌ಗೆ ಬಂದು, ಅವನೂ ತೀರಿಕೊಂಡು ಹಾಷಿಮನ ಮಗ ಅಬ್ದುಲ್ ಮುತ್ತಾಲಿಬ್‌ಗೆ ಬಂತು. ಅಬ್ದುಲ್ ಮುತ್ತಾಲಿಬ್‌ಗೆ ೧೨ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳೂ, ೬ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೂ ಇದ್ದರು. ಮಹಮ್ಮದಿನ ತಂದೆಯಾದ ಅಬ್ದುಲ್ಲ ಇವರಲ್ಲೊಬ್ಬ. ಈ ಅಬ್ದುಲ್ಲ ಕುರಾಯಿಷ್ ಬುಡಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರುಗೊಂಡ ಸ್ವಹ್ರ ಮನೆತನದ ಅಮಿನ ಎಂಬವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಇವರ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗನಾದ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಿ. ಶ. ಸು. ೫೭೦ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಮಗು ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಮಗುವನ್ನು ಸಾಕುವ ಭಾರ ಸುವೈಬಾ ಎಂಬ ಗುಲಾಮಿ ಹೆಂಗಸೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಬಂತು. ಇವಳು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಆದನ್ನು ಒನೂಸಾದ್ ಪಂಗಡದ ಹಲೀಮ ಎಂಬ ದಾದಿಯ

ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದಳು. ಈ ದಾದಿ ಮಗುವನ್ನು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ತನ್ನ ಮರಳುಗಾಡಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಿ, ತರುವಾಯ ತಾಯಿ ಬಳಿಗೆ ಕರೆತಂದಳು. ಮಗುವಿಗೆ ಆರು ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಾಯಿಯೂ ತೀರಿಕೊಂಡು, ಮಗುವನ್ನು ಬಿಳಿಸುವುದು ತಾತನಾದ ಅಬ್ದುಲ್ ಮುತ್ತಾಲೆಬ್‌ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂತು. ಕ್ರಿ. ಶ. ಸು. ೫೯೭ ರಲ್ಲಿ ಇವನೂ ತೀರಿಹೋಗಿ, ಮಗು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಅಬ್ದುತಾಲೆಬ್‌ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಯಿತು. ಮಹಮ್ಮದ್ ೧೨ ವರ್ಷದ ಹುಡುಗನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಸಲ ಹೊರಗಿನ ಪ್ರಪಂಚದ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕ್ರೈಸ್ತ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ, ಪರಿಚಯ ವನ್ನು ಪಡೆದನು. ೧೩-೧೭ ವರ್ಷದ ಹರೆಯದವನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಕುರಾಯಿಷ್ ಮತ್ತು ಬನೂಹುವಾಸ್ಸಿನ್ ಪಂಗಡಗಳ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗ ವಹಿಸಿದನು. ಇವನ ನಿಷ್ಕಳಂಕ ಜೀವನಕ್ಕೂ ನೇರನಡತೆಗೂ ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಇವನನ್ನು ಅಮೀನ್ (ವಿಶ್ವಾಸಪಾತ್ರ ಅಥವಾ ಆಪ್ತ) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮಹಮ್ಮದ್ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೆ ಕುರಿಕಾಯುವುದರಲ್ಲೂ ಮಾರಾಟದ ಕೆಲಸದಲ್ಲೂ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೫ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಹಮ್ಮದಿನ ಹೆಸರು ವರ್ತಕರಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಕುರಾಯಿಷ್ ಪಂಗಡದ ಖದೀಜಾ ಎಂಬ ಧನಿಕ ವಿಧವೆಯೊಬ್ಬಳು ಮಹಮ್ಮದನನ್ನು, ಅವನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮಾತಿನಮೇಲೆ, ಸಿರಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರ ಪ್ರತಿ ನಿಧಿಯನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಅವನ ಸರಳತೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆ, ಘನತೆ, ಗಾಂಭೀರ್ಯಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ, ಚೆಲುವಿಗೆ ಮನ ಸೋತು ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗೆಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಅವಳಿಗೆ ೪೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದು, ಎರಡುಸಲ ವಿಧವೆಯಾಗಿ, ಹಿಂದಿನ ಗಂಡಂದಿರಿಂದ ಮಕ್ಕಳೂ ಇದ್ದರು. ೨೫ ವರ್ಷದ ನವಯುವಕನಾದರೂ ಮಹಮ್ಮದ್ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆದು, ಮದುವೆಯಾದನು. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹುಪತ್ನೀತ್ವ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಮಹಮ್ಮದ್ ತನ್ನ ವಯಸ್ಸಾದ ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನುರಾಗವಿಟ್ಟು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದನು.

ಅಕೆ ೬೫ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ತಳು. ಇವರಿಗೆ ಹಲವು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳೂ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೂ ಆಗಿ, ಗಂಡುಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಸತ್ತುಹೋಗಿ, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆದು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದರು. ಕಿರಿಯ ಮಗಳಾದ ಫಾತಿಮಳು ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಒಲೈಗೂ ಇತರರ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಗೌರವಗಳಿಗೂ ಪಾತ್ರಳಾಗಿದ್ದಳು. ಮಹಮ್ಮದ್ ಸಾಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದ್ದವಳು ಇವಳೊಬ್ಬಳೇ. ಇವಳು ಅಬೂತಾಲೆಬ್‌ನ ಮಗನೂ, ಮಹಮ್ಮದಿನ ಸಾಕುಮಗನೂ ಆದ ಅಲಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಹಸನ್ ಮತ್ತು ಹುಸೇನ್ ಎಂಬ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದಳು. ಈ ಮಕ್ಕಳ ಸಂತತಿಯವರನ್ನೇ ಈಗ ಸಯ್ಯದ್ವರು ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು. (ಮಹಮ್ಮದನ ಸಂತತಿಯವರು ತಮ್ಮ ಮನೆತನವನ್ನು ಈ ಫಾತಿಮಳಿಂದಲೂ, ಮಹಮ್ಮದನ ಹಿರಿಯಮಗಳು ಸ್ಪೈನಬ್ ಎಂಬವಳಿಂದಲೂ ಮೊದಲುಮಾಡಿ ಎಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಫಾತಿಮಳು ಸತ್ತಮೇಲೆ, ಅದೇ ಮನೆತನದ ಹೆಣ್ಣಾದ ಅಮಾಮಳು ಅಲಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದರೂ, ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಅವರ ಸಂತಾನವನ್ನೂ ಸಯ್ಯದ್ವರು ಎಂದು ಕರೆಯಲಿಲ್ಲ). ಮಹಮ್ಮದ್ ಮದೀನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಖದೀಜಾ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಇವಳು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಮಹಮ್ಮದ್ ಹಲವು (೧೧-೧೨) ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅಯೆಷ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳು. ಇವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇವರು ಫುಹಮ್ಮದನ ಮತವನ್ನು ಹರಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕರಾದರು.

ಮಹಮ್ಮದ್ ತಾನು ಮದುವೆಯಾದ ವರ್ಷವೇ, ಬಲಿಷ್ಠರೂ ಅಧರ್ಮಿಗಳೂ ಆದ ನಿರಂಕುಶನಾಯಕರ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಕಾಣದೆ ನರಳುತ್ತಿದ್ದವರ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟ ಸಂಘವೊಂದಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಹೀಗೆ ಜನಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಸುಮಾರು ೪೦ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನವರೆಗೆ ಇವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವೇನೂ ನಡೆಯದೆ, ತನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಏಕಾಂತ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಬದುಕು ಸಾಗಿತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ಇವನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೀರಾ ಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಧ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದದ್ದುಂಟು.

ಮಹಮ್ಮದಿನ ಉಪದೇಶಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಆ ಕಾಲದ ಮೆಕ್ಕಾ ಮತ್ತು ಅದರ ಜನರ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಅರಬರ ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳವಾದ ಮೆಕ್ಕಾ ನಡುಅರೇಬಿಯದ ಪಡುವಲಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಟ್ಟಣ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಂಗಡಗಳಿದ್ದವು. ಇವುಗಳ ಸಮುದಾಯನಾಮ ಕುರಾಯಿಷ್. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬನೀಮುಖ್ಸೂಮ್ ಬನೀಉಮಯ್ಯ ಬನೀಹಾಷಿಮ್ ಎಂಬ ಮೂರು ಪಂಗಡಗಳು ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲದೆ ಮೊದಲನೆಯ ಎರಡೂ ಮಹಮ್ಮದಿನ ಪಂಗಡವಾದ ಮೂರನೆಯದರಮೇಲೆ ಸದಾ ಕ್ರೈಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಮೆಕ್ಕಾದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರ ಪಡೆದ ನಾಯಕರು ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಬ್ದುಲ್ ಮುತ್ತಾಲಿಬ್ ನ ಮಗ ಅಬೂತಾಲಿಬ್ ಇತರ ಪಂಗಡಗಳ ಮುಂದಾಳುಗಳನ್ನು ಎದಿರಿಸಿ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರ ವಹಿಸುವಷ್ಟು ಹಣವಂತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೇ ಹೊರತು ಒಬ್ಬರೂ ವಿಧೇಯರಾಗಿ ಮಾತ್ರ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೆಕ್ಕಾದ ಕಾಬಾ ದೇವಾಲಯ ದೊಡ್ಡ ಯಾತ್ರಾ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಅರೇಬಿಯದ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ ಯಾತ್ರಿಕರು ಬಂದು ನೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಅದು ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥಳವಾಗಿಯೂ ಇತ್ತು. ಹಲವು ತರದ ಜನರು ಬಂದು ಸಂದಣಿ ನೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದದ್ದರಿಂದ, ಈ ಉತ್ಸವ ವ್ಯಾಪಾರಗಳ ಜತೆಗೆ, ಜೂಜು, ಕುಡಿತ, ಸೂಳೆಗಾರಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ದುರಾಚಾರಗಳೂ ತಲೆದೋರಿಕೊಂಡುವು. ಆರಾಧನೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆ ತೀರ ಕೀಳಿಗಿಳಿದು, ಕಂಡದ್ದೆಲ್ಲ ದೇವರಾಗಿ, ಕಾಬಾ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲೇ ಒಂದು ವಿಗ್ರಹಗಳು ಪ್ರಾಜ್ಞಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡ ಕುರಾಯಿಷ್ ಪಂಗಡದ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾವಂತರು ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗಿನ ಮತಧರ್ಮದಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ಬಹು ಜುಗುಪ್ಸೆಗೊಂಡು ಕೆಲವರು ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮವನ್ನೇ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಿ ಸುಧಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಮೆಕ್ಕಾದವರು ಪವಿತ್ರ ಕಾಬಾ ರಕ್ಷಕರೂ, ಧನಿಕರೂ, ಬುದ್ಧಿವಂತರೂ,

ಇತರ ಪ್ರಾಂತದವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಾಗರಿಕರೂ ಆಗಿದ್ದೂ ಕೂಡ ಒಳ ಹೋರಾಟ, ಕರುಬು, ಭೋಗಲಾಲಸೆಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಕೆಟ್ಟ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ತೊಳಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುಧಾರಕರಿಗೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದ ದಾರಿಯೇ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಯಿತು. ಮಹಮ್ಮದ್ ಇಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಜನರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದನು.

ಮಹಮ್ಮದ್ ಮಾನವ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸಾಧನವಾದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಪರ್ಯಾಲೋಚಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೃಢಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಮೊದಲು ತನ್ನ ಕಟ್ಟೊಲೈಯ ಮಡದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚಿದನು. ಒಡನೆಯೇ, ಅವಳು ಮಾನವರಿಗೆ ಆ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವರೇ ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವನೆಂದು ಒಪ್ಪಿ, ತಾನು ಮೊದಲು ಅವನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಿದಳು. ತರುವಾಯ ಮಹಮ್ಮದನ ಚಿಕ್ಕ ಪುತ್ರನ ಮರ್ಗ-ಗಂ ವರ್ಷದ ಅಲಿ, ಗುಲಾಮನಾಗಿದ್ದ ಸ್ಲಯದ್, ಸ್ನೇಹಿತ ಅಬೂಬಕರ್-ಇವರು ಸ್ವೀಕಾರಮಾಡಿದರು. ಅಬೂಬಕರ್ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅನೇಕ ಸ್ನೇಹಿತರು ಈ ಹೊಸ ಮತವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಸುಮಾರು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳು ಮಹಮ್ಮದ್ ಗುಟ್ಟಾಗಿಯೇ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಬಲದಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಹಂಪ್ಪ ಮತ್ತು ಉಮರ್ ಎಂಬಿಬ್ಬರ ಉತ್ತೇಜನದಿಂದ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಉಪದೇಶಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಒಡನೆಯೇ ಪ್ರತಿ ಭಟನೆಗೆ ಮೊದಲಾಯಿತು. ತಾನೂ ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬಹು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಹಿಂಸೆ ತಾಳಲಾರದೆ ಕೆಲವರು ಅಬಿಸೀನಿಯಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಬೆಂಬಲವಾಗಿದ್ದ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೂ ಈ ವೇಳೆಗೆ ತೀರಿಕೊಂಡು, ಕುರಾಯಿಷರ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಆದರೂ, ಮಹಮ್ಮದ್ ಮದೀನದಿಂದ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬಹುಮಂದಿ ತನ್ನ ಮತವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ, ಅವರ ಸಹಾಯದ ವಾಗ್್ದಾನದ ಮೇಲೆ ತಾನೂ ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ ಮದೀನಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಕುರಾಯಿಷರು ಇದನ್ನೂ ಸಹಿಸದೆ ಮದೀನ

ದಲ್ಲೂ ಮಹಮ್ಮದಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟರು. ಮೊದಮೊದಲು ಮಹಮ್ಮದ್ ಕೇವಲ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತನಾಗಿದ್ದು, ಕೊನೆಗೆ ಬಲ ಹೆಜ್ಜೆ, ಹಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಮುರಿದನು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೩೦ ರಲ್ಲಿ ಮೆಕ್ಕಾಕ್ಕೆ ಸೈನ್ಯಸಮೇತವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಕೆಡುಕು ಮಾಡದೆ ಎಲ್ಲ ಶತ್ರುಗಳಿಗೂ ದಂಡವಿಮೋಚನೆ, ಅಭಯಪ್ರದಾನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಇದು ಅವರ ಮೇಲೆ ಬಹು ಗಾಢಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿತು.

ಇವನ ಉಪದೇಶಾವೃತ್ತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೆಕ್ಕಾ ಜನರು ಇವನ ಧರ್ಮ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಸಖಾ ಎಂಬ ಗುಡ್ಡದ ಬಳಿ ತಾವು “ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದಂತೆ ನಡೆಯುವುದಾಗಿಯೂ; ಒಬ್ಬನೇ ದೇವನಾದ ಅಲ್ಲಾವಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿ ಭಕ್ತಿ ಮಾಡುವುದಾಗಿಯೂ; ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆ ಬಿಡುವುದಾಗಿಯೂ; ಚಾಡಿ, ಸುಳ್ಳು, ಕಳ್ಳತನ, ಸೂಳೆಗಾರಿಕೆ, ಕುಡಿತ, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೊರೆಯುವುದಾಗಿಯೂ” ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿದರು. ಕಾಬಾ ದೇವಾಲಯದ ೩೬೦ ವಿಗ್ರಹಗಳೂ ಗೋಡೆಯ ಚಿತ್ರಗಳೂ ನಾಶವಾದುವು. ಮೆಕ್ಕಾಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದದ್ದು ಮಹಮ್ಮದನ ದೊಡ್ಡ ಜಯವಾಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ಕ್ರಮೇಣ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಂತದವರೂ ತಂಡತಂಡವಾಗಿ ಬಂದು ತಮಗೆ ತಾನೇ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಮಹಮ್ಮದ್ ಸಾಯುವ ವೇಳೆಗೆ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೩೨-೩೩) ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಲೌಕಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ತಾನೇ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಮಹಮ್ಮದ್ ದಿವಂಗತನಾದಾಗ ಆತನಿಗೆ ೬೩ ವಯಸ್ಸು.

ಮಹಮ್ಮದ್ ಮಾಡಿದ ಉಪದೇಶದ ಮುಖ್ಯತತ್ವಗಳು ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿವೆ. ಅವು ಹೀಗಿವೆ:—

೧. ದೇವರು: ಮಹಮ್ಮದ್ ಬಹುದೇವಾರಾಧನೆ, ದ್ವಿತತ್ವ, ನಿರ್ದೇವವಾದ ಮತ್ತು ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆಗಳನ್ನು ಏಂಡಿಸಿ ಏಕದೇವಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದನು. ಮೋಡಕಟ್ಟಿ ಚಿದರುವುದು, ಮಳೆ

ಹೊಯ್ಯುವುದು, ಗಿಡ ಬೆಳೆಯುವುದು, ಪ್ರಾಣಿಜೀವನ, ಸಕ್ಷತ್ರ ಚಲನೆ, ಋತುಪರ್ಯಾಯ, ಜನಾಂಗಗಳ ಏಕುಬೀಳುಗಳು, ಬಾಳು, ಸಾವು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ—ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ, ಮನುಷ್ಯಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ—ಒಂದೇ ನಿಯಮ ಕಂಡುಬಂದು, ಮೇಲೆ ಭಿನ್ನತೆ ತೋರಿದರೂ ಒಳಗೆ ಏಕತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಾರಣಕರ್ತನು ಒಬ್ಬನೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ವಾದಿಸಿದನು. ಮಹಮ್ಮದನ ದೇವರು ಒಬ್ಬ, ಸಿತ್ಯ, ವಿಶ್ವಾತ್ಮ. ಅಲ್ಲಾ ಕರುಣಾಮಯ, ಪುನರುತ್ಥಾನದಿನದ ಪ್ರಭು; ಅವನೊಬ್ಬನೇ ಸೇವ್ಯ. ಎಲ್ಲರೂ ಅವನ ಮರಿಹೊಗಬೇಕು. ದೇವರು ಭಾವನಾತೀತನೂ ಅಚಿಂತನೀಯನೂ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಆಕಾರವನ್ನಾಗಲಿ ಕೊಡುವ ಪಾಪಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಪ ಯಾವುದೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ವಾದಿಸಿ ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದನು. “ಅಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬನೇ; ಅವನೇ ವಿಶ್ವಾಧಾರ; ಅವನು ಹುಟ್ಟಿಸುವವನೂ ಅಲ್ಲ; ಹುಟ್ಟಿದವನೂ ಅಲ್ಲ; ಅವನಿಗೆ ಎಣೆಯಿಲ್ಲ” (ಸೂರ. ೨). ಇದರಿಂದ ಪುರುಷಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಅನಾದಿಯೆಂಬುದನ್ನೂ, ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಸಂಯೋಗಕ್ಕೆ ಬೇರೊಂದು ಮೂರನೆಯ ಶಕ್ತಿ ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ಖಂಡಿಸಿದನು. ಪಾರಸಿಕರ ದ್ವಿತತ್ವವಾದವನ್ನೂ, ಕ್ರೈಸ್ತರ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ವಾದವನ್ನೂ ಅವತಾರದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನೂ ಮಹಮ್ಮದ್ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ.

೨. ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ಅದರ ಅಮರತ್ವ: ಕುರಾನಿನ ಪ್ರಕಾರ ಮನುಷ್ಯನು ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೇವರ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ಅವನು ವಿಶ್ವದ ಅಡಕ. ಅವನ ಆತ್ಮ ಪರಿಶುದ್ಧವೂ ಅಪಾರ್ಥವೂ ಇದ್ದು ಕರ್ಮದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವಾತ್ಮದೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಜೀವಾತ್ಮಕ್ಕೆ ಅದಿ ಯುಂಟು. ಅದಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೂ ತನ್ನ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಪ್ರಾರಣತ್ವಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾದ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಈ ಶಕ್ತಿ ದೈವ ಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. “ಅವರು ಆತ್ಮದ ವಿಷಯ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, ನೀನು ಹೀಗೆಹೀಗೆ—ಆತ್ಮ ನನ್ನ ಪ್ರಭುವಿನ ಆಜ್ಞಾಧೀನ ವಾದದ್ದು, ಅದರ ಯಥಾರ್ಥಜ್ಞಾನ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವುದು ಬಹು ಸ್ಪಷ್ಟ” (೧೭-೮೫). ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಏರಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು

ಸಾಧಿಸಿ ಅರಿತುಕೊಂಡು ದೇವಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನೈದುವ ಶಕ್ತಿಯುಂಟು. ಆದರೆ, ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿ ಕಷಾಯಗಳ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪಶುವಿಗಿಂತ ಕಡೆಯಾಗಿ ಬೀಳಲೂಬಹುದು. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ತನ್ನರಿವು ಇದ್ದು ಅದರ ಏಳುಬೀಳುಗಳಿಗೆ ಅದೇ ಹೊಣೆಯಾಗಿದೆ. “ಆತ್ಮವನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಪಾಪಪುಣ್ಯವಿವೇಚನೆಯ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅದರ ಪರಿಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡವನು ಗೆದ್ದ; ಅದನ್ನು ಅದುಮಿ ತುಳಿದವನು ಬಿದ್ದ” (೯೧. ೭೦೦). ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಅದರ ಬೇರೆಬೇರೆ ಬೆಳವಳಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. (೧) ಆಮ್ನಾ (ಪಶು ಆತ್ಮ); (೨) ಲವ್ವಾನು (ಸ್ವಯಂನಿಂದಕ ಆತ್ಮ); (೩) ಮುಲ್ಹಹಮ (ಪ್ರೇರಿತ ಆತ್ಮ); (೪) ಮುತ್‌ಮನ (ಪ್ರಶಾಂತ ಆತ್ಮ); (೫) ರಸ್ಸೀಯ (ತೃಪ್ತ ಆತ್ಮ); (೬) ಮರಾಸ್ಸೀಯ (ದೇವಪ್ರಿಯ ಆತ್ಮ). ಈ ಕೊನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಕಾಸಹೊಂದಿ, ಪಾಪಸ್ವಭಾವಗಳೆಲ್ಲ ಅಳಿದು ಪುಣ್ಯಸ್ವಭಾವಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದು, ತೃಪ್ತವಾಗಿ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕ್ಕೆ ವಿಧೇಯವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಕಾಮೆಲ (ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ) ಎಂಬುದೇ ಕೇವಲ ದಶೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಥಿವ ಉಪಾಧಿಗಳೆಲ್ಲ ಕಳೆದು, ಆತ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರಗಳೆಲ್ಲ ದೈವಾಜ್ಞೆಯಂತೆಯೇ ನಡೆದು, ಆತ್ಮ ದೇವರಿಗಾಗಿಯೂ ದೇವರಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವಿಸುತ್ತದೆ. “ನಿಜ; ನಾನು ಮಾಡುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ನಾನು ಕೊಡುವ ಬಲಿ, ನನ್ನ ಬಾಳು, ಸಾವು, ಎಲ್ಲವೂ ದೇವರಿಗಾಗಿ, ಸರ್ವಲೋಕನಾಥನಿಗಾಗಿ.”

೩. ಜೀವನ ಧ್ಯೇಯ : ನಿಷಿದ್ಧಫಲವನ್ನು ತಿಂದದ್ದೇ ಮನುಷ್ಯನ ಅಸಂಪೂರ್ಣತೆಗೆ (ಬೀಳಿಗೆ) ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸರಳ ಜೀವನ ಬಿಟ್ಟು, ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಅತಿಮಾನುಷವೃತ್ತಿಗೊಂಡು ಮನುಷ್ಯನು ಇಹಲೋಕದ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಬಿದ್ದನು. “ನಾವು ಹೊಣೆಯನ್ನು (ನ್ಯಾಸವನ್ನು) ಸ್ವರ್ಗ, ಮರ್ತ್ಯ, ಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ಹೊರಿಸಿದೆವು, ಆದರೆ ಅವು ಹೆದರಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದುವು. ಮನುಷ್ಯನು ಅದನ್ನು ಹೊತ್ತು ಸ್ವೈರವೃತ್ತಿಯವನೂ ಅಜ್ಞಾನೂ ಆದನು.” ಮನುಷ್ಯನು ಸಂಸಾರ

ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಹೊಂದಿ ಮತ್ತೆ ಶಾಂತಿಗಳಿಸಿದರೆ ಆತ್ಮದ ಪರಿ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ಈ ಸಾಧನೆ ಲಭಿಸುವುದು ದೇವರ ಸೇವೆಯಿಂದ, ಮತ್ತು ಅವನ ಸೃಷ್ಟಿಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದ. ದೇವರನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದರಮೂಲಕ ಐಹಿಕ ಬಂಧನಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವುದೇ ಜೀವನದ ಪರಮ ಧ್ಯೇಯ. ಪಶು ಅರಿಯದ ಹೋರಾಟ ಮನುಷ್ಯನಿಗುಂಟು. ಪಶುವಿನ ಅಂಶ ಅಳಿದು ಪರಿಶುದ್ಧ ಆತ್ಮ ಬಂಧನ ಮುಕ್ತವಾಗುವವರೆಗೂ ದೇವರನ್ನು ಸೇವಿಸಬೇಕು. “ನಾನು (ದೇವರು) ಜಿನ್‌ಗಳನ್ನೂ ಮನುಷ್ಯರನ್ನೂ ನನ್ನ ಸೇವೆಗಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಿಲ್ಲ.” “ನಿನಗೆ ನಿತ್ಯಪದವಿ ಬರುವವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಯನ್ನು ಸೇವಿಸು.” “ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಅವನವನ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಯಾರ ಮಾರ್ಗ ಸರಿಯೆಂಬುದನ್ನು ನಿನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಬಲ್ಲ.” ಆದರೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನೂ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನ ದಿಂದ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತಹೋಗಿ ತನ್ನ ಗುರಿಯನ್ನು ತಾನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು; ಈ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರು ನೆರವಾಗುತ್ತಾನೆ. “ನನ್ನನ್ನು ಕರೆ, ನಾನು ಓ ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ.”

೪. ಪುನರುತ್ಥಾನ: ಇಲ್ಲಿ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ತಕ್ಕ ಫಲವನ್ನು ಉಣ್ಣುವ ದಿನವೇ ಪುನರುತ್ಥಾನ ದಿನ. ಮನುಷ್ಯ ನೊಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳೂ ಈ ಪುನರುತ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗು ತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನರಿತು ಹಿಂದಿನ ಒಳ್ಳೆಯದು ಕೆಟ್ಟದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು, ತನ್ನ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದೇ ಪುನರುತ್ಥಾನ. “ಆ ದಿನ, ಒಂದು ಆತ್ಮ ಮತ್ತೊಂದು ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಣೆ ಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದು” (೮೨). “ಆ ದಿನ ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಮಡದಿ, ಮಕ್ಕಳು—ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ದೂರ ತೊರೆದು ಒಬ್ಬನೇ ನಿಲ್ಲಬೇಕು” (೮೦). “ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆತ್ಮವೂ ತಾನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಹೊಣೆಯಾಗಿರು ತ್ತದೆ” (೭೪). “ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ವಿಧಿಯನ್ನೂ ಅವನವನ ಕೊರಳಿಗೇ ಕಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಪುನರುತ್ಥಾನ ದಿನದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆದು ಅವನೆದುರಿಗೆ ಇಡುತ್ತೇವೆ” (೧೭-೨೪).

೫. ವಿಧಿ ಅಥವಾ ತಕ್‌ದೀರ್ : ತಕ್‌ದೀರ್ ಎಂದರೆ ಅಳೆದು ಕೊಡುವುದು ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಭಗವಂತನಿಂದ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ದೈವನಿಯಾಮಕವಾಗದೆ ಯಾವುದೂ ಸಂಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ತಕ್‌ದೀರ್ ಮನುಷ್ಯನ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ; ಭಗವಂತನ ಸರ್ವಶಕ್ತ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೋರಿಸತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನು ತಾನು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟ ಹೊರತು ಏನೊಂದನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಲಾರ. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ದೈವಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಲಾರ; ಸಿದ್ಧಿ, ದೈವಾಧೀನ: ದೈವೇಚ್ಛೆ. “ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ ವಿಧಿಗೊಳಪಡಿಸಿಯೇ ನಾವು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುತ್ತೇವೆ.” (೫೯-೪೯). “ನಿನ್ನನ್ನು ನಗಿಸುವವನೂ, ಅಳಿಸುವವನೂ, ಬದುಕಿಸುವವನೂ, ಸಾಯಿಸುವವನೂ ಎಲ್ಲಾ ಅವನೇ.” “ದೇವರು ತನ್ನ ಮನಬಂದವರನ್ನು ತಪ್ಪುದಾರಿಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತಾನೆ, ತನ್ನ ಮನಬಂದವರನ್ನು ನೇರದಾರಿಯಲ್ಲಿಡುತ್ತಾನೆ.” ಈ ಮೇಲಿನ ಸ್ವವಿರುದ್ಧ ವಚನಗಳಿಂದ ಹೊರಪಡುವುದಿಷ್ಟೆ. ಭಗವಂತನ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಗೊಳಪಟ್ಟ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ತಾನೇ ಕಾರಣ. ಮನುಷ್ಯನ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಗೂ ಆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಿಸುವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ ಮನುಷ್ಯೇತರನಿಂದ ನಿಯಾಮಕವಾದದ್ದು. ಅದನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿ ಅಥವಾ ವಿಶ್ವೇಚ್ಛೆ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಸರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಇಖ್‌ಬಾಲ್ ಅವರು ಹೇಳುವಂತೆ—“ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ, ವಿಧಿ ಯಾವುದೋ ಹೊರಗಿನ ಒಬ್ಬ ಜೀತ ತೆಗೆಯುವ ಯಜಮಾನನಲ್ಲ. ಆದರೆ ತನ್ನಲ್ಲೇ ಅಡಗಿದ್ದು ಮುಂದೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿರುವ ಶಕ್ತಿ.”

೬. ಮೂರು ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು: ಇಸ್ಲಾಂ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮೂರು ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. (೧) ಅಲ್ಲಾವಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ. (೨) ಪುನರುತ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ. (೩) ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಯಾರು ನಡೆದರೂ ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಲಿ, ಯೆಹೂದ್ಯರಾಗಲಿ, ಕ್ರೈಸ್ತರಾಗಲಿ ಇತರ ಯಾವ ಧರ್ಮದವರೇ ಆಗಲಿ

ಅವರಿಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯೂ ಮೋಕ್ಷವೂ ಉಂಟೆಂದು ಕುರಾ
ನಿನ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. “ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ
ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳವರು—ಯೆಹೂದ್ಯರು, ಕ್ರೈಸ್ತರು, ಸೇಬಿಯನ್ನರು,—
ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಅಲ್ಲಾವಿನಲ್ಲೂ ಪುನರುತ್ಥಾನದಿನದಲ್ಲೂ ನಂಬಿ,
ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿ
ಫಲ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಅಂಜಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲ, ನೋಯುವುದಿಲ್ಲ.”
(೨-೬೨). “ಧರ್ಮ ಎಂದರೆ ನೀನು ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಅಥವಾ
ಪಶ್ಚಿಮಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದಲ್ಲ. ಯಾವನು ಅಲ್ಲಾ, ಕಡೆಯ ದಿನ
(ಪುನರುತ್ಥಾನ), ದೇವದೂತರು, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಪೈಗಂಬರರು—ಇವರಲ್ಲಿ
ನಂಬುತ್ತಾನೋ, ದೇವರ ಮೇಲಿನ ಭಕ್ತಿಗಾಗಿ ತನ್ನವರಿಗೂ, ಅನಾಥ
ರಿಗೂ, ದಾರಿಹೋಕರಿಗೂ, ಭಿಕ್ಷುಕರಿಗೂ, ತನ್ನ ಧನವನ್ನು ದಾನಮಾಡು
ತ್ತಾನೋ, ತನ್ನ ಗುಲಾಮರನ್ನು ದಾಸ್ಯದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡು
ತ್ತಾನೋ, ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೋ,
ಬಡವರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೋ, ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾನೋ,
ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೋ ಅವನೇ ಧರ್ಮಿಷ್ಠ.”

ಸಾರಾಂಶದಲ್ಲಿ ಯಾವನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿ, ಒಮ್ಮೆ
ಮೆಕ್ಕಾಕ್ಕೆ ಯಾತ್ರೆ ಹೋಗಿ, ದಾನಧರ್ಮ ಕೊಟ್ಟು, ಮಾತು ನಡೆಸಿ,
ತಾಳ್ಮೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಇರುವನೋ ಅವನೇ ಮುಸ್ಲಿಮ್.

ಅಧ್ಯಾಯ ೨

ಇಸ್ಲಾಂ ಹರಡಿಕೆ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂ ದೇಶಗಳು

ಅರೇಬಿಯ

ಪಡುವಲಲ್ಲಿ ಕೆಂಪುಕಡಲು, ಮೂಡಲಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸಾಗರ, ಬಡಗಲಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯಾ ಮರಳುಗಾಡು, ಈ ನಡುವೆ ಇರುವ ಸುಮಾರು ೧೦ ಲಕ್ಷ ಚದರ ಮೈಲಿಗಳ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದ ಅರೇಬಿಯ ಮುಕ್ಕಾಲುಪಾಲೆಲ್ಲ ಬರಿಯ ಮರಳುಗಾಡು. ಇದರ ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳೆಂದು ಹೇಳುವ ಬಾದ್ಯರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಏನೂ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. ಅವರನಂತರ ಅರಬರೂ, ಅಮೇಲೆ ಮುಸ್ತಾರಬರೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದರು. ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಏರಿಕೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರು ತೆಂಕಣ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು, ಬಡಗಣ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು ಎಂದು ಎರಡು ಭಾಗವಾಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೇಸಾಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಕೆಲವರು ಹೊರತು ಉಳಿದವರು ಹುಲ್ಲುಗಾವಲನ್ನೂ ಹಸುರನ್ನೂ ಅರಸುತ್ತಾ ಎಡೆಯಿಂದೆಡೆಗೆ ಅಲೆಯುತ್ತಾ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಬದವಿಗಳು ಅಂದರೆ ಅಲೆಯುವ ಅರಬರು ಪಶುಪಾಲನೆಯಿಂದಲೂ ಬೇಟೆಯಿಂದಲೂ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ನೆಲೆ, ಆಡಳಿತ, ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಒಪ್ಪಿ ದಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಬುದ್ಧಿವಂತರೂ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಗಳೂ ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳೂ ಸ್ವತಂತ್ರರೂ ಆತ್ಮಗೌರವಿಗಳೂ ಉದಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ನೆಂಟರ ಅಥವಾ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಜನರ ಕೊಲೆಯ ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅತಿಕ್ರೂರರೂ ನಿಷ್ಕರುಣಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಕಳ್ಳ, ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಕೊಳ್ಳೆ, ಕೊಲೆ, ಹೆಣ್ಣು—ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರೀತಿ ಅವರಿಗೆ. ಆದರೂ ತಮ್ಮ ನಾಯಕನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು; ಸ್ವತಂತ್ರಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ವಿಗ್ರಹಾ ರಾಧಕರು; ಕೆಲವರು ನಾಸ್ತಿಕರು; ಕೆಲವರು ನಾವೇ ಕೊನೆಯೆಂದು ನಂಬಿದವರು; ಕೆಲವರು ಕ್ರೈಸ್ತ ಯೆಹೂದ್ಯ ಮತಗಳನ್ನು ಸೇರಿ ಕೊಂಡವರು.

ಮಹಮ್ಮದ್ ಸಾಯುವ ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಅವನನ್ನು ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲೊಂದು ಐಹಿಕ ಪಾರಲೌಕಿಕ ವಿಷಯಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಅಧಿಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಮದೀನಾ ಹೊಸ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಕೇಂದ್ರವಾಯಿತು. ಮಹಮ್ಮದ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೩೨ ರಲ್ಲಿ ಸತ್ತು, ಅವನ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಅಬೂಬಕರ್ ಬಂದು ಸುಮಾರು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳು ಆಳಿದನು. ಈ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವನು ದಂಗೆ ಎದ್ದಿದ್ದ ಪಂಗಡಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಡಗಿಸಿ, ರೋಮನರಿಗೂ ಪಾರಸಿಕರಿಗೂ ಸೇರಿದ ಕೆಲವು ನಾಡುಗಳಿಗೆ ದಾಳಿ ಮೊದಲುಮಾಡಿದನು. ಎರಡನೆಯ ಕಲೀಫ ಉಮರನ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯ, ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯ ದೇಶಗಳು ಕೈವಶವಾದುವು. ಮೂರನೆಯ ಕಲೀಫ ಉಸ್ಮಾನ್ ಮೂಡಲಲ್ಲಿ ಆಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನದವರೆಗೂ, ಪಡುವಲಲ್ಲಿ ಆಫ್ರಿಕದ ತ್ರಿಪೋಲಿಯವರೆಗೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲೀಫ ಅಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಇರಾಕಿನಲ್ಲಿಯ ಕೂಫಾ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅರೇಬಿಯ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಒಂದು ಪ್ರಾಂತವಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಅದು ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳಾಗಿ ಒಡೆದುಹೋಗಿದೆ; ಅಲ್ಲದೆ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿದೆ. ಜನರು ಬಹುಪಾಲು ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್, ಮತ್ತು ವಹಾಬಿ ಪಂಗಡದವರು. ಇರಾಕ್ ಮುಂತಾದಕಡೆ ಷಿಯಾ ಪಂಗಡದವರೂ ಉಂಟು.

ಸಿರಿಯ

ಇದು ರೋಮ್ ಮತ್ತು ಪರ್ಷಿಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳ ಹೋರಾಟದ ಕಣವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಅರಬರು, ಗ್ರೀಕರು, ರೋಮನರು, ಯೆಹೂದ್ಯರು, ಮೆಸಿಡೋನಿಯನ್ನರು, ಪಾರಸಿಕರು, ಕಾಡು ಜನರು—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಸಂಕರಜನರು. ಸಿರಿಯ ಅರಬರಿಗೆ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಮಹಮ್ಮದ್ ತಾನು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಅದರಮೇಲೆ ದಂಡುಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೩೨ ರಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಕಲೀಫನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೆರೂಸಲೆಮ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯ ಇಸ್ಲಾಂ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ

ಸೇರಿದುವು. ಮೊದಲನೆಯ ಉಮಯ್ಯ ಕಲೀಫನ ಮಾವಿಯನು ಡೆಮಾ ಸ್ಕಸ್ನನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಉಮಯ್ಯರ ಆಳಿಕೆಯ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಇದೇ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಉಮಯ್ಯರ ನಂತರ ಬಂದ ಅಬ್ಬಾಸಿಯರು ಬಾಗ್ದಾದನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಫಾತೆಮಿಯರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯ ಈಜಿಪ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿತು. ಅನಂತರ ಅಯ್ಯುಬಿಯರಿಗೂ ಗುಲಾಮಾ ಅರಸರಿಗೂ ಕೈವಶವಾಗಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಬೋಮನ್ ತುರ್ಕರ ಕೈಗೆಬಂದು, ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೧೪ರ ಮಹಾಯುದ್ಧದವರೆಗೂ ಅವರ ವಶದಲ್ಲೇ ಇತ್ತು. ಈಗ ಅದು ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಆಶ್ರಿತಸಂಸ್ಥಾನ (ಮ್ಯಾಂಡೇಟರಿ) ಆಗಿದೆ. ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೈನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಆಳಿಕೆ ಇದೆ; ಜನರು ಬಹುಪಾಲು ಮುಸ್ಲಿಮರು; ಕ್ರೈಸ್ತರೂ, ಯೆಹೂದ್ಯರೂ ಹಲವರಿದ್ದಾರೆ. ಸಿರಿಯನ್ನರು ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ ಸಿರಿಯಾದವನು.

ಈಜಿಪ್ಟ್

ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೪೨ರಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಕಲೀಫನ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅರಬರು ಈಜಿಪ್ಟಿಗೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೪೦ ರಲ್ಲಿ ರೋಮನ್ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದಂದಿನಿಂದ ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೭೧ರ ವರೆಗೆ ಅದನ್ನು ಅರಬರೇ ಆಳಿದರು. ಅವರು ಪ್ರಜೆಗಳ ಮತವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ಫಾತೆಮಿಯರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈಜಿಪ್ಟ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಡಾಗಿ, ಇಸ್ಲಾಂ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿತ್ತು. ಸಲಾಹುದ್ದೀನ್ ಎಂಬವನು ಕೊನೆಯ ಫಾತೆಮಿ ಕಲೀಫನನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೧ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಂತತಿಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದನು. (ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಓನೆಯ "ಕ್ರೂಸೇಡ್" ನಡೆದದ್ದು. ಸ್ಯಾಲಡೀನ್ ಎಂದು ಯುರೋಪಿಯನ್ನರು ಹೇಳುವವನು ಇವನೇ.) ಈ ಸಂತತಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೫೦ ರವರೆಗೆ ನಡೆದು ತರುವಾಯ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೧೦ರ ವರೆಗೆ ಮಂಲೂಕ್ ಅಥವಾ ಗುಲಾಮಾ

ಅರಸರು ಆಳಿದರು. ಇಂಡಿಯದ ಗುಲಾಮಿಾ ಅರಸರು ಮೊಗಲರ ದಾಳಿ ಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸಿದಂತೆಯೇ ಇವರೂ ಈಜಿಪ್ಟಿನಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿಬಂದ ಮೊಗಲರನ್ನು ಓಡಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಎರಡು ಗುಲಾಮಿಾ ಸಂತತಿಗಳು ಮೊಗಲರ ಕೈಯಿಂದ ಎರಡು ಪುರಾತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಾಗರಿಕತೆಗಳು ನಾಶ ವಾಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಣೆಮಾಡಿದುವು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೧೦ರಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಸುಲ್ತಾನ್ ಸಲೀಮನು ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಗೆದ್ದು ತುರ್ಕಿ ಪ್ರಾಂತವನ್ನಾಗಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಮಹಮ್ಮದಾಲಿ ಪಾಷಾವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದು ತುರ್ಕಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಷ್ಟ್ರವಾಯಿತು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೧೪ರಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ರಕ್ಷಿತರಾಜ್ಯವನ್ನಾಗಿ (ಪ್ರೊಟೆಕ್ಟೋರೇಟ್) ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಈಗ, ಮಹಮ್ಮದಾಲಿ ಪಾಷಾ ಸಂತತಿಗೆ ಸೇರಿದ ಒಬ್ಬ ರಾಜನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಅದು ನಾಮಮಾತ್ರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಅನು ಭವಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಆಳಿಕೆಯನ್ನು ಮೂರು ಕಾಲದ್ದಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯದು ಶುದ್ಧ ಅರಬರ ಆಳಿಕೆ. ಎರಡನೆಯದು ಪಾರಸೀ-ಅರಬರ ಆಳಿಕೆ. ಮೂರನೆಯದು ತುರ್ಕಿ-ಅರಬರ ಆಳಿಕೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷೆ ಯಾಗಿತ್ತು; ಅನೇಕ ಅರಬರು ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿ, ಮೆಕ್ಕಾ ಮತ್ತು ಮದೀನ ಪ್ರಭಾವ ಅದರಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಇಸ್ಲಾಂ ಬಹುಬೇಗ ಹರಡಿತು. ಈಗಲೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಬಹು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಅಲ್-ಅಸ್ಸರ್ ಎಂಬ ಇಸ್ಲಾಂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಆಗ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೭೧) ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದದ್ದು. ಎರಡನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸೂಫಿ ಮಠಗಳು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದುವು. ಈಗಲೂ ಈಜಿಪ್ಟಿನವರು, ಕೆಲವು ಕಾಪ್ಟ್ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಮತ್ತು ಯೂರೋಪಿನ ನೆಲೆಸಿಗರ ಹೊರತು, ಎಲ್ಲರೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು. ಇವರು, ತುರ್ಕಿಯವರಂತೆ, ಇಸ್ಲಾಮನ್ನು ಹೊಸ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸುವವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು.

ಇರಾಕ್

ಬಹು ಪುರಾತನ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ಬ್ಯಾಬಿಲೋನ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯಗಳು ಇರಾಕಿನ ತೆಂಕಣ ಮತ್ತು ಒಡಗಣ

ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಇವು ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಸೆಮಿಟಿಕ್ ನಾಗರಿಕತೆಗಳ ಸಂಗಮಸ್ಥಾನ. ಇವು ಸೈರಸ್ ದಿ ಗ್ರೇಟ್ (ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೫೬೦-೨೯) ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಾರಸಿಕರಿಗೆ ಸೋತು, ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಮತ್ತು ಸೆಲ್ಯೂಕಿನ ದೊರೆಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊರತು, ಉಳಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಪರ್ಷಿಯದ ಕೈ ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದವು. ಮೊದಲನೆಯ ಕಲೀಫನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ.೬೩೨-೬೫) ಅರಬರು ಮೊದಲು ಇರಾಕಿಗೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟರು. ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳೊಳಗೆ ಇರಾಕ್ ಒಂದನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಒಟ್ಟು ಪರ್ಷಿಯವನ್ನೇ ಗೆದ್ದು ಅರಬ್ಬೀಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮಹಮ್ಮದ್ ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಇರಾಕನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದಾಗಿ ಮುನ್ನುಡಿದಿದ್ದನಂತೆ. ಅರಬರ ನೆಲಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಫ್ ಮತ್ತು ಬಸ್ತ ಪಟ್ಟಣಗಳು ಎರಡು ಮುಖ್ಯ ದಂಡುಗಳಾಗಿಯೂ (ಲಕ್ಷ್ಯರು). ತರುವಾಯ ಎರಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜ್ಞಾನಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿಯೂ ಪರಿಣಮಿಸಿದುವು. ಕ್ರಿ.ಶ.೭೫೦ ರಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೮ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದ ಅಬ್ಬಾಸಿದ್ವರಿಗೆ ಬಾಗ್ದಾದ್ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲರು ಹಲಾಗುಖಾನಿನ ಕೈಕೆಳಗೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದು ಬಾಗ್ದಾದನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಎಂಟುಲಕ್ಷ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಕತ್ತಿಯ ಬಾಯಿಗಿಟ್ಟು, ಕೊನೆಯ ಕಲೀಫ ಮುಸ್ತಾಸಿಮ್ ಮತ್ತು ಅವನ ಮನೆತನದವರನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದರು. ಹೀಗೆ ಇರಾಕ್ ಪರ್ಷಿಯನ್-ಮೊಗಲರ ಪ್ರಾಂತವಾಯಿತು. ೧೬ ರಿಂದ ೧೮ ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಇರಾಕಿನ ಆಡಳಿತ ಪರ್ಷಿಯ ಮತ್ತು ತುರ್ಕಿ ರಾಜರ ಕೈ ಮಾರುತ್ತಲೇ ಇದ್ದು ಕೊನೆಗೆ ತುರ್ಕಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿ, ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೧೪ ರ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ವರೆಗೆ ಅವರ ಅಧೀನದಲ್ಲೇ ಇತ್ತು. ಈಗ ಅದು ನಾಮಮಾತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಂಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದು, ನಿಜವಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇರಾಕ್ ಷಿಯಾಸಂಗಡದ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ (ಥಿಯಾಲೊಜಿ) ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ. ಬಹುಪಾಲು ಜನರು ಷಿಯಾಸಂಗಡದವರು. ಸುನ್ನೀಸಂಗಡದವರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ರೈಸ್ತರೂ ಯೆಹೂದ್ಯರೂ ಕೆಲವರುಂಟು.

ಇರಾನ್ ಅಥವಾ ಪರ್ಷಿಯ

ಇರಾನ್ ಪ್ರಸ್ಥಭೂಮಿ ಟೈಗ್ರಿಸ್ ನದಿಯಿಂದ ಸುಲೇಮಾನ್ ಪರ್ವತದವರೆಗೂ ಜಕ್‌ಸಾರ್ಟಿಸ್ ನದಿಯಿಂದ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕೊಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ಹಬ್ಬಿ, ೧೦ ಲಕ್ಷ ಚದರ ಮೈಲಿಗಳ ಹರವು ಉಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಇರಾನಿನ ಚರಿತ್ರಕಾಲ ಮೀದಿಯ ರಾಜಸಂತತಿಯಿಂದ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವರ ನಂತರ ಅಪೆರಿಯನರು ಬಂದರು. ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಮತ್ತು ಸೆಲ್ಯೂಕಿಡೆ ದೊರೆಗಳ ಕೈಕೆಳಗಿನ ಹೊರ ಆಳಿಕೆಯ ತರುವಾಯ ಪಾರ್ಥಿಯನ್ನರು ಹೊಸ ಇರಾನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ೪೫೦ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಆಳಿದರು. ಪಾರ್ಥಿಯನ್ನರ ತರುವಾಯ ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಮಾನದ ವರೆಗೂ ಸಸಾನಿಯನ್ ಸಂತತಿಯವರು ಆಳಿದರು. ಈ ಸಂತತಿಯ ಕೊನೆಯ ದೊಡ್ಡ ದೊರೆಯಾದ ಎರಡನೆಯ ಖುಸ್‌ರೋ ಎಂಬವನು ಪಟ್ಟದಿಂದ ಉರುಳಿ ಕೊಲೆಯಾಗಿ ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲೆಲ್ಲ ೧೦ ವರ್ಷಗಳು ಆರಾಜಕತೆ ನೆಲಸಿ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೇ ಬಿಗಿ ಸಡಿಲಿ ಆರಬರ ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಯಿತು. ಮೊದಲನೆಯ ಕಲೀಫ್ ಅಬೂಬಕರ್ ಪರ್ಷಿಯದ ಅನಾಯ ಕತ್ವವನ್ನು ಸ್ವಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ದಂಡೆತ್ತಿ ಕಳಿಸಿದನು. ಅವನ ತರುವಾಯ ಬಂದವರು ದಾಳಿಯ ಮೇಲೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು, ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೫೦ ರ ವೇಳೆಗೆ ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಆರಬರ ಆಳಿಕೆ ನೆಲಸಿತು. ಈ ಆರಬರ ಆಳಿಕೆಯನ್ನು ಎರಡುಭಾಗ ಮಾಡಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯದು ಶುದ್ಧ ಆರಬರ ಆಳಿಕೆ, —ಎರಡನೆಯ ಕಲೀಫನ ಕಾಲದಿಂದ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಸಂತತಿಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯವರೆಗಿನದು. ಎರಡನೆಯದು ಪಾರಸಿ-ಆರಬರ ಮತ್ತು ತುರ್ಕಿ-ಪಾರಸಿಕರ ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕಾಲ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಅರ್ಧಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಅವು ಬಾಗ್‌ದಾದಿನ ಕಲೀಫನನ್ನು ಲೌಕಿಕ ಪಾರಲೌಕಿಕಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ನಾಮಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡುವು. ಪಾರಸಿಕರು ತಾವೇ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಇಸ್ಲಾಂ ಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಬಲಾತ್ಕಾರವೇನೂ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಪುರಾತನ ಘೋರಾಸ್ವರ್ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಇಸ್ಲಾಂ

ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಆರ್ಥಿಕ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು. ಧರ್ಮಾಸಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ ರಾಜಕೀಯ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದಲೂ, ತಮ್ಮ ರಾಜರ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೂ ಅವರು ಆಳುವರಸರ ಧರ್ಮವನ್ನೇ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಅವರು ಕ್ರಮೇಣ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ದರ್ಶನ, ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಅಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಪರ್ಷಿಯದ ಬಹುಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಪಂಗಡ ಪ್ರಬಲವಾಗಿತ್ತು. ತರುವಾಯ ಷಿಯಾಮತ ರಾಜ್ಯಮತವಾಯಿತು. ಈಗ ಇರಾನ್ ಪ್ರಸ್ಥಭೂಮಿ ಪರ್ಷಿಯ ಮತ್ತು ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನ ಎಂದು ಎರಡು ಸ್ವತಂತ್ರರಾಜ್ಯಗಳಾಗಿ ಒಡೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವು ಭಾಗ ಸೋವಿಯೆಟ್ ರಷ್ಯಾಕ್ಕೂ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವುಭಾಗ ಪರ್ಷಿಯ. ತುರ್ಕಿ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಆಳಿಕೆಗೂ ಸೇರಿಕೊಂಡುಹೋಗಿದೆ. ಸೈಬೀರಿಯಾದಲ್ಲಿಯೂ ಮುಸ್ಲಿಮರಿದ್ದಾರೆ.

ಚೀನ

ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೫೨ರ ವೇಳೆಗೆ ಸಾದ್ ಎಂಬವನೂ ಅಥವಾ ನಹಾಬ್ ಎಂಬವನೂ ಮುಸ್ಲಿಮನೊಬ್ಬನು ಕಡಲುಹಾಯ್ದು ಕಾಂಟಿನ್ನಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನೆಂದು ಚೀನೀಯರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ನಮಗೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯುವುದು ಪರ್ಷಿಯದ ಸಸಾನಿಯನ್ ಸಂತತಿಯ ಕೊನೆಯ ಮೊರೆಯಸ್ತಾ ಜರ್ದ್ ಎಂಬವನೂ ಮತ್ತು ಅವನ ಮಗ ಫಿರೂಸ್ಸನೂ, ಅರಬರು ಪರ್ಷಿಯಾಕ್ಕೆ ದಂಡೆತ್ತಿಬಂದ ಕಾಟವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಚೀನೀಯರ ಸಹಾಯ ಬೇಡಿದ್ದು. ಮೂರನೆಯ ಕಲೀಫ್‌ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಚೀನ ರಾಯಭಾರಿ ಮದೀನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಉಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆಬ್ಬಾಸಿ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಚೀನೀಯರಿಗೂ ಸೌಹಾರ್ದವಿತ್ತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮುಸ್ಲಿಂ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ ಸಾಹಸೋದ್ಯಮಿಗಳೂ ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೪೨ ರಲ್ಲಿ ಪೆನ್‌ಸಿ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಮಸೀದಿ ಕಟ್ಟಿತು.

ಎರಡನೆಯ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫ್ ಮನ್‌ಸೂರ್ ಎಂಬವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೫೫ ರಲ್ಲಿ ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಎದ್ದ ದಂಗೆಯನ್ನಡಗಿಸಲು ಚೀನಾ ಚಕ್ರ ವರ್ತಿಯ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನು ಕಳಿಸಿದ ನೆಂದು ಚೀನೀಯರಲ್ಲಿ ಐತಿಹ್ಯವೊಂದುಂಟು. ಆದರೆ ಇದು ಕೇವಲ ಕಟ್ಟುಕತೆಯಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೂ, ಅರಬ ಮತ್ತು ಪಾರಸಿಕ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಚೀನಾದೊಡನೆ ನೆಲದ ಮೇಲೂ ಕಡಲ ಮೇಲೂ ವ್ಯವಹಾರವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೆಂಬುದೇನೊ ನಿಜ. ಮೊಗಲರು ಪರ್ಷಿಯವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದಾಗ ಪಾರಸಿಕರನೇಕರು—ಸಿಪಾಯಿಗಳು, ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ಕೆಲಸಗಾರರು—ಮೊಗಲರ ಪಾಳಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ದೆಂಗಸರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದರು. ಮೊಗಲರ ಉಚ್ಛ್ರಾಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯದಿಂದ ಒಂದೇಸಮನೆ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಬಂದು ನೆಲಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಮಹಮ್ಮದ್‌ಷಾತೊಗಲಕ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಹಾಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಚೀನಾಕ್ಕೆ ದಾಳಿಯಿಡಹೋದನು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಮತಭೇದಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ವೇಶಕ್ಕೆ ಎರಡು ಬಗೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇವರಿಂದ ಅವನ ಮನೋರಥ ಮುರಿದುಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಒಟ್ಟು ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಕಲೆತುಹೋಗಿ ಅವರೊಡನೆ ಒಂದಾಗಿ ನಾಡಿನ ಕಟ್ಟಳೆಗಳು, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ವೇಷಭೂಷಣಗಳು (ಕೊನೆಗೆ ಕೆಲವು ಮತಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಕೂಡ)—ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗೌರವಿಸಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಂದುಕೊಂಡು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಸೀದಿಗಳು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಚೀನೀಯರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸುಮಾರು ಮೂರು ಕೋಟಿಯಷ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ತುರ್ಕಿಯ ಸುಲ್ತಾನ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಹಮೀದ್ 'ಸರ್ವ ಇಸ್ಲಾಂ' ಸಂಸ್ಥಾಪನೆಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ಚೀನಾ ಮುಸ್ಲಿಮರೊಡನೆ ನೇರವಾದ ವ್ಯವಹಾರ ಬೆಳೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೧೪ರ ಮಹಾಯುದ್ಧ ತುರ್ಕಿಯ ಗತಿನೀತಿಗಳನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿ, 'ಸರ್ವ ಮುಸ್ಲಿಮ್' ನೀತಿ ನಿಂತುಹೋಯಿತು.

ತುರ್ಕಿ

ತನ್ನ ಉಚ್ಛ್ರಾಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಏಷ್ಯಾ-ಮೈನರ್, ಆರ್ಮೇನಿಯ, ಮೆಸಪಟೋಮಿಯ, ಸಿರಿಯ, ಅರೇಬಿಯ, ಬಾಲ್ಕನ್, ಹಂಗೇರಿ, ಈಜಿಯನ್ ದ್ವೀಪಗಳು, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಉತ್ತರಅಫ್ರಿಕ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು. ಈ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಸುಲ್ತಾನನಾದ ಉಸ್ಮಾನಿನಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಉಸ್ಮಾನಿ ಅಥವಾ ಆಟೊಮನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ತುರ್ಕರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮತವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತೆರಿಗೆಕೊಟ್ಟು, ರಾಜರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡರೆ ತೃಪ್ತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ವಸ್ತುತಃ ತುರ್ಕಿಯ ಕ್ರೈಸ್ತಪ್ರಜೆಗಳು, ಮಿಕ್ಕಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಸಧರ್ಮಿಗಳ ಅಳಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೂ ಅಧಿಕಾರವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಕ್ಯಾಥೊಲಿಕ್ ಮತ್ತು ಗ್ರೀಕ್ ಚರ್ಚುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ದ್ವೇಷವೂ ಕ್ರೈಸ್ತ ವೈದಿಕರ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯೂ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಭಾವವೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಹರಡಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯವಾದುವು. ಆದರೆ ಆಟೊಮನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಬಹುಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ದಂಗೆಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದಿಂದಲೂ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಿಂದಲೂ ಅನೇಕರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕಾಯಿತು. ಆಗ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಅಲ್ಲದವರನ್ನಲ್ಲದೆ ಸಿಯಾ ಪಂಗಡದ ಅನೇಕ ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನೂ ಕೊಂದರು. ಇದು ಕೇವಲ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದೇಹೊರತು ಮತಕ್ಕಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೧೪ರ ಮಹಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಜರ್ಮನಿಯಕಡೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು, ಅಪಜಯ ದಿಂದ ಅಫ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಯೂರೋಪ್ ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಸೇರಿದ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅದರ ದೊಡ್ಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಒಂದು ಸಣ್ಣರಾಜ್ಯಕ್ಕಿಳಿಯಿತು. ಈಗಿನ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಸುಮಾರು ೧೬೦-೧೭೦ ಲಕ್ಷ ಇದರಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಮುಸ್ಲಿಮರು. ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಅವರು ಐರೋಪ್ಯರನ್ನು ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅರಬ್ಬೀ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ರೋಮನ್ ಲಿಪಿಯನ್ನು

ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವತಾಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಕೂಡ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಗೆ ಬದಲು ತುರ್ಕಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ತುರ್ಕಿ ಸಮ್ರಾಟನು ಎಲ್ಲಾ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಕಲೀಫನೂ ಆಗಿದ್ದದ್ದು ತ್ಯಾಜ್ಯವಾಗಿದೆ. ತುರ್ಕರು ಕೇವಲ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ, ಮತವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.

ಮಲೆಯಾ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮ

ಚೀನಾ ದೇಶದಲ್ಲಿಯಂತೆಯೇ 'ಪೆಸಿಫಿಕ್' ಸಾಗರದ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ, ಅರಬ ಮತ್ತು ಪಾರಸಿಕ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಸಿಪಾಯಿಗಳು ಮುಂತಾದವರಿಂದ ಪ್ರಚಾರವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಕ್ರೈಸ್ತ "ಮಿಷನರಿ"ಗಳಂತೆ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸಮಾಡದೆ ಈ ತರದ ಉದ್ಯಮ ಹಲಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಮೂಲಕ ನಡೆಯಿತು. ಪರ್ಷಿಯ ಅರೇಬಿಯಗಳಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಕೆಲವರೂ, ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆಹೋಗಿ ಕೆಲವರೂ ಈ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡರು. ಈ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಸಿಪಾಯಿಗಳು ಮುಂತಾದವರು ಹೋದಡೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಆಯಾನಾಡಿನ ಸುಡಿಯನ್ನು ಆಡಿ ನಡೆಯನ್ನು ನಡೆದು ಅಲ್ಲಿಯ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಕಲೆತುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವೇಳೆಗೆ ಉತ್ತರ ಸುಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಮನೆತನ ಆಳುತ್ತಿತ್ತು. ಇಬ್ಬೆ ಬತೂತ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಯಾತ್ರಿಕನೊಬ್ಬನು ಈ ಮುಸ್ಲಿಂ ನೆಲಸುನಾಡುಗಳ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರ ವಿಷಯದ ವಿವರಣೆಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಜಾವಾದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಹರಡಿಕೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಡೆದರೂ, ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನ್ಯೂಗಿನಿ, ಬೋರ್ನಿಯೊ, ಸಾಂಬವ, ಸೆಲೆಬಿಸ್, ಮೊಲಕ್ಕಾ, ಫಿಲಿಪೈನ್ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಪೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರದ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿತು. ಅರಬರನ್ನನುಸರಿಸಿ ಫೋರ್ಚುಗೀಸರು, ಸ್ಪ್ಯಾನಿಷರು, ಡಚ್ಚರು, ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಮೊದಲಾದ ಯೂರೋಪ್ ಜನರು ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡರು.

ಡದ್ದಲ್ಲದೆ, ಅದನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಮರಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಂಡು ಹಿಂದೂಸಾಗರ, ಚೀನಾಸಮುದ್ರ ಮತ್ತು ಪೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ತಾವೇ ಬಲಶಾಲಿಗಳಾದರು. ಇದರಿಂದ ಅಡಚಣೆಗಳು ಒದಗಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಚಾರ ತಡೆ ಹೊಂದಿತು. ಆದರೂ ನಿದಾನವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಈಗ ಈ ದ್ವೀಪಗಳ ಇಸ್ಲಾಂ ದೊರೆಗಳು ತಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವನ್ನೂ ಅಧಿಕಾರವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಡಚ್ಚರು ಮುಂತಾದ ಯೂರೋಪ್ ಜನಾಂಗಗಳಿಗೂ ಅಮೆರಿಕಾ ಜನಾಂಗಕ್ಕೂ ಅಧೀನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಆಫ್ರಿಕ

ಆರಬರು ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಗೆದ್ದ ತರುವಾಯ, ಉಮಯ್ಯರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮದಕಡೆಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡುಹೋಗಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದರು. ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕ ಕೈವಶವಾಗಿ, ಬರ್ಬರರು ಲನೆಯ ಶತಮಾನದವೇಳಿಗೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೧೧ರಲ್ಲಿ ತಾರೀಕ್ ಎಂಬೊಬ್ಬ ಬರ್ಬರ ಮುಸ್ಲಿಮನು ೧೨,೦೦೦ ಬರ್ಬರ ಮುಸ್ಲಿಮರೊಂದಿಗೆ ಸಮುದ್ರ ದಾಟಿ ಸೈಯ್ನಾ ಮುತ್ತಿದನು. ಹೀಗೆ ಮಹಮ್ಮದ್ ಸತ್ತ ೭೦ ವರ್ಷಗಳೊಳಗೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಆಫ್ರಿಕದ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆಲ್ಲ ಹರಡಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸೈಯ್ನಾ ಕೈವಶವಾಗಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಲೀಫರು ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ ದೊರೆಗಳು ಅದನ್ನು ಸುಮಾರು ೭೦೦ ವರ್ಷಗಳು ಆಳಿದರು. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಹರದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟು, ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಅವರ ಬಹುಭಾಗದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿ ಟೆಂಬಕ್ಕು, ಬೋರ್ನೊ, ಮೊದಲಾದ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜ್ಯಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉಸ್ಮಾನ್ ದನ್ ಫದೀರ್ ಎಂಬೊಬ್ಬ ಮತಾಫಿ ಮಾನಿ ಅರೇಬಿಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ವಹಾಬಿ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ಹಿಂದಿರುಗಿ ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿ, ಆಫ್ರಿಕದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ತನ್ನ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವಂತೆಮಾಡಿ, ಅವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅನೇಕ "ಕಾಫರ್" ಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಇಸ್ಲಾಂ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರುವಂತೆ ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿದನು. ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ

ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಸೂಫಿಮತದ ಕಾದ್ರಿಯಾ ಪಂಗಡದ ಗುರುವಾದ ಅಹಮದ್ ಎಂಬವನು ಆಫ್ಘಿನಿಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಹಿಂಬಾಲಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅದೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಮದ್ ಎಂಬವನು ತನ್ನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಮತ ಪ್ರಚಾರಕ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದರ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ಈಜಿಪ್ಟಿನಿಂದ ಮೊರಾಕೊ ವರೆಗೆ ದೇಶದ ಮೇಲೆಲ್ಲ ವರ್ಪಡಿಸಿದನು. ಈ ಸಂಘದ ಕೇಂದ್ರ ಜಘಾಬುತ್ ನಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಸಂಘ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸುಧಾರಣೆಯನ್ನೂ, 'ಕಾಫರ' ರಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಚಾರವನ್ನೂ, ತ್ರಿಪೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಇಟಲಿಯ ಆಕ್ರಮಣದ ದಾಳಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಕೈಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈಗೀಗ ಕ್ರೈಸ್ತಮತ 'ಮಿಷನರಿ' ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಬಲದಿಂದ ಪ್ರಚಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಇಂಡಿಯ

ಇಂಡಿಯಕ್ಕೂ ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯಕ್ಕೂ ಚರಿತ್ರ ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆದಿತ್ತು. ಇಂಡಿಯಕ್ಕೂ ರೋಮ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯಕ್ಕೂ ಕ್ರಮವಾದ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈಜಿಪ್ಟಿನವರು, ಪಾರಸಿಕರು, ಗ್ರೀಕರು, ರೋಮನರು, ಅರಬರು—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಇಂಡಿಯದ ಪಡುವಲ ಕರೆಗೆ ಬಂದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಲಬಾರಿನಿಂದ ಮೆಣಸು, ಏಲಕ್ಕಿ, ತೇಗುಮರ, ದಂತ, ರತ್ನಗಳು ಮುಂತಾದುವು ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಪರೀಫ್, ಮಲಿಕ್—ಮೊದಲಾದ ಪಾರಸಿಕರೂ ಅಥವಾ ಮಿಶ್ರ ಅರಬರೂ ಮಲಬಾರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೆಂದೂ, ಚಂದ್ರನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದೂ ದೊರೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರೆಂದೂ ಐತಿಹ್ಯವಿದೆ. ಇದು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಘಟನೆಯಾದರೂ, ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಮಿಷನರಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅದೇ ಮೊದಲೆನ್ನಬಹುದು. ಡೆಮಾಸ್ಕಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಮಯ್ಯ ಸಂತತಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದಮೇಲೆ, ಮೆಸಪಟೋಮಿಯ ಮತ್ತು ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿ ಆ ಕಲೀಫರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿದ್ದ ಹಜ್ಜಾಜ್ ಎಂಬವನು ತನ್ನ ಸೋದರಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ ಎಂಬವನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಇಂಡಿಯದ ಮೇಲೆ

ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಮಹಮ್ಮದ್ ಸಿಂಧುವನ್ನು ಮುಕ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೧೧ರಲ್ಲಿ ಖಿಲಾಫತ್ ಆಳಿಕೆಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದನು.

೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಗೆ ಅರಬರ ಖಿಲಾಫತ್ ಕ್ಷೀಣ ಹೊಂದಿ ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲೂ ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದ್ದ ಇಸ್ಲಾಂ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯದ ಇತರ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಜ್ಯಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಗುಲಾಮನಾದ ಸಬಕ್ತಗೀನ್ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಘಸ್ನಿ ರಾಜ್ಯ ಒಂದಾಗಿತ್ತು. ಇವನ ಮಗ ಶಕ್ತಿವಂತನೂ ಸಾಹಸಿಯೂ ಮಹತ್ವ ಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ ಆದ ಮಹಮ್ಮದ್ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ತಾನೂ ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ನಡೆದು, ಪಂಜಾಬ್ ಮುಕ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದನು. ಅವನ ಸುಲಭ ಜಯ. ಮಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಕೊಳ್ಳೆ, ವಿಗ್ರಹಾ ರಾಧಕರ ಮೇಲೆ ಹೂಡಿದ ಪವಿತ್ರಯುದ್ಧದ ನೆಪ—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟು ಸೇರಿ ಅನೇಕ ಜನರು ಘಸ್ನಿ ಮಹಮ್ಮದನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಈ ಮಹಮ್ಮದ್ ಸಾಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಬಲವನ್ನು ಪಂಜಾಬಿನಲ್ಲಿ ಜೆನ್ನಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದ್ದನು. ಇವನು ಅರಂಭಿಸಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮೊಗಲರು, ತಾರ್ಕರರು, ಖೊರಾಸಾನಿಗಳು, ಆಫ್ಘಾನರು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಕೆಲವರು ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದು ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಈ ಸೇನಾನಿಗಳೊಬ್ಬರಿಗೂ ಮತಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶ ಕೊಂಚವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೂ ದೊರೆಗಳ ಒಳಹೋರಾಟದ ಪ್ರಯೋಜನ ಹೊಂದಿ ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆಯುವುದು, ತಮ್ಮ ಲೌಕಿಕ ಲೋಭಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಸಾಧ್ಯವಾದೆಡೆ ರಾಜ್ಯ ಕಟ್ಟುವುದು—ಇವೇ ಅವರ ಮಹೋದ್ದೇಶಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಅವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ನಿರಕ್ಷರಕುಕ್ಷಿಗಳು. ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಹೆಗ್ಗುರಿಯಾಗಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ಯಾಗಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಘಸ್ನಿ ಮಹಮ್ಮದ್, ತೈಮೂರ್, ಅವರಂಗಜೇಬ್, ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್—ಮೊದಲಾದವರು ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಭಿಮಾನವನ್ನೇನೋ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಆಳಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿದರೆ ಇಲ್ಲಿ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಒಡೆಯುವುದು, ಅಲ್ಲಿ

ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಕೆಡಹುವುದು, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವರನ್ನು ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಸೇರಿಸುವುದು—ಮೊದಲಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಇವರು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವೇನೂ ನಡಸಲಿಲ್ಲ. ರಾಜಕೀಯಕ್ಕಾಗಿ ಇವರು ಹಿಂದೂ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈ ಸಾಹಸಿಗಳು, ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಮಾಡಿದದೊಡ್ಡ ಉಪಕಾರವೆಂದರೆ ಪರ್ಷಿಯ, ಅರೇಬಿಯ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಿಂದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬಂದು ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಸುವುದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತೇಜನ. ಹೀಗೆ ನೆಲಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ದೇಶದ ಭಾಷೆ, ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಇಸ್ಲಾಂ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದರ್ಶನಗಳೊಡನೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಹೊಸ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಸಾವಿರಗಟ್ಟಲೆ ಜನರನ್ನು (ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೆಳವರ್ಗದವರನ್ನು) ಇಸ್ಲಾಂ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತಪ್ರಚಾರ

ಈ ಮತಾಂತರೀಕರಣದಲ್ಲಿ (೧) ಹಿಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿಪದ್ಧತಿಗಳ ಕಟ್ಟು ಬಹು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಜನರಿಗೆ ಬಹು ತೊಂದರೆಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡದ್ದು ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸಮತ್ವವೃಷ್ಟಿ ಇದ್ದದ್ದು; (೨) ಆರ್ಥಿಕ ದುಸ್ಥಿತಿ; (೩) ಸ್ವಧರ್ಮದಲ್ಲೇ ಅಜ್ಞಾನ; (೪) ಮುಸ್ಲಿಂ ಶ್ರೀಮಂತರ, ಸೇನಾನಿಗಳ, ಮೌಲ್ವಿಗಳ, ಆಳುವರಸರ ಬಲಾತ್ಕಾರ; (೫) ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಸೇರಿದವರಿಗೆ ದಂಡವಿಮೋಚನೆ ಅಥವಾ ಉದ್ಯೋಗ ಕಲ್ಪನೆ; (೬) ಸೂಫಿ ಸಾಧುಗಳ 'ಮಿಷನರಿ' ಪ್ರಚಾರ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಕಾರಣಗಳು ಇವರಿಗೆ ನೆರವಾದುವು. ಈ ಕೊನೆಯದೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣ. ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಂತೆಯೇ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಚಾರ ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮೂಲಕ ನಡೆಯಿತೇ ಹೊರತು ಸಂಸ್ಥಾ ಬಲದಿಂದಾಗಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಬಲದಿಂದಾಗಲಿ ಅಷ್ಟಾಗಿ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅಜ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲಸಿದ ಇರಾನಿನ ಖಾಜ ಮೊಯೀನುದ್ದೀನ್ ಚಶ್ತೀ (೧೨ ಶ. ಮಾ.), ಲಾಹೋರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲಸಿದ

ಷೇಕ್ ಇಸ್ಲಾಮೀಲ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೫), ಗುಜರಾತಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲಸಿದ ಇರಾನಿನ ಇಸ್ತೀಲಿಯಾ ಪಂಗಡದ ನೂರುದ್ದೀನ್ ಮೊದಲಾದವರು ಈ ಪ್ರಚಾರಕರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾದವರು. ಮುಸ್ಲಿಮರು ಹಿಂದಿನ ರಾಜಕೀಯ ಬಲವನ್ನು ಈಗ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಮತಪ್ರಚಾರದ ಹಮ್ಮು ಏನೂ ಕಡಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಕ್ರೈಸ್ತ ಮಿಷನರಿಗಳ ಮತ್ತು ಆರ್ಯಸಮಾಜದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಂದ ಈ ಪ್ರಚಾರ ಬಲಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಈಗೀಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಲಕೆಲವು ಸಂಘಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇವು ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಮತವನ್ನೂ ಒಕ್ಕುಣಿಸಿ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ನೂತನ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ಸರಿಹೊಂದಿಸಿ ಜನರ ಬಲವನ್ನು ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಪ್ರಭಾವ ಹಿಂದುಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳದೆ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಘಟನೆಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ರಮಾನಂದ್, ನಾನಕ್, ದಾದೂ, ಕಬೀರ್, ಜೈತನ್ಯ—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಸುಧಾರಕರು ಇದಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಾಂತವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಹಿಂದೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂ

ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಬಂಧಗಳು ಮತೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಪ್ರತಿ ಬಂಧಕಗಳು ಇಲ್ಲದೇ ಇಲ್ಲ. ಏಕದೇವತಾ ವಾದಕ್ಕೆ ಬಹು ದೇವತಾ ಅಥವಾ ಸರ್ವದೇವತಾ ವಾದ ಹೇಗೆ ವಿರುದ್ಧವೋ ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತ್ತು ಮೊಗಲಾಯಿ ವೈಭವಗಳನ್ನೂ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನೂ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ, ಪುರಾತನ ಭಾರತದ ಹಿಂದೂ ವೈಭವಗಳನ್ನೂ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನೂ ಹಿಂದೂಗಳೂ ಮರೆಯಲಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಜನಾಂಗದ ಒಕ್ಕುಟ್ಟಿಗೂ ಏಳಿಗೆಗೂ ಬೇಕಾದ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಏಕಗೃಹಕೃತ್ಯವೃಷ್ಟಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಅಡಚಣೆಯಾಗಿದೆ. ಏಕಭಾಷೆ, ಉಡುಪು, ಆಚಾರವ್ಯವಹಾರ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆ, ರಾಜಿ ಸಾಧ್ಯ; ಮೊಗಲಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವು ಏಕರೂಪಕ್ಕೆ ತಿರುಗಲು ಅರಂಭವಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಒಮ್ಮುಖ

ವಾಗುತ್ತಿವೆ. ನಾಳೆಯ ಇಂಡಿಯದ ಸಮಾಜ ಇಂಡೋ-ಯೂರೋಪಿಯನ್ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದ ಹಿಂದೂಗಳೂ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಭ್ರಾತೃಭಾವದಿಂದ ಕೈಗೂಡಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಮಾನಂದ್, ಕಬೀರ್ ಮುಂತಾದ ಸುಧಾರಕರೂ, ಸೂಫಿಭ್ರಾತೃವರ್ಗವೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ದಾರ್ಶನಿಕ ವಿರೋಧಗಳನ್ನು ಸಮನ್ವಯದಿಂದ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೇವಲ ಮತೀಯತೆಯನ್ನು ಕಡಮೆ ಮಾಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತಾ ಹೋದಲ್ಲಿ, ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮೈತ್ರಿಯೂ ಐಕ್ಯ ಮತ್ಯವೂ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಂಪರ್ಕದ ನೂತನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದಾಸ್ಯ ವೃತ್ತಿ ತೊಲಗಿ, ಮೂಢಭಕ್ತಿಗಳೂ ಒಣಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ, ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಮತ್ತು ಒಕ್ಕಟ್ಟಾದ ಜನಾಂಗವಾಗಿ ಇಂಡಿಯ ಪರಿಣಮಿಸುವುದೆಂದು ನಂಬ ಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೩

ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತಭೇದಗಳು

ಇತರ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯಂತೆಯೇ ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಮತ ಭೇದಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಮೂರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

(೧) ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಅಥವಾ ಸನಾತನ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಗಳ ಮತ. ಈ ಮತೀಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ನೂರಕ್ಕೆ ಎಪ್ಪತ್ತು. ಇವರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಲ್ಲಿ (ಇವರಿಗೆ ಇಮಾಮರು ಎಂದು ಹೆಸರು) ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. (i) ಅಬೂ ಹನೀಫ್ ಎಂದು ವ್ಯವಹೃತನಾಗಿರುವ, ಫಾಬೆತ್ತನ ಮಗ ಇಮಾಮ್ ನೋವಮಾನ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೦೨-೭೭೨). ಇವನು ಪರ್ಷಿಯದವನು. ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ತುರ್ಕಿ, ಮಧ್ಯವಿಷ್ಯ, ಆಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನ, ಬೆಲೂಚಿಸ್ತಾನ, ಇಂಡಿಯ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವನ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿಶೇಷತೆ ಏನೆಂದರೆ—ಅನುಮಾನಿಕ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಾಂತರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತರ್ಕಿಸುವುದು, ಮತ್ತು ಕಾಲದೇಶವರ್ತಮಾನಾನುಸಾರ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. (ii) ಇದ್ರೀಸನ ಮಗ ಇಮಾಮ್ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೨-೮೨೬). ಷಾಫೈ ಎಂದು ವ್ಯವಹೃತನಾಗಿರುವ ಇವನು ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೈನಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಅರಬ. ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಈಜಿಪ್ಟ್, ಅರೇಬಿಯ, ದಕ್ಷಿಣ ಇಂಡಿಯ, ವಾಯವ್ಯ ಪರ್ಷಿಯ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. (iii) ಮದೀನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಅರಬ ಅನಸಿನ ಮಗ ಇಮಾಮ್ ಮಾಲಿಕ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೯೬-೮೦೧). ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. (iv) ಇರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಅರಬ ಹಮ್‌ಬಲಿನ ಮಗ ಇಮಾಮ್ ಅಹ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೮೬-೮೩೩). ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಬಹಳ ಕೊಂಚ ; ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

(೨) ಷಿಯಾ ಮತ. ಈ ಮತೀಯರಿಗೂ ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ರಿಗೂ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ಭೇದವೆಂದರೆ ಮಹಮ್ಮದನ ತರುವಾಯ ಅವನ

ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾದವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ. ಸುನ್ನಿಗಳು ಅಬೂಬಕರನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿ ಎಂದು ಕಲೀಫನನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ದರು. ಅವನ ಬಳಿಕ ಉಮರನ್ನೂ, ಅವನ ತರುವಾಯ ಉಸ್ಮಾನನ್ನೂ, ಅವನ ತರುವಾಯ ನಾಲ್ಕನೆಯವನನ್ನಾಗಿ ಅಲಿಯನ್ನೂ ಆಯ್ದರು. ಆದರೆ ಷಿಯಾಗಳು ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ, ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ತತ್ವಗಳು ಬಹು ಸಂಗ್ರಹರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಜಟಿಲವಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿವೆಯೆಂದೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಅರ್ಥ ಹೇಳತಕ್ಕವನು ಮಹಮ್ಮದನಷ್ಟೇ ಪರಿ ಶುದ್ಧಾತ್ಮನೂ ದೈವನಿಯಮಿತನೂ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳಿ, ಅಂಥವನು ಮಹಮ್ಮದನ ಸೋದರಮಗನೂ ಅಲಿಯನೂ ಆದ ಅಲಿಯೇಬ್ಬನೇ ಎಂದು ಸಾಧಿಸಿದರು. ಈ ಅಲಿಯನಂತರ, ಅವನಿಗೆ ಫಾತಿಮಾಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂತತಿಯವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳೆಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಇಮಾಮರು (ದೇವಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಮತಾಧಿಕಾರಿಗಳು) ಎಂದು ಕರೆದು, ಅಲಿಯಿಂದ ಮೊದಲುಮಾಡಿ ಹಸನ್ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದನನ್ನು ಕೊನೆ ಮಾಡಿ ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ಕಲೀಫರ ಪಟ್ಟಾವಳಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ೧೨ನೆಯವನಾದ ಮಹಮ್ಮದ್ ಮಗುವಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಅದೃಶ್ಯನಾದನೆಂದೂ, ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತನಾಗಿಯೇ ಇರುವನೆಂದೂ, ಹಾಗೆಯೇ ಜೀವಂತನಾಗಿರುವ ಯೇಸುಕ್ರಿಸ್ತನೊಡನೆ ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವನೆಂದೂ, ದೈವಾಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದೂ ಷಿಯಾಗಳು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತರ ಇಮಾಮರನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಈಗಲೂ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಬೇರೆ ಇಮಾಮರನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಮತ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲೂ, ಮದುವೆ, ಆಸ್ತಿ, ಹಕ್ಕು ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲೂ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಭೇದವಿದೆ. ಷಿಯಾಗಳಲ್ಲಿಯೇ ೧೨ ಇಮಾಮಿಗಳು ೭ ಇಮಾಮಿಗಳು ಎಂಬ ಒಳ ಪಂಗಡಗಳಿವೆ. ಏಳು ಇಮಾಮಿ ಪಂಗಡದವರು ಇಂಡಿಯದಲ್ಲೂ ಅರೇಬಿಯದ ಯಮನ್ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಭೋರರು ಮತ್ತು ಖೋಜರು ಎಂದು ಈಗ ಕರೆಯುವ ಈ ಜನರು ಬೊಂಬಾಯಿಯ ಆಗಾಖಾನನಿಗೆ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

(೩) ವಹಾಬೀಗಳು ಅಥವಾ ಅಹ್‌ಲಿ-ಹದೀಗಳು. ಇವರನ್ನು ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಕಠಿಣ ನಿಯಮವಾದಿಗಳು (ಪ್ಯೂರಿಟನ್ನರು) ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಈ ಮತಸ್ಥಾಪಕನಾದ ಅಬ್ದುಲ್‌ವಹಾಬನ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೩೧ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇವನು ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಸರಳ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಪುನರುದ್ಧಾರಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ, ವೈದಿಕವರ್ಗದ ಇಮಾಮರನ್ನೇ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಸ್ವಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ ಸನಾತನ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬಲದಮೇಲೂ ಕುರಾನನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ವಾದಿಸಿದನು. ಸೂಫಿ ಸಾಧುಗಳಿಗೂ ಅವರ ಗೋರಿಗಳಿಗೂ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಇವನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಈ ವಹಾಬೀಗಳು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಉಪವಾಸ, ನೋದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಇತರರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಿಯಮಿಷ್ಠರು. ಇವರು ಮಧ್ಯಅರೇಬಿಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲೂ ಕೆಲವರುಂಟು. ಈಗ ಮೆಕ್ಕಾ ಮತ್ತು ಮದೀನದಲ್ಲೂ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮುಖ್ಯವಾದ ಈ ಮೂರು ಮತಗಳಲ್ಲದೆ ಪೈವಿ (ಇದು ಷಿಯಾ ಮತ ಪ್ರಭೇದ), ಮಹ್‌ದವೀಯ (ಇದು ಸುನ್ನತ್ ಮತಪ್ರಭೇದ) ಮೊದಲಾದ ಪಂಗಡಗಳೂ ಉಂಟು. ಮಹ್‌ದವೀಯ ಪಂಗಡದವರು ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಹೈದರಾಬಾದು ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ೧೨ ನೆಯ ಇಮಾಮ್ ಮಹದಿ ಆಗಲೇ ಬಂದುಹೋದನೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ.

ನೂತನ ಸುಧಾರಣೆಗಳು

ಧರ್ಮವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವಭೇದದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ಮತಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಮೂಲಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಟ, ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಇತರ ಧರ್ಮತತ್ತ್ವಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನೂ ಗೋರಿಯ ಪೂಜೆ ಮುಂತಾದ ಹೊಸಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನೂ ಕಳೆದು ಹಾಕಿ ಶುದ್ಧ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಪುನರುದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಕೆಲಸ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಅವುಗಳ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಪಂಗಡಗಳೂ ಹುಟ್ಟಿ

ಕೊಂಡಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಕೂತು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ. ಒಂದುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದಾದರೆ, ಈ ಸುಧಾರಣಾ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮೂಲಕಾರಣ, ಮೊಗಲ್ ಪಾದಶಾಹಿ ಒಡೆದುಹೋಗಿ, ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಕ್ಷೇಣದಿಸೆಗೆಬಂದು, ಪೂರ್ವದೇಶಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮೇಣ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಪರ್ಕ ಉಂಟಾಗಿ, ಅದರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಒಂದು ಹೊಸ ಜೈತನ್ಯ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಸುಧಾರಣೆಯ ಕೆಲಸ ಸುಸಂಘಟಿತ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದಾಗಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಬೆಂಬಲದಿಂದಾಗಲಿ ನಡೆದಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಲಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ ನಡೆದಿದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಳುಗಳಾಗಿ ನಿಂತು ಕೆಲಸಮಾಡಿದವರಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿಯ ಮಿಥತ್ ಪಾಷ, ಇರಾನಿನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಮಿರ್ಸಾತಕೇ ಖಾನ್, ಆಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನದ ಸಯದ್ ಜಮಾಲುದ್ದೀನ್, ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾಳದ ಹಾಜಿಪರಿಯತ್ ಉಲ್ಲ ಮತ್ತು ಪಂಜಾಬಿನ ಸರ್ ಸಯದ್ ಅಹಮದ್, ಇಂಡಿಯದ ಮಿರ್ಸಾ ಗುಲಾಮ್ ಅಹಮದ್ (ಅಹಮದೀಯ ಚಳವಳಿ), ಆಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನದ ಸಿವಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಅಸ್ಸನಾಸೀ, ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಬಹುದು. ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸುಧಾರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ರೀತಿಯದೂ ಬಹು ಪರಿಣಾಮ ಕಾರಿಯೂ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕವೂ ಆದ ಚಳವಳಿ ಎಂದರೆ, ತುರ್ಕಿ ರಿಪಬ್ಲಿಕನ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾದ ಮುಸ್ತಾಫಾ ಕಮಾಲ್ ಪಾಷನು ಕಳೆದ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ನಂತರ ಹೂಡಿದ ಚಳವಳಿ. ಈ ಚಳವಳಿಯ ಫಲವಾಗಿ, ತುರ್ಕಿಯು ಸರ್ವಮುಸ್ಲಿಮ್ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಕನಸೆಂದು ಕೈಬಿಟ್ಟು, ಕಲೀಫ್ ಆಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದನನ್ನು ಓಡಿಸಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ 'ರಿಪಬ್ಲಿಕ್' ಪ್ರಜಾಧಿಕಾರವನ್ನು ನೆಟ್ಟು, ತನ್ನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರತತ್ವದ ಮೂಲಭಾವನೆಯಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿತು. ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಗತಿಗೆ ಸಹಾಯವಾದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಾನಿಕರವಾದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದು ಬಿಡುಹಿತ್ತು. ಈ ಸುಧಾರಣೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪಿನ ಅನುಕರಣೆಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಜನರ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳು—ಎಲ್ಲವೂ ಮಾರ್ಪಟ್ಟುಹೋದುವು. ಇದೇ ರೀತಿಯ

ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತಭೇದಗಳು

ನೂತನ ಮನೋಭಾವ ಇರಾನ್, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಮೆಸಪಟೋಮಿಯ—
ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬಹು ಮಿತಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬುತ್ತಿದೆ. ಭಾರ-
ತೀಯ ಮುಸ್ಲಿಮರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಗೂ ಮತೀಯತೆಗೂ ನಡುವೆ
ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರದೆ ಹಿಂದುಮುಂದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀ-
ಯತೆ ಗೆಲ್ಲುವುದು ಖಂಡಿತ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಮತೀಯರೂ ಒಂದು
ಜನಾಂಗದಂತೆ ರಾಜಕೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಾಳುವ ದಿನ ಬಂದೇ
ಬರುತ್ತದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೪

ಇಸ್ಲಾಮಿನ ರಾಜಕೀಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಅರಬವಿಲಾಘತ್ತು—ಇಸ್ಲಾಂ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅರೇಬಿಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ವಾಯವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೀರಾ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಲಖ್‌ಮಿದ್ ಸಂತತಿಯವರು ಪರ್ಷಿಯ ರಾಜರಿಗೆ ಅಧೀನರಾಗಿ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೆ ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು. ವಾಯವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಸ್ಸನಿಯರು ನೆಲಸಿ, ಜಾಫ್‌ನಿ ಅರಸುಮನೆತನದವರು ರೋಮನ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಯಮಾಮ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಕಿಂದೀ ಅರಸರು ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹ್‌ರೈನ್‌ದ್ವೀಪ ಪರ್ಷಿಯದ ಕೈಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಾಂತವಾಗಿತ್ತು. ಆಗ್ನೇಯದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿಯ ಉಮ್ಮಾನಿನಲ್ಲಿ ಪಾರಸಿ-ಅರಬರ ಸಂಕರಜನರಾದ ಅಸ್ಸಾದೈತರು ಪ್ರಬಲ ರಾಗಿದ್ದರು. ನೈಋತ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಯಮನ್ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಪರ್ಷಿಯ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಬಲಿಸುವವರೆಗೂ ಆಳುತ್ತಿತ್ತು. ಮಧ್ಯ ಅರೇಬಿಯ ಮಾತ್ರ ಅಜೇಯವೂ ಸ್ವತಂತ್ರವೂ ಆಗಿ ಉಳಿದು ತನ್ನ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲೇ ಇತ್ತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬುಡಕಟ್ಟಿಗೂ ಒಬ್ಬ ಷೇಖ್ ಅಥವಾ ನಾಯಕನಿದ್ದನು. ಜನರಲ್ಲಿ ಬಹುವಾಲು ಕಾಫರರಾಗಿದ್ದರು. ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಮತ್ತು ಯೆಹೂದ್ಯರ ಪ್ರಭಾವವೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸೇಬಿಯನ್ನರ ಮತ್ತು ಫೊರಾಸ್ಸರ್ ಮತೀಯರ ಪ್ರಭಾವವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು.

ಷೇಖನ್ನು ಅವನ ಮನೆತನ, ವಯಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ, ಜ್ಞಾನ, ಧೈರ್ಯ, ವಿವೇಕ, ಮುಂದಾಳುತನ—ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು ಆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪದವಿ ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಬರುವ ಹಕ್ಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇತರ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳೊಡನೆ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಳಾಗಿ ಜನರನ್ನು ನಡೆಸುವುದೂ, ಒಳ ಜಗಳಗಳನ್ನು ತೀರಿಸುವುದೂ ಷೇಖಿನ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಅವನಿಗೆ

ಕೊಳ್ಳೆಯಲ್ಲಿ 'ಸಿಂಹಭಾಗ' ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದೇ ಮೂಲವುರುಷ ಸಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಅನೇಕ ಮನೆತನಗಳು ಒಟ್ಟುಸೇರಿ ಒಂದು ಬುಡಕಟ್ಟು ಏರ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಜನರು ಒಂದು ಬುಡಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಬುಡಕಟ್ಟಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಮವಾಲಿಗಳೂ, ಅಂದರೆ ದಾಸ್ತಮುಕ್ತ ಗುಲಾಮರೂ, ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಜನರೆಂದೇ ಗಣನೆಯಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನ ಕೊಂಚ ಕೆಳಗಿನದಾಗಿತ್ತು. ಮೆಕ್ಕಾದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದ ಹಲವು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯವೂ ಪ್ರಬಲವೂ ಆಗಿದ್ದದ್ದು ಕುರಾಯಿಷ್ ಬುಡಕಟ್ಟು. ಬೇರೆಬೇರೆ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು ಅಥವಾ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಗುಂಪಿನವರು ಬೇರೆಬೇರೆ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಆಯಾ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಅಥವಾ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಗುಂಪಿನ ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನ ಗುರುತಾಗಿದ್ದವು. ಅರೇಬಿಯದ ಏಕೀಕರಣಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಅಡಚಣೆಯಾಗಿದ್ದ ಈ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ವಿಗ್ರಹಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಮಹಮ್ಮದ್ ತೊಡೆದುಹಾಕಿ, ಪರಮೇಶ್ವರನಾದ ಅಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬನೇ ದೇವರೆಂದೂ, ಮಾನವರೆಲ್ಲರೂ ಅವನ ಸೇವಕರೆಂದೂ ಸಾರಿದನು. ಪೈಗಂಬರನು ಕೂಡ ತನ್ನ ಸ್ವಾಧಿಕಾರದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದೂ ತಾನು ದೇವರ ಸಂದೇಶ ಒಯ್ಯುವವನು ಮಾತ್ರವೆಂದೂ, ಕುರಾನ್ ದೇವವಾಕ್ಯವಾದದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಅದಕ್ಕೆ ವಿಧೇಯರಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದೂ ಉಪದೇಶಿಸಿದನು.

ದೇವರೊಬ್ಬನೇ, ಅವನೇ ಪರಮಪ್ರಭು; ಮಾನವಕುಲ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಎಂಬೀ ಭಾವಗಳು ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಮೂಲತತ್ವಗಳಾದುವು. ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನೇ ಆಗಲಿ ದೈವಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಒಂದು ಸಾಧನವಾಗಬಹುದೇ ಹೊರತು, ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲೂ ತಾನು ಇತರರಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರ ಜನರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದೇ ಹೊರತು ಕಲೀಫನದಲ್ಲ; ಅವನಿಗೆ ಅದನ್ನು ಪರಭಾರೆ ಮಾಡುವ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಈ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಆಳುವ ಕಲೀಫನೇ ನಿಜವಾದ ಕಲೀಫ. ಹಾಗಿಲ್ಲದವನು ಕಲೀಫನಲ್ಲ, ಸತ್ತಾಪಹಾರಿ. ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು

ಅಬೂಬಕರ್ ತಾನು ಮೊದಲನೆಯ ಕಲೀಫನಾದಾಗ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ—“ನಾನೂ ನಿಮ್ಮಂಥವನೇ; ನಿಮಗಿಂತ ಮೇಲಲ್ಲ. ನನ್ನದು ಸರಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ನಡೆಯಿರಿ; ತಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೆ ನಡೆಯ ಬೇಡಿ.” ಈ ವಿಶಾಲ ಪ್ರಜಾಧಿಕಾರಭಾವ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಕಾಲ, ಐದನೆಯ ಕಲೀಫನಾದ ಹಸನ್ ಕಲೀಫ್ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಮೋಆವಿಯ ನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವವರೆಗೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂತು. ಮೋಆವಿಯ ಈ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಲು ಮೊದಲುಮಾಡಿದನು. ಹೀಗೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವೂ ಸರಳರೀತಿಯ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಹೋಗಿ, ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯ ಅಧಿಕಾರವೂ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ ಪ್ರಭುತ್ವವೂ ತಲೆದೋರಿದುವು.

ಮಹಮ್ಮದನ ಮಗಳಾದ ಫಾತಿಮಳ ಗಂಡ ಅಲಿಯನ್ನು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲೀಫನನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ದಾಗ, ಕೊಲೆಯಾಗಿ ಸತ್ತ ಹಿಂದಿನ ಕಲೀಫನ ನೆಂಟ ಮೋಆವಿಯನು ಆ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದನು. ಅಲಿ ಇನ್ನೂ ತಾನು ಐದುವರ್ಷಗಳು ಕೂಡ ಆಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಕೊಲೆಯಾಗಿ ಸತ್ತು, ಜನರು ಅವನ ಮಗ ಹಸನ್ನನ್ನು ಆಯ್ದರು. ಆದರೆ ಹಸನ್ ತನ್ನ ದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಕಲೀಫ್ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಮೋಆವಿಯನಿಗೆ—ಇನ್ನು ಮುಂದೆಯೂ ಹಿಂದಿನ ಆಯ್ಕೆಯ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂಬ ಒಪ್ಪಂದದಮೇಲೆ—ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟನು. ಮೋಆವಿಯನು ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಆಳಿ, ತನ್ನ ಸ್ಥಾನ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹೋದದ್ದರಿಂದ ಒಪ್ಪಂದವನ್ನು ಮೀರಿ, ತನ್ನ ಮಗ ಯಸೀದನನ್ನು ಮುಂದಿನ ಕಲೀಫನನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದನು. ಅಲಿಯ ಕಿರಿಯಮಗ ಹುಸೇನನೇ ಮೊದಲಾದ ಕುರಾಯಿಷ್ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ತಲೆಯಾಳುಗಳು ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದರು. ಈ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಹುಸೇನ್ ಮಡಿದು, ಉಮಯ್ಯರು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಬಲಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮಹಮ್ಮದನ ಮುತ್ತಾತನಾದ ಹಾಸಿಮನು ಮೂಲಪುರುಷನಾದ ಬನೀಹಾಸಿಮ್ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಈ ಉಮಯ್ಯರ ವೈರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು

ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿ ಚಳವಳಿ ನಡೆಸಿ ಅನೇಕ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿ, ಮುರಾಸಾನಿ ನಾಯಕರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯನಾದ ಅಬೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಎಂಬವನನ್ನು ಮುಂದಾಳು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿದರು. ಈ ಅಬೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಉಮಯ್ಯರ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಹೋರಾಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉಮಯ್ಯ ಕಲೀಫನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ಬನೀಹಾಷಿಮ್ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಶಾಖೆಯಾದ ಬನೀ ಅಬ್ಬಾಸ್ ಪಂಗಡದ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಬಾಗ್ದಾದಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದನು.

ಅಧಿಕಾರ ಕೈ ಬದಲಾಯಿಸಿದರೂ ನಿರಂಕುಶಪ್ರಭುತ್ವ ಪ್ರಜಾ ಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೆ ತಿರುಗಲಿಲ್ಲ. ಅಬ್ಬಾಸಿಯರೂ ಉಮಯ್ಯರಂತೆಯೇ ತಮ್ಮ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ತಾವೇ ನೇಮಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಅಬ್ಬಾಸಿಯರು ೭೪೯ ರಿಂದ ೧೦೪೨ ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದರು. ಅವರ ಬಲ ಕುಗ್ಗಿದಾಗ, ಆಡಳಿತ ಪಾರಸಿ ಮತ್ತು ತುರ್ಕಿ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮತ್ತು ಸೇನಾನಿಗಳ ಕೈವಶವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫನು ಪ್ರಭುವಾಗಿದ್ದರೂ, ರಾಜ್ಯ ಒಡೆದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅರೆಬರೆ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಜ್ಯಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೪೩ ರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫನಾದ ಅಲ್ ಮೊಸ್ತಾಸಿಮ್ ಎಂಬವನು ಮೊಗಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಹಲಾಗುಖಾನ್ ಎಂಬವನಿಗೆ ಸೋತು ಶರಣಾಗತ ನಾದನು. ಮೊಸ್ತಾಸಿಮನೂ ಅವನು ಮನೆತನದವರೂ ಕೊಲೆಯಾಗಿ, ಇಸ್ಲಾಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಕಾಫ್ಲರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿತು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಮನೆತನದವನೊಬ್ಬನು ಈಜಿಪ್ಟಿಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಗುಲಾಮಿ ಸಂತತಿಯವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧನೆಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟು, ಅವನನ್ನು ನಾಮಮಾತ್ರ ಕಲೀಫನನ್ನಾಗಿ ಉಳಿಸಿದರು. ಈ ಮನೆತನದ ಕೊನೆಯ ಕಲೀಫನನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೧೭ ರಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಸುಲ್ತಾನನಾದ ಸಲೀಮನು ಕಾನ್ ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲಿಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಂದ ಅವನ ಕಲೀಫ ಬಿರುದನ್ನೂ ಮಹಮ್ಮದನ ಅವಶೇಷಗಳನ್ನೂ ಪವಿತ್ರ ಧ್ವಜವನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡನು. ಹೀಗೆ ಖಿಲಾಫತ್ ಅಬ್ಬಾಸಿಯರಿಂದ

ತುರ್ಕರಿಗೂ, ಅಲ್ಲದೆ ಈ ತುರ್ಕರ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿದ್ದ ಇಂಡಿಯಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಿಗೂ ಮೊರಾಕೊ ಸುಲ್ತಾನರಿಗೂ ವರ್ಗವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಅಬ್ದಾಸಿ ಮತ್ತು ತುರ್ಕಿ ಅರಸರ ವಿಲಾಫತ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಪೈಯನ್, ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯದಲ್ಲೂ ಕಲೀಫ್ತರು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡರೂ ಕೊನೆಗೆ ಉಳಿದವರು ತುರ್ಕಿ ಕಲೀಫ್ತರೇ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲರು ಬಿದ್ದ ನಂತರ ಇಂಡಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರು ತುರ್ಕಿ ಕಲೀಫ್ತರನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಎರಡನೆಯ ಅಬ್ದುಲ್ ಹಮೀದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೭೬-೧೯೦೮) ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಲೌಕಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ತಾನೇ ಗುರುವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ 'ಸರ್ವ ಇಸ್ಲಾಂ' ಸಂಘಟನೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟನು. ಆದರೆ, ಕಳೆದ ಮಹಾಯುದ್ಧ ಕಮಾಲ್ ಪಾಷನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ತಂದಿತು. ಈ ಪಕ್ಷದ ಜಯ ತುರ್ಕಿ ಕಲೀಫ್ತನಾದ ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದನನ್ನು ಪದಚ್ಯುತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ವಿಲಾಫತ್ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನೇ ತೊಡೆದುಹಾಕಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ವಿಲಾಫತ್ ಕೈ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತ ಹೋದ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಇಸ್ಲಾಂ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಸತ್ಯಸಂಧನಾದ ಕಾಫರ್ ದೊರೆ ಸತ್ಯಸಂಧನಲ್ಲದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಲೀಫ್ತನಿಗಿಂತಲೂ ಮೇಲು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯೂ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಬಂತು. ಹನಫಿ ಮತದವರು ಮೂರುರೀತಿಯ—ಜನರು ಆಯ್ಕೆ, ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದ, ಜನರು ಇಷ್ಟಪಡಲಿ ಪಡೆದಿರಲಿ ಆ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟ, ಕಲೀಫ್ತರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ನಾಯಕನಿಲ್ಲದೆ ಒಳಗಿನ ಅನಾಯಕತ್ವವನ್ನೂ ಹೊರಗಿನ ದಾಳಿಯನ್ನೂ ತಡೆಯುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ವಾದಿಸಿ, ಮತವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಾಕದಿರುವವರಿಗೂ ಯಾವ ಕಲೀಫ್ತನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನೇ ಆಗಲಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಷಿಯಾ ಪಂಗಡದವರು ಈ ವಾದವನ್ನೊಪ್ಪದೆ ಕಲೀಫ್ತ ಅಥವಾ ಇಮಾಮ್ ದೈವಾಜ್ಞೆಯಿಂದ ನಿಯಮಿತನಾದವನೇ ಹೊರತು ಮನುಷ್ಯೇಜ್ಞೆಯಿಂದ ಆಯ್ದವನಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ಇಮಾಮ್ ಅದ್ಭುತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ; ಅವನಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ

ದೇಶವನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಆಳಬಹುದು ; ಆದರೆ, ಅಂಥವನನ್ನು ಧರ್ಮಗುರು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗದು ; ಅವನ ಪರವಾಗಿ ಮುಜ್ತಹಿದರು ಅಂದರೆ ಪ್ರಮುಖ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಮತವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದು ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ವಾದಿಸಿದರು. ಖವಾರಿಜರು ಅಂದರೆ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರರು ಸತ್ಯ ಭಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಲೀಫನನ್ನಾಗಿ ಆಯಬಹುದು, ಅಲ್ಲದೆ ಅವನು ದುಷ್ಟತನಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದೊಡನೆಯೇ ಅವನನ್ನು ಕೆಳಗುರುಳಿಸಿ ಕೊಲ್ಲಲೂ ಬಹುದು ಎಂದು ವಾದಿಸುತ್ತ ಉಮಯ್ಯ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕಸಲ ದಂಗೆಯೆದ್ದರು. ಆದರೆ ಜಯ ಶಾಲಿಗಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪಂಗಡ ಈಗ ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲಿ ಬಹುಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ

ಮುಸ್ಲಿಮರು ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಮೊರಾಕೊವಿನಿಂದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಫಿಲಿಪೀನ್ ದ್ವೀಪಗಳ ವರೆಗೆ ಪ್ರಪಂಚದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ಇಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯರಾಜ್ಯಗಳಾದ ಅರೇಬಿಯ, ಪರ್ಷಿಯ, ತುರ್ಕಿ, ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ಆಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನ, ಮೊಗಲ ಇಂಡಿಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕುರಿತು ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕಾಗಿದೆ.

ಅರಬರ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ

ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಕಲೀಫ್‌ರೂ ಸರಳಜೀವಿಗಳೂ ಧರ್ಮಿಷ್ಠರೂ ಆಗಿದ್ದು ಪ್ರಜೆಗಳ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ತಂದೆಯಂತೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರಮನೆ, ಸಿಂಹಾಸನ, ಕಿರೀಟ, ಕಾವಲುಗಳ ಈ ಯಾವ ಆಡಂಬರವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಗುಡಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ವಾಸ, ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥಾನ—ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಯಾವ ಮುಸ್ಲಿಮನೇ ಆಗಲಿ ಬಿಳುಪು ಕಪ್ಪು, ಒಡೆಯ ಆಳು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ನೇರವಾಗಿ ಕಲೀಫನನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ 'ಅಹವಾಲನ್ನು' ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಕಲೀಫನೇ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ, ದಂಡಾಧಿಕಾರಿ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ,

ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ, ಎಲ್ಲವೂ ಆಗಿದ್ದನು. ವಜೀರ್ ಅಥವಾ ಮಂತ್ರಿಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಸೈನ್ಯ ಹೂಡಿಸುವುದು, ಸೇನಾನಿಗಳನ್ನು ನೇಮಿಸುವುದು, ಕೊಳ್ಳೆ ಹಂಚುವುದು, ಜನರ ವ್ಯಾಜ್ಯ ತೀರಿಸುವುದು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಕಲೀಫನ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಕ್ರಮೇಣ ಈ ಆಡಳಿತ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತ ಬಂದು ಎರಡನೆಯ ಕಲೀಫ್ ಉಸ್ಮಾನನು ಒಂದು 'ದಿವಾನ್' ಅಥವಾ ಕಾರ್ಯಶಾಖೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಸೈನ್ಯಾಡಳಿತವನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಿ ರಾಜ್ಯದ ಮುಖ್ಯಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಜಿಗಳನ್ನು (ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರನ್ನು) ನೇಮಿಸಿದನು. ಉಮಯ್ಯರು ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ, ಅವರು ರೋಮ್ ಮತ್ತು ಪರ್ಷಿಯ ರಾಜ್ಯಗಳ ಆಡಳಿತ ರೀತಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆಡಳಿತದ ಖಾತೆಗಳನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಖಾತೆಗೂ ಒಬ್ಬ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಇದ್ದನು. ಅಬ್ಬಾಸಿಯರು ಸಸಾನಿಯನ್ ಆಡಳಿತಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ವಜೀರ್ ಅಥವಾ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಆಡಳಿತವೆಲ್ಲ ಈ ವಜೀರನ ಕೈಕೆಳಗಿತ್ತು. ಉಳಿದ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಪ್ರಾಂತಾಧಿಪತಿಗಳು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು—ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಈ ವಜೀರನೇ ನೇಮಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಅಥವಾ ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಲೀಫನಿಗೆ ಸಲಹೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯ ಪದವಿ ಮೊನ್ನೆಮೊನ್ನೆಯವರೆಗೂ ತುರ್ಕಿ, ಪರ್ಷಿಯ ಮುಂತಾದ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಇದಲ್ಲದೆ ಕ್ರಮೇಣ ಖಿಲಾಫತ್ ಬಲ ಕುಗ್ಗಿ ಕೀಳುದೆಸೆಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಾಗ, ಕಲೀಫರು ಅಮಿರ್ ಉಲ್ ಉಮರ ಎಂಬ ಹೊಸ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇದು ಬಾಗ್ದಾದಿನಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಬುವಹಿ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಬಿರುದಾಗಿತ್ತು. ಇವರು ಕಲೀಫನನ್ನು ತಮ್ಮ ನಾಮಮಾತ್ರ ಪ್ರಭುವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಸ್ವಂತ ವಜೀರನನ್ನೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಲೀಫನಿಗೂ ರಯೇಸ್ ಉಲ್ ರೌಸ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆಸ್ಥಾನಮಂತ್ರಿ ಇದ್ದನು.

ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಮೊಹಲ್ಲಾಗಳಾಗಿ ಭಾಗಮಾಡಿ ಒಂದೊಂದು ಮೊಹಲ್ಲಾಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ರಯೇಸ್ (ಈಗಿನ ಮೊಖತಾರ್ ಅಥವಾ

ಕೊತ್ವಾಲ್) ಎಂಬ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿದ್ದರು. ತನ್ನ ಮೊಹಲ್ಲಾದ ಪಹರೆನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇವನ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಮೊಖತಾರ್ ಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಾಹಿಬ್ ಎಶುರ್ತಾ ಎಂಬವನ ಕೆಲಸ ರಾಜರಕ್ಷಣೆ, ಪುಂಡರನ್ನು ಆಡಗಿಸುವುದು, ದಂಡವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯತೀರಿಸುವುದು—ಮೊದಲಾದುವಾಗಿದ್ದುವು. ಸಮಾಜದ ನೀತಿ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ ಮೊಹತಸಿಬ್ ಎಂಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಯೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ವ್ಯಭಿಚಾರ, ಕುಡಿತ, ಜೂಜು, ವ್ಯಾಪಾರ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಸ, ದಾಸರು, ಆಳುಗಳು, ಮೂಕಪ್ರಾಣಿಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರೌರ್ಯ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅಧರ್ಮಗಳು ನಡೆಯದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇವನ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. (ಬಡ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಗಂಡರನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಮದುವೆಮಾಡಿಸುವುದೂ ಇವನಿಗಿದ್ದ ನೂರಾರು ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು). ಮುಲ್ಕಿ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಜಿ ನ್ಯಾಯ ತೀರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಕಾಜಿ ಮುಸ್ಲಿಮರದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇತರರ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಬಹಿರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಿಗಳ ಮುಂದೆ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಸಿ ತೀರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳುಮೇಲೆಂಬ ಭೇದಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಸರ್ವ ಸಮತಾಭಾವವಿತ್ತು. ಕಲೀಫನು ಕೂಡ, ತಾನೇ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು, ವ್ಯಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಕ್ಷಿಗಾರನಾಗಿ ಕಾಜಿಯ ನ್ಯಾಯ ಸ್ಥಾನದ ಮುಂದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೆಲವುನೇಳೆ ಪ್ರಾಂತಾಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಕಲೀಫನು ಕಾಜಿಗಳು ಕೊಟ್ಟ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದೂ ಉಂಟು. ಈ ಕಾಜಿಗಳಲ್ಲದೆ ನಾಸಿರ್ ಆಲ್ ಮಸ್ಲಾಲಿಮ್ ಎಂಬ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬ ನಿದ್ದನು. ಕಾಜಿಗಳ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು, ಕಾಜಿಗಳು ಕೊಟ್ಟ ತೀರ್ಪನ್ನು ಪುನರ್ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವುದು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಇವನ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು.

ಸರ್ಕಾರದ ಆದಾಯ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಐದುಮೂಲಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. (೧) ಉಷರ್ ಅಥವಾ ದಶಾಂಶ. ಇದನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. (೨) ಖರಾಜ್ (ಕರ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪ)

ಇದನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಮರು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಿನ ಹಕ್ಕುದಾರರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ವಸೂಲು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಹಕ್ಕುದಾರರು ಮುಸ್ಲಿಮರಾದಮೇಲೂ ಇದನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಈ ಖರಾಜ್ ಭೂಗುಣದಮೇಲೆಯೂ ಕಲೀಫನ ಅಥವಾ ಸ್ಥಳೀಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಇಷ್ಟದಮೇಲೆಯೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಹೊಂದುತ್ತ, ಕೆಲವುವೇಳೆ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಆಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. (೩) ಸದಕ್, ಸ್ಲಕಾತ್ ಅಥವಾ ಭಿಕ್ಷೆಯ ತೆರಿಗೆ. ಇದನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಮರಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ, ಅವರ ಭೂ ಆದಾಯ, ವ್ಯಾಪಾರಾದಾಯ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳಮೇಲೆ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. (೪) ಗನೀಮ (ಕೊಳ್ಳೆ). ಕೊಳ್ಳೆಯಲ್ಲಿ ೪/೫ಭಾಗ ಸಿಪಾಯಿಗಳಿಗೂ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೂ ಹಂಚಿ, ೧/೫ ಭಾಗ ಸರ್ಕಾರದ ಖಜಾನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗಣಿ, ಗುಪ್ತನಿಧಿ, ಹಕ್ಕುದಾರರಿಲ್ಲದ ಆಸ್ತಿ—ಮುಂತಾದುವು ಸೇರುತ್ತಿದ್ದವು. (೫) ಜಸಿಯ. ಇದನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲದವರಮೇಲೆ, ಅವರನ್ನು ಸೈನ್ಯಸೇವೆಯಿಂದ 'ಮಾಫಿ' ಮಾಡಿದ್ದರ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ಎರಡುತೆರನಾಗಿತ್ತು. (i) ಜನರು ತಾವಾಗಿಯೇ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದು. (ii) ಸರ್ಕಾರ ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ವಸೂಲುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದು. ಈ ಕಂದಾಯ ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಪದಾರ್ಥರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಹಣದ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಎತ್ತುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳಿದ್ದವು.

ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಕಂದಾಯ ತೆರಿಗೆಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಬಂದುವು. ಒಳಮಾರು (ಆಮದು), ಹೊರಮಾರು (ರಫ್ತು) ಸರಕುಗಳ ಮೇಲೂ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಿತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಈ ಕಂದಾಯ ತೆರಿಗೆಗಳಲ್ಲದೆ, ಕಲೀಫನು ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಸೇನಾನಿಗಳು, ಆಡಳಿತಗಾರರು, ಮೊದಲಾದವರಿಂದ ಹಲವು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಣ ವಸೂಲು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೆಲವುವೇಳೆ ಅವರನ್ನು ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ಓಡಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಆಸ್ತಿಯನ್ನೇ ದೋಚಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ನೀಚ ಪದ್ಧತಿ ಅರಬ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯ ಮುಗಿದಮೇಲೂ ಇತರ ಇಸ್ಲಾಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂತು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿಜಯದ ಬಳಿಕ ಪರ್ಷಿಯ

ಮೊದಲನೆಯ ಕಲೀಫನ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪರ್ಷಿಯಕ್ಕೆ ದಾಳಿ ಇಡಲು ಆರಂಭವಾಗಿ ೨೫ ವರ್ಷಗಳೊಳಗೆ ಇರಾನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಅರಬ್ ಖಿಲಾಫತ್ತಿನ ಒಂದು ಪ್ರಾಂತವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಆದರೆ ಪಾರಸಿಕರು ಅರಬರಿಗೆ ತಲೆಗಂದಾಯ ಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಪಾರಸೀಧರ್ಮವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಮತಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪಾರಸಿಕರನ್ನು ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಇತ್ತು. ಆದರೂ ಅರಬರಲ್ಲದವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಉಮಯ್ಯರಿಗಿದ್ದ ದ್ವೇಷತೀರಸ್ಕಾರಗಳೂ, ಖಿಲಾಫತ್ತಿಗೆ ತಾವು ಹಕ್ಕು ದಾರರೆಂದು ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬನೀಹಾಷಿಮರು ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದೂ, ಪಾರಸಿಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹಗೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಳ್ಳೆಯ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟವು. ಬನೀಹಾಷಿಮರಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾದ ಒಂದು ಸಂಘವೇರ್ಪಟ್ಟು, ಆ ಸಂಘ ಅಬು ಮುಸ್ಲಿಂ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಮುಂದಾಳುಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಕೊನೆಯ ಉಮಯ್ಯ ಕಲೀಫನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಸಂತತಿಗೆ ಖಿಲಾಫತ್ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫರೆಲ್ಲರೂ ಪೌರಕ (ಮುಲ್ಕಿ) ಮತ್ತು ಸೈನಿಕ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಪಾರಸಿಕರನ್ನೇ ನೇಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರಬ್ ಖಿಲಾಫತ್ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸ್ವಭಾವ ತಾಳಿತು. ರಾಜಧಾನಿ ಸಿರಿಯದಿಂದ ಬಾಗ್ದಾದಿಗೆ ವರ್ಗವಾಯಿತು. ಅನೇಕ ಕಲೀಫರು ಪಾರಸಿಕ ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದರು. ಬಹು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲೀಫನಾದ ಮಾಮೂನಿನ ತಾಯಿ ಪಾರಸಿಕಳು. ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳೆಲ್ಲ ಪಾರಸಿಕರಾಗಿ ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಆಸ್ಥಾನ ಪಾರಸಿಕ ವೇಷವನ್ನು ತಾಳಿದ್ದಲ್ಲದೆ—ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ, ನೀತಿ ನಡೆವಳಿ—ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಪಾರಸಿಕ ಪ್ರಭಾವವೇ ಕಂಡುಬಂತು. ಈ ನಡುವೆ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದವೇಳೆಗೆ ಖೋರಾಸಾನಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರ್ಧ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಜಸಂತತಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿತು. ಕ್ರಮೇಣ ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸಂತತಿಗಳೆದ್ದವು. ೧೦ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಅರಬ್

ಖಿಲಾಫತ್ತಿನ ಅಧಿಕಾರ ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿತು. ಈಶಾನ್ಯದಲ್ಲಿ ಘಸ್ನಿ ವಿಯರೂ, ಪಶ್ಚಿಮ ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿ (ಬಾಗ್ದಾದದನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡು) ಜೊವೈಹಿಯರೂ, ಉತ್ತರ ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿ ಸಿಯಾರೀಯರೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರಭುಗಳಾದರು. ಮತ್ತೆ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆ, ಪುರಾಣಗಳು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ದುವು (ಮಹಾಕವಿ ಫರ್ದೌಸಿಯ ಮೂಲಕ). ಆದರೂ, ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆ ಮತಭಾಷೆಯೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆಯೂ ಆಗಿ ಉಳಿಯಿತು.

ಗಂನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೆಲ್‌ಜುಕಿಯರು, ಚೀನ, ತುರ್ಕಿಸ್ಥಾನಗಳಿಂದ ಸಿರಿಯ, ಮೆಡಿಟರೇನಿಯನ್ ತೀರಗಳವರೆಗೂ ಹರಡಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಈ ದೊರೆಗಳು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಶ್ರಯದಾತರಾದರು. ನೈಸಾಂ ಉಲ್‌ಮುಲ್ಕ್ ಎಂಬ ಅವರ ಪಾರಸಿಕ ಮಂತ್ರಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿ, ಶಾಂತಿಸಮಾಧಾನಗಳು ನೆಲಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದನು. ಇವನ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ವಜ್ಜೀರಗಿರಿ ಸೆಲ್‌ಜುಕಿ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಸ್ವರ್ಣಯುಗವೆನ್ನಬಹುದು. ಈ ಸೆಲ್‌ಜುಕಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ವರು-ತುಗರುಲ್, ಅಲ್‌ಪರ್‌ಸ್ಲಾನ್, ಮಲಿಕ್‌ಷಾ ಮತ್ತು ಸಂಜರ್-ಏಷ್ಯದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಣ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರನಂತರ ಬಂದ ಖಾರಸ್ಮಿಂ ಷಾಹಿಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯ ಮತ್ತೆ ಹೊರ ದಾಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಯಿತು. ಚಂಗಿಝ್‌ಖಾನ್ ತನ್ನ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಬಂದು ಪೂರ್ವ ಪರ್ಷಿಯವನ್ನೆಲ್ಲ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು, ಜನರನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿ, ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನುರುಳಿಸಿ, ಪುಸ್ತಕಭಂಡಾರಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಸರ್ವಧ್ವಂಸ ಮಾಡಿದನು. ಇದರಿಂದ ಪಾರಸಿ ಅರಬ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಾಶವಾಗಿದ್ದರೂ ನಿಸ್ಸತ್ಯವಾಯಿತು. ಚಂಗಿಝ್‌ಖಾನನ ಮೊಮ್ಮಗ ಹಲಾಗುಖಾನನು ಮತ್ತೆ ಇರಾನಿಗೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು ಬಾಗ್ದಾದನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಾತನಂತೆ ತಾನೂ ಲಲಕ್ಷ ಜನ ಹೆಂಗಸು ಗಂಡಸರನ್ನು ಕೊಲೆಗಡಿದು, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದನು. ಹೀಗೆ

ತಾರ್ತರರು ಅಥವಾ ಮೊಗಲರು* ಪರ್ಷಿಯದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಒಡೆಯರಾಗಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೬೫ರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೬೫ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದರು. ಇವರು ಕ್ಷೀಣಿಸಿದನಂತರ ಮತ್ತೆ ಪರ್ಷಿಯ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಆಯಾ ಸ್ಥಳಿಕ ಅರಸುಮನೆತನದವರ ಆಳಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡಿತು. ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ತೈಮೂರನು ಬಂದು ಈ ಬುಡಕಟ್ಟು ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿ, ಪಶ್ಚಿಮ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯವಿಷ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲ ಒಬ್ಬನೇ ಪ್ರಭುವಾಗಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿ ಭವ್ಯಭವನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಪರ್ಷಿಯದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಿಂದಲೂ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೂ ಕಲಾವಿದರನ್ನೂ ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನೂ ಕರಸಿಕೊಂಡು ಆಶ್ರಯವಿತ್ತನು.

ಈ ತೈಮೂರಿ ಸಂತತಿ ಆದಮೇಲೆ ಪರ್ಷಿಯದ ಸಫವಿಯರು ಬಂದು ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಇವರ ಮೊದಲನೆಯ ದೊರೆ ಷಾ ಇಸ್ಲಾಮಿಯಲಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಬ್‌ರೀಸ್ತ್ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ, ಸಿಯಾಧರ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಧರ್ಮವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಪರ್ಷಿಯ ಇರಾನಿನ ಇತರ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಯಿತು. ಈ ಸಫವಿಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆ, ವಾಣಿಜ್ಯಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪರ್ಷಿಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲನೆಯ ಸಲ ಯೂರೋಪಿನ ಜನಾಂಗಗಳ ಸಂಪರ್ಕ ವುಂಟಾಯಿತು. ಈ ಸಫವಿಯರ ಕೊನೆಯ ದೊರೆ ಆಫ್‌ಘನರ ದಂಗೆಯಿಂದ ಪದಚ್ಯುತನಾಗಿ, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಡು ಬಂತು. ಆಫ್‌ಘನರು ೧೭ ವರ್ಷಗಳು ಆಳುವುದರೊಳಗಾಗಿಯೇ ನಾದಿರ್‌ಷಾ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಓಡಿಸಿದನು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಗೌರವಿಸಿ ಅವನ ಹೆಸರನ್ನು ಪರ್ಷಿಯದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾಜರಾದ ಆರ್‌ಷೀರ್, ಷಾ ಅಬ್ಬಾಸ್, ಮೊದಲಾದವರ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾದಿರ್‌ಷಾ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ತುರ್ಕರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ತುರ್ಕಿ ಮತ್ತು ರಷ್ಯಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದ ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು ತಂದನು. ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಡೆಲ್ಲಿ

*ಇಂಡಿಯದ ಬಾಬರ್, ಬೇನದ ಕುದ್ಲೈಖಾನ್—ಇವರು ಈ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು.

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಷಾವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದು ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಇವನು ದೊಡ್ಡ ಸೇನಾನಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಸಮರ್ಥನಾದ ಆಡಳಿತಗಾರನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬಲ್ಲವನೇ ಹೊರತು ಆಡಳಿತವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಬಲ್ಲವನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವನ ಕೊಲೆಯನಂತರ ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅರಾಜಕತೆಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಾಂತಗಳೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಒಡೆದು ಬೇರೆಬೇರೆ ರಾಜರ ಕೈವಶವಾದುವು. ಇರಾನ್ ಮಾತ್ರ ಕರೀಮ್ ಖಾನ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೦) ಮತ್ತು ಅವನ ಮನೆತನದ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಿತು. ಈ ಮನೆತನದ ನಂತರ ಕಾಜಾರ್ ಮನೆತನ ಬಂದು ಟೆಹರಾನನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಳಿತು. ಈಗಲೂ ಇದೇ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂತತಿಯ ಮೊದಲ ನೆಯ ದೊರೆ ಷಾ ಮಹಮ್ಮದ್ ಖಾನ್. ಇವನನಂತರ ಬಂದ ಫತ್ತ್ ಅಲೀ ಷಾ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೯೬-೧೮೩೪) ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ರಷ್ಯದವರಿಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡನು. ಅವುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಗೆದ್ದುಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡಿದ ಇವನ ಮೊಮ್ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ ಷಾವಿನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೩೪-೧೮೪೮) ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಿಷ್ಫಲವಾದುವು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇವನ ಮಗ ನಸೀರ್ ಉದ್ದೀನ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೪೮-೯೬) ಮತ್ತಷ್ಟು ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಇರಾನ್ ಈಗಿನಷ್ಟು ಕಿರಿದಾಯಿತು.

ಈ ನಸೀರ್ ಉದ್ದೀನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯಕ್ಕೆ ಪರಿಣಾಮಕರ ವಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಪರ್ಕವಾಗಿ ಅದರ ಪ್ರಭಾವ ಬಿದ್ದದ್ದು. ಜನರು ಫ್ರೆಂಚ್ ಭಾಷೆ ಕಲಿತು, ಅನೇಕ ಫ್ರೆಂಚ್ ಗ್ರಂಥಗಳು ಭಾಷಾಂತರ ವಾದುವು. ಆದರೆ ನಸೀರ್ ಉದ್ದೀನ್ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರರಿಂದ ಕೊಲೆಯಾಗಿ ಅವನ ಮಗ ಮುಸ್ತಾಫರ್ ಉದ್ದೀನ್ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಜನರ ಒತ್ತಾಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಜಾಶಾಸನ ಸಭೆಯೊಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾಬದ್ಧ ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವ ನೆಲೆಸಿದರೂ ಸ್ವಾಭೋ ದ್ವೇಶಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಯೂರೋಪ್ ಜನಾಂಗಗಳ ಒಳ ಸಂಚಿನಿಂದ ಪರ್ಷಿಯ ಮುಂದುವರಿಯದ್ದಾಯಿತು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೦೭ರಲ್ಲಿ ರಷ್ಯ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಪರ್ಷಿಯವನ್ನು ಎರಡು

ಭಾಗವಾಗಿ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶಸಾಧನೆಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಒಪ್ಪಂದಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಹೀಗೆ ಪರ್ಷಿಯ ತನ್ನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೧೪ ರ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಫಲವಾಗಿ ರಷ್ಯದ ಸಾರ್ ಪ್ರಭುತ್ವ ಕೊನೆಗೊಂಡು, ಬಾಲ್ಕನಿಕ್ ರಷ್ಯ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅದು ಪರ್ಷಿಯದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತು. ಆಗ ಒಂದು ಪ್ರಜಾಸಭೆ ಸೇರಿ ದಕ್ಷಿಣದ ರಸ್ತಾಖಾನ್ ಎಂಬವನನ್ನು ಇರಾನಿನ ಷಾಸನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ, ಕೊನೆಯ ಕಾಜಾರ್ ಷಾ ಅಹಮದನನ್ನು ಓಡಿಸಿತು. ಈಗಿನ ಇರಾನಿನ ಸರ್ಕಾರ ವ್ಯವಸ್ಥಾಬದ್ಧ ರಾಜ ಪ್ರಭುತ್ವ. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ದೊರೆಯಿಂದ ನಿಯಮಿತನಾಗಿ, ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿವರ್ಗವನ್ನು ತಾನೇ ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಶಾಸನಸಭೆಯ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ೧೯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೀರಿದ ಗಂಡಸರಲ್ಲಿರೂ ಸೇರಿ ಆಯುತ್ತಾರೆ. ಪರ್ಷಿಯ ಈಗ ಇರಾನ್ ಎಂಬ ಹಿಂದಿನ ಹೆಸರನ್ನು ತಾಳಿದೆ.

ತುರ್ಕಿ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯ

೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೂರು ಸಾವಿರ ಜನ ಅಲೆಯುವ (ನೊಮಾಡ್) ತುರ್ಕರ ಗುಂಪು ಒಂದು ಎರ್-ತುಗ್ಗರಿಲ್ ಎಂಬ ನಾಯಕನೊಬ್ಬನ ಕೈಕೆಳಗೆ ನೆಲಸುವುದಕ್ಕೆ ನಾಡನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ಪೂರ್ವ ಏಷ್ಯಾಮೈಸರಿನ ಕಡೆ ಬಂದಿತು. ಮಾರ್ಷೋರ ಕಡಲಿನಿಂದ ಸುಮಾರು ೫೦ ಮೈಲಿ ದೂರದ ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲಸುವುದಕ್ಕೆ ಸೆಲ್‌ಜೂಕೀ ದೊರೆಯಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆದೊರೆಯಿತು. ಸುಗಾಯತ್ ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಳವಾಯಿತು. ಎರ್-ತುಗ್ಗರಿಲ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೮೮ ರಲ್ಲಿ ಸತ್ತನಂತರ, ಅವನ ಮಗ ಉಸ್ಮಾನ್ (ಈ ಹೆಸರನ್ನು ಯೂರೋಪಿನ ಬರಹಗಾರರು ಅಟೊಮನ್ ಎಂದು ಕೆಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.) ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೦೦ರಲ್ಲಿ ಸೆಲ್‌ಜೂಕೀ ರಾಜ್ಯ ನಾಶವಾದಾಗ ತಾನು ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಿ ಸುಲ್ತಾನ್ ಬಿರುವನ್ನು ತಾಳಿದನು. ಇವನ ನಂತರ ಬಂದ ಎರಡನೆಯ ಅಟೊಮನ್ ಸುಲ್ತಾನನಾದ ಆರ್‌ಖಾನ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೬೬-೭೯) ಒಬ್ಬ ಗ್ರೀಕ್ ನಾಯಕನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಇಸ್ಲಾಂಧರ್ಮಕ್ಕೆ

ಸೇರಿಕೊಂಡ ಅನೇಕ ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಿಪಾಯಿಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ, ತನ್ನ ತಂದೆಯ ನೀತಿಯನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು. ಇವನ ಮಗ ಸುಲೇಮಾನ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೭) ಹೆಲ್ಲಸ್ ಪಾಂಟನ್ನು ದಾಟಿ ಗ್ಯಾಲಿಪೊಲಿ ಮತ್ತು ರಾದೊಸ್ತೊಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದನು. ಆರ್‌ಖಾನ್ ವಿದ್ಯಾ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತನಾಗಿದ್ದು ಹಲವು ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇವನ ಮಗ ಮುರಾದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೯-೬೯) ಸುಗೋರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಾಲ್ಕನ್ ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು ಏಡ್ರಿಯನೋಪಲನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದನು. ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲನ್ನು ಹಿಡಿಯುವವರೆಗೂ ಈ ಏಡ್ರಿಯನೋಪಲೇ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೬೯ ರಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಕನ್ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಒಂದುಲಕ್ಷ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ೪೦ ಸಾವಿರ ತುರ್ಕಿ ಸೈನ್ಯ ಸೋಲಿಸಿತು. ಈ ಜಯಶಾಲಿಯಾದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕೃತ್ರಿಮದಿಂದ ಮುರಾದ್ ಕೊಲೆಯಾದನು. ಇವನ ಮಗ ಬಾಯಸ್ಸೀದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೬೯-೧೪೦೩) ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಮೊಗಲರ ತೈಮೂರಿನಿಗೆ ಸೋತು ಕೈಸೇರಿಯಾದನು. ಹತ್ತುವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಬಾಯಸ್ಸೀದನ ಮಗ ಒಂದನೆಯ ಮಹಮ್ಮದ್ (೧೪೦೩-೨೧) ಮತ್ತೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ಕಳೆದುಹೋಗಿದ್ದ ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಗಳಿಸಿ, ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಭೂಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಜಲ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ವಿದ್ಯಾಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟು, ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮೇಲ್‌ನಿಲೆಗೆ ತಂದನು. ಇವನ ಮಗ ಎರಡನೆಯ ಮುರಾದ್ (೧೪೨೧-೫೧) ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು.

ಎರಡನೆಯ ಮುರಾದನ ಮಗ ಎರಡನೆಯ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೫೧-೮೧) ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ದೊರೆ. ೫೩ ದಿನಗಳು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕೊನೆಗೆ ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡವನು ಇವನೇ. ಅಲ್ಲದೆ ಅರೆಬರೆ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿದ್ದ ಏಷ್ಯಾಮೈನರಿನ ಎಷ್ಟೋ ನಾಯಕರನ್ನು ಇವನು ಅಡಗಿಸಿದನು. ಭೂಸೈನ್ಯ ಜಲಸೈನ್ಯಗಳನ್ನು ಪುನರ್‌ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ, ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳನ್ನು ತೆರೆದು, ಮಸೀದಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ,

ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟನು. ಇವನಿಗೆ ಆರು ಭಾಷೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇವನ ಮಗ ಎರಡನೆಯ ಬಾಯಿಸೀದ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೮೧-೧೫೧೨) ದೀರ್ಘಕಾಲಾಫಲಿ, ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಮಗ ಸಲೀಮನಿಗೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೧೨-೨೦) ರಾಜ್ಯ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಮಹತ್ವಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ ಉತ್ಸಾಹಿಯೂ ಆದ ಈ ಸಲೀಮನು ಪರ್ಷಿಯಕ್ಕೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಗೆದ್ದನು. ತರುವಾಯ ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಗೆದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೊನೆಯ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫನನ್ನು ಸೆರೆ ತಂದು ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಅವನಿಂದ ಖಿಲಾಫತ್ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ಈ ಸಲೀಮನ ಮರಣಾನಂತರ ಇವನ ಮಗ ಸುಲೇಮಾನ್ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಂದೆಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಆಟೊಮನ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಅದರ ಅತ್ಯುನ್ನತಿಗೆ ತಂದನು. ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ ಅನೇಕ ಸೇನಾನಿಗರೂ, ರಾಜನೀತಿ ನಿಪುಣರೂ ಸಹಾಯಕರಾಗಿದ್ದರು. ಸುಲೇಮಾನ್ ನಾಡಿನ ನ್ಯಾಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪುನರ್ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿದನು. ಇವನ ಅನಂತರ ಇವನ ಮಗ ಎರಡನೆಯ ಸಲೀಮ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೬೬-೭೪) ಆಳಿದನು. ಇವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಮೂರನೆಯ ಮುರಾದ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೭೪-೯೫) ದುರ್ಬಲನಾಗಿದ್ದು ಅಂತಃಪುರದ ಹೆಂಗಸರ ವಶಪರ್ತಿಯಾದನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೯ರಲ್ಲಿ ಸೈನ್ಯದಂಗೈಯಿದ್ದು ಬಹುಕ್ಷೋಭೆಗೊಂಡಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೯೩ರಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿಯ ಮತ್ತು ಹಂಗೆರಿಯೊಡನೆ ನಡೆದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋಲಾಯಿತು. ಇವನನಂತರ ಬಂದ ಮೂರನೆಯ ಮಹಮ್ಮದ್ ಹೊರ ಹೋರಾಟ ಒಳದಂಗಿಗಳ ನಡುವೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೊಂಡು, ಎಂಟು ವರ್ಷ ರಾಜ್ಯವಾಳಿ ಸತ್ತ ಬಳಿಕ, ಅವನ ಮಗ ೧೪ ವರ್ಷದ ಅಹ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೦೩-೧೭) ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಮೂರನೆಯ ಮುರಾದ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಅಸ್ತಿಯ ಹಂಗೆರಿಯೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗಂಡು ಶಾಂತಿಯ ಒಪ್ಪಂದ ಆಯಿತು.

ಇವನನಂತರ ಹಲವರು ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೋದರು. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಬಹಳಮಟ್ಟಿಗೆ ದುರ್ಬಲರೇ ಆಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಅನೇಕರು ಪದಚ್ಯುತರಾಗಿ ಕೊಲೆಯಾದರು. ಈ ದೊರೆಗಳು ಕೆಲವು ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು

ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಯೂರೋಪಿನ ರಾಜ್ಯಗಳೊಡನೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ರಷ್ಯಾ ಅಸ್ತಿಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳೊಡನೆ, ಜಗಳವಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೯೯ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಯೂರೋಪ್ ರಾಜ್ಯಗಳೊಡನೆ ಕರಾರಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ತುರ್ಕಿಯ ದಾಳಿಯ ಹವ್ಯು ಇಳಿದು ಅದು ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ತಿರುಗಿತು. ತರುವಾಯ ಬಂದ ದೊರೆಗಳು ಅಸ್ತಿಯ ರಷ್ಯಗಳೊಡನೆ ಮತ್ತೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದು ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು, ಬಹಳ ನಷ್ಟ ಹೊಂದಿ ರಷ್ಯದೊಡನೆ ಕರಾರು ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಅಂತೂ ಇಂತೂ ರಷ್ಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳೊಡನೆ ಒಮ್ಮೆ ಹೋರಾಟ ಒಮ್ಮೆ ಒಪ್ಪಂದ, ಈ ರೀತಿಯೇ ಕಾಲಕಳೆಯಿತು.

ಎರಡನೆಯ ಸಲೀಮನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೯೯) ಕೊಂಚ ಶಾಂತಿ ನೆಲಸಿ, ಯೂರೋಪ್ ಶಿಕ್ಷಕರ ಕೈಕೆಳಗೆ ಸೈನ್ಯ ಪುನರ್ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಯಾಯಿತು. ತುರ್ಕಿಯ ಶಿಷ್ಯರು ಈಗ ಗುರುಗಳಾದರು! ಸಲೀಮನ ಈ ಸುಧಾರಣೆಗಳು ಮುಂದುವರಿಯದಿದ್ದ ಅವನ ಜನರಿಗೆ ಸರಿಬೀಳದೆ, ಅವರು ದಂಗೆಯೆದ್ದು ಅವನನ್ನು ಕೊಂದರು. ಅವನ ಅನಂತರ ಬಂದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮುಸ್ತಫಾಸು ಒಂದು ವರ್ಷ ಅಳಿ ಹೋದನು. ಕೊನೆಗೆ ಉಸ್ಮಾನ್ ಮನೆತನದ ಕೊನೆಯವನಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಎರಡನೆಯ ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಹಮೂದ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೦೦ ರಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದ ಅನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ, ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದಂಗೆಗಳಿದ್ದವು. ಗ್ರೀಕರು ಸ್ವತಂತ್ರರಾದರು. ರಷ್ಯ, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ — ಇವು ಮೂರೂ ಸೇರಿ ಈಜಿಪ್ಟಿನ ನೌಕಾ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಘ್ನಂಸಮಾಡಿದ್ದರಿಂದಲೂ ಒಳಗಿನ ಕಿರುಕುಳಗಳಿಂದಲೂ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡುವು. ಇಂಥ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇವನು ಸತ್ತು, ಇವನ ಮಗ ೧೮ ವರ್ಷದ ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದ್ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೩೯), ತನ್ನ ತಂದೆ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದ ಸುಧಾರಣೆ ಮತ್ತು ಪುನರ್ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದನು.

ಮೊದಲಿಂದಲೂ ತುರ್ಕಿಯ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿದ್ದ ರಷ್ಯಕ್ಕೆ ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದನ ಈ ಸುಧಾರಣೆಗಳಿಂದ ಕಳವಳ ಮತ್ತು ಕರುಣೆ ಹುಟ್ಟಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೫೬ರಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಮಿಯನ್ ಯುದ್ಧ ಆಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಮತ್ತು ಬ್ರಿಟನ್, ಮೆಡಿಟರೇನಿಯನ್ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಲವನ್ನು ಕಾದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ತುರ್ಕಿ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಬಿಡಿದುವು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೫೬ರಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ಸಿಂತು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ರಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸೋಲಾವರೂ ಕರಾರಿನಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ರಷ್ಯವೇ ಗೆದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ಯೂರೋಪಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಜ್ಯದ ಕಣ್ಣೂ ತುರ್ಕಿಯ ಮೇಲೇ ಬಿದ್ದು, ಎಲ್ಲರೂ ಸಮಯ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು, ಒಳಗಿನ ಕ್ಷೋಭೆ ಕ್ರಾಂತಿಗಳಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡುತ್ತಲೂ, ಹೊರಗಿನಿಂದ ಕಾಟ ಕೊಡುತ್ತಲೂ ಇದ್ದರು. ಈ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಬೇಗ ಮುರಿಯುವ ಇದ್ದದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ—ಯೂರೋಪ್ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಹಂಚಿಕೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದ ಪರಸ್ಪರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ. ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಸಿಂಹಭಾಗವನ್ನೇ ಅವೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ೬೦ ವರ್ಷಗಳು ತುರ್ಕಿ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಜೀವಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. “ಯೂರೋಪಿನ ಕಾಯಿಲೆ ಮನುಷ್ಯ” ಎಂಬ ಹೆಸರು ತುರ್ಕಿಗೆ ಮನೆಮಾತಾಯಿತು. ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೬೧ರಲ್ಲಿ ಸತ್ತಮೇಲೆ, ಅವನ ತಮ್ಮ ಅಬ್ದುಲ್ ಅಸೀಸ್ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪ್ರಜಾಕ್ಷೇಮಚಿಂತನೆಗಿಂತ ಭೋಗಾಪೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾದನು. ಎರಡನೆಯ ಮಹಮ್ಮದ್ ಮತ್ತು ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದರ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಆಟೊಮನ್ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪುನರಾವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಿಥತ್ ಪಾಷನ ನಾಯಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷ ಏರ್ಪಟ್ಟು, ಈ ಪಕ್ಷವವರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೭೬ರಲ್ಲಿ ಅಬ್ದುಲ್ ಅಸೀಸ್‌ನನ್ನು ಪಟ್ಟದಿಂದ ಉರುಳಿಸಿದರು. ಇವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದನ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಮುರಾದನೂ ಸದಚ್ಯುತನಾಗಿ, ಅವನ ತಮ್ಮ ಎರಡನೆಯ ಅಬ್ದುಲ್ ಹಮೀದ್ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಮತ್ತೆ ಕ್ರಾಂತಿಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ರಷ್ಯಕ್ಕೆ ಯುದ್ಧಹೂಡಲು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ

ತುರ್ಕಿಗೆ ಪೂರ್ತಿ ಸೋಲಾಯಿತು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಬರ್ಲಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ತೀರ್ಪಿನ ಮೇಲೆ ಸರ್ಜಿಯ, ಮತ್ತು ಮಾಂಟೆ ನೀಗ್ರೊ ರಾಜ್ಯಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದುವು. ಜಾರ್ಸ್, ಅರ್ಡ್‌ಹನ್ ಮೊದಲಾದವು ರಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುವು. ಸೈಪ್ರಸ್ ದ್ವೀಪ ಬ್ರಿಟನ್ನಿಗೆ ಸೇರಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಗ್ರೀಸಿಗೆ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳೂ ಆಸ್ಟ್ರಿಯಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳೂ ಸೇರಿದುವು. ಹೀಗೆ ರಾಜ್ಯ ಒಡೆದು ಸಡಿಲಿಹೋಯಿತು. ಅಬ್ದುಲ್ ಹಮೀದ್ ದುರ್ಬಲ ದೊರೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ನಿಪುಣ ರಾಜ ತಂತ್ರಜ್ಞನಾಗಿ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಯೂರೋಪ್ ಬಲಗಳೊಡನೆ ಎಳೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಅವಕಾಶದಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಚೇತರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದ್ದರೂ, ಸಂಘಟನೆ ಪ್ರಗತಿಗಳಿಗೆ ಎಂದು ಏರ್ಪಟ್ಟ ಮಿಥತ್ ಪಾಷನ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಸಂಘ ಇದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ಹೋಯಿತು. ಹಮೀದನೂ ಈ ಯುವಕ ತುರ್ಕರ ಸಂಘದವರಿಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕಾಟ ಕೊಡುತ್ತಲೇ ಹೋದನು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೦೮ ರಲ್ಲಿ ಅಬ್ದುಲ್ ಹಮೀದ್ ಪದಚ್ಯುತನಾಗಿ, ಅವನ ತಮ್ಮ ಐದನೆಯ ಮಹಮ್ಮದ್ ಈ ಸಂಘದ ನಾಯಕರ ಕೈಬಿಂಬಿಯಾಗಿ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಇಂಥ ಅನಾಯಕ ಸಮಯವನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಲ್ಗೇರಿಯ ಆಗ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಯಿತು. ಆಸ್ಟ್ರಿಯ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಕೊಂಡಿತು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೧೨ ರಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಕನ್ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳು ಒಂದು ಗೂಡಿ ಯೂರೋಪ್ ಬಲಗಳ ವಿಶ್ವಾಸದ ಸಹಾಯದಿಂದ ತುರ್ಕಿ ಯೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಹೂಡಿ ಅದನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದುವು.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೧೪ ರ ಮಹಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಜರ್ಮನಿಯೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕುಂದನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡಿತು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಐದನೆಯ ಮಹಮ್ಮದನ ಅನಂತರ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅವನ ತಮ್ಮ ಆರನೆಯ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೧೮-೨೨) ಬಹುಕಷ್ಟದಿಂದ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಳಗಿನ ಆವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹೊರಗಿನ ಕಾಟಗಳಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಒಂದು ಕೊನೆಯ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮುಸ್ತಫಾ ಕಮಾಲ್‌ಪಾಷನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಒಂದು

ದಳವೇರ್ಪಟ್ಟು, ಆ ದಳ ಏಷ್ಯನ್ನರಿಂದ ಗ್ರೀಕರನ್ನು ಓಡಿಸಿ, ಸುಲ್ತಾನನನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ, ಕಮಾಲನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಒಂದು 'ರಿಪಬ್ಲಿಕ್' (ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವರಾಷ್ಟ್ರ) ಆಯಿತು. ಈ ಹೊಸ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುಪಾಡಿಗೆ ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಬ್ದುಲ್ ಅಸ್ಸೀಸ್ಸಿನ ಕಿರಿಯ ಮಗ ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದನನ್ನು ಅಧಿಕಾರ ವಿಸ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಾಕಕೂಡದೆಂದು ಹೇಳಿ, ಕಲೀಫನನ್ನಾಗಿ ಚುನಾಯಿಸಿದರು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೨೪ರಲ್ಲಿ ಕಮಾಲ್ ಪಾಷನ ಸ್ಥಾನ ಬಲಗೊಂಡು, ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲಿನ ಅರಮನೆಯ ಕಾವಲುಗಾರನ ಸ್ಥಿತಿಗೊಳಿಸಿದ ಕಲೀಫನನ್ನು ಪಟ್ಟದಿಂದ ಉರುಳಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಅಬ್ದುಲ್ ಅಹ್ಮೆದಮನ್ ಮನೆತನದವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಅವರ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಸ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಜಾ ಹಕ್ಕನ್ನೂ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ದೇಶ ಭ್ರಷ್ಟರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ನಿರ್ಣಯವಾಯಿತು. ಜನರ ಈ ತೀರ್ಪನ್ನು ಕಲೀಫನಿಗೆ, ಅವನನ್ನು ಕೊನೆಯವನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ, ಕಮಾಲ್ ಪಾಷ ಓಡಿ ಹೇಳಿದನು. ಹೀಗೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವೈಭವದಿಂದ ಮೆರೆದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅಹ್ಮೆದಮನ್ ರಾಜಸಂತತಿ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು.

ಈಗಿನ ತುರ್ಕಿ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲಕ್ಷ ಚದರ ಮೈಲಿಗಿಂತ ಕಡನೆಯಿದ್ದರೂ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆಕೋಟಿಯಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಿದ್ದರೂ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಬಲಗೊಂಡು ಒಂದು ಜನಾಂಗವಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟು, 'ಸನ್ನ-ಇಸ್ಲಾಂ'—'ಸನ್ನ-ತುರುಷ್ಕ' ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಭೂಸೈನ್ಯ, ಜಲಸೈನ್ಯ, ಕಲೆ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತ, ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ರಕ್ತಮಿತ್ರರಿಬ್ಬರ ಗೌರವಕ್ಕೂ ವಾತ್ಸವಾಗಿದೆ. ಆಚಾರ, ವ್ಯವಹಾರ, ವೇಷ, ಭೂಷ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಯೂರೋಪಿನ ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಅನುಕರಣವಿದ್ದರೂ, ಜನರು ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಏಷ್ಯದವರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾರೆ.

ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನ

ಈಗಿನ ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನ ಹೆಲಮುಂದ್ ನದಿಯ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಕುಷ್ ಪರ್ವತದ ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣಪ್ರದೇಶ-

ಎಂದು ಏರಡುಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶ, ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಇರಾಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ತೊಟ್ಟಿಲಾಗಿದ್ದ ಹಿಂದಿನ ಅವಸ್ಥೆ, ಬಾಬ್ ತರಿ, ಹರೇವ, ಮೊದಲಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದೇ ಈಗ ಹಿರಾತ್, ಅಫಘಾನಿ, ತುರ್ಕಿಸ್ತಾನ, ಬದಕ್ಷಾನ್, ವಾಖಾನ್, ಕಾಫ್ಫಿರಿಸ್ತಾನ ಎಂಬ ಪ್ರಾಂತಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣಪ್ರದೇಶ ಕಂದಹಾರ್, ಸಿಯೆಸ್ತಾನ್, ಕಾಬೂಲ್ ಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಆಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನದ ಪ್ರಾಂತಗಳ ಈಗಿನ ರೂಪ ಅವಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಾದಿರ್ ಷಾವಿನ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಅಹ್ಮದ್ ಖಾನ್ ಪರ್ಷಿಯದ ಅನಾಯಕತೆ ಅಂತಃಕಲಹಗಳನ್ನು ಸ್ವಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧಿಕಾರ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ. ಈ ಪ್ರಾಂತಗಳೆಲ್ಲ ಹಿಂದೆ ಅವೇಮಾನಿಯನ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯಕ್ಕೂ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರಿನ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯಕ್ಕೂ ಸೇರಿದ್ದವು. ಕೆಲವು ಕಾಲ ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಾಂತಗಳು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಅಳಿಕೆಗೂ, ಉತ್ತರಪ್ರಾಂತಗಳು ಗ್ರೀಕರ ಅಳಿಕೆಗೂ ಒಳಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ತರುವಾಯ ಕುಶಾನ್ ತುರ್ಕರೂ, ಆಮೇಲೆ ಪಾರ್ಥಿಯನ್ ದೊರೆಗಳೂ, ಆಮೇಲೆ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಪಾರಸಿಕರೂ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಜರೂ ಆಳಿದರು.

ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಹಮೂದನ ಮತ್ತು ಅವನನಂತರ ಬಂದ ರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯದಿಂದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಪಂಜಾಬ್ ಸಿಂಧುಗಳವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ್ದ ವಿಸ್ತಾರ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯಕ್ಕೆ ಘನಿ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೧ ರಲ್ಲಿ ಘಸ್ನವೀ ಸಂತತಿ ಕೊನೆಗೊಂಡು, ಘೋರಿ ಸ್ಥಾನಿನ ತಾಜಿಕರು ಷಹಬುದ್ದೀನನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಪಂಜಾಬಿನಲ್ಲಿ ಆಳ ತೊಡಗಿದರು. ಆದರೆ, ಅವರ ಏಳಿಗೆಗೆ ಆಷ್ಟೇನೂ ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಘೋರಿಗಳ ಅನಂತರ ಮೊಗಲಾಯರು ಪರ್ಷಿಯ ಆಫ್ಘಾನಿ ಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಒಡೆಯರಾಗಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೦ ರಲ್ಲಿ ತೈಮೂರನು ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದನು. ಅವನ ಮಕ್ಕಳು ನೊನ್ನುಕ್ಕಳು, ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಸಫವಿಯರೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಉಸ್ ಬೆಕ್ಕರೂ ಏಳುವವರೆಗೆ ಆಳಿದರು.

ಈಗಿನ ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನದ ಪ್ರಾಂತಗಳು ೧೬, ೧೭, ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯದ ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕೆಲವೂ ಪರ್ಷಿಯದ ಸಫವಿಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕೆಲವೂ ಸೇರಿದ್ದುವು. ನಾದಿರ್‌ಷಾ ಸತ್ತನಂತರ ಅಹ್ಮದ್ ಖಾನ್ ಆಬ್ತಾಲಿ ಎಂಬವನು ಖಾಂದಹಾರಿನಲ್ಲಿ ಅಳತೊಡಗಿ, ಇಂಡಿಯದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಸಲ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದು ಪಂಜಾಬನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವನ ಮಕ್ಕಳು ಮಮ್ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜಗಳವಾಡಿ ಪಂಜಾಬನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಳಿಕೆಯನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ಇವರ ನಂತರ ಬುರಕ್‌ಸೈ ಬುದಕಟ್ಟಿನ ದೋಸ್ತ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೧೮ ರಲ್ಲಿ ಕಾಬೂಲಿನಲ್ಲಿ ಅಳತೊಡಗಿದನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೩೨ರಲ್ಲಿ ಇವನು ಸತ್ತನಂತರ ಇವನ ಮಗ ಷೇರ್‌ಅಲಿ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆದರೆ, ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಂತಃಕಲಹ ಹುಟ್ಟಿ, ಕೊನೆಗೆ ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನನ್ನು ಅಮೀರನನ್ನಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಇಂಡಿಯ ಸರ್ಕಾರದವರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಇವನನಂತರ ಇವನ ಮಗ ಹಬೀಬುಲ್ಲ ಖಾನ್, ಅವನಾವಮೇಲೆ ಅವನ ಮಗ ಅಮಾನ್ ಉಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಮಾನ್ ಉಲ್ಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೨೯ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನಚ್ಯುತನಾಗಿ ಈಗಿನ ಅಮೀರ್ ನಾದಿರ್‌ಷಾ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಬಚ್ಚಾಸಕ್ತ್ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ಹಬೀಬುಲ್ಲನನ್ನು ಕೊಂದು ಕಾಬೂಲನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಅಳಿದನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೩೩ರಲ್ಲಿ ವಿವ್ಯಾಧಿಯೊಬ್ಬನಿಂದ ಇವನೂ ಕೊಲೆಯಾಗಿ ಇವನ ಮಗ ಫಾಹೀರನು ಈಗ ಅಮೀರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೨೨ ರಿಂದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಬದ್ಧ ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವ ನೆಲೆಸಿ ಶಾಸನ ಸಭೆಯೊಂದು ಏರ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೩೩ರಲ್ಲಿ ಅಮೀರನು "ಷಾ" ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ತಾಳಿದನು. ಯೂರೋಪ್ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಾನಾ ರಾಷ್ಟ್ರಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣರಾಗಿ ಬಂದವರಿಂದ ದೇಶದ ಏಳಿಗೆ ಕೆಲಸ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನ ಸುಮಾರು ಎರಡೂವರೆ ಲಕ್ಷ ಚದುರ ಮೈಲಿ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವೂ, ಎಂಬತ್ತು ಲಕ್ಷ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯೂ, ಐದು ಕೋಟಿ

ರೂಪಾಯಿ ಹುಟ್ಟುವಳಿಯೂ ಉಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರು (೧) ತಾಜಿಕರು (ಮತದಿಂದ ಸುನ್ನಿಗಳು, ಕುಲದಿಂದ ಇರಾನಿಗಳು) (೨) ಹಸ್ತಾರರು ಎಂಬ ಮೊಗಲರು ಮತ್ತು ತುರ್ಕರು (ಇವರ ಭಾಷೆ ಪರ್ಷಿಯನ್, ಮತ ಷಿಯ) (೩) ಹಿಂದಿಕೆ ಅಥವಾ ಇಂಡಿಯದಿಂದ ಬಂದವರು (೪) ಪರ್ಷಿಯನ್ ಅಥವಾ ಪಠಾನ್ (ಅನೇಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡದ್ದು) ಇನ್ನೇ ಮೊದಲಾದ ಜನತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವರು. ಈ ಪಠಾನರ ಮತಾಂತರೀಕರಣ ಅರಬರು ಕಾಬೂಲಿಗೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟಾಗಲೇ ಆರಂಭವಾಗಿ, ಘಸ್ನವಿದ್ ಸಂತತಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವ ವೇಳೆಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಬಲ್‌ಹೂಲ್, ಸಿಕಂದರ್, ಷೇರ್ಷಾ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾಜರೂ, ಬಂಗಾಳ, ಪಂಜಾಬ್ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಇಂಡಿಯದ ಅನೇಕ ಸಾಮಂತ ರಾಜರೂ, ಈಗಿನ ಭೂಪಾಲ್ ನವಾಬರೂ ಪಠಾನ್ ಕುಲದವರು.

ಆಫ್‌ಘಾನಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯನ್, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಅಥವಾ ಪುಷ್ಟು, ಇರಾನಿಯನ್ ಮತ್ತು ಆರ್ಯ ಭಾಷಾಪ್ರಭೇದಗಳಾದ ಉರ್ದು, ಬರ್ಗಸ್ತ, ಕಾಫಿರಿ, ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಂತಭಾಷೆಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿವೆ. ಆದರೆ, ರಾಜಭಾಷೆ ಪರ್ಷಿಯನ್.

ಈಜಿಪ್ಟ್

ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಹೊಸ ಚರಿತ್ರೆ ಈಗಿನ ರಾಜಸಂತತಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದುದರಿಂದ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ನೆಪೋಲಿಯನ್ ಬೋನಪಾರ್ಟ್ ಅಳಿದುಳಿದಿದ್ದ ಮಾಮೂಲಕರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದನು. ಆದರೆ, ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ಒಳಸ್ಥಿತಿಯೂ, ನೆಲ್ಸನ್ನಿನಿಂದಾದ ಅಪಜಯವೂ ಅವನನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರೆದುವು. ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಫ್ರೆಂಚ್ ಸೈನ್ಯ ತುರ್ಕಿ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಸಂಯುಕ್ತ ಸೈನ್ಯಗಳಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೦೧ರಲ್ಲಿ ಸೋತು ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ಈ ಮಧ್ಯೆ, ತುರ್ಕಿ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಿದ್ದ ಅಲ್‌ಬೇನಿಯಾ ದೇಶದ ಮಹಮ್ಮದಾಲಿ ಎಂಬ ಸೈನಿಕನೊಬ್ಬನು

ಕ್ರಮೇಣ ಬಲಗಳಿಸಿಕೊಂಡು ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪಾಪ ಅಥವಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಎಂದು ಕರಸಿಕೊಂಡನು. ತುರ್ಕಿಯ ಸುಲ್ತಾನನೂ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ಈ ಮಹಮ್ಮದಾಲಿ ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿದ್ದ ಮಾಮೆ ಲೂಕ್ ದೊರೆಗಳನ್ನು ಆಡಗಿಸಿ, ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ತುರ್ಕಿಯ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯಾದನು. ಇವನ ಮಗ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ತುರ್ಕಿ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಗೆದ್ದು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದೊಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲಿನವರೆಗೂ ಬಂದಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ, ಇನ್ನು ಕೊಂಚ ದಲ್ಲಿಯೇ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಒಂದು ಹೊಸ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವನ್ನೇ ಕಟ್ಟುವ ಸಂಭವವೂ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಒಳಗುಟ್ಟನ್ನು ಮುನ್ನರಿತ ಯೂರೋಪಿನ ಬಲಗಳು ಇದನ್ನಾಗಗೊಡದೆ, ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಯೊಡನೆ ಒಪ್ಪಂದಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಹಮ್ಮದಾಲಿಯನ್ನು ಒತ್ತಾ ಯ ಪಡಿಸಿದುವು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೩೯). ಆದರೆ, ಸ್ವಾಮಿಗೂ ಸೇವಕನಿಗೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೩೯ರಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ಮತ್ತೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಆಗಲೂ ಯೂರೋಪಿನ ರಾಜ್ಯಗಳು ಕೈಹಾಕಿ, ರಷ್ಯಾ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮೊದಲಾದವು ಸುಲ್ತಾನನ ಪಕ್ಷ ವಹಿಸಿದುವು. ಕೊನೆಗೆ, ಯುದ್ಧಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಸಿರಿಯ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡ ಬೇಕಾಗಿ ಬಂದು, ಮಹಮ್ಮದಾಲಿ ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯ ವದವಿ ತನ್ನ ಮನೆತನದ ಹೆಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದರಲ್ಲಿಯೇ ತೃಪ್ತ ನಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಆದರೂ, ಕೊನೆಗೆ ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಸ್ತುತಃ ಅವನೇ ಆಳುವ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದನು.

ಮಹಮ್ಮದಾಲಿಯ ತರುವಾಯ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೪೮ರಲ್ಲಿ ಅವನ ಮೊಮ್ಮಗ ಅಬ್ದಾಸ್ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಪೊಗಡಿ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಅಲ್ಲದೆ, ಸೈನ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸುಲ್ತಾನನ ಅಪ್ಪಣೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರಬೇಕಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಕ್ರಮೇಣ ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಸುಲ್ತಾನನಿಂದ ಅನೇಕ ಅಧಿಕಾರಗಳನ್ನು ಗಳಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಆದರೂ, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಖ್ರಾನ್ಸ್ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ

ಸೂರೆಗೊಟ್ಟರು. ಅಬ್ಬಾಸಿನ ಅನಂತರ ಬಂದ, ಅವನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಜನಾನ್‌ರಾಗಿಯಾಗಿದ್ದ ಸಯದ್ ಪಾಷನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಂತ್ರಸಭೆ ಏರ್ಪಟ್ಟು, ಕೈರೋವಿಗೂ ಸೂಯೆಸ್ ಕಾಲುವೆಗೂ ರೈಲು ಹಾಕಿ, ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ, ತಂತಿ ಅಂಚೆಯ ಏರ್ಪಾಡಿಗೂ ಸೂಯೆಸ್ ಕಾಲುವೆ ತೋಡುವುದಕ್ಕೂ (ಕೆ. ಶ. ೧೮೫೬) ಅನುಮತಿ ದೊರೆಯಿತು. ಹೊರದೇಶದಿಂದ ಸಾಲ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಇವನೇ ಮೊದಲನೆಯವನು. ಇವನು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಬ್ಯಾಂಕರುಗಳಿಂದ ಮುನ್ನತ್ತು ಲಕ್ಷ ಪೌಂಡು ಸಾಲ ಪಡೆದಿದ್ದೇ ಮುಂದೆ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಪ್ರಭಾವ ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದಕ್ಕೂ ಕೊನೆಗೆ ಅದರ ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕೂ ದಾರಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಸಯದ್ ಪಾಷನನಂತರ ಇಬ್ರಾಹಿಮನ ಮಗ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಪಾಷ (ಕೆ. ಶ. ೧೮೬೨) ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಕೊಡುವ ಪೊಗದಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಪೆದೀವ್ (ಖುದಾ = ದೇವರು) ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡನು. ಇವನು ಪ್ರಜೆಗಳ ಯೋಗಕ್ಷೇಮಕ್ಕೆ ಗಮನ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಭೋಗಲೋಲುಪನಾಗಿ ಯೂರೋಪಿನ ಬ್ಯಾಂಕರುಗಳಿಂದ ತುಂಬ ಸಾಲ ಎತ್ತಿದನು. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ನಡೆದು ಸುಂಕ, ಅಂಚೆ, ನಾಲೆಗಳು, ಬಂದರುಗಳು, ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳು ಮೊದಲಾದ ಜನಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾದ ಏರ್ಪಾಟುಗಳು ನಡೆದುವು. ಸೂಯೆಸ್ ಕಾಲುವೆಯೂ ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೆರೆಯಿತು. ಆದರೆ, ಈ ಸುಧಾರಣೆಗಳೂ ಅವನ ಭೋಗವೈಭವವೂ ಬುಡಕ್ಕೆ ಕೊಡಲಿ ಇಟ್ಟುವು. ಹೊರ ದೇಶದ ಸಾಲ ಮುನ್ನತ್ತು ಲಕ್ಷವಿದ್ದದ್ದು ಹತ್ತು ಕೋಟಿಗೆ ಏರಿ. ಸಾಲ ತೀರಿಸದೆ ಹೋದಾಗ ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಫ್ರೆಂಚ್ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ದೇಶಗಳು ಇದನ್ನೇ ನೆಪಮಾಡಿ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಸಿ ಕೈಹಾಕಲು ಮೊದಲುಮಾಡಿದುವು. ಆದರೂ, ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಯೂರೋಪಿಯನ್ನರಿಗೆ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದನು. ಇದರಿಂದ ಜನರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಪ್ರಿಯುಂಟಾಗಿ ಚಳವಳಿ ನಡೆದು ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಗತಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆ ಏರ್ಪಟ್ಟು, ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥಾಬದ್ಧ ಮಂತ್ರಸಭೆ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೭೮).

ಅದರೂ, ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲದೆ ಕೊನೆಗೆ ಬ್ರಿಟನ್ ಮತ್ತು ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ತುರ್ಕಿ ಸುಲ್ತಾನನು ಇಸ್ರಾಯಿಲನನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ, ಅವನ ಮಗನನ್ನು ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ನೇಮಿಸಿದನು.

ಇಸ್ರಾಯಿಲನ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಒಳದಂಗೆಗಳ ಮತ್ತು ಹೊರ ಒತ್ತಡಗಳ ತೊಂದರೆ ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಸೈನಿಕರು ಅರಬಿ ಪಾಷನೇ ಮೊದಲಾದ ದಳನಾಯಕರ ಕೈಕೆಳಗೆ ದಂಗೆಯೆದ್ದರು. ಕೊನೆಗೆ ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಬೆದೀನ್ ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಲವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದನು. ಸರ್ಕಾರದ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಅರಬಿ ಪಾಷನು ಕೈರೊ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋಗಿದ್ದರೂ ಮತ್ತೆ ಅವನೇ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ನೇಮಕನಾದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಕ್ಷಮ ಈ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲವನ್ನು ಬ್ರಿಟನ್ ಮತ್ತು ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಸಹಿಸದೆ ಅದು ರಾಜನಾಮೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದುವು. ಆ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲ ರಾಜನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲ ಕಟ್ಟಲು ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಮಧ್ಯೆ, ಬೆದೀವನ ಮೇಲೆ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಜರುಗಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡ್ರಿಯದ ಬಳಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಯುದ್ಧ ನೌಕೆಗಳು ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಜನರು ಮಸಗಿ ದಂಗೆಯೆದ್ದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಯೂರೋಪಿಯನ್ನರೂ ಈಜಿಪ್ಟಿನವರೂ ಕೊಲೆಯಾದರು. ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡ್ರಿಯವನ್ನು ಮುತ್ತಿ, ಅರಬಿ ಪಾಷನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಸಿರೋಸಿಗೆ ಗಡೀಪಾರು ಮಾಡಿದರು. ಹೀಗೆ ಸೈನಿಕರ ಅಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಎದ್ದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳವಳಿ ಕೊನೆಗೆ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಅಕ್ರಮಣದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು.

ಇಲ್ಲಿಂದ ಈಜಿಪ್ಟ್ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬೆದೀನ್ ಅಳಿಕೆ ಹೆಸರಿಸಿದು ಮಾತ್ರನಾಯಿತು; ತುರ್ಕಿಯ ಸ್ವಾಮ್ಯಕ್ಕೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ನಾಮ ಮಾತ್ರನಾಯಿತು. ನಿಜವಾದ ಪ್ರಭುತ್ವ ಗ್ರೀಸ್ ಬ್ರಿಟನ್ನಿನದಾಯಿತು. ೧೯ನೆಯ ಅಬ್ದುಲನನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೧೪ ರಲ್ಲಿ ಗಡೀಪಾರು ಮಾಡಿದರು. ಹೊಸ ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಲಾರ್ಡ್ ಕ್ರೋಮರ್ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನಾದನು. (೧೮೮೩-೧೯೦೭) ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೦೪ರಲ್ಲಿ ಮೊರಾಕೋವಿನಲ್ಲಿ ಫ್ರಾನ್ಸಿಗೆ

ಸಂಪೂರ್ಣ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟು, ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಆಸನ್ನರಾಗಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡರು. ಲಾರ್ಡ್ ಕಿಚನರ್ ಮಹಾ ಯುದ್ಧದ ವರೆಗೆ (೧೯೦೧-೧೯೦೪) ಅಡಳಿತ ನಡೆಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ರಕ್ಷಿತದೇಶವನ್ನಾಗಿ (ಪ್ರೊಟೆಕ್ಟೋರೇಟ್) ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಾವೇ ನಿಜವಾಗಿ ಆಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಡಿ, ಹೆಸರಿಗೆಮಾತ್ರ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಪಾಷನ ಮಗ ಹುಸೇನ್ ಕಾಮಿಲ್ ಪಾಷನನ್ನು ರಾಜನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೧೩ರಲ್ಲಿ ಹುಸೇನ್ ಸತ್ತು ಫವಾದ್ ದೊರೆ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೩೬ರಲ್ಲಿ ಗತಿಸಿ, ಇವನ ಮಗ ಫಕಾಕ್ ದೊರೆಯಾದನು.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೧೪ರ ಮಹಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಈಜಿಪ್ಟು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಕೈಕೆಳಗಿತ್ತು. ಯುದ್ಧವು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಎಂಬುದೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ವಯಂ ನಿರ್ಣಯವೆಂಬ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ವಿಲ್ಸನ್ನಿನ ಭರವಸೆಯೂ ರಾಷ್ಟ್ರಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಲಗೊಳಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಚಳವಳಿಗೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಬ್ರಿಟಿಷರು ರಕ್ಷಿತದೇಶ (ಪ್ರೊಟೆಕ್ಟೋರೇಟ್) ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ, ರಕ್ಷಣೆ, ಹೊರ ಅಡಳಿತ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳ ಹೊರತು ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಂಸ್ಥಾನವನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೩೬ರಲ್ಲಿ ಹೊಸ ರಾಜ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ದೊರೆತು ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥಾಬದ್ಧ ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತು. ಸುಡಾನ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಯಿತು.

ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸೇಕಡ್ ಫಾರಮ್ ಜನ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ.

ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳು

ಅಲ್ ಬೇಸಿಯ, ಇರಾಕ್, ಹೆಜಾಸ್ ಮತ್ತು ನೆಜ್ಜೆಡ್ ಅಥವಾ ಸೌದೀಯ ರಾಜ್ಯ, ಯಮನ್, ಹಸ್ತಮೂತ್, ಉಮ್ಮಾನ್, ಕೊವೀರ್, ಮೊರಾಕೊ, ಅಲ್ಜೀರಿಯ, ಟ್ಯೂನಿಸ್, ಮೊದಲಾದ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವಾಗಿ ಕೈ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಇವು

ಗಳಲ್ಲದೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಹಾಲೆಂಡ್, ರಷ್ಯ, ಅಮೇರಿಕ, ಮಧ್ಯ ಆಫ್ರಿಕ, ಇಂಡಿಯ ಮೊದಲಾದ ಸರ್ಕಾರಗಳ ನೇರ ರಕ್ಷಣೆಗೊಳಪಟ್ಟಿರುವ ಸಣ್ಣದೊಡ್ಡ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳು ಹಲವಿವೆ.

ಮುಸ್ಲಿಮರ ಕೈಕೆಳಗಿನ ಇಂಡಿಯ

ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದಿಂದಲೂ ಅರಬರೂ ಪಾರಸಿಕರೂ ವ್ಯಾಪಾರವೇ ಮೊದಲಾದ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯರೊಡನೆ ಸಂಸರ್ಗ ವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಶತಮಾನದ ಅದಿಯಲ್ಲಿ ಉಬೈಯಾದುಲ್ಲ ಎಂಬ ಮುಸ್ಲಿಂ ಅರಬ ದಳನಾಯಕನೊಬ್ಬನು ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದು ಸೋತು ಕೊಲೆಯಾದನು. ಅವನಂತೆಯೇ ಬಂದ ಬದೆಯಲಿಗೂ ಅದೇ ಗತಿಯಾಯಿತು. ತರುವಾಯ ಕಾಸಿಮ್ನಿನ ಮಗ ಇಬ್ನು ತುರ್ತು ವರ್ಷದ ಯುವಕ ನೊಹಮ್ಮದ್ ೬೦೦ ಸೈನಿಕರೊಡನೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೧೨ ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಧುವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ, ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಪ್ರಾಂತ ವನ್ನೇ ಕೈಕೆಳಗೆ ತಂದುಕೊಂಡನು. ಮೊದಮೊದಲು ಉಗ್ರನಾಗಿದ್ದರೂ ಬರುಬರುತ ತಾಳ್ಮೆ ಮೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಆದರೆ, ಕಲೀಫನು ಅವನನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರಸಿ, ಅವಮಾನಿಸಿ ಸೆರೆಯಿಟ್ಟು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದನು. ಸಿಂಧೂ ಪ್ರಾಂತ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೨೧ರ ವರೆಗೆ ಕಲೀಫನ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲೇ ಇತ್ತು. ಆದರೆ, ಆಡಳಿತ ಬಹುಪಾಲು ಹಿಂದುಗಳ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂ ಮತಾಂತರರಾದ ಹಿಂದುಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹಿಂದೂ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾದುವು. ಅದರೂ ಘಸ್ನಿಮಹಮೂದನ ದಂಡಯಾತ್ರೆಗೆ ಮುಂಚೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಭಾವ ಇಂಡಿಯದ ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಘಸ್ನಿ ಮಹಮೂದನ ದಂಡಯಾತ್ರೆಗಳು, ತರುವಾಯ ಘೋರಿ ಮಹಮೂದನು ಬಂದು ಹಿಂದೂ ಅರಸರ ಒಳ ಹೋರಾಟದ ನೆರವಿನಿಂದ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ್ದು, ಅವನನಂತರ ಗುಲಾಮಿ ಸಂತತಿ ಆಳಿದ್ದು, ಈ ಗುಲಾಮಿ ಸಂತತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟ ಮೊಗಲರ ಭಂಗಿಘೋರಿನನ್ನು ತಡೆದೊಡಿಸಿದ್ದು, ಈ ಸಂತತಿಯನಂತರ

ಬಿಲ್ಡಿಗಳೂ ತೋಗಲಕರೂ. ಅಳಿದ್ದು, ತರುವಾಯ ಬಹಮನೀ ರಾಜ್ಯ ಕಟ್ಟಿ ಒಡೆದದ್ದು, ಕೊನೆಯ ಲೋದಿದೊರೆ ಸುಲ್ತಾನ್ ಇಬ್ರಾಹೀಮನನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೩೬ ರಲ್ಲಿ ಮೊಗಲಾಯ ಬಾಬರ್ ಸೋಲಿಸಿ ಮೊದಲನೆಯ ಮೊಗಲಾಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದದ್ದು. ಅಕ್ಬರ್ ಔರಂಗಜೀಬ್ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೊಗಲಾಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಅಳಿಕೆ, ಔರಂಗಜೀಬನ ಸಂತರ ರಾಜ್ಯ ಒಡೆದು ಕೊನೆಗೆ ನಾಮಮಾತ್ರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ಬಹಾದೂರ್‌ಷಹನನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷರು ಓಡಿಸಿದ್ದು — ಇವೆಲ್ಲಾ ಹಿಂದೂ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಓದಿದವರಿಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವೇ ಆಗಿದೆ.

ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜ್ಯಗಳು ಸದಾ ಹೋರಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಅಶಾಂತಿ ಅನಾಯಕತೆಗಳು ನೆಲಸಿ, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ತೊಂದರೆಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಈ ಕೇಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯದೂ ಇತ್ತು. ಅದೇನೆಂದರೆ, ಈ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪ, ಕಲೆ, ಮೊದಲಾದ ನಾಗರಿಕ ವ್ಯವಸಾಯಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆದುವು. ಅದರಲ್ಲೂ ಮೊದಲನೆಯ ಆರು ಮೊಗಲಾಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಅಳಿಕೆ ಇಂಡಿಯದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಅಳಿಕೆಯ ಹೆಮ್ಮೆಯಾಗಿದೆ.

ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಅಳಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಮೂರು ಭಾಗ ಮಾಡಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯದು, ಸಿಂಧು ಮತ್ತು ಪಂಜಾಬ್ ಪ್ರಾಂತಗಳ ಆರಬರ ಅಳಿಕೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಭಾವ ಜನರ ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಎರಡನೆಯದನ್ನು ತುರ್ಕಿ ಇಂಡಿಯನ್ ಅಳಿಕೆಯೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಇದು ಮೂರು ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಕಾಲದ ರಾಜರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಾಹಸಿಗಳಾದ ಸೇನಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಪಾರಸಿಕ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೂ (ಅದನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕೊಂಚ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು), ಸೈನ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೂ ಅನುಕರಿಸಿದರು. ರಾಜ ನಿರಂಕುಶ, ಅವನಿಟ್ಟದ್ದೇ ಕಟ್ಟಳೆ, ಅವನ ಇಚ್ಛೆಯೇ ನ್ಯಾಯ, ಈ ರೀತಿ ಇತ್ತು. ಒಂದು ವೇಳೆ ರಾಜನೇನಾದರೂ ದುರ್ಬಲನಾಗಿದ್ದದ್ದೇ

ಅದರೆ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಅಸ್ಥಾನದ ಮೆಚ್ಚಿನವರು, ಅಂತಃಪುರದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನೋವಲಾದವರ ಕೈ ಬೋಂಬೆಯಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಮೊದಲ ಅಧಿಕಾರಗಳೆಲ್ಲ ಪರ್ಷಿಯ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದಿಂದ ಬಂದ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಕೈಕೆಳಗಿತ್ತು. ಕೆಳದರ್ಜೆಯ ಹುದ್ದೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಇಂಡಿಯದ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಗಳ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದುವು. ಆದರೆ, ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಇವರ ಪ್ರಭಾವವೇ ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಬಸಿಯನು ಅಳಿದೂ, ದಬನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯಾದದ್ದೂ ಉಂಟು.

ಈ ಕಾಲದ ಅಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಪೌರ (ಮುಲ್ಕ್) ಮತ್ತು ಸೈನ್ಯ ವಿಭಾಗಗಳು ನಿಸ್ಪಕ್ಷವಾಗಿ ಬೇರ್ಪಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಪ್ರಾಂತದ ಮುಲ್ಕ್ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯೇ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನಿಗೆ ನಾಯಿಬ್ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಮಂತ್ರಿಗೆ ವಸ್ಕೀರ್ ಎಂದು, ಮುಖ್ಯ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಸದರ್ ಎಜಹಾನ್ ಎಂದು ಹೆಸರಿತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮುಖ್ಯವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಈ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಡನೆ ಆಪ್ತಮಂತ್ರಣ ನಡಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಪ್ರಾಂತಗಳ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಆಡಳಿತ ಖಾತೆಗಳನ್ನೂ, ರಾಜೇಚ್ಛೆಯನ್ನೂ ಅವಲಂಬಿಸಿತ್ತು. ಒಳ್ಳೆಯ ಆಡಳಿತಗಾರನೆಂದು ಹೆಸರುಪಡೆದ ವೇರ್‌ಹಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ರಾಜ್ಯ ಪರ್ಗಣಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪರ್ಗಣಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬ ಅಮೀರನೂ, ಅವನಿಗೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ (ಫೋತದಾರ್), ಒಬ್ಬ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಸೇನಾ-ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ (ಸಿಕ್‌ದಾರ್) ಇವರೂ ಇದ್ದರು. ಹಲವು ಪರ್ಗಣೆಗಳು ಸೇರಿ ಒಂದು ಸರ್ಕಾರ್ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು.

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೆಲೆಯಾದ ಸೈನ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಮಂತಮನೆತನದವರು ರಾಜನಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಒವಗಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಜಹಗೀರಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಣದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಾಜ ಸಹಾಯವಿತ್ತು.

ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಸಿಗಳು (ನ್ಯಾಯಾಧಿಪತಿಗಳು) ನಿಯಮಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಮುಸ್ಲಿಂ ನ್ಯಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ತೀರ್ಪು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮುಸ್ಲಿಂ ಇತರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮುಲ್ಕಿ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಪಂಡಿತರ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಸಲಹೆ ಸಹಾಯಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಯತಿ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತು. ಅದರೂ ತತ್ವತಃ ರಾಜನೇ ಮೂಲ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ರಾಜನಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಮೊರೆಯಿಡುವ ಹಕ್ಕಿತ್ತು.

ಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಳೆದು ಮೋಜಣಿಮಾಡಿ ಕಂದಾಯ ನಿಗದಿ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಬೇಸಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೋ ದುಡ್ಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೋ ವಸೂಲು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಕಂದಾಯ ಕಾಲಾನುಸಾರ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತ, ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದದ್ದರ ಅರ್ಧದಷ್ಟು, ಷೇರ್‌ಷಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲುಭಾಗದಷ್ಟು ಇತ್ತು. ಕಂದಾಯ ವಸೂಲಿಗೆ 'ಆಮಿಲ್' ಎಂಬ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿದ್ದರು.

ಈ ಕಾಲದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮಾಜ ಎರಡು ತೆರದ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. (೧) ಮುಘ್ಲ ಏಷ್ಯ, ಪರ್ಷಿಯ, ಆಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನಗಳಿಂದ ಬಂದವರು. (೨) ಇಂಡಿಯದ ಮುಸ್ಲಿಮರು. ಎರಡನೆಯವರದು ಮಿಶ್ರ ರಕ್ತ. (ದೊರೆ ಮನೆತನಗಳಲ್ಲೂ ಇದೇ ರೀತಿ ಇತ್ತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ಫಿರೋಜ್‌ಷಾಹಿನ ತಾಯಿ ರಾಣಾಮಲ್ ಭಟ್ಟನ ಮಗಳು; ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನೂ ಅವನ ಮಗನೂ ರಜಪೂತ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದರು). ಇವರ ವೇಷ, ಭಾಷೆ, ಆಚಾರ, ವ್ಯವಹಾರ—ಎಲ್ಲ ಹಿಂದೂಗಳಂತೆಯೇ ಇತ್ತು. ಇವರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋಜನ ಹಿಂದೂ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದೂ ಉಂಟು. (ಇಂಥ ಪೂಜೆಯಿಂದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಒಮ್ಮೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪೂಜಾರಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ಫಿರೋಜ್‌ಗಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಕಿಸಿದನಂತೆ). ಹಿಂದೂ ಸಾಧುಗಳ ಮತ್ತು ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಸೂಫಿ ಪೀರ್‌ಗಳು ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂ ತತ್ವಗಳ ಸಮನ್ವಯ ಸಮಾಧಾನಗಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್‌ಬೆರೂನಿ, ಹಸನ್, ದೆಹಲವಿ,

ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರೋ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಇಸ್ಲಾಂ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನೂ ಇತರ ದೇಶಭಾಷೆಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಓದಿ ಈ ಸಮನ್ವಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿದ್ದರು. ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರೋ ತನ್ನ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಥಾ ನಾಯಕರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಕಥಾ ಭಾಗಗಳನ್ನೂ ಭಾರತೀಯರಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥ ಸಂಸರ್ಗ ಸಂಬಂಧಗಳು ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಶಾಂತಿ ಸೌಹಾರ್ದ ತಾಳ್ಮೆಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿದ್ದುವು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಆಳಿಕೆಯ ಮೂರನೆಯ ಕಾಲ ಮೊಗಲಾಯ ಆಳಿಕೆಯ ಮೊದಲಿನಿಂದ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೬) ಕೊನೆಯ ಮೊರೊ ಪದಚ್ಯುತನಾಗಿ ಬರ್ಮಾಕ್ಕೆ ಗಡೀಪಾರಾದದ್ದರ ವರೆಗೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೫೭) ನೀಡುತ್ತದೆ. ಈ ಮೊಗಲಾಯರ ಆಡಳಿತ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ-ಮೊಗಲರ ಸೈನ್ಯ ಪದ್ಧತಿ ಯನ್ನು ಆವಲಂಬಿಸಿ, ಪರ್ಷಿಯ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯ ಸಂಪರ್ಕಗಳಿಂದ ಕೊಂಚ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಸರ್ಕಾರದ ಬಲವೂ ಪ್ರಜೆಗಳ ನೆಮ್ಮದಿಯೂ ಮೊರೆಯ ಆಡಳಿತ ಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಯುದ್ಧ ದಕ್ಷತೆಯನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದುವು. ಈಗಿನಂತೆ ಪ್ರಜಾನ್ಯಾಯ ಸಮಾಜನ್ಯಾಯಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಲಿ, ಜನಾಂಗದ ಹಕ್ಕು ಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಲಿ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಳಗೆ ದೇಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಕಾರ್ಯಗಳಿಗಾಗಲಿ, ಹೊರಗೆ ದಾಳಿ ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತಾರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಸಹಾಯಕವಾದ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರಾಜ್ಯಭಾರಕ್ರಮವಿರಲಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದವರನ್ನು ವಿಧೇಯ ರನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಾಜ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಪ್ರಜೆಗಳ ನೆಮ್ಮದಿ ಗಾಗಿಲ್ಲ; ಆದರೆ, ತನ್ನ ಹಿತಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅವರು ತನ್ನ ಕೈ ತಪ್ಪಿ ಮೀರ ದಿರಲೆಂದು. ಸರ್ಕಾರದ ಬಲಾಬಲಗಳು ರಾಜನ ಬಲಾಬಲಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಆವಾಯಭಯವೇ ಇತ್ತು. ಅರಸು ಮನೆತನ ಗಳು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಎದ್ದುರುಳಿದ್ದಕ್ಕೂ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳು ಕಟ್ಟಿ ಕಳಚಿ ದ್ದಕ್ಕೂ ಇಂಥ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ಕಾರಣ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಆಳಿಕೆ ಒಟ್ಟಿನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ನೆಮ್ಮಿಕೊಂಡಿತ್ತೇ ಹೊರತು, ಈಗಿನ ರಾಜ್ಯಗಳಂತೆ ಒಟ್ಟು ಜನತಾಶಕ್ತಿಯನ್ನಲ್ಲ. ಇದರಿಂದಲೇ ಮೊಗಲ್

ದೊರೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಯಾರನ್ನೂ ನಂಬದೆ ಕೆಳೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಹಗೆ ಯಾಗಿ ತಿಳಿದು ನೆಚ್ಚದೆ, ಸಿಂಹಾಸನ ಕಿರೀಟ ರಾಜವೈಭವಗಳ ಹೊರ ವೇಷ ಹೊತ್ತು ಒಳಗೆ ಅಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನೆಲ್ಲಾ ಭೀತಿ ಕಳ ವಳಗಳಲ್ಲೇ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಮಾನವರಂತೆಯೂ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪಶುಗಳಂತೆಯೂ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದಕ್ಕೂ ಇದೇ ಕಾರಣ.

ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದವರ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿಗಳ ಬಾಳೂ ಬಹು ಕಡಿದಾಗಿತ್ತು. ಯಾರ ಮೇಲೇ ಆಗಲಿ ರಾಜನ ಗುಮಾನಿ ಕಾವಲುಗಳು ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ. ತನ್ನ ಅಪನಂಬಿಕೆಗೆ ಗುರಿಯಾದವನನ್ನು ಕೊಂದು ಅಸ್ತಿ ಯನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಅಷ್ಟೇನೂ ಅಪರೂಪ ದ್ದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂಡಿಯದ ಮೊಗಲರು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇತರ ಕಡೆಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜರಷ್ಟು ನಿರ್ದಯರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮೊದಲನೆಯ ಏಳು ಮೊಗಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಯುದ್ಧ ವೀರ ರಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಆಡಳಿತಗಾರರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸೈನ್ಯ ನಡಸಿ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಜೀವನ ನಡಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಕ್ಬರ್, ಔರಂಗಜೇಬ್ ಮೊದಲಾದವರು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಂತಃಪುರದ, ದರ್ಬಾರಿನ, ಮೆರೆತಗಳಿಗೆ ಮನ ಸೋತವರು ಬಿದ್ದರು.* ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನಾಯಕತೆಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ದಂಗೆಗಳು ಎದ್ದುವು. ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕರು, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಮಹರಾಷ್ಟ್ರರು, ಈ ನಡುವೆ ಯೂರೋಪಿನ ಜನಾಂಗಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಾರದಾಳಿ, ಅಲ್ಲದೆ ಪರ್ಷಿಯನ್ನರ ಮತ್ತು ಅಫ್ಘನ್ನರ ದಾಳಿ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸೇರಿ ಮೊದಲೇ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೊಗಲ್ ಬಲ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿತು.

*ಅಕ್ಬರ್, ಷಾಜಹಾನ್, ಔರಂಗಜೇಬ್ ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ಸಿಜೆಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ಎದ್ದೊಡನೆಯೇ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ದರ್ಶನಕೊಟ್ಟು ದರ್ಬಾರ್ ನಡಸಿ, ಅನೇಕ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತಾವೇ ನ್ಯಾಯ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ನಟ್ಟಿ ರುಳವರೆಗೂ ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಮಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಷಾ ಹಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ಅಂತಃಪುರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪರ್ಷಿಯದ ನಾದಿರ್ ಷಾವಿನ ಭಯಂಕರ ಪತ್ರವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಕ್ಕು ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ತನ್ನ ಮುಂದಿದ್ದ ಕಣ್ಣುಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ಬಿಸುಟನಂತೆ.

ಮೊಗಲರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ, ಒಟ್ಟು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸೂಬ (ಪ್ರಾಂತ) ಗಳಾಗಿಯೂ, ಇವು ಸರ್ಕಾರಗಳಾಗಿಯೂ, ಇವು ಪರ್ಗಣಗಳಾಗಿಯೂ, ಇವು ದಸ್ತೂರ್‌ಗಳಾಗಿಯೂ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದವು. ಸೂಬಕ್ಕೆ ಸೂಬದಾರ್ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಹಣಕಾಸಿನ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ದಿವಾನನೂ ಒಬ್ಬ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿಯೂ ಇದ್ದರು. ನ್ಯಾಯಖಾತೆ ಖಾಸ್ತಿಗಳ ಕೈಕೆಳಗಿದ್ದಿತು. ಮುಖ್ಯ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಕೊತ್ತಾಲ್ ಎಂಬ ಸೇನಾ-ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಇದ್ದನು. ಸಣ್ಣ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೊಕದ್ದಮ್ ಎಂಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಪೊಲೀಸ್ ಕೆಲಸ, ಕಂದಾಯ ವಸೂಲಿ ಮಾಡುವುದು, ಮೊದಲಾದವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವರೇ ಅಲ್ಪವೇ ಮುನ್‌ಸಿಫ್, ತಹ್‌ಸೀಲ್‌ದಾರ್, ಕಾರ್ಕುನ್, ಪ್ಲಾಜ್‌ದಾರ್ ಮೊದಲಾದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಇದ್ದರು. ಬೇರೆಡೆ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಪ್ರಾಂತಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಸೂಬದಾರರ ಬಲಾಬಲಗಳು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಬಲಾಬಲಗಳನ್ನವಲಂಬಿಸಿ, ಬಲಿಷ್ಠರಾದ ಅಕ್ಬರ್, ಷಾಜಹಾನ್, ಮೊದಲಾದವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೂಬಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿಯೂ, ಸಡಿಲಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮಹಮ್ಮದ್‌ಷಹ ಅಂಥವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರೆಸ್ವತಂತ್ರ ನವಾಬರಾಗಿಯೂ, ನಿಸ್ಸತ್ವರಾಗಿದ್ದ ಕೊನೆಕೊನೆಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ದೊರೆಗಳಾಗಿಯೂ ಸುರಿಣಮಿಸಿದರು.

ಸೈನ್ಯ ಕುಂದುರಬಲ, ಕಾಲ್ಬಲ, ಫಿರಂಗಿಬಲಗಳೆಂದ ಕೂಡಿ, ಕುಂದುರಬಲನೇ ಮುಖ್ಯಬಲವಾಗಿತ್ತು. ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಮುನ್‌ಸುಬ್‌ದಾರ್ ಎಂದು ಹೆಸರಿತ್ತು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹತ್ತೊಡೆಯರಿಂದ ಸಾವಿರೊಡೆಯರ ವರೆಗೂ ಇದ್ದರು. ಈ ಸಾವಿರೊಡೆಯರು ದೊಡ್ಡ ಮನೆತನದವರೂ ಅರಸ ಮನೆತನದವರೂ ಆಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮುನ್‌ಸುಬ್‌ದಾರನೂ ಒಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಒಪ್ಪಂದವಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಇವರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಮೋಸಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಮುನ್‌ಸುಬ್‌ದಾರರಿಗೆ ಸಂಬಳ ತಿಂಗಳಿಗೆ ೫೦೦೦—೨೦,೦೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವರೆಗಿದ್ದಿತು. ಇವರಿಗೆ ಸಂಬಳ

ಯೂರೋಪು ಪ್ರವಾಸಿಯೊಬ್ಬನು. ಮುನ್ನುತ್ತು ಸಾವಿರ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಯೂರೋಪು ಸೈನಿಕರು ಮೊಗಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಗೆದ್ದು ಕೈಗೆ ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಅಸ್ಮೇನೂ ತಪ್ಪಲ್ಲ.

ಸೈನಿಕರು ಆನೆ, ಒಂಟೆ, ಕುದುರೆ, ಎತ್ತು---ಮೊದಲಾದವನ್ನು ವಾಹನಗಳನ್ನಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಯುದ್ಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದವಸ ಧಾನ್ಯಗಳು ಸಿಕ್ಕದೆ ಹೋದರೆ ಊರುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆಯುವುದಕ್ಕೂ ಅನುಮತಿ ಇತ್ತು. ಆದರೆ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕಾರ್ಯಾನಂತರ ಕೊಳ್ಳೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದ ಊರಿನವರಿಗೆ ನಷ್ಟ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದೂ ಉಂಟು. ಸೇನೆಯ ಬೀಡೊಂದರೆ ಅದು ಒಂದು ನಡೆ ಪಟ್ಟಣವೇ ಆಗಿತ್ತು. ರಾಜನು ಸ್ವತಃ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನ ಹಿಂದೆ ಹೆಂಗಸರು, ಜ್ಯೋತಿಸರು, ಊಳಿಗದವರು -- ಮೊದಲಾದ ಪರಿವಾರದವರೆಲ್ಲ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಾಳಯ ಹಲವು ಮೈಲಿ ಪಸರಿಸಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಯುದ್ಧಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೂಢಚಾರರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಇವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೪೦೦೦ ಕ್ಕೆ ಮೀರಿತ್ತು. ಇವರು ಶಾಂತಿ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಬಹಳ ಚುರುಕಿನಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಿಗೆ ಹರ್‌ಕಾರರು (ಹರಿಕಾರರು) ಎಂದು ಹೆಸರಿತ್ತು. ಇವರು ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಮೂಲೆಮೂಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಹುಡುಕೊಂಡಿದ್ದು ಗುಟ್ಟಿನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಒಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅರಬರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಸಮುದ್ರದ ಅನುಭವ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲವೆನ್ನುಬಹುದು. ಬಿಟ್ಟು ಗುಡ್ಡಗಳಿಂದ ಸುತ್ತಿ ನಡೆದಿದ್ದ ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದಿಂದ ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಈ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಹೊರದಾಳಿಯಿಂದ ಕರೆನಾಡನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಚನೆಯೇ ಮೂಡಲಿಲ್ಲ. ಬಿಜಾಪುರ ಗೋಲ್ಕಂಡ ಮೊದಲಾದ ದಕ್ಷಿಣ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳು ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ಮೆಕ್ಕಾ ಯಾತ್ರೆಯ ಸೌಕರ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಡಗುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದರೂ ನೌಕಾಬಲದ ವಿರ್ವಾಡಿನ ಕಡೆಗೆ ಅವರ ಗಮನ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

೧೭-೧೮ ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು ಪ್ರೇಚುರ್ಗೀಸರೇ ಮೊದಲಾದ ಯೂರೋಪು ಬಲಗಳೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವುದರ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಮೊಗಲರು ಕೂಡ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಸಕ್ತಿ ತೋರಿಸಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಬರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಿರ್ಜಾಬಹರ್ ಎಂಬ ನೌಕಾ ಖಾತೆ ಒಂದಿದ್ದರೂ, ಅವನ ಸಾಧನಗಳೆಲ್ಲ ನದಿಯ ದೋಣಿಗಳು ಮಾತ್ರ ವಾಗಿದ್ದುವು. ಅವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಅರಸರು ಅಬಿಸೀನಿಯದ ಸಿದ್ಧಿಗಳಿಗೂ ಪ್ರೇಚುರ್ಗೀಸರಿಗೂ ರಾಜಾಶ್ರಯವಿತ್ತು, ಅವರ ನೌಕೆಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯದ್ರವ್ಯ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ನೌಕಾಸೈನ್ಯ ವಿಲ್ಲದ್ದೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ಆಳಿಕೆಯ ದೊಡ್ಡ ದೌರ್ಬಲ್ಯವಾಗಿ, ಹೊರಗಿನವರು ದೇಶವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಮೈಸೂರಿನ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್ ಒಂದು ನೌಕಾಖಾತೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಕ್ಯಾಲಿ ಕಟ್ ಮತ್ತು ಮಂಗಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಹಲವು ಹಡಗುಗಳನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಹುಟ್ಟುವಳಿಯ ಕಾಲುಭಾಗ ವೆಚ್ಚವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವರ್ತಕರ ಹಿತಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿದ್ದ ಈ ಏರ್ಪಾಡಿನಿಂದ ಕೊನೆಗೆ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನನ ಮೂಲಕ್ಕೆ ಬಂತು.

ಕಂದಾಯ ಮತ್ತು ಹಣ ಕಾಸು

ಮೊಗಲರ ಆರ್ಥಿಕ ಸಚಿವನಾಗಿದ್ದ ರಾಜಾ ತೋದರಮಲ್ಲನು ಮುಸ್ಲಾಫ್‌ಖಾನ್ ಎಂಬ ಪಾರಸಿಕನ ಸಹಾಯದಿಂದ ವ್ಯವಸಾಯ ಭೂಮಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆಳಿದು, ನೆಲದ ಉತ್ಪನ್ನತೆಯ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದರ್ಜೆಯವುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಕಂದಾಯ ಹಾಕಿದನು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂದಾಯ ಬೆಳೆಸಿನ ಮೂರನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಕಂದಾಯ ಈ ರೀತಿನಾಗದಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಹಲವು ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ತೆರಿಗೆಗಳು ಹೋದುವು. ಅಕ್ಬರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನ ೧೫ ಸೂಬಗಳಿಂದ ೧೭ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಮೀರಿ ಕಂದಾಯ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಷಹಜಹಾನ್, ಔರಂಗಜೇಬರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಕಂದಾಯವನ್ನು ಹಣದ ರೂಪ

ದಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳೆಸಿನ ದೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂతుಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಬೇಸಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಡ ರೈತರಿಗೆ ಸಾಲಕೊಟ್ಟು ಸುಲಭವಾದ ಕಂతుಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಪಡೆಯುವ ವಿರ್ಪಾಡಿತು.

ಕಂದಾಯದ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿದ್ದರು. (೧) ಕಾರ್ಕುನ್: ಬೆಳೆಯ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದು ಇವನ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. (೨) ಕಾನೂನ್‌ಗೊ (ದಸ್ತೀಖದಲ್ಲಿ, ದೇಶಪಾಂಡೆ): ಒಂದು ಗ್ರಾಮದಿಂದ ಬರಬೇಕಾದ ಕಂದಾಯ ವಿವರ, ಅಲ್ಲಿಯ ಜಮೀನುಗಳ ಆಡವು, ಮಾರಿಗೆ—ಮೊದಲಾದ ವಿವರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕಡತಗಳನ್ನು ಇಡುವ ಕೆಲಸ ಇವನದಾಗಿತ್ತು. (೩) ಪಟ್ಟಾರಿ ಅಥವಾ ಮೊಖದ್ದಮ್: ಇವನೇ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ. (೪) ಸಮರ್ ಅಥವಾ ಮುಖ್ಯ ಕಾನೂನ್‌ಗೊ: ಇವನು ಒಂದು ಪ್ರಾಂತದ ಎಲ್ಲ ಕಾನೂನ್‌ಗೊಗಳ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರಗಳನ್ನೂ ಶೇಖರಿಸಿ ಕೇಂದ್ರಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವರಲ್ಲದೆ ಶೇಕ್‌ದಾರ್, ಅಮೀನ್, ಮುತ್ಸದ್ದಿ, ಫೋತದಾರ್—ಮೊದಲಾದವರು ಇದ್ದರು.

ಭೂಕಂದಾಯವಲ್ಲದೆ ಇತರ ಆದಾಯಗಳೂ ಇದ್ದವು. (೧) ಕರೆಸುಂಕ: ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಂದ ಸರಕಿನ ಮೇಲೆ ಸೇಕಡ ಎರಡೂವರೆ ಸುಂಕ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಪಾ ಬಂದರ್ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಯಮಿತನಾಗಿದ್ದನು. (೨) ನಸ್ಸರ್: ರಾಜದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದವರೂ, ಸಿರ್ಕಾ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಂತರಾದರೂ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಈ ಕಾಣಿಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಇದರಿಂದ ರಾಜ ಬೊಕ್ಕಸಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಹಣ ಒರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಪದ್ಧತಿ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಮೊದಲಾದ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ನಡೆಮಾಡುತ್ತಿದೆ. (೩) ರಾಜ್ಯದ ದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಸತ್ತರೆ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಕೆಲವುನೇಳೆ ಅವರ ಅಸ್ತಿಯನ್ನು ಅವರವರಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. (೪) ಹಿಂದುಗಳ ಮೇಲೆ ತಲೆಗಂದಾಯ: ಇವರ ಕೆಲವು ನೇಳೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೂ ಕೆಲವು ನೇಳೆ ಕಡಮೆಯಾಗಿಯೂ, ಒಮ್ಮೆ ತೊಂದರಿಕೊಟ್ಟು, ಒಮ್ಮೆ ನಯವಾಗಿಯೂ ವಸೂಲಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ರಾಜರು ತೆಗೆದು

ಹಾಕಿದ್ದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಕ್ಬರ್ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದ್ದ ಈ ತಲೆಗಂದಾಯವನ್ನು ಔರಂಗಜೇಬ್ ಮತ್ತೆ ಹಾಕಿದನು. ಈ ಒಂದರಿಂದಲೇ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಆದಾಯ ವಿತ್ತು. ಈ ತೆರಿಗೆ ೩ ರಿಂದ ೧೪ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವರೆಗೂ ಆಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿತ್ತು. ಹೆಂಗಸರು, ಮುದುಕರು, ಗುಲಾಮರು, ಕುಂಟೆ ಕುರುಡರು—ಮೊದಲಾದವರು ಇದನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ನಾಣ್ಯ ಚಲಾವಣೆ: ಅಕ್ಬರನು ಅಬ್ದುಸ್ ಸಮದ್ ಎಂಬ ಪಾರಸಿಕ ಕಲೆಗಾರನನ್ನು ಟೆಂಕಸಾಲೆಯ ಪುನರ್ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಿ ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ದರೋಗ, ಸರಾಫ್, ಖಜಾನಿಚಿ,—ಮೊದಲಾದ ನೌಕರರನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಲಾಹೋರ್, ಡೆಲ್ಲಿ, ಕಾಬೂಲ್, ಅಹಮದಾಬಾದ್, ಪಾಟ್ನ, ಸೂರತ್—ಮೊದಲಾದ ಕೇಂದ್ರಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಟೆಂಕಸಾಲೆಯಿಟ್ಟು ತಾಮ್ರ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಚಿನ್ನಗಳ ನಾಣ್ಯ ಹೊಡೆಸಿದನು. ಅಕ್ಬರ್ ಮತ್ತು ಜಹಾಂಗೀರರ ಕೆಲವು ನಾಣ್ಯಗಳ ಹೊರತು, ಮೊಗಲ್ ನಾಣ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯ ಚಿತ್ರ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ.

ಖರ್ಚು: ಖರ್ಚಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮ ಕಟ್ಟುವಾಡು ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬಹುವಾಲು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಇಷ್ಟವನ್ನೂ ರಾಜ್ಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಿ ಹಣ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಮನ್‌ಸುಬ್‌ದಾರರ ಮತ್ತು ಇತರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಸಂಬಳ, ನಿವೃತ್ತಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಸಂಬಳ, ಮದ್ದರಸ(ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆ)ಗಳಿಗೂ ಮೌಲ್ವಿಗಳಿಗೂ ಪಂಡಿತರು ಕವಿಗಳು ಮೊದಲಾದವರಿಗೂ ಕೊಡುವ ಸಹಾಯ ದ್ರವ್ಯ ಬಹುಮಾನಗಳು, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕೆಲಸಗಳಿಗಾಗಿ ಹಣ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಹಣ ವೆಚ್ಚವಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸೈನ್ಯ, ದಾಳಿ, ರಾಜನ ಸ್ವಂತ ಖರ್ಚು, ಅಂತಃಪುರದ ಖರ್ಚು—ಇವುಗಳೇ ಆದಾಯದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಲನ್ನು ನುಂಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು.

• ಹೈದರ್ ಆಲಿ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಅವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಸೂಬ್‌ಗಳನ್ನೂ ಜಿಲ್ಲಾ ಗಳನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಗಮನಕೊಟ್ಟು,

ಫಿರಂಗಿ ಕಾರ್ಖಾನೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಶಿಸ್ತಿಗೆ ತಂದು, ಗಂಧದ ಮರದ ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿ, ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ನಡೆಸಿದರು. ಇದು ಮೊಗಲಾಯಿ ಶಿಸ್ತಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಉದಾಹರಣೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೫

ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಇಸ್ಲಾಂ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅರಬ್ಬಿ, ಪರ್ಷಿಯನ್, ತುರ್ಕಿ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯನ್ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಬಹುದು.

ಅರಬ್ಬಿ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯವೆಂದರೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೩ ಅಥವಾ ೪ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೆಲವು ದಾಖಲೆಗಳು. ಆದರೂ ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಕಾಲ ರಸೂಲ್ ಮೊಹಮ್ಮದರಿಗೆ ಒಂದು ಶತಮಾನದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ದಿರಬಹುದಾದರೂ ನಮಗೆ ಯಾವ ದಾಖಲೆಯೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬ್ಬಿ ಕವಿಗಳು ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಜಾತ್ರೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ಸವ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರವೇ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲಸಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕವನಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನರಿಗೆ ಬಹು ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದ ಕವನವನ್ನು ಚಿನ್ನದಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿ ಮೆಕ್ಕಾ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ತಗುಲ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದೇ ಕವಿಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಗೌರವ. ಇಂಥ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಕವನಗಳು (ಮುಅಲ್ಲಕಾತ್-ತೂಗಹಾಕಿದವು) ಬಹು ಸ್ವಲ್ಪವೇ. ಇವುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಈಗ ನಮಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿರುವವರು— ಇಮ್ರಾ ಉಲ್ ಕೈಸ್, ತೆಫ್ಲಾ, ಕುಲ್‌ಸುಮ್ ಮಗ ಅಮರ್, ಸುಹೇಯ್ ರ್, ಹಾರಿಸ್, ಅಂತರಹ್ ಮತ್ತು ಲಬೀದ್. ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆಯದಿದ್ದರೂ ಉತ್ತಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿ ಜನರ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಕವನಗಳು ಎಷ್ಟೋ ಇವೆ. ಕವಿಗಳು ಮಾತ್ರ

ವಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಕವಿಯಿತ್ರಿಗಳೂ ಇದ್ದು ಅವರಲ್ಲಿ ಖಾನ್ ಸಾ ಎಂಬವಳು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ.

ಕಾವ್ಯವಸ್ತು ಬಹುತರವಾಗಿ ಮರಳುಗಾಡಿನ ಬಾಳನ್ನು ಕುರಿತದ್ದಾಗಿ—ಒಂಟಿ, ಕುದುರೆಗಳು, ಬಿರುಗಾಳಿ ಮಳೆ, ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಬದುಕು, ದಂಡು, ದಾಳಿ, ಕೊಳ್ಳೆ, ಸಾಹಸ, ವೀರ್ಯ, ಪ್ರೇಮ, ವಿರಹ, ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ, ದಾನಸ್ತುತಿ, ಆತಿಥ್ಯ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದವಾಗಿದ್ದುವು. ಹೇಡಿತನ, ನೀಚತನ, ಅಂಗಹೀನತೆಗಳನ್ನು ಹಾಸ್ಯಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಅಲ್ ಜಾಹಿಲೀಯ (ಅಜ್ಞಾನ)ದವರೆಂದೂ, ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಮೊದಲು ಹುಟ್ಟಿದ, ಆದರೆ, ಇಸ್ಲಾಂ ಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಮೊಬಸ್ಸರ್ ಅಮೀನದವರೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎರಡನೆಯವರಲ್ಲಿ ಸಾಬಿತ್ ಮಗ ಹಸನ್ ನೂ ಲಬೀದನೂ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಮ್ಮದನು ಕಾವ್ಯ ಗುಣವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದರೂ ತನ್ನ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳ ಜೀವನವನ್ನಾಗಲಿ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಲಿ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ಕುರಾನ್ ಕೂಡ ಒಂದು (ಬರಿಯ) ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಅವನಿಗೆ ಎಳೆಪಟ್ಟ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ವಾಕ್ಯಗಳಿವೆ. “ಇನ್ನು ಕವಿಗಳ ವಿಷಯ: ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಹೋಗುವವರು ದುರ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾದ ಗುರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಮನಬಂದಂತೆ ಆಲೆದು, ಭ್ರಾಂತರಾಗಿ ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಣಿವೆಯನ್ನು ಹಾಯುವುದನ್ನು ನೀನೇ ಕಂಡಿಲ್ಲವೇ? ಇನ್ನು ಅವರ ಕಾವ್ಯ ವಿಷಯವೋ! ತಾವು ಸ್ವತಃ ಆಚರಿಸದ್ದನ್ನು ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.” ಇದರಿಂದ ಕವಿಯ ಕಾವ್ಯವಾಣಿಗೂ ಕವಿಯ ಜೀವನಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟು ಅಂತರವಿರುತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಕುರಾನ್ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಹೇಳಿ, ಅದು ಅವನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುವ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗುರಿಯಿಂದಲೇ ಹೊರಟಿತ್ತೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಮಾನವಭಾವನಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆದದ್ದು; ಮತ್ತೊಂದು ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಲಭ್ಯವಾದದ್ದು. ಮಹಮ್ಮದನ ಆಸ್ಕಾನ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದ ಸಾಬಿತನ

ಮಗ ಹಸನ್ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತವನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿಯೂ ಮಹಮ್ಮದನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿಯೂ ಹಲವು ಕವನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಇಸ್ಲಾಂ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಮೇಲೆ ಮೊದಲಾಗುವ ಅರಬ್ಬಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂರು ಕಾಲದ್ದಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ಇಸ್ಲಾಂ ಆರಂಭದಿಂದ ಅಲಿಯ ಮರಣದವರೆಗೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕವಿಗಳೂ ಕವಿಯಿತ್ರಿಗಳೂ ಇರುವರಾದರೂ, ಕುರಾನ್ ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಹು ವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಾವ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಹೋಗಿ ಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಕಲೀಫರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊರದಾಳಿ ಒಳ ಅಡಳಿತಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಬೀಳಲೂ ಇಲ್ಲ. ಭಗವದ್ ವಾಣಿಯಾದ ಕುರಾನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧವೂ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪರಮ ಸುಂದರವೂ ಆಗಿದ್ದು ಮಾನವ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಆದ ಯಾವುದೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮತೂಗದೆಂಬ ಭಾವನೆ ಜನರಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿತ್ತು. ಇಂದಿಗೂ ಕುರಾನ್ ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಸಾಧಾರಣ ಕಾವ್ಯ ವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಅದು ಮೊದಲನೆಯ ಕಲೀಫ ಅಬೂಬಕ್ ರಾನ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಸಲ ಸಂಕಲಿತವಾಗಿ, ತರುವಾಯ ಮೂರ ನೆಯ ಕಲೀಫ ಉಸ್ಮಾನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪುನಸ್ಸಂಕಲಿತವಾಗಿ ಆ ರೂಪದಲ್ಲೇ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಕುರಾನಿನ ಶೈಲಿ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾದ ಗದ್ಯಪದ್ಯ ಮಿಶ್ರಶೈಲಿ. ಅಧ್ಯಾಯ ವಿಂಗಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಾನುಸರಣೆಯಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಕಾಲಿಕ ಭಾಗಗಳು ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಮೊದಲ ಅಧ್ಯಾಯ(ಸುರಾ)ಗಳಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಯಗಳು ಚಿಕ್ಕವಾಗಿಯೂ, ಭಾಷೆ ಅಡಕವಾಗಿಯೂ ಭಾವೋತ್ತೇಜಕ ವಾಗಿಯೂ ವೀರ್ಯವತ್ತಾಗಿರಿಯೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ, ಲೀಲೆ, ಘನತೆ ಮೊದಲಾದವನ್ನೂ ಪಾಪ, ಪುಣ್ಯ, ನರಕ, ಸ್ವರ್ಗಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತು ಹೇಳಿದೆ. ತರುವಾಯ ಬರುವ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಲಂಬಿಸಿ ಬೆಳೆದು ನ್ಯಾಯ, ಕಟ್ಟಳೆ, ಪ್ರವಾದಿಗಳ ಪುರಾಣ, ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಂ ನೀತಿ ವಿಷಯಗಳು, ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಗದ್ಯ

ಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರ ಬಂಧ ನೇರವಾಗಿ, ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಅರ್ಥ ಸ್ಫುರಿಸಿ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತಿದೆ.

ಉಮಯ್ಯರ ಕಾಲ

ಬಿಲಾಖತ್ತಿನ ಮೊದಲನೆಯ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅರಬರು ಸಿರಿಯ, ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೈನ್, ಇರಾನ್, ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಆ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಆರೇಬಿಯಕ್ಕೆ ತಂದುಹಾಕಿಕೊಂಡು ದರಿಪ್ರ ಅರಬರು ಐಶ್ವರ್ಯವಂತರಾದರು. ಇದರಿಂದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ನೆಲೆಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಗಮನಹೋಗಲು ಆನುಕೂಲಿತು. ಅಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಲೀಫನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಹಮ್ಮದ್‌ಗೂ ಮೊದಲನೆಯ ಎರಡು ಕಲೀಫರಿಗೂ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಣಗಾರನಾಗಿದ್ದು ದೇವತಾರಾಸ್ರ ವಿಷಯಗಳು, ದಾರ್ಶನಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಗ್ಮಿಯಾಗಿದ್ದದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಉತ್ತಮ ಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಅಲಿಯದೆಂದು ಹೇಳುವ ಸಯ್ಯದ್ ರಸ್ತಿ ಎಂಬವನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕವನಗಳು, ಭಾಷಣಗಳು, ಪತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ವಚನಗಳು ಅರಬ್ಬಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲ್ಮಾನಾದರಿಯವೆಂದು ಎಣಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಅಲಿಯ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಮೋ ಅವಿಯನು ರಾಜಕೀಯ ಆಡಳಿತವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದ್ದರೂ ವಿದ್ಯಾಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತನಾಗಿ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟನು. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪೂರ್ವದ ಶೈಲಿ ಮತ್ತೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಮರಳುಗಾಡಿನ ಜೀವನದ ಸರಳತೆ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು. ಮೋ ಅವಿಯನಿಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಆಸಕ್ತಿವಿತ್ತು. ಷಾರ್ಹನ ಮಗ ಅಬೀದ್ ಎಂಬ ವೃದ್ಧ ಕಥೆಗಾರನನ್ನು ಯಮನ್ ಪ್ರಾಂತದಿಂದ ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿ ಅವನು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಅವನ್ನು ಅವನ

ಕೈಯಿಂದಲೇ ಬರಸಿದನು. ಇದೇ ಮೊದಲನೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಗ್ರಂಥ. ಮೋ ಅವಿಯನ ಮೊಮ್ಮಗ ಖಾಲಿದನು ರಸತಂತ್ರದ ಮೇಲೆ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದದ್ದಲ್ಲದೆ ಇಸ್ತಿಫಾನೂಸ್ ಎಂಬವನಿಂದ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅರಬ್ಬಿಭಾಷೆಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದನು. ಇಬ್ನ್ ಕಲ್ ಬಿ(ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೬೩), ಅವನ ಮಗ ಹಿಷಾಂ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೧೯) ಮೊದಲಾದವರು ಅರಬ್ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ವಂಶಾನುಚರಿತೆಯನ್ನು ಬರೆದರು. ಇಬ್ನ್ ಇಸ್ಹಾಕ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೬೭), ಇಬ್ನ್ ಒಕ್ಬ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೮೮) ಎಂಬವರು ಮಹಮ್ಮದನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದರು. ಇಬ್ನ್ ಮಿಕ್ನಾಫ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೪೮) ಮೊದಲನೆಯ ಕಲೀಫನ ಕಾಲದಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೪೩ ರ ವರೆಗಿನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳು ಮರಳುಗಾಡಿನ ಜೀವನದ ಸರಳ ಭಾವಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರೂ, ಕಾವ್ಯವಸ್ತು ಹಳೆಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕುರಿತದ್ದಾಗಿರದೆ, ಕಾವ್ಯಪ್ರಪಂಚ ವಿಸ್ತಾರವಾಗುತ್ತ ಬಂದು ಇಸ್ಲಾಂ ತತ್ತ್ವಗಳು ಕಲೀಫರ ಪ್ರಶಂಸೆಗಳು ಮೊದಲಾದ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೂ ಕಾವ್ಯಗಳು ಹುಟ್ಟಿದುವು.

ಮೋ ಅವಿಯನ ಮರಣಾನಂತರ ಕುರಾಯಿಷ್ ಮನೆತನದವರು ಖಿಲಾಫತ್ ತಮಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ವಾದಹೂಡಿದರು. ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಧ್ವಂಸವರು ಉಮಯ್ಯರು. ಇವರ ಮೇಲೆ ಹಾಷಿಮಿಯರೂ ಸುಬೈರಿಯರೂ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಎದುರಾಳಿಗಳಾಗಿ ನಿಂತರು. ಕವಿಗಳು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಪಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಮನೆತನದವರ ಗುಣಪ್ರಶಂಸೆಯಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣಯ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ಅನೇಕ ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಇಬ್ನ್ ಅಬೂ ರಬೀಯ ಎಂಬ ಕವಿ ಅರಸು ಮಗಳೊಬ್ಬಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಕವನ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಲೈಲಾ ಎಂಬವಳು ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯಾದ ತೂಬನನ್ನು ಕುರಿತು ಕವನ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡಿದ್ದಾಳೆ.

ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಕಾಲ

ಈ ಕಾಲವನ್ನು ಅರಬ್ಬಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಣಯುಗವೆನ್ನಬಹುದು. ಉಮಯ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೆಲವನ್ನುತ್ತು ಬಿತ್ತಿದ ಬೀಜ ಮೊಳೆತು ಬೆಳೆದು ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ. ಉಮಯ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶೈಲಿಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಅರಬ ಪ್ರಭಾವ ಮೂಡಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇರಾನಿಯನ್ ಪ್ರಭಾವವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಿದ್ದು ಅರಬ, ಯೆಹೂದ್ಯ, ಅರಾಮಿಕ್, ಸಿರಿಯನ್ ಮೊದಲಾದ ಸೆಮಿಟಿಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಪಾರಸಿಕ್, ಹಿಂದೂ, ಗ್ರೀಕ್ ಮೊದಲಾದ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಬೆರೆತು, ಇಸ್ಲಾಂ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಆಧಾರ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಒಂದು ಹೊಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಅಬ್ಬಾಸಿದ್ ಮನೆತನದ ಮೊದಲನೆಯ ಏಳು ಕಲೀಫರೂ ಸ್ವತಃ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದು ವಿದ್ಯಾಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಶ್ರಯದಾತರಾಗಿದ್ದರು. 'ಜ್ಞಾನಮಂವಿರ್' ಪೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೂ ಕವಿಗಳನ್ನೂ ಕರಸಿ ನೇಮಿಸಿ ಸಿರಿಯನ್, ಇರಾನಿ, ಹಿಂದೂ ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಬಹು ದೂರ ದೇಶಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಕವಿಗಳೂ ಬಾಗ್ದಾದಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆರೆೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಲೀಫನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಸೇರಿ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ, ವರ್ತನ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲೇ ಬೇರೆಬೇರೆ ಪಕ್ಷದವರಿಗೂ, ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಮುಸ್ಲಿಮೇತರರಿಗೂ, ಚರ್ಚೆಗಳು ನಡೆದು ಫಿನ್ನಾಫಿಪ್ರಾಯಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷರಣ ಅವಕಾಶವೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ಸಿಕ್ಕಿ ಜ್ಞಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೂ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರ ವಿಸ್ತಾರಗಳಿಗೂ ಅವಕಾಶವಾಯಿತು.

ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಇಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ, ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಕಲೀಫನ ನಾಮ ಮಾತ್ರ ಸ್ಥಾಪಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್, ಘಸ್ನ, ಬುಸ್ತುಹ, ದಯಲಮಿ, ಹಮದಾನಿ, ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಮನೆತನದ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ಇವು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳನ್ನೂ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಮಾರಿಸಲು

ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಅವಕಾಶವಾಯಿತು. ಉಮಯ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ಅರಬಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಳೆಯ ಶೈಲಿ, ವಿಶಾಲದೃಷ್ಟಿಯ ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಳಿದು ಕೊಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯಪ್ರಪಂಚ ವಿಸ್ತಾರಹೊಂದಿ ಜೀವನದ ನಾನಾ ಮುಖಗಳು, ಗತಿಗಳು, ಭಾವಗಳು—ಅಸ್ಥಾನದ ವೈಭವ, ದಾತಾರನ ಔದಾರ್ಯ, ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಪ್ರಣಯ, ಮದ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಜೀವನದ ಸಮಸ್ತ ಅನುಭವಗಳೂ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುಗಳಾದುವು. ಹೊಸ ಹೊಸ ರೂಪಕಗಳೂ ಉಪಮೆಗಳೂ ಅಲಂಕಾರಗಳೂ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಷಯಗಳೂ ದರ್ಶನತತ್ವಗಳೂ ಸರಳಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕುವು.

ಈ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾಸಿಯನ್, ಸ್ಪ್ಯಾನಿಷ್, ಆಫ್ರಿಕನ್ ಮೊದಲಾದವರು ಹಲವರಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲರ ಅಥವಾ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರದೂ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಎಡೆಯಿಲ್ಲವಾಗಿ ಮುಖ್ಯರಾದವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

(೧) ಅಬೂನುವಾಸ್ : (ಸತ್ತದ್ದು—ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೧೦) ಇರಾಸಿನ ದಕ್ಷಿಣ ಪರ್ಷಿಯದ ಅಹ್‌ವಾಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು ; ತಾಯಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ನಳು ; ಇವನು ಬಸ್ತಾದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದನು. ಇವನು ಭಾವಗೀತೆಯ ಕವಿ. ಇವನ ದಿವಾನ್ ಎಂದರೆ ಕಾವ್ಯಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ, ಮದ್ಯ, ಬೇಟೆ, ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಶಂಸೆ, ವಿಡಂಬನೆ, ಹಾಸ್ಯ ಮೊದಲಾದ ರೂಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಹಲವಿವೆ. ಇವನು ಹರೂನಿನ ಸಮಕಾಲಿಕನಾಗಿದ್ದನು.

(೨) ಅಬ್ದುಲ್ ಅತಾಹಿಯ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೪೮-೮೨೮) : ಇವನು ಅನಸ್ಸಾ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಅರಬ. ಹೆಜಾಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕೂಘದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನ ಶೈಲಿ ಸುಲಭ, ಭಾವ ನಿರಾಶಾ ದೃಷ್ಟಿ. ಅರಬನಾಗಿದ್ದರೂ ಇವನು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮಾನಿಯ ತತ್ವಗಳನ್ನು ನಂಬಿದ್ದನು.

(೩) ಇಯಾಸಿನ ಮಗ ಮೂತಿ: ಇವನು ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೈನಿನವನು. ಅಬೂ ನುವಾಸಿನಂತೆ ಇವನೂ ಪ್ರೇಮ, ಮಧ್ಯ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

(೪) ಹುಸೇನನ ಮಗ ಅಹಮ್ಮದ್ ಮುತನಬ್ಬಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೧೬-೯೬೫): ಕೂಘಾದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವನು. ಅರಬ ಉತ್ಪತ್ಯ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೆಂದು ಎಣಿಕೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಇವನ ಶೈಲಿ ಅತಿ ವಾಗಾಡಂಬರದ್ದೂ ಅತ್ಯಲಂಕಾರಪೂರಿತವೂ ಆದದ್ದೆಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇವನ ಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ನಲವತ್ತು ಮಂದಿಗಳಿಗೆ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವನು ಹಮದಾನಿ ಮನೆ ತನದ ಸೈಫುದ್ದೌಲ ದೊರೆಯ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿದ್ದನು. ಕೆಲವು ಕಾಲ ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದು ತರುವಾಯ ಸಿರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಅಸ್ಸದುಡ್ ದೌಲನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಬಗ್ದಾದಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇವನು ಕೊಲೆಯಾದನು.

(೫) ಅಬುಲ್ ಉಲಾಅಲ್ ಮೋ ಆರಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೭೩): ಇವನು ಸಿರಿಯದವನು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಕಣ್ಣು ಕಳೆದುಕೊಂಡರೂ ಕಾವ್ಯ, ದರ್ಶನ, ಪುರಾಣ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಉಮರ್ ಖಯಾಮಿಗೆ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಇವನು ಹಲವು ತೆರದಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯದ ಉಮರ್ ಖಯಾಮನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ವರಮಾನದಿಂದ ತೃಪ್ತರಾಗಿದ್ದವರು; ಜೀವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶಾಧೃಷ್ಟಿಯವರಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ನೀತಿಜ್ಞರು. ಆದರೆ, ಜನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಭಾವಿಗಳು (ಫ್ರೀ ಥಿಂಕ್ಸ್) ಲೋಕವಾದಿಗಳು ಎಂಬ ಸಂದೇಹವಿತ್ತು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ವಿಧಿಯನ್ನು ನಂಬಿದ್ದರು; ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ ಮಾನವ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಮೀರಿದ್ದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಅಬುಲ್ ಉಲಾಲನು ತನ್ನ ಜೀವಮಾನವನ್ನೆಲ್ಲ—ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಂತೆಯೇ ಕಳೆದನು. ಅವನಿಗೆ ಪುನರುತ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಮತ ಮನುಷ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದು; ಆದ್ದರಿಂದ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಒಬ್ಬರು

ಮೇಲೂ ಅಲ್ಲ ಕೀಳೂ ಅಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಇವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾಲದ ಸಮಾಜಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಉಮರ್‌ಖಯಾಮಿನಂತೆ ಇವನೂ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿಲ್ಲ.

ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಇಸಾಕ್ ಮಗ ರಷೀದ್ (೮೫೦) ; ಸ್ಪೇಯ್ನಿನ ಇಬ್ನ್ ಸ್ಲಯದೂನ್ ಮತ್ತು ಹಾನೀ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ (೯೩೩) ; ಬಗ್‌ದಾದಿನ ಕಲೀಫ್ ಆಲ್‌ಮೋತಸೀನ ಮಗ ಅಬ್ದುಲ್ಲ ; ಇಬ್ನ್ ಕುಷಾಜಿಮ್ ಮಹ್ಮೂದ್ (೯೬೧) ಫರೀದನ ಮಗ ಉಮರ್ (೧೦೮೧-೧೦೯೫) ಮೊದಲಾದ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಕವಿಗಳು ಇದ್ದಾರೆ.

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ಗದ್ಯ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗಿ, ಆ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಬರೆದಿವೆ. ಇಬ್ನ್ ನಬಾತನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೩೮-೧೦೧೫) ಉಪದೇಶಗಳೂ ಹಮ್ದಾನಿನ ಬದ್‌ರುಸ್ಲಾಸ್ಸಮಾನಿನ ಮಕಾಮಾತ್ ಅಥವಾ ಲಘುನ್ಯಾಸಗಳೂ ಈ ಶೈಲಿಯವು. ಈ ಲಘುನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಥಾನಾಯಕನು ಊರಿದ್ದೂರಿಗೆ ತಿರುಗುತ್ತ ಜನಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ನ್ಯಾಸಗಳು ಅರ್ಥ ನಾಟಕರೂಪದವೂ ಅರ್ಥ ಕಾದಂಬರಿಯೂಪದವೂ ಆಗಿ, ಬಹು ಆಡಂಬರದ ಮತ್ತು ಜಟಿಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿವೆ. ಈ ಬದ್‌ರುಸ್ಲಾಸ್ಸಮಾನನೇ ಅನುಕರಿಸಿ ಬರೆದ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಾಸಿಮ್ ಅಲ್‌ಹರೀರಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫೪-೧೧೨೨) ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕ ಮೂಲವನ್ನು ಮೀರಿಸಿ ಅರಬ್ಬಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ.

ಅರಬ್ಬಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲ ಈಜಿಪ್ಟಿಗೆ ನೆಫೋಲಿಯನ್ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು, ಬ್ರಿಟಿಷರು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಂದಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೊದಮೊದಲು ಪ್ರಾಚೀನಶೈಲಿ ಮತ್ತೆ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂತು. ಯಸೀಜಿ ಎಂದು ಕರೆಯುವ, ಅಬ್ದುಲ್ಲನ ಮಗ ನಾಸಿಫ್ (೧೮೦೦-೧೮೭೧) ಈ ಕಾಲದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ. ಬಹಳ ಬೇಗ ಯೂರೋಪ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಅರಬ್ಬಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಭಂಡಸ್ಸುಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡವು ; ಪ್ರಾಸದ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು ; ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ

ಪ್ರಾಸ ಬಿಟ್ಟೇಹೋಯಿತು. ಕಾದಂಬರಿಗಳೂ, ನಾಟಕಗಳೂ,—ರುದ್ರ ನಾಟಕಗಳು ಕೂಡ,—ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳೂ, ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಗಳೂ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದುವು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪೇಶ್ವಾಯತ್, ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಡ್ಯೂಮಾ, ವಿಕ್ಟರ್ ಹ್ಯೂಗೊ ಮೊದಲಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕವಿಗಳ ಅನುವಾದ ಅನುಕರಣಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಿವೆಂದು ಬಹುಮು. ಈಚೀಚೆಗೆ ಪರಿಶೋಧನೆ, ನಿಘಂಟು, ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ, ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕೆಲಸ ನಡೆದಿದೆ.

ತುರ್ಕೀ ಸಾಹಿತ್ಯ

ತುರ್ಕೀ ಭಾಷೆ ಯೂರಲ್ ಅಲ್ಪಿಕ್ ಭಾಷಾ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಾಂತ ಭೇದಗಳಿವೆ. ತುರ್ಕೀ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಲು ಜನರು ರಷ್ಯ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವ ಚೀನದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇರಾನ್, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಇಂಡಿಯ, ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಸ್ಲಿಮರಂತೆ ತುರ್ಕೀ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಅರಬ್ಬೀ ಲಿಪಿಯನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರಬೀತರ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅರಬಿಲಿಪಿ ಹೊಂದದಿದ್ದರೂ, ಅರಬ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕುರಾನ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಿಸುವುದರಿಂದ ಆ ಲಿಪಿಯನ್ನೇ ಸ್ವಭಾಷೆಗೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಿಲಾಫತ್ ಬಿದ್ದ ನಂತರ ತುರ್ಕಿಯ ಸೆಲ್ ಜೂಕರು ಇರಾನನ್ನು ಗೆದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಕಟ್ಟಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಇರಾನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ಉಸ್ಮಾನ್-ತುರ್ಕರು ಇರಾನಿನ ಈ ಸೆಲ್ ಜೂಕರ ಮರೆಯೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿ, ಅವರಿಂದ ತುರ್ಕೀ-ಇರಾನಿಯನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು. ಈಗಿನ ತುರ್ಕಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಇರಾನಿಗಳು, ಗ್ರೀಕರು, ರೋಮನ್ನರು, ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಸೆಮಿಟಿಕ್ ಜನಾಂಗಗಳು, ಸೆಲ್ ಜೂಕ್ ತುರ್ಕರು, ಉಸ್ಮಾನ್ ತುರ್ಕರು—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಜನತೆಗಳ ಸಂಕರವಾಗಿದೆ. ಕಮಾಲ್ ಪಾಷಾ ಪಕ್ಷದವರು, ಉಡುಪು, ಅಚಾರ ವ್ಯವಹಾರ, ಸಮಾಜ ವ್ಯವಹಾರ, ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಏಕತೆ

ಯನ್ನು ತಂದು ತುರ್ಕಿಯನ್ನು ಒಂದು ಜನತೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತುರ್ಕೀ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮೂರು ಕಾಲವಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಲ ಆಟೊಮನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಆರಂಭದಿಂದ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೦) ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಹ್‌ಮೂದನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೦೮-೩೯) ಆಳಿಕೆಯ ವರೆಗಿನದು. ಪರ್ಷಿಯನ್-ತುರ್ಕಿ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದಾದ ಈ ನಿಡುಗಾಲದಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಪ್ರಭಾವವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಆಟೊಮನ್ ರಾಜರು ವಿದ್ಯೆಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗಿದ್ದದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಹಲವರು ತಾವೇ ಪರ್ಷಿಯನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರಹಗಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಸುಲ್ತಾನ್ ಸಲೀಮನು ಒಳ್ಳೆಯ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಪಂಡಿತನೂ ಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದು ಅನೇಕ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕಾಲದ ತುರ್ಕೀ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲೂ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಕಥಾನಾಯಕರನ್ನೂ ಇರಾನ್ ಪುರಾಣಗಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತುರ್ಕಿ ಮಾತುಗಳಿಗಿಂತ ಅರಬ್ಬಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮಾತುಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳು ತುರ್ಕೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪರ್ಷಿಯನ್ ರೀತಿ ನೀತಿಯೂ—ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಲಿ ಕೆಟ್ಟದಾಗಲಿ—ತುರ್ಕೀ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುಕರಣವಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬಂತು. ಈ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಳಹರಿತ ಹೊಂದಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಅನುಕೂಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ ಇತ್ತು. ಸೆಲ್‌ಜುಕಿಯರ ಆಸ್ಥಾನದ ಬಾಗಿಲು ಪರ್ಷಿಯನ್ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ಕವಿಗಳಿಗೂ ಎಂದೂ ತೆರೆದಿತ್ತು. ಪರ್ಷಿಯಕ್ಕೆ ಮೊಗಲರು ದಾಳಿ ಯಿಟ್ಟಾಗ, ಈ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಕವಿಯಾದ ಜಲಾಲ್‌ುದ್ದೀನನ ತಂದೆಯೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದನು. ಇರಾನಿನ ಸೂಫೀ ತತ್ವವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪ್ರಸಿದ್ಧ 'ಮಸ್ನವಿ' ಗ್ರಂಥಕರ್ತನಾದ ಈ ಜಲಾಲ್‌ುದ್ದೀನನನ್ನು ರೂಮಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. (ಪರ್ಷಿಯನ್ನರು ಏಷ್ಯಾಮೈನರಿಗೆ ರೂಮ್

ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದರು). ರೂಮಿ ಮೌಲ್ವಿ ಪಂಗಡದ ಸೂಫೀ ಮತ ಪ್ರವರ್ತಕನು. ತುರ್ಕಿಯ ಅನುಭಾವಿ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಮಿಸ್ರಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ) ಈ ರೂಮಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ.

ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿಯ ಮಗ ಸುಲ್ತಾನ್ ವಲೆದ್ದನೂ ; ಪರ್ಷಿಯದ ಖುಸ್ರೋವನ್ನು ನಾಯಕನನ್ನಾಗಿಯೂ ಅವನ ಮೆಚ್ಚಿನ ರಾಣಿ ಷಿರಿನ್‌ಳನ್ನು ನಾಯಕಿಯನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿ ಪ್ರಣಯಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಕರ್ಮಿಯಾನಿನ ಜೇಯ್‌ಖಿಯೂ ; ಮಹಮ್ಮದನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಎಸ್ಕೀಒಘ್‌ಲೂ ; ನಲವತ್ತು ವರ್ಷದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಜೇಯ್‌ಖ್‌ಸ್ಲಾದ ; ಫಿರೋದೌಸಿಯನ್ನನುಕರಿಸಿ, ಸುಲೈಖಿ ಮತ್ತು ಯೂಸುಫ್‌ರ ಪ್ರೇಮಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಕಮಾಲ್‌ಪಾಷಾಸ್ಲದ ; ಮಜ್‌ನುಮ್ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯವರ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಹಾಡಿರುವ, ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ತುರ್ಕಿ ಕವಿಗಳು ನಾಲ್ವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿರುವ ಹುಸ್ಸೂಲಿ (ಇವನು ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಮೊದಲು ಬಗ್ದಾದಿನಲ್ಲಿದ್ದು, ಕೊನೆಗೆ ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದನು) ಇವರು ಈ ಕಾಲದ ಹೆಸರಾದ ಕವಿಗಳು ; ಮಿಹ್ರಿ ಮತ್ತು ಸೈನಬ್ ಈ ಕಾಲದ ಹೆಸರಾದ ಕವಿಯಿತ್ತಿರು.

ತಾಸ್ಸುರಾತ್ (ಬಿನ್ನಹಗಳು) ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದ, ಮಹಮೂದಿನ ವರ್ಜೀರನಾಗಿದ್ದ ಸಿನಾನ್‌ಪಾಷಾ ; ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪಂಚತಂತ್ರವೇ ಪಲ್ಲವಿಗೂ ಪಲ್ಲವಿಯಿಂದ ಅರಬ್ಬಿಗೂ ಅನುವಾದವಾಗಿದ್ದ "ಅನ್ವರಿ-ಏ-ಸುಹೈಲಿ" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು "ಹುಮಯೂನ್ ನಾಮ" ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ, ಸುಲ್ತಾನ್ ಸುಲೇಮಾನಿಗೆ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೨೦-೨೬) ಅರ್ಪಿಸಿದ ಅಲಿ-ಚಲೇಬಿ ; ಮೊದಲಿನಿಂದ ಸುಲ್ತಾನ್ ಸಲೀಮನ ವರೆಗೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೧೨-೨೦) ಅಟೊಮನ್ ವಂಶದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು 'ತಾಜ್ ಉತ್ ತವಾರೀಖ್' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬರೆದ ಸಯದುದ್ದೀನ್ ; ಇದನ್ನೇ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೫೯ ರ ವರೆಗೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ ನೈಮ ; ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧುಗಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದ ತಾಷ್‌ಕೊಪ್ರಿ ಸ್ಲಾದ ಮತ್ತು ಅತಾಉಲ್ಲ ; ಭೂಗೋಳ, ಚರಿತ್ರೆ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಮೊದಲಾದ

ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿರುವ ಹಾಜಿ ಕಲೀಫ್; (ಯೂರೋಪಿಯನ್ ಲೇಖಕರು ಇವನನ್ನು ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಉದ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ). ಮಹಮ್ಮದನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ವೆರ್ಯಾಸೀ; ಅರಬ ನಿಘಂಟನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ ಆಸಿಮಿ, ಇವರು ಈ ಕಾಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗದ್ಯಲೇಖಕರು.

ಎರಡನೆಯ ಕಾಲ: ಇದು ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಹಮ್ಮದನ ಆಳಿಕೆಯಿಂದ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೦೮-೨೯) ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೧೪ ರ ವರೆಗೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲ ಕಿರಿದಾಗಿದ್ದರೂ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದ್ದು. ಈ ಕಾಲದ ತುರ್ಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪ್ ಅನುಕರಣದಿಂದ ಒಂದು ಹೊಸ ಕಳೆ ಮೂಡಿತು. ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಫ್ರೆಂಚಿನಿಂದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಭಾಷಾಂತರವಾದುವು. ಹಿಂದಿನ ಬರಹಗಾರರು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಅನುಕರಿಸಿದಂತೆ ಈ ಕಾಲದವರು ರೀತಿ, ನೀತಿ, ಶೈಲಿ, ವಸ್ತು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಫ್ರೆಂಚರನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿದರು. ನಾಸಾಇ (ಹು.ಕ್ರಿ.ಶ.೧೮೨೬) ತಸ್ವೀರ್ ಎ ಆಫ್ ಕಾರ್ ಎಂಬ ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಯೂರೋಪ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಳಹರಿತಕ್ಕೆ ಮೂಲಕಾರಣನಾದನು. ಇವನು ಲ್ಯಾಮರ್ ಟೈನ್, ಅರ್ನೆಸ್ಟ್ ರೆನಾನ್, ಡಿಸೇಸ್ ಮೊದಲಾದ ಫ್ರೆಂಚ್ ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ್ದನು. ಇವನು ಕವಿಯ ಮದುವೆ ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು ಆ ಕಾಲದ ತುರ್ಕಿಯ ಮದುವೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮೇಲೆ ಟೀಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಅಬ್ದುಲ್ಲ ಜೌದತ್ (೧೮೬೯-೧೯೩೨) ಹಲವು ಸ್ವತಂತ್ರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಭಾಷಾಂತರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅಧುನಿಕ ತುರ್ಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಉಮರ್ ಖಯಾಮ್ ಮೊದಲಾದ ಇರಾನಿಯನ್ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲದೆ ಷೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ನಾಟಕಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪಾದಕನೂ, "ಸಂಘಟನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿ" ಎಂಬ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷ ಚಾಲಕನೂ ಆಗಿದ್ದನು.

ನಾಮೆಕ್ ಕಮಾಲ್ (ಹು.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೪೦) ಸುಲ್ತಾನ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಅಫೀಸ್ ಮತ್ತು ಅಬ್ದುಲ್ ಹಮೀದರ ಕಾಲದವನು. ಇವನನ್ನು ತುರ್ಕಿ

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನವೀನಶೈಲಿಯ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನೆನ್ನಬಹುದು. ಇವನಿಗೆ ತಾಯ್ನುಡಿಯ ಜತೆಗೆ ಪರ್ಷಿಯನ್, ಅರಬ್ಬಿ, ಮತ್ತು ಫ್ರೆಂಚ್ ಭಾಷೆಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಈ ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕಾರಂಭಿಸಿದ್ದನು. ಷಿನಾಸಾಇಯೊಡನೆ ಆದ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಅವನ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೋಳಗಾಗಿ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಿಯಾದನು. ತುರ್ಕಿಯ ಸಾರಸ್ವತ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಕ್ರಾಂತಿ ಚಳವಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಇವನೂ ಒಬ್ಬನು. ಷಿನಸೈ ಕಾನ್ ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲಿನಿಂದ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ ಇವನೇ ಅವನ ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ರಾಜಕೀಯ ಚಳವಳಿಗಳಿಂದ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಂತಯ ಹುಟ್ಟಿ, ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಕೆಲವು ಮಿತ್ರರೊಡನೆ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೬೬ರಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ಕೆಲವು ಕಾಲ ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ್-ಬೀರ್ ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ತರುವಾಯ ವ್ಯಾರಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುರ್ರಿಯತ್ (ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ) ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಕೊನೆಗೆ ಕಾನ್ ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲಿಗೆ ಮರಳಿ 'ಇಬ್ರತ್' ಎಂಬ ಹೊಸ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಹೊರಡಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಅನೇಕ ಫ್ರೆಂಚ್ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದನು. ಇವನ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ 'ವತನ್' (ತಾಯ್ನಾಡು) ಎಂಬ ನಾಟಕ ಜನರಿಗೆ ಬಹು ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾದದೂ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ತೋರಿ ಇವನು ಸೈಪ್ರಸ್ಸಿಗೆ ಗಣಿಪಾರಾದನು. ಅನೇಕ ನಾಟಕಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲದೆ ಚರಿತ್ರೆ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ, ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಗದ್ಯಲೇಖಕರಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ನಾಮಕ್ ಕಮಾಲನ ಸ್ನೇಹಿತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದ ಅಬ್ದುಲ್ ಹಕ್ ಹಮೀದ್ (ಹು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೫೭) ಕಾನ್ ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲ್ ಮತ್ತು ವ್ಯಾರಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದವನು. ತುರ್ಕಿಯ ಸರವಾಗಿಯೂರೋಪ್ ರಾಜ್ಯಗಳು, ಪರ್ಷಿಯ, ಇಂಡಿಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಪ್ರತಿನಿಧಿ (ಕಾನ್ಸಲ್) ಆಗಿದ್ದನು. ಯೂರೋಪ್ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ ಅದಿ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದನು. ತುರ್ಕೀ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ

ಇವನು ನವೀನ ಮಾರ್ಗಪ್ರವರ್ತಕನೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅನೇಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೂ ಇವನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಇವರಲ್ಲದೆ ಸಸಾಯಿಬೇ ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಕಾರನೂ; ಅಹಮದ್ ಜೌದತ್ ಎಂಬ ಚರಿತ್ರಕಾರನೂ; ಅಹಮದ್ ವಾಫಿಕ್ ಎಂಬ ನಿಘಂಟು ಕಾರನೂ; ಪ್ರಪಂಚ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಆರು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಮಸೂದ್ ಬೇ ಎಂಬ ರಷ್ಯನ್-ತುರ್ಕ್‌ನೂ; ತುರ್ಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಅಬೂಸ್ಸಿಯಾತೌಫೀಕ್ ಎಂಬುವನೂ; ಫ್ರೆಂಚಿನಿಂದ ಅನೇಕ ಭಾಷಾಂತರಗಳನ್ನೂ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ, ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿರುವ ಬಾಲೆದ್‌ಸ್ಸಿಯಾ ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಕಾರನೂ; ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದವರು.

ಸುಲ್ತಾನ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಹಮೀದನು ತುರ್ಕ್‌ಗೆ ಒಂದು ರಾಜ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ, ತಮ್ಮ ಒಳಬಗೆಯನ್ನು ಉಸಿರಿ ಆಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೊರಗೆಡವಲು ಅಂಜಿ ನಾಡಿನಲ್ಲೊ ಹೊರಗೊ ಅಡಗಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಹಮ್ಮದ್ ರೌಫ್, ಸುಲೇಮಾನ್ ನಸೀಫ್, ಅಹಮದ್ ಹಿಕ್‌ಮತ್, ಹಸನ್‌ಸೀರತ್, ಸುಲೇಮಾನ್ ನಸೀಬ್, ಹುಸೇನ್ ರಹ್ಮಿ, ಅಹಮದ್ ವಸೀಮ್, ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಕವಿಗಳೂ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರೂ ತುರ್ಕ್‌ಗೆ ಮರಳಿ ಬಂದು ನೆಲಸಿದರು. ಸುಲ್ತಾನ್ ಹಮೀದನ ಅಳಿಕೆ ತುರ್ಕ್‌ಯಲ್ಲಿ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರಾಜ್ಯಭಾರಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆರಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಳವಳಿಗಳಿಗೂ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಇವು 'ಅಖಂಡ (ಪ್ಯಾನ್) ಇಸ್ಲಾಂ' ಮತ್ತು 'ಅಖಂಡ (ಪ್ಯಾನ್) ತುರ್ಕ್' ಚಳವಳಿಗಳು. ಅಖಂಡ ಇಸ್ಲಾಂ ಚಳವಳಿ ಇರಾನಿನ ಪರ್ಷಿಯದವರು, ಈಜಿಪ್ಟಿನವರು, ಅರಬರು, ಆಫ್ಘಾನರೇ ಮೊದಲಾದ ಇಸ್ಲಾಂ ಜನತೆಗಳಿಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಅಖಂಡ ತುರ್ಕ್ ಚಳವಳಿ ತುರ್ಕ್ ಜನತೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಈ ಚಳವಳಿಗಳ ತತ್ವಗಳ ಪ್ರಚಾರಣೆಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳೂ ಬರಹಗಾರರೂ ಕೈಕಟ್ಟಿ ನಿಂತರು. ಸ್ಸಿಯಾಕಿಯೂಕ್ ಅಲ್ವಿ, ಉಮರ್‌ಸೈಫುದ್ದೀನ್ ಮೊದಲಾದವರು 'ತುರ್ಕ್‌ಯೆದುಫ್'

ಎಂಬ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಡೆಸಿದರು. ಈ ಪಕ್ಷದವರು ಈಗಲೂ ಬಲಿಷ್ಠರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಮಾಲ್‌ಪಾಷಾ ಪಕ್ಷದವರನ್ನು ಇವರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೆನ್ನಬಹುದು. ಈ ಸಂಘವೆಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪಿಯನ್ ಶೈಲಿಯ ಅನುಸರಣೆ ಅನುಕರಣೆಗಳಿಗಾಗಿ 'ಫ್ಲೆಜ್‌ರೇ ಅಲಿ' (ಉದಯಪ್ರಭಾತ) ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಘ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಖಾಲೆದಾ ಅದೀಬ್ ಖಾನುಮ್ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಕರ್ತಳೂ, ರಿಷಾದ್‌ನೂರಿ ಎಂಬ ನಾಟಕಕಾರನೂ, ಅಥಮ್ ಇಸ್ಲತ್ ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಕಾರನೂ, ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಚರಿತ್ರೆ ಕಾರರೂ ಬರಹಗಾರರೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಾದರು.

ಮೂರನೆಯ ಕಾಲ: ಇದು ಕಮಾಲ್‌ಪಾಷಾವಿನ ಚಳವಳಿಯ ಫಲವಾಗಿ ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿ 'ರಿಪಬ್ಲಿಕ್' ಪ್ರಜಾಧಿಕಾರ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದಂದಿನಿಂದ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಚಳವಳಿಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಧಿಕಾರ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ—ಏಷ್ಯಾ ಮೈನರಿನ ಹಲವು ಕುಲದ ಜನರನ್ನು ತುರ್ಕಿ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಒಂದು ಜನಾಂಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು; ಆಡಳಿತದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಸಮಾಜ ಜೀವನದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಯಾವ ರೀತಿಯ ಭೇದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೂ ಕಾಣದಂತೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಯೂರೋಪಿಯನ್ನರಾಗಿ ಮಾಡುವುದು; ಮತ್ತು, ಮತಧರ್ಮ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉದಾಸೀನರಾಗಿದ್ದು ತುರ್ಕಿಯ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಸಾಧಕವಾದದ್ದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಉಳಿದವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದು. ಇವರು ಅರಬ್ಬೀ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ರೋಮನ್ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಕೆಲವು ಮಾರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅರಬ್ಬಿ, ಪರ್ಷಿಯನ್, ಮೊದಲಾದ ಪರಭಾಷಾ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕಡಮೆ ಮಾಡಿ ತುರ್ಕಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಕಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಪರಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಭಾಷಾಂತರವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಹಲವು ಬಗೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಮಾಲ್‌ಪಾಷಾ ರಾಜ್ಯ, ಸರ್ಕಾರ, ಸಮಾಜ, ಭಾಷೆ, ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ್ದು, ಇಸ್ಲಾಂ ತರುವಾಯದ್ದು ಎಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಬಹುದು. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ್ದನ್ನು ಅವೆಸ್ತನ್, ಅಖೀಮಾನಿಯನ್, ಪಹ್ಲವಿ, ಎಂದು ಮೂರು ಒಳಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಅವೆಸ್ತನ್ ಭಾಷೆ ಹಿಂದೂ ವೇದಗಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಅದರ ಪುರಾತನ ಗಾಥಗಳು ಋಗ್ವೇದದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ರಚಿತವಾದವು. ಅಖೀಮಾನಿಯನ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೈರಸ್, ಡೇರಿಯಸ್, ಕ್ಸರ್‌ಕ್ಸೀಸ್, ಆರ್ತಾ ಕ್ಸರ್‌ಸೆಸ್—ಮೊದಲಾದವರ ಶಾಸನಗಳು ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಇವು ಬೆಣೆಯಾ ಕಾರದ (ಕ್ಯಾನ್‌ನಿಷಾರಮ್) ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಆಯಾ ದೊರೆಗಳ ವಿಜಯ ಯಾತ್ರೆಗಳನ್ನೂ, ಸಾಧಿಸಿದ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಮೂರನೆಯದಾದ ಪಲ್ತವಿಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೩೦೦ ರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೦೦ ರ ವರೆಗಿದೆ. ಪಲ್ತವಿ ಭಾಷೆ ಅರಾಮಿಕ್ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುತ್ತದೆ. ಪಲ್ತವಿ ಪುರಾತನ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಯ ಒಂದು ಮಾಪಟ್ಟ ರೂಪ. ಇದರ ವ್ಯಾಕರಣ ಬಹು ಸುಲಭರೂಪದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅರಾಮಿಕ್ ಮಾತುಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅವೆಸ್ತನ್ ಮತ್ತು ಅಖೀಮಾನಿಯನ್— ಈ ಎರಡು ಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪಲ್ತವಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಹು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮತಧರ್ಮ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯ, ಚರಿತ್ರೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ. ಈ ಪಲ್ತವಿ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತೀಯರಲ್ಲದ ಪರ್ಷಿಯನ್ನರಿಗೆ ಧರ್ಮಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಉಮಯ್ಯದ್ ಆಳಿಕೆಯ ಅಂತ್ಯದ ವೇಳೆಗೆ ಬಹು ಮಂದಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ನರು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರು. ಇವರು ಅರಬ್ಬಿ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡದ್ದಲ್ಲದೆ, ಅರಬ್ಬಿ ನುಡಿಯನ್ನು ಕಲಿತು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲೂ ಅದನ್ನೇ ಬಳಸತೊಡಗಿದರು. ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ವೇಳೆಗೆಯೇ ಸ್ಥಿಯಾದ್ ಎಂಬ ಪಾರಸಿಕನೊಬ್ಬನು ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಹಮ್ಮಾದ್ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ

ಪಾರಸಿಕನು ಮುಸ್ಲಿಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬ ಕವನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ ಅರಬ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗೆ ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳು, ಪಂಡಿತರು, ದಾರ್ಶನಿಕರು, ಮೊದಲಾದವರಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ನರು ಹಲವರಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ನಡುವೆ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆ ಅದರ ಜನರಿಂದ ವ್ಯವಹಾರ ತಪ್ಪಿದ್ದರೂ ನಿರ್ನಾಮವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಇರಾನ್ ದೇಶ ಅರಬ ನೊಗವನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ, ಶುದ್ಧ ಇರಾನಿ ದೊರೆಗಳನ್ನೂ ಇರಾನೀಯರಾಗಿ ಮಾರಿದ್ದ ತುರ್ಕಿ ದೊರೆಗಳನ್ನೂ ನೇಮಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು. ಈ ರಾಜರು ಬಗ್‌ದಾದಿನ ಕಲೀಫನ ನಾಮ ಮಾತ್ರ, ಅಧೀನದಲ್ಲಿದ್ದರು.

ಈ ದೇಶೀಯ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಮತ್ತೆ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟು, ಪುರಾತನ ಪ್ರೌಢ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಳಿಸಿದುವು. ಈ ನವ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಅರಬ್ಬಿ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಉರ್ದುವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಪರ್ಷಿಯದ ಉರ್ದು ಎನ್ನಬಹುದಾದ ಇದು ಬಹುದೇಗ ಮುಖ್ಯ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಕೊನೆಗೆ ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿ ಪೂರ್ವದೇಶದ ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷೆಯಾಯಿತು. ಉರ್ದು ಹೇಗೆ ಪರ್ಷಿಯ ಮತ್ತು ಅರಬ್ಬಿ ಮಿಶ್ರವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಮರಿ ಎನ್ನಬಹುದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಅರಬ್ಬಿ ಮತ್ತು ತುರ್ಕಿ ಮಿಶ್ರವಾಗಿ ಪಲ್ಟವಿಯ ಮರಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ರೂದಕೀ ಎಂಬವನು ಪುರಾತನ ಪ್ರೌಢ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ. ಇವನು ಸಾಮಾನಿ ಮನೆತನದ ದೊರೆ ನಸರಿನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೦೦-೯೪೨) ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಇವನು ಅನೇಕ ಗಾಥಗಳನ್ನೂ ಮಸ್ನವಿಗಳನ್ನೂ ವೃತ್ತಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ದಕೀಕಿ ಈ ಕಾಲದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ.

ಘಸ್ನಿ ಮಹಮೂದಿನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಫಿರ್ದೌಸಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳಿದ್ದರು. ಫಿರ್ದೌಸಿ ಷಾನಾಮಾ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ

ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೬೦ ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕಗಳಿದ್ದು, ಇದು ಇರಾನ್ ಮತ, ಧರ್ಮ, ನೀತಿ, ಸಮಾಜ, ಆಚಾರ, ನಡೆ, ನುಡಿ, ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪುರಾತನ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಬೆರೆತುಹೋಗಿವೆ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತಕ್ಕಿರುವ ಸ್ಥಾನ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಈ ಷಾನಾಮಾಕ್ಕೆ ಇದ್ದು, ಫಿರ್ದೌಸಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ ವರ್ಯರಲ್ಲಿ ಗಣ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಹಲವು ಕವಿಗಳು ಇವನನ್ನು ಅನುಕರಿಸ ಹೋಗಿ, ಷಾನಾಮಾದ ನಾಯಕನಾದ ರುಸ್ತುಮನನ್ನೂ ಅವನ ಮನೆ ತನವನ್ನೂ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹಾಡಿದ್ದರೂ, ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದರೂ, ಒಬ್ಬರೂ ಇವನ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೩೨ರಲ್ಲಿ ಸೆಲ್ಜುಕಿ ಮನೆತನದವರು ಮತ್ತೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಉದಾರ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟರು. ಇವರ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳೂ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ಸೂಫಿಗಳೂ ಆಗಿಹೋದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅದೀಬ್ ಸಾಬೆರ್, ಮೊ ಅಸ್ಲೀ, ರಷೀದ್‌ವತ್ ವಾತ್, ಅಬ್ದುಲ್ ವಾಸೆಜಬಲಿ, ಅನ್ವರಿ, ಖಾಕಾನಿ, ಮೊದಲಾದವರು ಹೆಸರಾದವರು. ಸುಸ್ತಾನಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಡಂಬನ ಮತ್ತು ಅಣಕವಾಡಿನ ಕವಿ. ಇಸ್ಫಹಾನಿನ ಕಮಾಲ್‌ದ್ದೀನ್ ಕವಿಗೆ 'ಭಾವಬ್ರಹ್ಮ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಇತ್ತು. ಈ ಕಾಲದ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ ನಿಸ್ತಾಮಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೪೩-೧೨೦೩). ಇವನು ಉತ್ತಮ ಭಾವಗೀತೆಗಳನ್ನೂ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಪೌರಾಣಿಕವಲ್ಲೂ, ಜನರ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಇವನ ಕೃತಿಗಳು ಫಿರ್ದೌಸಿಯ ಷಾನಾಮಾಕ್ಕೆ ಎರಡನೆಯವಾಗಿವೆ. ಇವನು ಮಾನವನ ರಾಗಗಳನ್ನು ಭಾವ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅರಬರಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಣಯಿ' ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಮಜ್ನುನುಮೋ ಪರ್ಷಿಯದ ಸಸಾನಿಯನ್ ದೊರೆಗಳೂ ಇವನ ಕಥಾನಾಯಕರು. ಷಾನಾಮಾ ದಂತೆಯೇ ಇವನ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಅನೇಕರು ಅನುಕರಿಸ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಒಬ್ಬರೂ ಜಯಶೀಲರಾಗಿಲ್ಲ.

ಸೆಲ್ ಜೂಕಿಯರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜನರು ಅನುಭವಿಸಿದ ಏಳಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಗಳು ಬಹುಕಾಲ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಮೊಗಲರು ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯದ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಯೂರೋಪಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಳ್ಳೆಹೊಡೆದು ಹಾಳುಮಾಡಿ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ನಿರ್ನಾಮಮಾಡಿದರು. ಇರಾನ್ ನಾಗರಿಕತೆಯ ತೊಟ್ಟಿಲೂ, ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರ, ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಮತ್ತು ಕವಿಗಳ ನೆಲೆವೀಡೂ ಆಗಿದ್ದ ಪೂರ್ವ ಇರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಾಳುಗೆಡೆದು ನೆಲಸಮ ವಾಯಿತು. ಈಗಲೂ ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತುರ್ಕಿಸ್ತಾನ್ ಎಂದು ಹೆಸರಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಆ ಜನರು ಮತ್ತೆ ತಲೆಯೆತ್ತಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮೊಗಲ ದಾಳಿಗರ ಮೊದಲಿಗನಾದ ಛಂಗೀಸ್‌ಖಾನ್ ತೀರಿದರೂ ಅವನು ಕೈ ಹಚ್ಚಿದ ಕ್ರೂರ ನಾಶಕೃತ್ಯ ತೀರದೆ, ಅವನ ತರುವಾಯ ಬಂದವರೂ ಅವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಜ್ಯಕಟ್ಟಿ ನೆಲಸಿದರು. ಇದೇ ರೀತಿ ಛಂಗೀಸ್‌ನ ವಂಶದವರು ಚೀನ, ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯ, ಮೊದಲಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜ್ಯಕಟ್ಟಿದರು. ಇದರಿಂದ ಚೀನ ಮತ್ತು ಇರಾನಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧ ಏರ್ಪಟ್ಟದ್ದಲ್ಲದೆ ಒಂದು ದೇಶದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ದೇಶಕ್ಕೆ ಕಲೆಗಾರರೂ ಕವಿಗಳೂ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದ ಮೊಗಲ್ ಆರಸರು ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ತಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳ ಧರ್ಮವನ್ನೇ ತಾವೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟರು. ಇದರಿಂದ ಈ ಮೊಗಲರ ಕಾಲದ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಪಾರಸಿ-ಚೀನ' ಶೈಲಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರೂ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರಕಾರರೂ, ಸೂಫಿ ಕವಿಗಳೂ (ಜಲಾಲ ಉದ್ದೀನ್ ರೂಮಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸೂಫಿ ಕವಿ ಈ ಕಾಲದವನು) ನೀತಿಜ್ಞರೂ, ತತ್ತ್ವಜ್ಞರೂ ಆಗಿಹೋದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಬಹ್‌ಸಾದ್ ಮತ್ತು ಅವನ ಶಿಷ್ಯ ಮಿರಾಕ್ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲೆಗಾರರೂ ಇದ್ದರು. ಇವರ ಕಲಾವೀತಿ ಸುಮಾರು ಮೂರು ಶತಮಾನಗಳವರೆಗೆ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲೂ ನಡೆದು ಬಂತು.

ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಮೊಗಲರ ಆಳಿಕೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೫ರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡು, ಮತ್ತೆ ಸಫವಿ ಎಂಬ ದೇಶೀಯ ಸಂತತಿಯೊಂದು ಆಳತೊಡಗಿತು. ಈ ಸಫವಿ ಮನೆತನದ ಪೂರ್ವಿಕನೊಬ್ಬನಾದ ಪೆರ್ಯಾಕ್ ಸಫೀ ಉದ್ದೀನ್ ಒಬ್ಬ ಸೂಫಿ ಸಾಧುವಾಗಿದ್ದವನು. ಹೀಗೆ ಈ ಸಫವಿ ದೊರೆಗಳು, ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ಸೂಫಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ತಾವು ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡದೆ ಸೂಫಿಗಳನ್ನೂ ಸುನ್ನಿಗಳನ್ನೂ ಆಡಗಿಸಿ, ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ಆಶ್ರಯ ದೊರಕದಿದ್ದ ಷಿಯಾ ಪಂಗಡದವರಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟರು. ಇದರಿಂದ ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಷಿಯಾ ಮತ ತತ್ವದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹುಟ್ಟಿದುವು. ಈ ಸಫವಿ ಸಂತತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಅಫ್ಘಾಣ್ ಮತ್ತು ಕಾಚಾರ್ ಸಂತತಿಗಳು ಬಂದುವು. ಕಾಚಾರ್ ದೊರೆಗಳು ಅನೇಕ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗಿದ್ದದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಃ ಕವಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳಿದ್ದರೂ ಫಿರ್ದೌಸಿ, ಖಯಾಮ್, ನಿಸಾಮಿ, ರೂಮಿ, ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕವಿಗಳ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬರುವವರು ಒಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಕಾಲದ ಕೊನೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಇದರ ಮೂಲವನ್ನು ಸಫವಿದ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೊಹ್ರಮ್ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಯೂರೋಪ್ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನಾಟಕವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕಭಾಗವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂತು. ಆಧುನಿಕ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ನಾಟಕ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೬೯ರಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ 'ಲೇ ಮಿಸಾಂತ್ರೋಪ್' ಎಂಬ ಫ್ರೆಂಚ್ ನಾಟಕ. ಇದಾದಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಭಾಷಾಂತರ ನಾಟಕಗಳೂ, ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕಗಳೂ ಆದುವು. ಈ ಕಾಜರ ನಾಲ್ಕನೆಯ ದೊರೆ ನಸಿರುದ್ದೀನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕಿರೀಟಧಾರಣೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೯೬) ಬಾಬಿ ಮತ್ತು ಬಹಾಯಿ ಎಂಬ ಪಂಗಡಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಪರ್ಷಿಯದ ನವೀಕರಣಕ್ಕೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಜನರು ಯೂರೋಪ್ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ರಾಜ್ಯವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು, ಚಳವಳಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ನಸಿರುದ್ದೀನನನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಿದರು. ಇವನ ನಂತರ ಬಂದ ಮುಸ್ಲಿಮ್

ಉದ್ದೀನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಕ್ರಾಂತಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಈ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇಶಾಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಕ್ರಾಂತಿಭಾವಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದರೆ— ಭಾಷೆಯ ಸರಳತೆ; ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಉಪಮಾದಿಗಳಿಲ್ಲದಿರುವುದು; ಯೂರೋಪ್ ಭಾಷೆಗಳ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಫ್ರೆಂಚ್ ಭಾಷೆಯ, ಪದಗಳ ಉಪಯೋಗ; ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವನೆ, ಮೊದಲಾದವು.

ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯ ಬಂದು. ಇಂಡಿಯವನ್ನು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಎರಡನೆಯ ತವರು ಎನ್ನಬಹುದು. ನಮಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಇಂಡಿಯದ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತನು ಅಬೂರೈಹಾನ್ ಅಲ್ಬೀರೂನಿ. ಇವನು ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಇಂಡಿಯಾ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ದರ್ಶನಗಳು, ಜ್ಯೋತಿಷಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಚಾರಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಅಬೂಸಾಲೆಹ್ ಪುರಾತನ ಹಿಂದೂ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರ್ಷಿಯನ್ನಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿದನು. ಇವಲ್ಲದೆ ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರನ ವಿಷಯ ವಾಗಿಯೂ, ಹಲವು ರಾಜರ ಮತ್ತು ರಾಜಸಂತತಿಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿಯೂ ಪರ್ಷಿಯನ್‌ನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬೆಳೆದುವು. 'ಉಚ್'ನಲ್ಲಿಯು ಫೀರೂಸಿ ಕಾಲೇಜಿನ ಮತ್ತು ಡೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿಯು ನಾಸರಿಯ ಕಾಲೇಜಿನ ಮುಖ್ಯಾಧ್ಯಾಪಕನಾದ ಉಸ್ಮಾನ್ ಇಸ್ಲತ್ತುಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ 'ತಬಕಾತೆನಾಸಿರಿ' ಎಂಬ ವಿಸ್ತಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯದ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಇಂಡಿಯವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದಾಗಿವೆ.

ಅಕ್ಬರನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಅಬುಲ್‌ಫಜ್ಜಲನು 'ಅಕ್ಬರ್ ನಾಮಾ' ಮತ್ತು 'ಅಯಿನ್-ಎ-ಅಕ್ಬರೀ' ಎಂಬ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವು ಅಲಂಕಾರಗರ್ಭಿತವಾಗಿ ಅತಿಶಯೋ

ಕ್ರಿಯೆ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಇವನ ಸೋದರ ಫೈಸೀ ನಳದಮಯಂತಿ ಕಛೆ, ಮಹಾಭಾರತ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಪರ್ಷಿಯನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಪರ್ಷಿಯದಿಂದ ಬಂದು ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಕವಿಗಳೂ, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕಲಿತ ಇಂಡಿಯದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ಕವಿಗಳೂ ಹಲವರಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ.

ರಾಜರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಕವಿಗಳು ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವು ರಾಜರು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಾವೇ ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಬರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಆತ್ಮಕಥೆ ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಮೂಲ ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಗ್ರಂಥ ಅಬ್ದುರ್ ರಹೀಮ್‌ಖಾನ್ ಏಖ ನನ್ ಎಂಬವನಿಂದ ಪರ್ಷಿಯನ್ನಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದೆ. ಜಹಾಂಗೀರನೂ ತನ್ನ ಆತ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಈಗಿನ ಇಂಡಿಯದ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿದ್ಯಾ ವಂತನೂ ದೊಡ್ಡ ದಾರ್ಶನಿಕನೂ ಆದ ಕಾಶ್ಮೀರದ ಸರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಇಕ್‌ಬಾಲನ ಹೆಸರು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ್ದು.

ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಈಗಿನ ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಇವೆರಡೂ ಸಂಯುಕ್ತ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಹಿಂದಿಯ ಬೇರೆಬೇರೆ ರೂಪಗಳೆನ್ನಬಹುದು. ಆದರೂ, ಹಿಂದುಗಳು ಹಿಂದಿಯನ್ನೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಉರ್ದುವನ್ನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಬರಹದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದಲೂ ಮತ್ತೊಂದು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಅರಬ್ಬಿಗಳಿಂದಲೂ ಪುಷ್ಟಿಗೊಂಡಿವೆ. ಮಾತನಾಡುವ ಉರ್ದು ಇಂಡಿಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತೆರನಾಗಿದೆ. ಶುದ್ಧ ಉರ್ದು ಸಂಯುಕ್ತಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲೂ ಡೆಲ್ಲಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ದಖಿನ ಉರ್ದು ಮರಾಠಿ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು ಬೆರೆತೆಯಾದ್ದು. ಮುಸ್ಲಿಂ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಂಸ್ಕಾರಹೊಂದಿದ ಹಿಂದಿಯೇ ಉರ್ದು. ಉರ್ದುಭಾಷೆ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗಿಂತ ಹಿಂದುಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಕಾರಣವೆನ್ನಬಹುದು. ಮೊಗಲರು,

ಆಫ್ಘಾನರು, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಶ್ರೀಮಂತರು—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದು, ಅವರ ಕೈಕೆಳಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಿಂದುಗಳು ತಾವೂ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕಲಿತುಕೊಂಡರು. ಆದರೆ, ತಮ್ಮ ಪರ್ಷಿಯನ್ನಿಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಾದ ಹಿಂದಿಯನ್ನೂ ಬೆರಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಮಿಶ್ರಣ ಭಾಷೆಯೇ ಉರ್ದು ವಾಯಿತು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಕೂಡ ಹಿಂದುಗಳ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಈ ಉರ್ದುವನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸತೊಡಗಿದರು. ಬರುಬರುತ ಪರ್ಷಿಯ ಮತ್ತು ಆಫ್ಘಾನೀಸ್ತಾನದ ಸಂಸರ್ಗ ನಿಂತು ಹೋಗಿ, ಮೊಗಲರು ತಮ್ಮ ಉನ್ನತಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಉರ್ದು ಪ್ರಬಲಿಸಿತು. (ಬಹುಶಃ ಕೊನೆಯ ಮೊಗಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೇ ಉರ್ದುವಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಗನು). ಇದರ ಜತೆಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರೂ ರಾಜಭಾಷೆಯಾಗಿದ್ದ ಪರ್ಷಿಯನ್ನನ್ನು ಓದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಉರ್ದುವಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟರು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ಉರ್ದುವೂ ಹೋಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬಂದು ನೆಲಸಲು ಹಿಂದುಗಳು ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಜತೆಗೆ ಪರ್ಷಿಯನ್ನಿಗೆ ಬದಲು ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನು ಕಲಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಮುಸ್ಲಿಮರು ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನು ಹಿಂದುಗಳಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೇ ನಿರತರಾದರು. ಇದರಿಂದ ಈ ಕಾಲದ ಉರ್ದು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟು ಹಿಂದಿಗೂ ಉರ್ದುವಿಗೂ ಇದ್ದ ಅಂತರ ಮತ್ತೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಹೀಗೆ, ಉರ್ದು ಹಿಂದುಗಳಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಹಿಂದು ಮುಸ್ಲಿಮರಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದರೂ, ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರೇ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯವಸಾಯಮಾಡಿ ೧೮-೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕವಿಗಳು ಉರ್ದುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆದರು. ಹಿಂದಿಯನ್ನು ಹಿಂದುಗಳು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಅದರೂ, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಶಬ್ದಗಳೂ ಸಂಸ್ಕಾರವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಪೃಥ್ವೀರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನ ಕವಿಯಾದ ಚಂದ್ ಬದ್ದೈ ಇವನ 'ಪೃಥ್ವೀರಾಜ್ ರಾಯ್ ಸಾ' ಎಂಬ

ಹಿಂದೀ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಶಬ್ದಗಳಿವೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಜಾಯಿಸ್ ಎಂಬವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೦ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ, ಚಿತ್ತೂರಿನ ರಾಣಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯ ವಿಷಯವಾದ 'ಪದ್ಮಾವತ್' ಎಂಬ ಹಿಂದೀ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಶಬ್ದಗಳಿವೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿಂದೀ ಕವಿಗಳಾದ ಕಬೀರ್ ಮತ್ತು ತುಳಸೀ ದಾಸರು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಬೀರನ ಹಾಡುಗಳೂ ತುಳಸೀದಾಸನ ರಾಮಾಯಣವೂ ರಮಾನಂದನ ಕೀರ್ತನೆಗಳೂ ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಇವರಲ್ಲದೆ ಕೃಷ್ಣದಾಸ್, ಪರಮಾನಂದದಾಸ್, ಕುರುಡ್ ಸೂರದಾಸ್ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತಮ ಕವಿಗಳು ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಕ್ಬರ್, ಔರಂಗಜೇಬ್—ಮೊದಲಾದವರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಹಿಂದೀ ಕವಿಗಳಿದ್ದರು. ನವಾಸ್ ಎಂಬ ಹಿಂದೀ ಕವಿ ಫ್ರ್ಯಾನ್ಸಿಸಿಯಾರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೧೨-೧೯) ಅಪ್ಪಣೆ ಮೇರೆ ಶಾಕುಂತಲ ನಾಟಕವನ್ನು ಉರ್ದುವಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದನು.

ಹಿಂದು ಕವಿಗಳು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಅರಬ್ಬಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೂ ಭಾಷಾನುರೂಪಗಳನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಪರ್ಷಿಯನ್ನರು ಹಿಂದಿ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಮುರಾದಿಗಳನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಆದರೂ, ಉರ್ದು ಕವಿಗಳು ವಸ್ತು, ವೃತ್ತ, ಶೈಲಿ, ಅಲಂಕಾರ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ನನ್ನೂ, ಅದಕ್ಕೂ ಮೂಲವಾದ ಅರಬ್ಬೀ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಅನುಕರಿಸುತ್ತ ಬಂದರು.

ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಬಿಜಾಪುರವೇ ಮೊದಲಾದ ಬಹುಮಾನೀ ರಾಜ್ಯಗಳು ಕ್ರಮೇಣ ಪರ್ಷಿಯನ್ನನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ ಹಿಂದಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನಕೊಡುತ್ತ ಬಂದುವು. ಈ ದಕ್ಷಿಣದ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ಮತ್ತು ಇತರ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಷೆಗಳ ಬೆರಕೆ ಕೊಂಚ ಇದೆ. ಈ ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿರುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಂತ್ರಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಬ್ನೇನಿಷಾತಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಶುಕಸಪ್ತತಿಯನ್ನು 'ತೋತಿ

ನಾಮ’* ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ, ‘ಬಸಾತೀನ್’ ಎಂಬ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ‘ಫೂಲ್‌ಬನ್’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತಹ್‌ಸೀನ್‌ಉದ್ದೀನ್ ಕಾಮರೂಪ ಮತ್ತು ಕಲ ಎಂಬ ಕಥೆಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಪದ್ಯಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಜಾಪುರ ಮತ್ತು ಗೋಲ್ಕಂಡ ರಾಜ್ಯಗಳು ಉರುಳಿಹೋಗಲು, ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಯದಾತರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದೀ ಕವಿಗಳು ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಡೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಡೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಬು, ಹಾತಿಮ್, ಮಸ್ಹೂರ್, ನಾಜಿ, ತಾಬಾನ್—ಮೊದಲಾದವರು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಶೈಲಿಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ನಿನಿಂದ ಅನೇಕ ಭಾಷಾಂತರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಇವರ ನಂತರ ಉರ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಸೂಫಿ ಕವಿ ಮಿರ್ ದರ್ದ್, ಭಾವಗೀತಾ ಕವಿ ಮಿರ್ ತಕಿ ಮಿರ್ ಮೊದಲಾದವರು ಆಗಿಹೋದರು. ಮಿರ್ ತಕಿ ಮಿರಿನ ಪ್ರಗಾಢಗಳು ಉರ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿವೆ.

ನಾದಿರ್‌ಷಾವಿನ ದಂಗೆ, ಮಹರಾಷ್ಟ್ರರ ವಿಳಿಗೆ—ಮೊದಲಾದ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಡೆಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಕುಗ್ಗಿ, ಡೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿಗೇ ತೊಂದರೆಯಾಗಲು ಕವಿಗಳು ಆರೆಬರೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ನವಾಬರ ಆಳಿಕೆ ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಲಕ್ನೋಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಈ ಲಕ್ನೋ ನವಾಬರು ಷಿಯಾಮತೀಯರಾದ್ದರಿಂದ ಷಿಯಾ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಸಿಕ್ಕಿ, ಆ ಸಂಬಂಧವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದುವು. ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರನ ಮೊಮ್ಮಗ ಹುಸೇನಿನ ದುರಂತ ಮರಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಕವನಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಚಿತವಾದುವು. ಇವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿಗಳಿಗೆ ‘ಮರ್ಸಿಯಾ ಕವಿಗಳು’ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಈ ‘ಚರಮಕವನ’ಗಳು, ಅದರಲ್ಲೂ ಅನಿಸ್ ಮತ್ತು ದಬೀರ್ ಎಂಬ ಕವಿಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದುವು, ಉಳಿದೆಲ್ಲಾ ಇಸ್ಲಾಂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ—ಪರ್ಷಿಯನ್

* ಇದನ್ನು ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿದವನು ಗವಾಸಿ ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಕೂಡ—ಇರುವ ಈ ವಿಷಯದ ಚರಮಕವನಗಳಿಗಿಂತ ಬಹು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿವೆ. ಲಕ್ನೋವಿನ ೧೮-೧೯ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರವರ್ಧದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್‌ಷಾ, ಜುಫ್ರತ್, ಮುಸ್‌ಹಫಿ, ಅತಷ್, ನಾಸಿಖ್—ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಗಳು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಿದ್ದರೂ, ವಸ್ತು ಭಾವ ಅಲಂಕಾರಾದಿಗಳು ಹಳೆಯವೇ.

ಕೊನೆಯ ಮೊಗಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸಿರಾಜ್ ಉದ್ದೀನ್ ಬಹದೂರ್ ಷಹನ ನಾಮಮಾತ್ರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಉರ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಂಚ ತಲೆಯೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಡೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಲೆಬ್, ಮೋಮಿನ್, ಸೌಕ್—ಎಂಬ ಮೂವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಲಕ್ನೋ ಕವಿಗಳನ್ನು ಮೀರಿಸಿದರು. ಅಖ್‌ತರ್ ಎಂಬ ಲೇಖನ ನಾಮವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಔಢಿನ ವಾಜಿದ್ ಅಲಿ ಷಾ ಎಂಬ ದೊರೆ ಲಕ್ನೋದಲ್ಲಿ ಉರ್ದು ನಾಟಕವನ್ನು ಮೊದಲು ತಂದವನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಅಪ್ಪಣೆಮೇರೆ ಬರೆದ ಮೊದಲನೆಯ ಉರ್ದು ನಾಟಕ 'ಇಂದರ್ ಸಭಾ' ಎಂಬುದು. ಇದನ್ನು ಆಮಾನತ್ ಎಂಬವನು ಯಾವುದೋ ಪುರಾತನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಥೆಯಿಂದ ಎತ್ತಿ ಬರೆದನು. ಇದರ ಇಂದ್ರ ವೇದದ ಇಂದ್ರ. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಣಿಯಾದ ಸಬ್ಸಪರಿ ಫಲವತ್ತೆಗೂ, ಅವಳ ಪ್ರಣಯಿ ಗುಲ್‌ಫಾಮ್ ಹೂವಿಗೂ ಸಂಕೇತವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲಾದೇವ್ ಅಥವಾ ರಾತ್ರಿ ಈ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಲಾಲ್‌ದೇವ್ ಅಥವಾ ಹಗಲು ಇವರ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಬಯಲುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಒಂದುಗೂಡಿ ನಾಟಕ ಹರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಡೆಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಲಕ್ನೋ ರಾಜ್ಯಗಳು ಹಾಳಾಗಲು ಉರ್ದು ಕವಿಗಳಿಗೆ ರಾಮ್‌ಪುರ್, ಹೈದರಾಬಾದ್—ಮೊದಲಾದ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳೇ ಆಶ್ರಯವಾದುವು. ಅಲ್ಲದೆ, ಪರ್ಷಿಯನ್ನನ್ನು ಓದಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಉದ್ಯುಕ್ತರಾಗಿದ್ದ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದಲೂ ಉರ್ದುವಿಗೆ ಕೊಂಚ ಸಹಾಯ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿತೋಪದೇಶ, ಪಂಚತಂತ್ರ, ಶಾಕುಂತಲ—ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕೃತಿಗಳು ಉರ್ದುವಿಗೆ

ಭಾಷಾಂತರವಾದದ್ದಲ್ಲದೆ, ಅರಬ್ಬಿ ಮುಂತಾದ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಭಾಷಾಂತರಗಳೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ಬಂದುವು. ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಾಗರಿಕತೆಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ರಾಜರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಂತರ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕವಿಗಳು ಜನ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಮೊದಲು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಅನುಕರಣೆಗೆ ಆರಂಭವಾಗಿ ಅನೇಕ ಭಾಷಾಂತರಗಳೂ ಅನುಕರಣಗಳೂ ಆದುವು. ಅಲಿಫರ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಯಿತು. ಅನೇಕ ಕವಿಗಳೂ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರಕಾರರೂ, ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೂ, ಕುರಾನ್ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆದರು. ಮುಸ್ಲಿಮರು ಹಿಂದುಗಳು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಇಬ್ಬರೂ ಉರ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾದಂಬರಿಕಾರನಾದ ಪಂಡಿತ ರತನ್ ನಾಥ್ ಸರಾಫ್, ಬಂಗಾಲಿಯಿಂದ ಉರ್ದುವಿಗೆ ಅನೇಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ ಜ್ವಾಲಾ ಪ್ರಸಾದ ಬರ್ಕ್, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಅರಬ್ಬಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದ ಗಿರ್ಧಾರಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಬರ್ಕ್ (ಇವನು ಭಾಗವತವನ್ನು ಉರ್ದುವಿನಲ್ಲಿ ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ) — ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಹಿಂದೂ ಉರ್ದು ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಈಗಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಉರ್ದು ಬರಹಗಾರರಲ್ಲಿ ಸರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಇಕ್ಬಾಲ್‌ರನ್ನೂ ಅವರಿಗಿಂತ ಕೊಂಚ ಮೊದಲಿನ ಸಯದ್ ಅಕ್ಬರ್ ಹುಸೇನ್‌ರನ್ನೂ ಹೇಳಬಹುದು.*

ಈಗ ಉಸ್ತಾನಿಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಉರ್ದುವಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಾನವೂ ಬಲಸ್ಥಾನವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಎಲ್ಲ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲೂ, ಎಲ್ಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಉರ್ದು ಮಾಲಕವೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಭಾಷೆಗಳಿಂದಲೂ ಅರಬ್ಬಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಗಳಿಂದಲೂ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಇಲಾಖೆಯನ್ನೇ ಎರ್ಪಡಿಸಿದೆ.

* ಈಚೆಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಕಾಲವಶವಾದರು.

ಅಧ್ಯಾಯ ೬

ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಲೆ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ

ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೂ ಆರಂಭದಲ್ಲೂ ಓದು ಬರಹ ಅರಿತಿದ್ದವರು ಅತಿವಿರಳ. ಆಗಿನ ಅರಬ್ಬಿ ವಿದ್ಯೆಯೆಲ್ಲಾ ಹಾಡು, ಕಥೆ, ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ಯೋತಿಷ ಇವುಗಳಲ್ಲೇ ಮುಗಿದಿತ್ತು. ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಯಾವುವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಜಾತ್ರೆಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳೂ ಹಾಡು ಗಾರರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕವನಗಳನ್ನೂ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಓದಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆರಬ್ಬಿ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ, ರುಸ್ತುಮ್‌ನೇ ಮೊದಲಾದ ವೀರ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಇರಾನ್ ಪುರಾಣಗಳೇ ಮೊದಲಾದವನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡದೆ ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ನೆರವಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದರೂ, ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಉಪದೇಶಿಸಿದ್ದಾನೆ. “ಏಬ್ರಹಮ್ಮನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಾವು ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ” (ಕುರಾನ್) ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಮನಿಗೂ—ಹೆಂಗಸಿಗೂ ಗಂಡಸಿಗೂ—ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದೂ, ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅದು ಚೀನಾದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಾಧಿಸಿ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದೂ ಮಹಮ್ಮದ್ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಮೇಲೆಯೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಮೆಕ್ಕಾ ಅಥವಾ ಮದೀನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ತರದ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಜನರು ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಗಾಗಿ ಸಿರಿಯ, ಪರ್ಷಿಯ, ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ಯಾ ಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಸ್ಲಿಮರು ಮನೆ ಮಕ್ಕಳುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇಶಾಂತರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಮಹಮ್ಮದನ ಮಾತಿನ ಮೇಲೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಇತರರ ಕೈಕೆಳಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಎರಡನೆಯ ಕಲೀಫನು ಕೂಫ್, ಬಸ್ರ, ದಮಾಸ್ಕಸ್—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳ ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನು ನೇಮಿಸಿದನು. ಇವರಿಗೆ ಕಾಸ್ ಅಥವಾ ಕಥಕರು ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇವರು ಹಿಂದಿನ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳನ್ನು

ಬಿಟ್ಟು ಕುರಾನನ್ನೂ ಮಹಮ್ಮದನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕೇಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಮಸೀದಿ ಪೂಜಾಲಯವೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಿದ್ಯಾಲಯವೂ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಉಪನ್ಯಾಸಕರೇ ಕ್ರಮೇಣ ಹೆಚ್ಚಿ ಮುಂದಿನ ಮಸೀದಿ—ಮದ್ರಾಸ (ಪಾಠಶಾಲೆ)ಗಳಿಗೆ ಬೀಜಭೂತ ರಾದರು. ಉಮಯ್ಯರ ಆಳಿಕೆಯ ಅಂತ್ಯದ ವೇಳೆಗೆ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಚರಿತ್ರೆ, ಭೂಗೋಳ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ದರ್ಶನ, ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದ್ದರು.

ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಆಳಿಕೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ಯೆಯ ಸ್ಪರ್ಣಯುಗವೆನ್ನು ಬಹುದು. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಮಸೀದಿಗಳು, ದರ್ಶನ, ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ—ಮೊದಲಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಗೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಕಲಾಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೂ ಮನೆಯಾಯಿತು. ಬಸ್ತಾ ಮತ್ತು ಕೂಪ್ಪಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜ್ಞಾನಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಬಗ್ಗಿದಾದನ್ನು ಮೀರಿಸಿದುವು. ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳಮೇಲೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೇಳಲು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಕೈರೊ ಮಸೀದಿಗೆ ೫,೦೦೦ ಜನರ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಯೂ ಯಾತ್ರಿಕನೂ ಆದ ನಾಸಿರ್ ಖುಸ್ರೊ (೫ನೆಯ ಶ.ಮಾ.) ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಶೋತ್ತರರೂಪದ ಉಪನ್ಯಾಸ ಚರ್ಚೆಗಳ ಮೂಲಕ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಯಾವ ಆಡಳಿತಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲದೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಉಪನ್ಯಾಸಕನು ನೂರಾರು ಶಿಷ್ಯರನ್ನೂ ಸಾವಿರಾರು ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫರು ಅನೇಕ ವೇಳೆ ತಾವೂ ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವಿಧವಾದ ಜ್ಞಾನಪ್ರಸಾರವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಸರಿಯಾದ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಷೆ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಅಲಂಕಾರ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ಗಣಿತ—ಮೊದಲಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಪಡಿಸಿದರು. ಈಗಿನಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾದ ಪಾಠಪ್ರವಚನಕ್ರಮ, ಬೋಧ್ಯ ವಿಷಯ ಕ್ರಮ—ಯಾವುದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಗುರುವೂ ಅವನವನ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಸೀದಿಗಳು, ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳಗಳು—ಇವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲೂ ಧನಿಕರ ಸಹಾಯ

ದಿಂದ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಗುರುವಿನ ಮನೆಯೇ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮಸೀದಿ, ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳ, ವೈದ್ಯಶಾಲೆ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗೆ ರಾಜರೂ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಬಿಟ್ಟ ದತ್ತಿಗಳಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಸಹಾಯಸಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ರಾಜಕೋಶದಿಂದಲೂ ಸಹಾಯ ದೊರಕುತ್ತಿತ್ತು. ಶಿಷ್ಯನು ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ ಓದಿ ಅವನಿಂದ ಯೋಗ್ಯತಾಪತ್ರ ಪಡೆಯುವ ಏರ್ಪಾಡೂ ಇತ್ತು. ಅನೇಕವೇಳೆ ಶಿಷ್ಯನು ಗುರುವಿನ ಮನೆಯವ ನೊಬ್ಬನಂತೆ ಗುರುವಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಭಾಗಗಳಿದ್ದುವು. ಬಹುಕಾಲ ಮುಸ್ಲಿ ಮರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನಗಳಿಗೂ ಕುರಾನ್ ಗ್ರಂಥವೇ ಮೂಲಾ ಧಾರವೂ, ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯೇ ಸಾಧನವೂ ಆಗಿದ್ದುವು. ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಯ ಉಪಯೋಗ ಕಾವ್ಯ, ಚರಿತ್ರೆ, ಅಲಂಕಾರ—ಮೊದಲಾದು ವುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಡಕವಾಗಿತ್ತು. ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರ, ದರ್ಶನ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಸ್ಲಿ ಮರಿಗೆ ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯೇ ಏಕಮಾತ್ರ ಸಾಧನವಾಗಿತ್ತು. ಈಗಲೂಕೂಡ ಈ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗ್ರಂಥಗಳು ದೊರೆಯುವುದು ಆ ಭಾಷೆ ಯಲ್ಲಿಯೇ. ಅಲ್ಲದೆ ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದಿಂದ ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದ ವರೆಗೆ ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯದ ಮುಸ್ಲಿಮ ರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ದಕ್ಷಿಣ ಯೂರೋಪಿನ ಕ್ರೈಸ್ತರಿಗೆ ಕೂಡ ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯೇ ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಾಷೆಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ೪೦೦ ವರ್ಷಗಳು ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ನಾಗರಿಕತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳಗಿ ದರು.

ಕಲೀಫ್ ಹಾರೂನ್ ಆಲ್ ರಷೀದನ (ಕಲೀಫ್ ಪಟ್ಟ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೮೬ರಲ್ಲಿ) ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನ ಮಗನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳು ತೆರೆದದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಪೀಠವೂ ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಯೂ ಹಲವು ವುಸ್ತುಕ ಭಂಡಾರಗಳೂ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದುವು. ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಮುಸ್ಲಿಮಿಂತರರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಓದು

ತ್ತಿದ್ದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಜಾತಿ ಮತ ಭೇದಗಳಿಲ್ಲದೆ ಪಂಡಿತರು ರಾಜ ಮಾನ್ಯರಾಗಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುವುದು, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಧರ್ಮ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಾ ಸಭೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು, ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ರಾಜರಿಗೂ, ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೂ, ಶ್ರೀಮಂತರಿಗೂ ಒಂದು ಗೌರವದ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಅಬ್ಬಾಸಿ, ಫಾತಿಮಿ, ಮತ್ತು ಸೈಯಾನಿನ ಉಮಯ್ಯ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪ್ರಧಾನ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಭಂಡಾರಗಳು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿವೆ. ಭಂಡಾರಾಧಿಕಾರಿ ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತನೂ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷನೂ ಆಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಾರ್ಶನಿಕನಾದ ಅವಿಸಿನನು ಸಾಮಾನಿ ರಾಜನ ಪುಸ್ತಕಭಂಡಾರಿಯಾಗಿಯೂ, ಚರಿತ್ರಕಾರನೂ ದಾರ್ಶನಿಕನೂ ಆದ ಇಬ್ನ ನೆ ಮಸ್ಕು ವೈಹನು ರಯ್ ಪಟ್ಟಣದ ವಜೀರ್ ಪಸ್ತಲ್ಲಿನ ಭಂಡಾರಿಯಾಗಿಯೂ ಇದ್ದನು. (ಹೆಂಗಸರನ್ನೂ ಭಂಡಾರದ ಸೇವಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನೇಮಿಸುತ್ತಿತ್ತು.) ಆದರೆ, ದುದೈವದಿಂದ ಈ ಭಂಡಾರಗಳು ಒಂದೂ ಉಳಿಯದೆ ಎಲ್ಲವೂ ನಾಶವಾಗಿಹೋದುವು. ಸೆಲ್‌ಜುಕಿನ ತೊಘ್‌ರೆಲ್ ಬೇಗಿನ ಸೈನಿಕರು ವಜೀರ್ ಪಹಪೂರನ ದೊಡ್ಡ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿದರು. ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಹಮೂದನೂ ಅವನ ನಂತರ ಬಂದವರೂ ಬಹುಕಷ್ಟದಿಂದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿದ್ದ ಘೆಸ್ನದ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಫೋರ್‌ದೇಶದ ಸುಲ್ತಾನ್ ಹುಸೇನನು ಸುಟ್ಟು ಹಾಕಿದನು. ಛಿಂಗಿಸ್‌ಖಾನನು ಬಲ್ಕ್, ಬುಖಾರ, ಮರ್ವ, ರಯ್, ಬಗ್ದಾದ್—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭಂಡಾರಗಳನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ, ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕುರುಹೇ ಉಳಿಯದಂತೆ ಹಾವಳಿ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ಯಾಲೆಸ್‌ಟೈನ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯಕ್ಕೆ ದಾಳಿ ಯಿಟ್ಟ ಯೂರೋಪ್ ದೊರೆಗಳು ತ್ರಿಪೋಲಿಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿದರು. ಈ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ಲಕ್ಷ ಪುಸ್ತಕಗಳು (ಕುರಾನ್ ಪ್ರತಿಗಳೇ ೫೦,೦೦೦) ಇದ್ದುವೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ

ಯುಂಟು. ಹೀಗೆ ಶತ್ರುಗಳು ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಾಶಮಾಡಿ ದ್ದಲ್ಲದೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರಿಲ್ಲದೆ ಎಷ್ಟೋ ಭಂಡಾರಗಳು ಗೆದ್ದಲ ಪಾಲಾದುವು.

ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರಗಳು

(೧) ಮುನಜ್ಜಿಮ್ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಯಾಹ್ಯನ ಮಗ ಅಲಿ ಜ್ಯೋತಿಷಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಬಂಧವಾದ ದೊಡ್ಡ ಪುಸ್ತಕಭಂಡಾರವೊಂದನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನು. (೨) ಜಾಫರ್ ಮೂಸಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ತೆರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕಭಂಡಾರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದನು. (೩) ಪರ್ಷಿಯಾ ದೊರೆ ಅಸ್ಸದುದ್ ದೌಲಾನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೮೯-೯೪) ಖಸ್ಸೀನತುಲ್‌ಕುತಬ್ ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರವೊಂದನ್ನು ಷಿರಾಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದನು. ಈ ಭಂಡಾರ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕಟ್ಟಡ, ಪೀಠವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು—ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗೂ ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು. ಉದ್ಯಾನ ವನಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದು ಗೋಪುರಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ೩೬೦ ಕಕ್ಷಗಳಿದ್ದುವು. ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಲಮಾರಿನ ಅಂತ ಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿಟ್ಟು, ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿದ್ದರು. (೪) ಬುವೈಹಿದ್ ವಜೀರನಾದ ಷಹಪೂರನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೦೫) ಬಗ್ದಾದಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಭಂಡಾರವೊಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದನು. (೫) ಇಬ್‌ನೇ ಸನ್‌ಪಾರ್ ಬಸ್ತಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಂಡಾರವನ್ನೂ ರಮ್‌ಹುರ್‌ಮುಸ್ಸಾನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಂಡಾರವನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದನು. (೬) ರಯ್ ಪಟ್ಟಣದ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ೪೦೦ ಒಂಟಿ ಹೊರೆ ಪುಸ್ತಕಗಳಿದ್ದುವಂತೆ. (೭) ಕೈರೊ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ತಿಂಗಳೊಂದಕ್ಕೆ ೧,೦೦೦ ಚಿನ್ನದ ದೀನಾರಗಳು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದುವಂತೆ. (೮) ಸ್ವಿಯಾನಿನ ಕಾರ್ಡೋವಾ ಪುಸ್ತಕಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ೪ ಲಕ್ಷ ಪುಸ್ತಕಗಳಿದ್ದು, ಒಂದು ಕಟ್ಟಡದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ಸಾಗಿಸಲು ಆರು ತಿಂಗಳು ಹಿಡಿಯಿತಂತೆ.

ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳು

ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ತರ ಇದ್ದುವು. ಅವು ಕಲೀಘರ ಅಥವಾ ರಾಜರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಖಜಾನೆಯ ಖರ್ಚಿನಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು; ಶ್ರೀಮಂತರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು; ಗುರುಗಳ ಸ್ವಂತ ಏರ್ಪಾಡಿನಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು.—ಈ ಮೂರು ತರದ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳಿಗೂ 'ಮದ್ರಸ' ಎಂದು ಹೆಸರಿತ್ತು. ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಲವು ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳೂ, ಪ್ರೌಢ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳೂ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳೂ ಇದ್ದುವು; ನೀಷಾಪುರ್, ಸಮರ್‌ಕಂದ್, ಕೈರೋ, ಬಾಲ್ಕ, ದಮಾಸ್ಕಸ್, ಬಗ್ದಾದ್, ಘಸ್ನಿ, ಸೆವಿಲ್, ಗ್ರಾನಡ, ಕಾರ್ಡೋವ, ಸಿರಿಯದ ಮತ್ತು ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಹಲವು ಕೇಂದ್ರಗಳು — ಈ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳಿದ್ದುವು. ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೆಂಗಸರು ಕುರಾನ್ ಓದುವುದು, ಮತಧರ್ಮ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯುವುದು, ಇಷ್ಟೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಅವಕಾಶ ಇಷ್ಟಗಳಿದ್ದವರು ತಮ್ಮ ಓದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಮೊದಲಾದ ಇತರ ಪ್ರೌಢ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಾರಂಗತರಾಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದೂ, ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನೇಮಕವಾಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದೂ ಉಂಟು. ಪಾಠ ಕುರಾನಿನಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ಅರಬ್ಬೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಗಾಗಿ ದೇಶಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಹೋದಡೆಗೆಲ್ಲ ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಹೋಗಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಧ್ಯಾಪಕರನ್ನು ಶಿಷ್ಯರು ಗುರುಗಳನ್ನು ಶುಶ್ರೂಷೆಮಾಡುವಂತೆ ಶುಶ್ರೂಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೂ ಪರಸ್ಪರ ಭಕ್ತಿವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲದೆ ಜನರಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿ, ಅವರ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಅನುರಾಗಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ:—ನೀಷಾಪುರಿನ ನಿಸಾಮಿಯ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ

ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದ ಇಮಾಮ್ ಉಲ್ ಹರಮೈನನು ಸತ್ತಾಗ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೮೫), ಸರ್ವಜನರೂ ಸಂತಾಪವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ, ವರ್ತಕರು ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಂತಾಪಸೂಚನೆಗಾಗಿ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿಯ ಉಪನ್ಯಾಸ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮುರಿದು, ಮಸೀದಿಕೆಗಳನ್ನು ಬಿಸಾಡಿದರು.

ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಜ್ಞಾನವೆಲ್ಲ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಕಾವ್ಯ, ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಚರಿತ್ರೆ, ಸ್ವಪ್ನ, ಶಕುನ, ಜ್ಯೋತಿಷ—ಇವುಗಳಲ್ಲೇ ಪರ್ಯವಸಾನಗೊಂಡಿತ್ತು. ಇದೂ ಕೂಡ ಪುರಾಣರೂಪದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತದ ಮೊದಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾದುವು. ಕ್ರಮೇಣ ಭಾಷಾಂತರಕಾಲ ಕಳೆದು ಸ್ವತಂತ್ರ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೂ ಗ್ರಂಥರಚನೆಗೂ ಅರಂಭವಾಯಿತು. ಪ್ರಾಚೀನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಮರೇ ಬಿಳಿಸಿಕೊಂಡುಬಂದುದನ್ನು ಒಂದು ಗುಂಪಾಗಿಯೂ, ಇತರರಿಂದ ಕಲಿತುದನ್ನು ಒಂದು ಗುಂಪಾಗಿಯೂ, ವಿಂಗಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊದಲನೆಯ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕುರಾನ್ ಅದರ ಮೇಲಿನ ಟೀಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಮಹಮ್ಮದನ ವಿಷಯವಾದ ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ (ಕಟ್ಟಳೆ), ಅರಬ್ಬೀ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಲಂಕಾರ, ಛಂದಸ್ಸು, ವ್ಯಾಕರಣ ಮೊದಲಾದುವೂ; ಎರಡನೆಯ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ, ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ಜ್ಯಾಮಿತಿ, ವೈದ್ಯ, ರಸತಂತ್ರ, ಭೂಗೋಳ, ಗಣಿತ, ಖನಿಜ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಗೀತ—ಮೊದಲಾದುವೂ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಚರಿತ್ರೆ. ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಉಮಯ್ಯರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದರೂ ಅವು ಸರಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದದ್ದು ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ. ಕಷ್ಟಪುಸ್ತುಸ್ತುನ್ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೩೦೦ ಚರಿತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪರ್ಷಿಯದ ಕಬಿರಿಸ್ಥಾನದ ಜರೀರ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೨೩) ಬರೆದ ಚರಿತ್ರೆಯೂ, ಅಬೂಮರರುವಾನ್ (ಕ್ರಿ.ಶ.೧೦೭೫) ಅರುವತ್ತು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಅಲ್-ಮತೀನ್ ಎಂಬ ಸೈಯನ್ ಚರಿತ್ರೆಯೂ, ಹಮದಾನಿ ಬರೆದ

ದಕ್ಷಿಣ ಅರೇಬಿಯ ಚರಿತ್ರೆಯೂ, ಇಬ್ನ್ ಮುಕಪ್ಪನು ಪಲ್ಲವಿಯಿಂದ ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳೂ, ಇಸ್ಲಾಮಾನಿನ ಅಬುಲ್ ಫರಜ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೬೭) ೨೧ ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಅರಬ್ಬೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಾದ ಅಫಾನಿ ಗ್ರಂಥವೂ, ಅನಸಾಬ್-ಎ-ಅಷ್ರಾಫ್ ಎಂಬ ಶ್ರೀಮಂತರ ವಂಶ ಚರಿತ್ರೆಯೂ, ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಇವಲ್ಲದೆ ಇಬ್ನ್-ಎ-ಖಲ್ದೀಕಾನ್ ಎಂಬ ಪರ್ಷಿಯನ್ನನು ಬರೆದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಜೀವನಚರಿತ್ರ ನಿಘಂಟೂ, ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಇಬ್ನ್ ಉಲ್ ಕಿಫಿ ಬರೆದ ದಾರ್ಶನಿಕರ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರ ಕಾರರ ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಇಬ್ನ್-ಎ-ಅಬೀ ಉಸೈಬಿಯನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೭೦) ವೈದ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಯೂ, ಸ್ಪೆಯನಿನ ಮಹಮ್ಮದ್ ಅಬೂ ಅಬ್ದುಲ್ಲನ ಶಾಸ್ತ್ರನಿಘಂಟೂ ಹೆಸರಾಗಿವೆ.

ಭೂಗೋಳ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ಇರಾನಿ ಜ್ಞಾನ ಕ್ಷಿಂತ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಭೂಗೋಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದರು. ಯೂರೋಪಿನವರು ಭೂಮಿ ಚಪ್ಪಟೆಯಾಗಿರುತ್ತೆಂದು ಇನ್ನೂ ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಗಲೇ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಭೂಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಭೂಗೋಳದ ಸುತ್ತಳತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ಕಲೀಫ್ ಮಾಮೂನನು ಅನೇಕ ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರನ್ನು ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಟಾಲೆಮಿಯ ಕೃತಿಗಳು ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾದದ್ದಲ್ಲದೆ ಖಾರಸ್ಮಿ ಮೊದಲಾದವರು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದರು. ಮಾಮೂನಿನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇಲೆ ಮೂಸಾವಿನ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಳೆದನು. ಭೂಮಿಯನ್ನು ಏಳು ಖಂಡಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ಭೂಪಟವೂ ತಯಾರಾಯಿತು. ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ತಮ ಭೂಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ ಇಬನ್ ಖುರ್ದಾಜಿಹ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೫೦) ಎಂಬ ಪರ್ಷಿಯನ್ನನು ಬರೆದ 'ಮಸಾಲಿಕ್ ವಲ್ ಮಮಾಲಿಕ್' ಎಂಬುದು. ಅಬೂ ಇಸ್ತಖ್ರೀ ಎಂಬ ಪರ್ಷಿಯನ್ನನೂ ಮಸಾಲಿಕ್ ಉಲ್ ಮಮಾಲಿಕ್ ಎಂಬ ಅಂಥದೇ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೈನಿನ ಅಲ್ ಮುಕದ್ದಸೀ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೬) ತನ್ನ ವಿಶ್ವಕೋಶದಲ್ಲಿ ತಾನು ೨೦

ವರ್ಷಗಳು ಸಂಚಾರಮಾಡಿದ ನಾನಾ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಗ್ರೀಕ್ ಸಂತತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಬ್ದುಲ್ಲನ ಮಗ ಯಾಕೂತ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೭೯-೧೨೨೯) ಮೊಜ್ಜಾ ಉಲ್ ಬುಲ್ದಾನ್ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಭೂಗೋಳ ನಿಘಂಟನ್ನು ಆರು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಹೊನ್ನ ಹಸುರು ಬಯಲು' (ಮೆಡೋಸ್ ಆಫ್ ಗೋಲ್ಡ್) ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃವಾದ ಮಸೂದಿ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೫೭) ಅರಬ್ಬಿ ಸ್ಥಿತಿ ಎಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದ್ರೀಸಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನು ಸಿಸಿಲಿ ರಾಜನಿಗಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಭೂಗೋಳಕ ವೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನಂತೆ.

ಪ್ರಕೃತಿಶಾಸ್ತ್ರಗಳು. ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಕಾರ್ಡೋವ, ಫ್ಲೆನ್, ಕೈರೊ, ಬಗ್ದಾದ್—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ತೋಟಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದರು. ಮುಸ್ಲಿಮರು ವೈದ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಹಲವು ಗಿಡ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರನಿಧ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸನಾದ ಅಲ್ಬೀರೂನಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೩-೧೦೪೮) ಇತರ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಸ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ, ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ೪೦ ವರ್ಷಗಳು ನೆಲೆಸಿದ್ದನು. ಇಬ್ನ್ ಉಲ್ ಬೈತಾರ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೪೮) ಒಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ.

'ಪರಿಶುದ್ಧತಾ ಸೋದರರು' (ಬ್ರಿದ್ರನ್ ಆಫ್ ಪ್ಯೂರಿಟಿ) ಎಂಬ ೫೨ ಭಾಗಗಳುಳ್ಳ ವಿಶ್ವಕೋಶದಲ್ಲಿ ೧೭ ಭಾಗಗಳು ಪ್ರಕೃತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಅಲ್ಬೀರೂನಿ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಕಲಿತು ಇಂಡಿಯದ ಚರಿತ್ರೆ, ದರ್ಶನ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ, ಭೂಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ—ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೂ ಅಮೂಲ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ೧೮ ರತ್ನಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಕೆಯ ಮತ್ತು ಲೋಹಗಳ ಭಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಕೈರೊವಿನ ಷಹಾಬುದ್ದೀನ್-ತಿಫಾಫಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೫೪) ಜ್ಞಾನರತ್ನ ಕುಸುಮ (ಫ್ಲವರ್ಸ್ ಆಫ್ ದಿ ನಾಲೆಜ್ ಸ್ಟೋನ್) ಎಂಬ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರತ್ನಗಳ ವಿಷಯ

ವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಇರಾನಿ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕವಿಯಾದ ಉಮರ್ ಖಯಾಮ್ ಖನಿಜಗಳ ಮತ್ತು ರಸಾಯನ ವಿಶ್ಲೇಷಣದ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಹಯ್ಸ್‌ನ್ ಮಗ ಜಾಬಿರ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೭೬) ಒಟ್ಟು ೨೭ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಸಲ್‌ಫ್ಯೂರಿಕ್ ಮತ್ತು ಸೈಟ್ರಿಕ್ ಆಮ್ಲಗಳನ್ನೂ ರಾಜಾಮ್ಲವನ್ನೂ (ಆಕ್ಸ್ ರೀಜಿಯ) ಕಂಡು ಹಿಡಿದು, ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಹೆಸರು ಯೂರೋಪಿಯನ್ನರಲ್ಲಿ ಗೆಬರ್ ಎಂದು ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿ, ಇವನ ಕೃತಿಗಳು ಯೂರೋಪ್ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅರಬರೇ ತಮ್ಮ ರಸ ತಂತ್ರವನ್ನು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಗ್ರೀಕ್ ಆಕರಗಳಿಂದ ಮೊದಲು ಕಲಿತುಕೊಂಡರು. ಜಾಬಿರನು ಲೆಡ್ ಕಾರ್ಬೋನೇಟ್ ತಯಾರಿಕೆ, ಆರ್ಸೆನಿಕ್, ಮತ್ತು ಆಂಟಿಮನಿಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಗಂಧಕ ಸಂಯುಕ್ತಗಳಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವುದು, ಉಕ್ಕು ತಯಾರಿಕೆ, ಬಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ಚರ್ಮಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಹಾಕುವುದು, ದ್ರಾಕ್ಷಾಮ್ಲದಿಂದ ಅಸೆಟಿಕ್‌ಆಮ್ಲ ಇಳಿಸುವುದು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ಜಾಬಿರನೂ ಇಬ್ನ್‌ಮೂಸಾ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬನೂ ಗೋಳ ತ್ರಿಕೋನ ಮಿತಿಯ ಮೇಲೆ (ಸ್ಪೆರಿಕಲ್ ಟ್ರಿಗ್ನಾಮೆಟ್ರಿ) ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಜಸ್ಸರಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೦೬) ಗತಿಶಾಸ್ತ್ರ (ಮೆಕ್ಯಾನಿಕ್ಸ್) ಮತ್ತು ಗಡಿಯಾರಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಅಮೂಲ್ಯ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ರಿಸ್‌ವಾನ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೦೩) ತನ್ನ ತಂದೆ ಮಾಡಿದ್ದ ನೀರು ಗಡಿಯಾರದ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಇವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಪ್ರಾಣಿಶಾಸ್ತ್ರ, ರತ್ನಶಾಸ್ತ್ರ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಮೇಲೆ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ.

ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷಶಾಸ್ತ್ರ. ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹಲವಿದ್ದರೂ ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷಶಾಸ್ತ್ರದವು ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಗಣಿತ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾದ್ದರಿಂದ ಖಗೋಳ

ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೆಲ್ಲರೂ ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯರೂ ಆಗಿದ್ದರು.

ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಅಲ್ ಫಸ್ತೇರಿ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೮) ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಗ್ರಹೋನ್ನತಿ ಮಾಪಕವನ್ನು (ಆಲ್ಟ್ರಾಸ್ಟ್ರೋಲೇಬ್) ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಇವನ ಮಗನೂ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೬) ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಯಾಕೂಬನೂ ಅರಬರಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಹಿಂದೂ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ನೌಬಖ್ತ್ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದ ಮಾಷಾಲ್ಲನು (ಕ್ರಿ.ಶ.೮೧೫) ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷಶಾಸ್ತ್ರಗಳಮೇಲೆ ಹಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ನೌಬಖ್ತ್ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಮಗ ಫಸ್ತಲ್ಲನು ಕಲೀಫ್ ಹಾರೂನ್ ಅಲ್ ರಶೀದಿಗೆ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರಿಯಾಗಿದ್ದು, ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರ್ಷಿಯನ್ನಿಂದ ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದನು. ಅಬ್ದುಲ್ಲ ಖಾ ರಸ್ತೀ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೨೦) ಮುಸ್ಲಿಂ ಗಣಿತಜ್ಞರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗನು. ಇವನ ಲೇಖನ ನಾಮದಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲೋರಿಥ್‌ಮ್ ಎಂಬ ಪದ ಬಂದಿರುವುದು. ಇವನು ಹಿಂದೂ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಟಾಲೆಮಿಯ ಗಣನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದನು. ಪರ್ಷಿಯದ ಅಬೂ ಸಯದ್ ಸರೀರ್ ಜ್ಯಾಮಿತಿ ನಕ್ಷಾನಿರ್ಮಾಣದ ಮೇಲೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ರೇಖೆಯನ್ನು ಎಳೆಯುವುದರ ಮೇಲೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಲ್ಯಾಟೀನ್‌ಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿರುವ ಖಾ ರಸ್ತೀಯ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೫೦) ಖಗೋಳದ ಮತ್ತು ತ್ರಿಕೋನ ಮಿತಿಯ ಗಣನ ಪಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಶಜ್ಯಾ (ಟ್ಯಾಂಜೆಂಟ್) ಗಣನೆಗಳಿವೆ. ಪರ್ಷಿಯದ ಅಹಮದ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೫೫ ಅಥವಾ ೮೪೫) ಜುಂದೆಷಾ ಪುರದ ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನಡಸಿ ಮುಷ್ತಮಿಲ್ ಎಂಬ ಗಣನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದನು. ಹಸೀಬನ ಮಗ ಹಬಾಷ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೦-೮೭೦) ಹಿಂದೂ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಗಣನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈಸಾನ ಮಗ ಅಲಿ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೫೨) ಅಬೀಮುನ್‌ಸೂರಿನ ಮಗ ಯಾಹ್ಯ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೫೧), ಮುಂತಾದ

ವರೂ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಗಣನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಲ್ಬರ್ಟ್‌ಗಾನಿ ಎಂದು ವ್ಯವಹೃತನಾಗಿರುವ, ಮಹಮ್ಮದ್ ಮಗ ಅಹಮದ್ ಅಲ್‌ಮಾಮೂನ್ ಕಿಲಾಫತ್ತಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದವನು. ಯೂರೋಪಿನವರಲ್ಲಿ ಆಲ್‌ಫ್ರೆಫ್ ನೂಸ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಈ ಆಲ್ಬರ್ಟ್‌ಗಾನಿಯ 'ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೂಲಪಾಠಗಳು' ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದೆ. ತಬರಿಸ್ಥಾನಿನ ಫರುಖಾನ್ ಮಗ ಉಮರನು (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ.೮೧೫) ಪರ್ಷಿಯನ್ನಿಂದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಮಗ ಮಹಮೂದನೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕನಾಗಿದ್ದನು. ನೈರಿಸಿ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೨೨) ಖಗೋಳ ಗಣನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ವಾಯುಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಚಾರದ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಗೋಳಗ್ರಹೋನ್ನತಿ ಮಾಪಕದ (ಸ್ಪೆರಿಕಲ್ ಆಸ್ಟ್ರೊಲೇಬ್) ಮೇಲಿನ ಇವನ ಗ್ರಂಥ ಆತ್ಮತಮವಾದ್ದೆಂದು ಎಣಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆಲ್ಬರ್ಟ್‌ನಿ ಎಂದು ವ್ಯವಹೃತನಾಗಿರುವ, ಜರೀರ್ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೫೮-೯೨೯) ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಲ್ಲೊಬ್ಬನು. ಇವನು ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಆಲ್ಬರ್ಟ್‌ಗಾನಸ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ, ಇವನ ಕೃತಿಗಳು ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಅಬೂಬಕ್‌ರ್ (ಇವನ ಲ್ಯಾಟಿನ್ ಹೆಸರು ಅಲ್ಬುಬತೆರ್) ಎಂಬ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕನ ಕೃತಿಗಳೂ ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಪರಿವರ್ತನವಾಗಿವೆ. ಅಲ್‌ಖುಜಂದಿ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೦) ಖಗೋಳ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನಡಸಿ, ವಿಷುವ ವೃತ್ತಕ್ಕೂ ಕ್ರಾಂತಿವೃತ್ತಕ್ಕೂ ಇರುವ ಓಲನ್ನು (ಆಬ್ಲಿಕ್ವಿಟಿಆಫ್ ದಿ ಎಕ್ಲಿಪ್‌ಟಿಕ್) ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿದನು. ಸೈಯಾನಿ ನಲ್ಲಿಯ ಕಾರ್ಡೋವದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಾದ ಸರ್ಕಾಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೨೯-೮೯) ಒಂದು ಗ್ರಹೋನ್ನತಿ ಮಾಪಕವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮಂದೋಚ್ಚ ಚಲನೆಯನ್ನು (ಆಸೈನೋಗೀ)

ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಗ್ರಹಗತಿಗಳ ಗಣನಪಟ್ಟಿ ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದೆ. ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪರ್ಷಿಯದ ಶ್ರೇಷ್ಠಕವಿ ಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಉಮರ್‌ಖಯ್ಯಾಮನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೩೮-೧೧೨೩) ತನ್ನ ತವರು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕವಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಖಗೋಳ ಮತ್ತು ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ತ್ರಿಘಾತ ಸಮೀಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ೧೩ ವಿಧಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಹಳೆಯ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಪಂಚಾಂಗವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಗ್ರಿಗೋರಿಯನ್ ಪಂಚಾಂಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿಸಿದನು. ಮಂಗೋಲರ ಕಾಲದ ಪರ್ಷಿಯದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೂ ದಾರ್ಶನಿಕನೂ ಆದ ನೆಸರುದ್ದೀನ್‌ತೂಸಿ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೨೪) ಮರಾಘ ಎಂಬಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಖಗೋಳಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡಸಿ ಗಣನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ರೇಖೆ, ಕ್ರಾಂತಿ ವೃತ್ತ, ಮತ್ತು ಆಯನಾಂತ ಅಥವಾ ಯಾವೋತ್ತರ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಮೂರು ಬಳೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಖಗೋಳಾಕೃತಿಯನ್ನು (ಆರ್ಮಿಲರಿ ಸ್ಪಿಯರ್) ರಚಿಸಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಟಾಲೆ ಮಿಯ ಗೋಳವನ್ನೂ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಿದರು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೩೭ರಲ್ಲಿ ತೈಮೂರಿನ ಮಮ್ಮಗ ಉಲುಗ್ ಬೇಗಿನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ಸಮರಾಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಯೊಂದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೦೦ರಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಭೂಶೋಧನೆಯಿಂದ ಹೊರಪಟ್ಟಿತು. ಇವನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ರಚಿಸಿದ ಸ್ಲಿಜ್-ಎ-ಉಲುಗ್ ಬೇಗ್ ಎಂಬ ಪಂಚಾಂಗವನ್ನು ಅಕ್ಬರನು ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತನ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮಹಮದ್ ಷಹನ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೧೯-೪೮) ಡೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ನಜ್ಮುದ್ದೀನ್ ಒಂದು ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ರಾಜಾ ಜಯಸಿಂಗ್ ಕಾಶಿ ಮತ್ತು ಜಯಪುರಗಳಲ್ಲಿ ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಆರಬ್ಬಿಯಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಯೂರೋಪಿನವರು ಮೊದಲು ಮುಸ್ಲಿಮರಿಂದ ಕಲಿತರು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿನ ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಗಳು ಕಲೀಫ್‌ನಾಮಾನ್ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇಲೆ ಡಮಾಸ್ಕಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೩೬ರಲ್ಲೂ, ಬಗ್ದಾದಿನ ಷಾಮಷಿಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೩೭ರಲ್ಲೂ ಕಟ್ಟಿದುವು. ಆಲ್‌ಫ್‌ಫರ್‌ಗಾನಿ, ಅಬ್ಬಾಸ್ ಜೌಹರಿ, ಅಲಿ ಮಗ ಸೈದ್, ಮತ್ತು ಖಾಲೆದ್ ಎಂಬವರು ಆ ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಗಳ ನಿಯಂತ್ರಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅಸ್ಸದುದ್ದೌಲನ ಮಗ ಷರಫುದ್ದೀನನು ಬಗ್ದಾದಿನ ತನ್ನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಈಜಿಪ್ಟ್, ಸಿರಿಯ, ಸ್ಪೇನ್—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಗಳಿದ್ದುವು. ಆದರೆ, ಎಲ್ಲವೂ ದುರೈವದಿಂದ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋದುವು. ಸ್ಪೇನ್‌ನ ದೇಶದ ಸೆವಿಲ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ಖಗೋಳ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಕ್ರೈಸ್ತದಾಳಿಗರು ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಿದರು.

ಜ್ಯೋತಿಷಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಕುರಾನ್ ಅವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. “ಅವರು (ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕರು) ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ ಭವಿಷ್ಯದ ವ್ಯಾಪಾರಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಏಣಿಹಾಕಿದೆಯೋ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ಹಾಗೆ ನಂಬುವವರು ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಮಾಣ ಕೊಡಲಿ.” ಅವಿಸಿನ್ನ, ಇಬ್‌ನೇ ರುಷ್‌ದ್ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ದಾರ್ಶನಿಕರು ಜ್ಯೋತಿಷ ಶಾಸ್ತ್ರಧಾರವಾದದ್ದಲ್ಲವೆಂದು ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳುವುದನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲೀಫ್ ಅಲಿ ಸಿರಿಯದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಮೊರಟದ್ದಾಗ ಒಬ್ಬ ಇರಾನಿ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕನು ಮುಹೂರ್ತ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲು, ಜೋಯಿಸರು. ಸುಳ್ಳೆಗರೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವನ ನುಡಿಯನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಮೊರಟೇಮೊರಟನು. ಆದರೂ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕರಿಗೆ ಕಲೀಫರ, ದೊರೆಗಳ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಆಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆಯದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಜ್ಯೋತಿಷವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಆದರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲದಿರುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಲ್ಲಾಪನ ಅನನ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬರುತ್ತೆಂಬ

ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ. ನಕ್ಷತ್ರ, ಗ್ರಹ, ಮೊದಲಾದುವು ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸುವುದೇ ಆದರೆ ಅಲ್ಲಾವಿನ ಅಪ್ರತಿಹತವೂ ಅದ್ವಿತೀಯವೂ ಆದ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಾಧಕ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಅವರು ನಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗಣಿತ ಮತ್ತು ತ್ರಿಕೋನಮಿತಿ. ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿರುವ ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೆಲ್ಲರೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡೆಗೆ ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಮುಸ್ಲಿಮರು ಹಿಂದುಗಳಿಂದ ಸೊನ್ನೆಯನ್ನು ('೦'ಯನ್ನು) ಕಲಿತು, ಯೂರೋಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು; ಬೀಜಗಣಿತವನ್ನು ಒಂದು ನಿಯತಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಕ್ಷೇತ್ರ ತ್ರಿಕೋನಮಿತಿಯ ಮತ್ತು ಗೋಳ ತ್ರಿಕೋನಮಿತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು ವ್ಯಾಸಂಗನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಮೊದಲು, ಮುಸ್ಲಿಮರು ತಮ್ಮ ಗಣಿತ, ಜ್ಯಾಮಿತಿ, ತ್ರಿಕೋನಮಿತಿ—ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಗ್ರೀಕ್, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಗಳ ಕಡೆಯಿಂದ ಕಲಿತುಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಯೂಸುಫ್‌ನ ಮಗ ಹಜ್ಜಾಜ್ ಯೂಕ್ಲಿಡಿನ ಮೊದಲನೆಯ ಅರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದನು. ಬನೂಮುಸ್ ಸೋದರರು ಕೋನವನ್ನು ಮೂರು ಸಮಪಾಲು ಮಾಡುವುದರ ಮತ್ತು ಗೋಳವನ್ನು ಅಳೆಯುವುದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬೀಜಗಣಿತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಖಾರಝ್ಮಿಯ ಮೂಲಕ ಹಿಂದುಗಳ ಅಂಕಕ್ರಮ ಯೂರೋಪಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿರಬಹುದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪರ್ಷಿಯದ ಈಸನ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದನು (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೭೪ ಅಥವಾ ೮೮೪) ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಗ್ರಹಣಗಳನ್ನೂ, ಗ್ರಹ ಸಂಯೋಗಗಳನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ನಡೆಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಯೂಕ್ಲಿಡ್ ಮತ್ತು ಆರ್ಕಿಮಿಡೀಸ್ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಯೂಸುಫ್ ಮಗ ಅಹ್ಮದನು (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೧೨) ಟಾಲೆಮಿಯ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಅಬೂಕಾಮಿಲ್‌ನು ಖಾರಝ್ಮಿಯ ಬೀಜಗಣಿತವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ

ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಸಿನಾನ್ ಮಗ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ 'ಕಾನಿಕ್ಸ್' ವಿಚಾರದ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ, ಅಲ್ಮಜೆಸ್ತ್, ಮೊದಲಾದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಪರ್ಷಿಯದ ಅಬೂಜಾಫರ್ ಅಲ್‌ಖಾಸಿನನ್ನು (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೬೧ ಅಥವಾ ೯೭೧) ಯೂಕ್ಲಿಡಿನ ಗಂನೆಯ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ತ್ರಿಘಾತ ಸಮೀಕರಣವನ್ನು ಕಾನಿಕ್ ಸೆಕ್ಸ್‌ನ್ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪರ್ಷಿಯದ ಕೂಹಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೮೮) ಆರ್ಕಿಮಿಡೀಸ್ ಮತ್ತು ಆಪಲೋನಿಯಸ್ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಸಿಜ್‌ಸಿ ಅಥವಾ ಸೈಸ್ತಾನಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೫೧-೧೦೨೪) ಕಾನಿಕ್ ಸೆಕ್ಸ್‌ನ್ ಮತ್ತು ಪೃತ್ವಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಭೇದನ ವಿಷಯವಾಗಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ನಡೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಇರಾನಿನ ಆಬುಲ್ ವಫ್ಫನು (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೯೮) ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಣಿತಜ್ಞರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಇವನು ಖಾರಸ್ಮಿ, ಡಿಯೋ ಫಾಂಟೆಸ್ ಮತ್ತು ಯೂಕ್ಲಿಡ್ ಇವರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಟ್ರಾಂಜೆಂಟ್, ಸೀಕೆಂಟ್, ಕೋಸಿಕೆಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡಿಸೈನ್ ಮೊದಲಾದ ಆರು ತ್ರಿಕೋನಮಿತಿ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಗಿರುವ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದನು. ಚರಿತ್ರಕಾರ, ದಾರ್ಶನಿಕ, ವಿಶ್ವಕೋಶಕಾರ ಮತ್ತು ನಾನಾ ಭಾಷಾ ವಿಶಾರದನೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿರುವ ಪರ್ಷಿಯದ ಅಬೂರೈಹಾನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಆಲ್ಬೀರೂನಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೩-೧೦೪೮) ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮೇಲೂ ಗ್ರಂಥ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪರ್ಷಿಯದ ಅವಿಸಿನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೮೦-೧೦೩೭) ಎಂಬ ದಾರ್ಶನಿಕನು ದೊಡ್ಡ ಗಣಿತಜ್ಞನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಅಲ್ಕರ್ನಾನಿ, ಅಬೂಸಲ್ಮ, ಮೊದಲಾದ ಸೈಯನ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಗಣಿತಜ್ಞರು ವಾಣಿಜ್ಯ ಗಣಿತ, ಸಂಖ್ಯಾತತ್ವ, ಜ್ಯಾಮಿತಿ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಂತ ಖಗೋಳಶಾಲೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಇಬ್ನುನ್ ಯೂನುಸ್ ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಪರ್ಷಿಯದ ಲಬ್ಬಾನ್ ಮಗ ಕುಷ್ಯಾರ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೧೭-೧೦೨೯) ಖಗೋಳ ಗಣನ

ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ತ್ರಿಕೋನಮಿತಿ, ಗಣಿತ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಖುಜಂದಿನ ಇಬ್ನು ಹುಸನ್ 'ರಝಾಷನಲ್ ಸಮಕೋನ ತ್ರಿಕೋನ'ದ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿರುವ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಹುಸೇನ್ ಮಗ ಅಬೂಬಕರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೨೯) ಅಂಕಗಣಿತ ಮತ್ತು ಬೀಜಗಣಿತದ ಮೇಲೆ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ ವರ್ಗ (ದ್ವಿಘಾತ) ಸಮೀಕರಣ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ ಉಮರ್ ಖಯ್ಯಾಮನೂ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಅಂಕಗಣಿತ ಬೀಜಗಣಿತಗಳ ಮೇಲೆ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸರಗೋಸದ ದೊರೆ ಯೂಸುಫ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೮೧-೮೫), ಪರ್ಷಿಯದ ನಸೀರುದ್ದೀನ್ ತೂಸಿ, ಬಹಾವುದ್ದೀನ್ ಆಮೆಲಿ—ಮೊದಲಾದವರು ದೊಡ್ಡ ಗಣಿತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದರು.

ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬ್ಬಿಯವರಿಗೆ ಹಲವು ಗಿಡ ಬೇರುಗಳ ಮತ್ತು ಶಿಲೆಗಳ ಔಷಧಗುಣ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಕೊಂಚ ಮೊದಲಿದ್ದ ಕಾಲ್ದನ ಮಗ ಹಾರಿಸ್ ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಅರಬ ವೈದ್ಯನು. ಇವನು ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿಯ ಜುಂದೇಷಹಪೂರಿನ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿದವನು. (ಜುಂದೇಷಹಪೂರ್ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇರಾನ್, ಸಿರಿಯ, ಗ್ರೀಸ್—ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಂತಗಳ ಶಿಕ್ಷಕರೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು.) ಇವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಅಲ್ಕಮನ ಮಗ ನಾಸಿರ್ ಜುಂದೇಷಹಪೂರಿನ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಶಿಷ್ಯನೇ. ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರನು ತಾನೇ ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ವೈದ್ಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಲಹೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಉಮಯ್ಯರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನ ಇತ್ತಾದರೂ, ಅರಬ್ಬಿವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ್ದು ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜುಂದೇಷಹಪೂರಿನ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಜೊತೆಗೆ ಸಿರಿಯದಲ್ಲಿಯ ಹರ್ರಾನ್ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾಲಯವಿತ್ತು.

ಗ್ರೀಕ್ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಸಿರಿಯನ್ ಮತ್ತು ಪರ್ಷಿಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಗಳು ಐದನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ (ಅಥವಾ ಇನ್ನೂ

ಮೊದಲೇ) ಆಗತೊಡಗಿದ್ದುವು. ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸೆರ್ಗಿಯಸ್ ಎಂಬವನು ಹಿಪ್ಪೊಕ್ರಿಟೇಸ್ ಮತ್ತು ಗಲೆನ್ ಎಂಬ ಗ್ರೀಕ್ ವೈದ್ಯರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಿರಿಯನ್ನಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದನು. ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫರು ಜುಂದೇಷಹಪೂರ್ ಮತ್ತು ಹರ್ರಾನ್ ವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ವೈದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಗ್ರಂಥಗಳೂ ಹಲವು ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರ ವಾದುವು.

ಬಗ್ದಾದ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಮುಖ್ಯ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ವೈದ್ಯಶಾಲೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರಿಗೂ ಗಂಡಸರಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶಾಲೆಗಳಿದ್ದ ಈ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ವೈದ್ಯ ಶಾಲೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹಲವು ಚರವೈದ್ಯ ಶಾಲೆಗಳೂ ಇದ್ದುವು. ವೈದ್ಯರೂ ಔಷಧ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ (ಕ್ವಿರಕರೂ ಕೂಡ) ಸರ್ಕಾರದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ವೈದ್ಯರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಯೋಗ್ಯತಾಪತ್ರ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿಯೇ ಇದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಯೋಗ್ಯತಾಪತ್ರ ಪಡೆದಿದ್ದವರು ಬಗ್ದಾದ್ ಒಂದರಲ್ಲೇ ಸುಮಾರು ೮೦೦ ಮಂದಿ ಇದ್ದರಂತೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ನಾರು ಬೇರುಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಯೂರೋಪ್, ಆಫ್ರಿಕ, ಏಷ್ಯಗಳ ನಾನಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸಸ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರನ್ನು ಕಳುಹುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇಸ್ಲಾಂ ವೈದ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲವಾಗಿ ಭಾಗಿಸ ಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೫೦ರಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೦೦ರ ವರೆಗಿನ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಭಾಷಾಂತರ ಕಾಲ. ಪರ್ಷಿಯದ ಯೆಹೂದ್ಯನಾದ ಮಸೋರ್ ಜವಾಯಿಹ್, ಅರೇಬಿಯದ ಕ್ರೈಸ್ತನಾದ ಇಸಾಕ್ ಮಗ ಹುನಯ್ನ್, ಯಾಹ್ಯನ ಮಗ ಈಸಾ, ಹುನಯ್ನ್ ಮಗ ಇಸ್ಲಾಕ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೧೦), ಇರಾಕಿನ ಕುರ್ರಾ ಮಗ ಸಾಬಿತ್, ಲೂಕನ ಮಗ ಕುಸ್ತ, ಮಸನೆಹ್ ಮಗ ಯುಹನ್ನ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಕಾರರಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಬರೆ ದಿದ್ದಾರೆ.

ಎರಡನೆಯ ಕಾಲ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಆಭ್ಯಾಸಕಾಲ. ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪ್ರಯೋಗ, ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪ್ರಮಾಣ ವೈದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆ—ಮೊದಲಾದುವು ನಡೆದಿರುವ ಈ ಕಾಲವನ್ನು ಸ್ವರ್ಣಯುಗವೆನ್ನಬಹುದು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯವೊಂದಕ್ಕೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಾನಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನವಿತ್ತು. ಬುಖ್‌ತಾಯಿಷುವಿನ ಮಗ ಜಿಬ್ರೀಲಿಗೆ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೩೦) ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ತಿಂಗಳೊಂದಕ್ಕೆ ೧೦,೦೦೦ ದ್ರಮ್ಮಗಳೂ, ಕಲೀಫನ ಸ್ವಂತ ಖಜಾನೆಯಿಂದ ೫೦,೦೦೦ ದ್ರಮ್ಮಗಳೂ ಸಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದುವಂತೆ. ಇವನು ತನ್ನ ೨೩ ವರ್ಷದ ವೈದ್ಯದಿಂದ ಒಟ್ಟು ೩೫ ಲಕ್ಷ ಪೌಂಡು ಗಳಿಸಿದನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಈ ಕಾಲದ ವೈದ್ಯರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾದವರು: (೧) ಪರ್ಷಿಯದ ರಬ್ಬಾನ್ ಮಗ ಅಲಿ— (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೯೪). ಇವನು ಕಲೀಫನ ಮುತವಕ್ಕಲಿನ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ 'ಪಿರ್ದೋಸ್ ಉಲ್ ಹಿಕ್‌ಮತ್' (ವೈದ್ಯಸ್ವರ್ಗ) ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವೈದ್ಯ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ದರ್ಶನ, ಪ್ರಾಣಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರ, ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಪ್ರಸಂಗವೂ ಇದೆ. ಏಳು ಭಾಗಗಳೂ, ಮೂವತ್ತು ಒಳಭಾಗಗಳೂ, ೩೬೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ಉಳ್ಳ ಈ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಕರ್ತೃವೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಆಕರಗಳು ಗ್ರೀಕ್, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ಗ್ರಂಥಗಳು. (೨) ಅಬೂಬಕ್‌ರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಆಲ್‌ರಾಸ್ಸೀ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೬೫-೯೨೫) ಇವನು ಪರ್ಷಿಯದವನು. ಆ ಕಾಲದ ವೈದ್ಯರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನು. ಎಳವೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತವನ್ನೂ, ತರುವಾಯ ದರ್ಶನವನ್ನೂ ಆಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದ ಇವನು ಕೊನೆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದನು. ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ೨೦೦ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರೂ, ಇಂದಿಗೂ ಅವನ ವೈದ್ಯ ಗ್ರಂಥ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದೆಂದು ಲೆಕ್ಕವಾಗಿದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ 'ಅಲ್ ಹಾವಿ' ಎಂಬ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವ್ಯಾಧಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಗ್ರೀಕ್, ಪರ್ಷಿಯನ್, ಅರಬ್ಬಿ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ವೈದ್ಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಗಮನ ಸೆಳೆದು ಕೊನೆ

ಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ಅಂಜೂ ಮನೆ ತನದ ಮೊದಲನೆಯ ಚಾರ್ಲೆಸ್ ಡೊರಿಯ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೭೯) ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆ ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ 'ಕಾಂಟಿನೆನ್ಸ್' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಯಿತು. ಇವನು ಆಹಾರ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ದೃಷ್ಟಿ, ಸಿಡುಬು, ಅಶ್ಮರಿ-ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ದರ್ಶನ, ಗಣಿತ, ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಪ್ರಕೃತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ—ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಮೇಲೂ ಬರೆದು ಕಾಲ, ದೇಶ, ಚಲನೆ—ಮೊದಲಾದುವನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಮೊದಲು ತನ್ನ ತವರೂರಿನಲ್ಲೂ ತರುವಾಯ ಬಗ್‌ದಾದಿನಲ್ಲೂ ಪ್ರಧಾನ ವೈದ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. (೩) ಅಬ್ಬಾಸ್ ಮಗ ಅಲಿ. ಇವನು ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ 'ಪಾಲಿ' ಎಂದು ವ್ಯವಹೃತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. 'ಕಿತಾಬ್-ಎ-ಮಲೆಕೀ' ಎಂಬ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಇವನ ಮುಖ್ಯ ಗ್ರಂಥ. ಇದು ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವೈದ್ಯವೆರಡನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ಅರಬ್ಬಿ ಮತ್ತು ಗ್ರೀಕ್ ವೈದ್ಯರ ಮೇಲೆ ವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಇದೆ. ಇದು ಅಸ್ಲಮದ್ದಾಲ ಡೊರೀಗೆ ಅರ್ಪಣವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಂಗರಚನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಸ್ತ್ರವೈದ್ಯ—ಮೊದಲಾದ್ದು ಕೂಡ ಹೇಳಿದೆ. (೪) ಅಬೂ ಅಲಿ ಹುಸೇನ್ ಇಬ್ನ್‌ನಸೀನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೮೦-೧೦೩೭): ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಅವಿಸಿನ್ನ ಎಂದು ವ್ಯವಹೃತನಾಗಿರುವ ಇವನು ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಾರ್ಶನಿಕ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯ. ಇಸ್ಲಾಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲದೆ ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲೂ ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಮಾಣ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಮೂಲಿಕೆಗಳು, ರೋಗ, ನಿದಾನ, ಔಷಧ ಮಿಶ್ರಣ, ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಇವನ ವೈದ್ಯಗ್ರಂಥ ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಿ, ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಹಿಪ್ಪೊಕ್ರಟೀಸ್ ಮತ್ತು ಗಲೆನ್ ಮೊದಲಾದವರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕೂಡ ಮೂಲೆಗೆ ಒತ್ತಿತ್ತು.

ಸ್ಪೆಯರ್ನ್, ಸಿರಿಯ, ಇರಾಕ್ ಮತ್ತು ಈಜಿಪ್ಟ್ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈದ್ಯರಿದ್ದರು. ಅಬುಲ್ ಕಾಸಿಮ್‌ಷಹ್ರವಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೩) ಎಂಬವನು ಕಾಡೋವದಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಮೂವತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ವೈದ್ಯ

ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಶಸ್ತ್ರ ವೈದ್ಯದ ಲೇಖನ ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರವೈದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಹು ಸಹಾಯಮಾಡಿತ್ತು. ಈ ಗ್ರಂಥಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಪರಿವರ್ತನವಾಗಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೂ ಬರೆದಿವೆ. ಅಬು ಜುಲ್‌ಜಿಲ್, ಇಬ್ನ್ ಬಾಜಾ, ಇಬ್ನ್ ಉಲ್ ವಫ್‌ದ್, ಇಬ್ನ್ ಉಲ್ ಜಸ್ಸರ್, ಇಬ್ನ್ ಉಲ್ ರುಷ್ಡ್ ಅಥವಾ ಅವೆರ್ರೊಸ್, ಅವೆನ್‌ಸೊಲರ್, ಮೈಮೊನಿ—ಮೊದಲಾದವರು ಸ್ಪೆಯಾನಿನ ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈದ್ಯರು.

ಕ್ಯೆರೋವಿನಲ್ಲಿ ರಿಫ್‌ವಾನ್ ಮಗ ಅಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೬೭) ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈದ್ಯನಿದ್ದನು. ಹಿರಾತಿನ ಅಬೂಮನ್‌ಸೂರ್ ಮೊವಪ್ಪಿಕ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೫) ಎಂಬ ಪರ್ಷಿಯನ್ನನು ಸಿರಿಯ, ಪರ್ಷಿಯ, ಗ್ರೀಸ್, ಅರಬ್ಬಿ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ ೫೮೫ ಔಷಧ ವಸ್ತುಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಬಗ್ದಾದಿನ ಅಲಿ, ಮತ್ತು ಮೂಸಲಿನ ಅಮ್ಮಾರ್ ಇವರ ನೇತ್ರ ವೈದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಪರಿವರ್ತನ ವಾದದ್ದಲ್ಲದೆ, ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೦ರ ವರೆಗೂ ಪಾಠಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಬಸ್ತದ ಅಬೂ ಅಲಿ ಹುಸೇನ್ ಅಲ್ ಹೈಥಮ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೬೫) ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಂಡಿತನ ದೃಷ್ಟಿಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥ ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಪರಿವರ್ತನವಾದದ್ದು ನಮಗೆ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಗೆ ಇದು ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥವಾಯಿತು.

ಅರಬ್ಬಿ ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೂರನೆಯ ಕಾಲ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಿಲಾಫತ್ತಿನ ಅವನತಿಯಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪ್ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಏಳಿಗೆಯ ವರೆಗಿನದು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೦ ರಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೫೦ರ ವರೆಗಿನ ಈ ದೀರ್ಘಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ಏಳಿಗೆಹೊಂದಿತು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅರಬ್ಬಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಯೂರೋಪು ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿ, ಅವುಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆದು, ಅವುಗಳ ಕುಂದು ಕೊರತೆ ಗಳೆಲ್ಲ ಪೂರೈಸಿ ಮುಂದೆ ಬೆಳೆದುವು. ಮುಸ್ಲಿಮರು ಶವಕ್ಕೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಅದರ ಭೇದನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ, ಮುಸ್ಲಿಂ ವೈದ್ಯ

ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಬ್ ಎಂಬವನು, ಅರಬರು ಸಮುದ್ರಯಾನ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಮೀನು ವ್ಯಾಪಾರ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲರೆಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅವರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಾಂಚಾರ ಸರಕುಗಳು ಮತ್ತು ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಮದು ರಫ್ತು ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಪೂರ್ವತೀರದಲ್ಲಿ ಕೋರ (ಚೋಳ) ಮಂಡಲ, ಸಿಲೋನ್‌ಗಳ ವರೆಗೂ, ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಆಫ್ರಿಕದ ತೀರದವರೆಗೂ, ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೈನ್ ಸಿರಿಯಗಳವರೆಗೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು. ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಾಪಾರ ಜನಾಂಗವಾದ ಫಿನೀಷಿಯನ್ನರೊಡನೆ ವ್ಯವಹಾರ ವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಡೇವಿಡ್ ಮತ್ತು ಅವನ ಮಗ ಸಾಲಮನ್ನರ ಏಳಿಗೆಯ ಮತ್ತು ಯಮನ್ನಿನ ರಾಣಿ ಸಬಾ ಇಸ್ಕರೇಲ್ ದೊರೆಗಳಿಗೆ ಅಧೀನಳಾದ ಅಂದಿನಿಂದ ಯಮನ್ನರ ಇಳಿಕೆಗೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ರೋಮನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೂ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸಸಾನಿಯನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೂ ಎದ್ದು ಈ ಚಿಕ್ಕ ಯಮನ್ ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮೂಲೆಗೊತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟುವು.

ಇಸ್ಲಾಂ ಏಳಿಗೆ ಅರಬರ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಒಂದು ಹುರುಪನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಮತ್ತೆ ಜೇತರಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರ ವ್ಯಾಪಾರ ಕ್ರಿಸೇಡ್ ಯುದ್ಧಗಳ ವರೆಗೆ ನಡೆದು ಬಂತು. ಮಹಮ್ಮದ್ ಮತ್ತು ಅವನ ಮೊದ ಮೊದಲಿನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ದೊಡ್ಡ ವರ್ತಕರಾಗಿದ್ದರು. ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವು ವಚನಗಳಿವೆ. ಮೆಕ್ಕ ಸಾಹು ಕಾರರ ಊರಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯ ವರ್ತಕರು ಹೊರದೇಶದ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡು ಹಾಕಿ ಯಮನ್, ಸಿರಿಯ, ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ—ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಕಾರವಾನ್ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅರಬನೂ ಇಲ್ಲ ದಳ್ಳಾಳಿಯೊ ಇಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಾರಿಯೊ ಆಗಿರು ತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಹೆಂಗಸರಲ್ಲೂ ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿದ್ದರು. ಮಹಮ್ಮದನ ಹೆಂಡತಿ ಖುದೀಜ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅಬೂಜಹಲಿನ ತಾಯಿ ಪರಿಮಳ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಯಾಗಿದ್ದಳು. ಮೊದಲನೆಯ ಉಮಯ್ಯದ್ ಕಲೀಫನ ತಾಯಿ ಹಿಂದ್

ಎಂಬವಳು ಸಿರಿಯ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಂತಗಳೊಡನೆ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಂದು ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಹಲವರು ದುಡ್ಡು ಹಾಕಿ ಪಾಲುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಉಂಟು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೊರಗಿನವರನ್ನೂ ಪಾಲುಗಾರರನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಮೆಕ್ಕ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಇಂಡಿಯ ಮತ್ತು ಚೀನ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಯಮನ್ ಪ್ರಾಂತ ದ್ವಾರವೂ, ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯದ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಸಿರಿಯದ ಗಡಿನಾಡುಗಳ ಮೂಲಕವೂ, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದ ಮೂಲಕವೂ ಅಮದು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇವರು ರೇಶ್ಮೆ ಹತ್ತಿ, ಬೇಳೆಗಳು, ಎಣ್ಣೆ, ಆಯುಧಗಳು ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಅಮದುಮಾಡಿ, ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ, ವಜ್ರ, ಗಂಧದಮರ, ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯಗಳು, ಔಷಧಗಳು, ಚರ್ಮ—ಮೊದಲಾದವನ್ನು ರಫ್ತು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಕಾರವಾನ್ ಹೊರಡುವುದು, ಇಲ್ಲ, ಬರುವುದೆಂದರೆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಉತ್ಸವವೇ ಆಗಿತ್ತು.

ಕಿಲಾಫತ್ತಿನ ಮೊದಲನೆಯ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಈಜಿಪ್ಟ್, ಸಿರಿಯ, ಪರ್ಷಿಯ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದರಲ್ಲೇ ಕಳೆಯಿತು. ಈ ಮೂಲಕ ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದು ಅರಬರು ಧನಿಕರಾದ ಮೇಲೆ ಅವರ ಗಮನ ಮತ್ತೆ ವ್ಯಾಪಾರೋದ್ಯಮದ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿತು. ಕಾರವಾನ್ ಮಾರ್ಗಗಳು ಉತ್ತಮಗೊಂಡುವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ತಂಗುಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟವು. ಅಂಚೆ ಪದ್ಧತಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ನೆಲದ ಮೇಲೂ ಕಡಲ ಮೇಲೂ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆದು ಕ್ರಮೇಣ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ಭೂಗೋಳ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳು ಶೇಖರವಾದುವು. ಮಸೂದಿ, ನಾಸೆರ್‌ಖುಸ್ಸೊ ಮೊದಲಾದ ಸಂಚಾರಿಗಳಿಂದ ಶೇಖರಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳು ಕ್ರೈಸ್ತ ನಾವಿಕರಿಗೂ ಸಹಾಯವಾದುವು. ಇದ್ರೀಸಿ ಎಂಬ ಮುಸ್ಲಿಂ ಭೌಗೋಳಿಕನು ಸಿಸಿಲಿಯ ನಾರ್ಮನ್‌ದೊರೆ ಎರಡನೆಯ ರೋಜರನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆ ಒಂದು ಭೂಗೋಳವನ್ನು ಬರೆದನು. ಈ ಪುಸ್ತಕ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೧೯ರಲ್ಲಿ ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಯಿತು. ಕೈಗಾರಿಕೆಯೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿತು. ಗಣಿಕೆಲಸ,

ಕಾಗದ ತಯಾರಿಕೆ, ರೇಶ್ಮಿಹುಳು ಸಾಕುವುದು, ಕಬ್ಬಿಣ ಮತ್ತು ಉಕ್ಕಿನ ತಯಾರಿಕೆ, ಚರ್ಮದ ಕೆಲಸ, ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಒಣಗಿಸಿ ರಫ್ತುಮಾಡುವುದು ಮೊದಲಾದುವು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಂಡುವು.

ಕಾರ್ಡೋವದ ಚಿತ್ರ ನೆಯ್ಗೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳೂ, ಪರ್ಷಿಯದ ಉಣ್ಣೆ ಬಟ್ಟೆಗಳೂ, ಗ್ರಾನ್ಡನಡದ ರೇಶ್ಮಿಯೂ, ಟಾಲೆಡೊದ ಚಿನ್ನದ ಕೆಲಸವೂ, ಡೆಮಾಸ್ಕಸ್ ಮತ್ತು ಇಸ್‌ಫಹಾನಿನ ಕತ್ತಿಗಳೂ ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದುವು. ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿ ಬಹು ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಉತ್ತಮ ಜಮಖಾನೆಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ೨೦,೦೦೦ ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳು ಬೆಲೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಜಮಖಾನೆಗಳೂ ಇದ್ದುವು. ಯಮನ್ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ಸಾಗುವಳಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು—(ಇದು ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೧೯ರಲ್ಲಿ ಬಂತು).

೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಯೂರೋಪಿಯನ್ನರ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರದ ಉದ್ಯಮದ ವರೆಗೆ ಮುಸ್ಲಿಮರೇ ಮೆಡಿಟರೇನಿಯನ್ ಸಮುದ್ರ, ಕೆಂಪುಕಡಲು, ಚೀನಾಸಮುದ್ರ, ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ಪೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರ—ಈ ಭಾಗಗಳೆಲ್ಲ ಅದ್ವಿತೀಯ ಅಧಿಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅಟ್ಲಾಂಟಿಕ್‌ನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪೆಸಿಫಿಕ್ ವರೆಗೆ ಹಲವು ವಲಸೆನಾಡುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತೋರೀಸ್ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನೂ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮಲಯ ದ್ವೀಪಸಮೂಹಗಳನ್ನೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿದರು. ಮಲಗ, ಕಾರ್ಥೇಜನ, ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡ್ರಿಯ, ಬಸ್ತ, ಬಗ್ದಾದ್, ಬಾರ್ಸಿಲೋನ, ಕಾಡಿಸ್—ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರೇವು ಪಟ್ಟಣಗಳಾದುವು. ಸ್ಪೆಯನ್ ಮುಸ್ಲಿಮರೊಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೇ ೧೦೦೦ಕ್ಕೆ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ವ್ಯಾಪಾರ ಹಡಗುಗಳಿದ್ದವು. ಈ ಎಲ್ಲ ಉದ್ಯಮಗಳಲ್ಲೂ ಅರಬರು, ಪರ್ಷಿಯನ್ನರು, ತುರ್ಕಿಯರು, ಹಿಂದುಗಳು, ಚೀನಿಯರು, ಆಫ್ರಿಕದವರು—ಎಲ್ಲರೂ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸುಲೇಮಾನ್ ಎಂಬ ಅರಬ ಬರಹಗಾರನೊಬ್ಬನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೫೦ ರಲ್ಲಿ ಚೀನಾದಿಂದ ಬಂದ ಟೀ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ನಾರ್ವೆ, ಮತ್ತು ಸ್ವೀಡನ್ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಇಸ್ಲಾಂ ನಾಣ್ಯಗಳು

ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಸ್ವೆಯಾಸಿನ ಕಾರ್ಡೋವದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಕೈಗಾರಿಕೆಯ ಮನೆತನಗಳಿದ್ದುವಂತೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ೮,೦೦೦ ದೀಪಗಳು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದುವೆಂದೂ ಅವಕ್ಕೆ ೨೦,೦೦೦ ಪೌಂಡ್ ಎಣ್ಣೆ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದೆಂದೂ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಸ್ವೆಯಾನ್ ಮುಸ್ಲಿಮರು ರೇಶ್ಮಿ ಮತ್ತು ಉಣ್ಣೆಯ ನೆಯ್ಗೆಯವರೆಂದೂ ಬಣ್ಣಗಾರರೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ೧೬,೦೦೦ ರೇಶ್ಮಿ ಮಗ್ಗಗಳಿದ್ದವು. ಮೊರಾಕೋವಿನಲ್ಲಿ ಫೈಸ್ ಎಂಬಲ್ಲಿ ತುರ್ಕೀ ಟೋಪಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮರ ವ್ಯಾಪಾರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು.

ಈಗಿನ ಕಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಅಲ್ಪವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಇತರ ಜನಾಂಗಗಳೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಮುಸ್ಲಿಮರ ನೌಕಾವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಕೀಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಚೀನ ಇಂಡಿಯ ಮತ್ತು ಅಫ್ರಿಕಾದಿಂದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಮೊದಲು ಬಗ್ಗದಾದಿಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಹ್‌ಮದ್ ಎಂಬ ಮುಸ್ಲಿಮನು ವಾಸ್ಕೋಡಿಗಾಮನೇ ಮೊದಲಾದ ಮೊದಮೊದಲಿನ ಕ್ರೈಸ್ತ ನಾವಿಕರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದನು. ಅವನಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ಪಟ, ದಿಕ್ಸೂಚಿ—ಮೊದಲಾದ ಸಮುದ್ರಯಾನ ಸಲಕರಣೆಗಳು ಇದ್ದವು. ಅವನು ಹಿಂದೂಸಾಗರ, ಕೆಂಪುಕಡಲು, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕೊಲ್ಲಿ, ಚೀನಾ ಸಮುದ್ರ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರಯಾನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತೆ ಕೈಸಿಡಿಯೊಂದನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದನು.

ಮೊಸಮೊದಲಿನ ಮೊಗಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯಕ್ಕೂ ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಕ್ಕೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾರವಾನ್ ಮೂಲಕ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕುತುಬ್‌ಷಾಹಿ ಸಂತತಿಯ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಸೂಲಿಪಟಂ ಗೋಲ್ಕೊಂಡದ ಮುಖ್ಯ ರೇವು ಪಟ್ಟಣವಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಡಗುಗಳು ಸುಮಾತ್ರ, ಜಾವ, ಸಯಾಮ್, ಚೀನ, ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅಧ್ಯಾಯ ೮

ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸಂಗೀತ

“ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಭೂಷಣವಿದೆ ; ಕುರಾನಿಗೆ ಮಧುರ ಕಂಠವೇ ಭೂಷಣ ” ಎಂದು ಮಹಮ್ಮದನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಅವನ ಮಿತ್ರನಾದ ಅಬೂಮೂಸಾ ಅವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಂಠವಿತ್ತು. ಅವನ ಕುರಾನ್ ಪಠನ ಬಹು ಇಂಪಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಮಹಮ್ಮದನು ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಡೇವಿಡ್ಡಿನ ವೀಣೆ (ಹಾರ್ಪ್) ನುಡಿಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯ ಮೂಸಿಕೆ (ಸಂಗೀತ) ಎಂಬ ಪದ ಗ್ರೀಕಿನಿಂದ ಬಂದದ್ದು. ಮೂಸಿಕೆ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದ್ದು. ಇದನ್ನು ದಾರ್ಶನಿಕರು ಅಭ್ಯಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಿನಾ ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದ. ಗಾಯಕನಿಗೆ ಮೊಗನ್ನಿ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬಹು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಅರೇಬಿಯ ದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತವಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಮೆಕ್ಕಾ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಅನೇಕ ಗಾಯಕಿಯರೂ ನರ್ತಕಿಯರೂ (ಅಬಿಸೀನಿಯ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ರೋಮ್, ಇರಾನ್ ಚಕ್ರಾಧಿ ಪತ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡ) ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅವೆಸ್ತದ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಗಗಳಾದ ಗಾಥಗಳು ಗಾನರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಡೇರಿಯಸ್ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ೩೯ ಗಾಯಕಿಯ ರಿದ್ದರೆಂದು ಅಥಾನಕಸ್ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಸಸಾನಿಯನ್ ದೊರೆಗಳು ಸಂಗೀತ ಕಲೆಗೆ ಅಶ್ರಯದಾತರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಷನೆಯ ಬಹರಾಮ್ ದೊರೆ ಇಂಡಿಯದಿಂದ ಅನೇಕ ಗಾಯಕರನ್ನು ಕರಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನಂತೆ. ಖುಸ್ರೋವಿನ ಆಸ್ಥಾನದ ಕವಿಯೂ ಸಂಗೀತಗಾರನೂ ಆದ ಬಾರ್ಬದ್ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರಪ್ರಾಯವಾಗಿದ್ದನು. ತಾಕ್-ಎ-ಬಸ್ತಮ್ ಎಂಬಲ್ಲಿಯ ಸಸಾನಿಯನ್ ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ವೀಣೆ (ಹಾರ್ಪ್) ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಲವು ಗಾಯಕಿಯರ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

ಅರಬರು ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್ ಆಕರಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೃಷಿಮಾಡಿ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭ್ಯಾಸ ಉಮಯ್ಯದ್ ಆಳಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಅಬ್ಬಾಸಿದ್ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಲಗೊಂಡು ಬೆಳೆಯಿತು. ರಾಜರೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಸಂಗೀತಗಾರರನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂಥಾ ಗಾಯಕರೆಲ್ಲರೂ ಸುಂದರ ತರುಣಿಯರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ತಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿ ಅವರನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದದ್ದೂ ಉಂಟು. ಕಲೀಫ್ ಅನೆಯ ಯಸ್ಸೀದ್ ತನ್ನ ಗಾಯಕಿಯರಾದ ಸುಲ್ಲಮ ಮತ್ತು ಹುಬ್ಬಾಬ ಎಂಬವರನ್ನು ಬಹು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದು, ಅವರಲ್ಲೇ ಮಗ್ನನಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ತೀರಿಕೊಳ್ಳಲು, ದುಃಖದಿಂದ ತಾನೂ ತೀರಿಕೊಂಡನು. ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಸಮಾಜದ ಈ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಗಿನಾ (ಸಂಗೀತ) ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಕಾರ ನಿಷಿದ್ಧ ಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ (ಮಲಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ) ಒಂದು ಎಂದು ಹೇಳತೊಡಗಿದರು. ಆದರೆ, ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಐಕಮತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟು ಮಿತವಾಗಿ ನಡೆದರೆ ಗಿನಾ ದೋಷವಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳಿದರು. ಜೊತೆಗೆ, ಸೂಫೀ ಸಾಧುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಂದಿ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಗಾಯನ ನರ್ತನಗಳಿಗೂ ಅವಕಾಶಕೊಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಭಕ್ತಿಯ ವಿಕಾಸ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೂ ಪರಾತ್ಪರ ಸೌಂದರ್ಯದ ಅನುಭವಕ್ಕೂ ಸಂಗೀತ ಆವಶ್ಯಕವೆಂದೂ ಹೇಳಿದರು.

೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಗೀತ ಜಗತ್ತಿನ ಕಲಾಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡಿದೆ. ಸೈಯಾನ್ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕದ ಮೂಲಕ ಯೂರೋಪ್ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೂ, ಪರ್ಷಿಯ ಮತ್ತು ಏಷ್ಯದ ಮೂಲಕ ಹಿಂದೂ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೂ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ. ಇತರ ಪೂರ್ವದೇಶಗಳ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳಂತೆಯೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಲಯತತ್ತ್ವದ (ಮೆಲೋಡಿ) ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬರಿಗೆ ಕೊಳಲು,

ತಂಬೂರಿಗಳು ತಿಳಿದಿದ್ದುವು. ತಂಬೂರಿಗೆ ಬಗ್ಗದಾದಿ ಅಥವಾ ಮಿಸ್ತಾನಿ ಎಂದು ಹೆಸರಿತ್ತು. ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯಗಳಿಂದ ಗುಲಾಮರನ್ನೂ ಮದೀನಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದದರಿಂದ ಅರೇಬಿಯ ದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಲೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಹೊಂದಿತೆನ್ನ ಬಹುದು. ಆ ಗುಲಾಮರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತಗಾರರಿದ್ದು ಆ ಕಲೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯಕರಾದರು.

ತುವಯೀಸ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೦೫), ಇಸ್ಲತ್ ಉಲ್ ಮೈಲ, ಸಾಯಿಬ್ ಕಥಿರ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೮೩)— ಮೊದಲಾದವರು ಪುರಾತನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಗೀತಗಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು. ಇಬ್ನ್‌ಮಿಸ್‌ಜಾ ಎಂಬವನು ಬಿಸ್ಲೆಂಟೈನ್ ಮತ್ತು ಇರಾನಿಯನ್ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಇರಾನಿಯನ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್ ರಾಗಗಳನ್ನು ಅರಬ್ಬಿ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿದನು. ಇವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ, ಮಹ್‌ರಿಸ್ ಮಗ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಸಿರಿಯ ಮತ್ತು ಇರಾನ್ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರಮಾಡಿ, ಅಲ್ಲಿನ ರಾಗಗಳನ್ನು ಅರಬ್ಬಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ತಂದು ಹೊಂದಿಸಿದನು. 'ರಮಲ್' ಎಂಬ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಇವನೇ ಕಂಡು ಹಿಡಿದವನು ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಇವನೂ ಇಬ್ನ್ ಸುರಾಯಿಜ್ ಎಂಬವನೂ ಮೆಕ್ಕಾ ಪಟ್ಟಣದ ಇಬ್ಬರು ದೊಡ್ಡ ಸಂಗೀತಗಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಬದ್ ಮತ್ತು ಮಾಲಿಕ್ ಎಂಬವರು ಮದೀನದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಅತಾ ಅಬಿರಬಹ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೩೪) ತಷ್‌ರೀಕ್ ಎಂಬ ಹೊಸ ಪದ್ಧತಿ ಯನ್ನು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದನು. ಇವನ ಹತ್ತಿರ ಇಬ್ಬರು ಗಾಯಕಿಯ ರಿದ್ದರು. ಇವರು ಜಾತ್ರೆಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೆರವಿಗೆ ಪ್ರೇಮಗೀತಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಗಾಥ ಗಳನ್ನೂ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಯೂನುಸ್ ಕಾತೆಬ್ ಎಂಬ ಇರಾನಿ ಒಬ್ಬನು ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಅರಬ್ಬಿ ಪದಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಗ್ರಂಥ ಬರೆದನು. ಈ ಗ್ರಂಥ ಮುಂದೆ ಬರಲಿದ್ದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಅಬುಲ್ ಫರಜಿನ 'ಅಗಾನಿ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಮಾದರಿಯಾಯಿತು. ಯೂನಸ್‌ನು ಇಬ್ನ್ ಸುರಾಯಿಜನೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದ್ದನು. ಇವನು ಕಲೀಫ್ ಎರಡನೆಯ ವಲೀದಿಗೆ

(ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೪೨) ಬಹು ಮೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದನು. ಯೂನುಸ್ 'ಕಿತಾಬ್-ಉಲ್-ಕಿಯಾನ್' ಎಂಬ ರಾಗಲಯಗಳ ವಿಷಯವಾದ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಹಾರೂನ್ ಮತ್ತು ಮಾಮೂನ್ ಅವರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಗೀತ ಕಲೆ ತನ್ನ ಮೇಲ್ಮೆಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. ಹಾರೂನಿನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಕ್ ಮೌಸಲಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ಗಾರರಿದ್ದರು. ಇಸ್ಲಾಕ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೬೯-೮೫೦) ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆ ಹಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇಸ್ಲಾಕ್ ಮಗ ಹುಸೇನ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೭೩), ಬತ್ರಿಕ್ ಮಗ ಯುಹನ್ನ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೮೫) ಇವರು ಗ್ರೀಕಿನಿಂದ ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಹಲವು ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದರು. ಖಲೀಫ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೯೧) ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಛಂದಶ್ಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ನೂದ ಮತ್ತು ತಾನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇಬ್ನ್-ಫಿರ್ನಾನಾಸ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೮೮) ಅರಬ್ಬಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸ್ಪೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹರಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲನೆಯವನು. ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕನಾದ ಅಲ್ಕಿಂದಿ ಕೃತಿ ರಚನೆ, ರಾಗ ನಿಯಮಗಳು, ತಾನ, ವಾದ್ಯಗಳು, ಸಂಗೀತದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು, ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಕವನಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ—ಇನ್ನೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಬರೆದ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಅನೇಕರು ಇನ್ನೇ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾದ ಫಾರಾಬೀ ಛನ ಸಂಗೀತ ಗಾರನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಗ್ರೀಕ್ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವಿಮರ್ಶೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈಗಲೂ ಅವಗಾಹನೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ. ಇವನ 'ಕಿತಾಬ್-ಉಲ್-ಮೂಸೀಕೀ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವಿಂದ ಸಂಗೀತಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಹು ಸಹಾಯವಾಗಿದೆ. ಇವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಇಬ್ನ್‌ಸೀನ ಎಂಬ ದಾರ್ಶನಿಕನು ಸಂಗೀತಗಾರನಾಗಿ, 'ಉಸ್ತಾದ್' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಪಡೆಯದಿದ್ದರೂ, ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ತತ್ವಜ್ಞನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಸಂಗೀತ

ತತ್ವದ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿರುವ 'ಷಿಫಾ' ಮತ್ತು 'ನಿಜಾತ್' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳು ಜಿಲೆಯುಳ್ಳವು. ಸರ್‌ಖಸಿನ ಮಹಮ್ಮದ್ ಮಗ ಅಹ್ಮದ್, ತಲ್‌ಹನ ಮಗ ಮನ್‌ಸೂರ್, ಸಿರಿಯದ ಕುಅರನ ಮಗ ಸಾಬಿತ್, ರಿಯ್ಯಿನ ಸ್ಲಕರಿಯನ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್—ಮೊದಲಾದವರೂ ಸಂಗೀತ ತತ್ವದ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅಬುಲ್ ವಫಾ ಎಂಬ ಇರಾನಿ ಗಣಿತಜ್ಞನು ತಾನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. 'ಇಬ್ನ್ ವಾನ್-ಉಸ್-ಸಫಾ' ಎಂಬ ವಿಶ್ವಕೋಶದಲ್ಲಿಯ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಬುರುಡೆ ಮೊದಲಾದ ಒಳ ಪೋಳ್ಳು ವಸ್ತುಗಳ ಅನುರಣನ ಗುಣದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಖಾರಸ್‌ಮಿಯ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ 'ಮಿಫ್ತಾ-ತು-ಹುಲ್-ಉಲೂಮ್' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ, ಇಬ್ನ್-ಸಾಯಿಲ 'ಸಂಗೀತದ ಪರ್ಯಾಪ್ತತೆ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಗಾನೆಯ ಶತಮಾನದ ವೇಳೆಗೇ ಸಂಗೀತ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳೂ, ಗೀತಾಸಂಗ್ರಹಗಳೂ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಂಗೀತ ಶ್ರೀಮಂತರ ಭೋಗ ಸಾಧನ ಮಾತ್ರವಾಗಿದ್ದದ್ದು ತಪ್ಪಿ, ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಘನ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಇಮಾಮ್ ಘಸ್ನಾಲಿ ಎಂಬವನು ಸಾಧು, ಮತ್ತು ಅಸಾಧು (ನಿಷಿದ್ಧ) ಸಂಗೀತದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬರೆದು, ಉಚ್ಚ ಸಂಗೀತ ಹೇಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಅನಂದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು 'ಅಹ್ಯ-ಉಲ್-ಉಲೂಮ್' ಎಂಬ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಅರಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದ ಗ್ರಂಥವೆಂದರೆ ಅಬುಲ್ ಫರಜ್ ಇಸ್ಪಹಾನಿಯ ೨೧ ಪ್ರಕರಣಗಳ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೦೦ ರಾಗಗಳ ಮೂಲ, ಸ್ವಭಾವ, ವ್ಯಾಪನೆ—ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ವಿಸ್ತಾರ ಪ್ರಸ್ತಾವವಿದೆ. ಕಲೀಫ್ ಮುತವಕ್ಕ್‌ಲಾನ ಮಗ ಅಬೂ ಆಯಿಷ ೩೦೦ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಇಬ್ನ್ ಬಾಜ್ಜಾ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೩೮), ಇಬ್ನ್-ಉರ್-ರುಷ್ದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೯೮) ಇಬ್ನ್‌ಸಾಬಿರಿ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೬೯), ಯಾಹ್ಯ-ಅಲ್-

ಖುದುಜ್—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ (ಸ್ವೆಯಿನ) ದಾರ್ಶನಿಕರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಬ್ನ್ ಅಬ್ದಿನ್ ರಬ್ಬೀಹಿ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೪೦) ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದು, ಸಂಗೀತದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಸತ್ಪರಿಣಾಮವನ್ನೂ, ಸಂಗೀತ ನಿಷಿದ್ಧವಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್-ಮಜ್ರಿತ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೭), ಕಿರ್ಮಾನಿ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೬), ಮಹಮ್ಮದ್ ಹದ್ದಾದ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೬೫), ಮೊದಲಾದವರೂ ಆ ಪಶ್ಚಿಮ ದೇಶದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು. ಅಬುಸ್ ಸಹತ್ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೩೪), ಇಬ್ನ್-ಉಲ್-ಹಯಿಥಿಮ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೩೯), ಆಲಮುದ್ದೀನ್ ಕಯ್ ಸರ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೫೧) ಮೊದಲಾದವರು ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಕಾರರು.

ಬಗ್ದಾದ್, ಕೈರೋ, ದಮಾಸ್ಕಸ್, ಸೆವಿಲ್, ಗ್ರಾನಡ— ಮೊದಲಾದ ಮುಖ್ಯ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಗಳಿದ್ದುವು. ಕಲೀಫ್ ಅಬ್ದುರ್ ರಹ್ಮಾನನು ಕಾರ್ಡೋವದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಯನ್ನು ತೆರೆದು, ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರರನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದನು.

ಛಂಗಿಸ್ ಖಾನನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಮಂಗೋಲರು ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯಕ್ಕೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟಾಗ ಕೊಂಚಕಾಲ ಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಅಡಚಣೆ ಯಾದರೂ, ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತಾಗ ಕ್ರಮೇಣ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರಬ್ಬಿ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆ ಮಂಗೋಲ್ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಭಾವವೂ ಬಿತ್ತು. ಈ ಕಾಲದ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗೀತಗಾರರು:—ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಣಿತಜ್ಞ ನಸೀರುದ್ದೀನ್ ತೂಸಿ; 'ದುದ್ರ ತುತ್ ತಾಜ್' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃವಾದ ಷಮ್-ಸುದ್ದೀನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೧೦); 'ನಫಾಯಿಸ್ ಉಲ್-ಫಾನೂನ್' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃವಾದ ಆಮುಲಿನ ಮಹಮ್ಮದ್; ಇದು ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವ ಅಬ್ದುಲ್ ಕಾದಿರ್ ಗೈಬಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೩೫); 'ರಿಸಾಲ-ಏ-ಫತ್ ಹೀಯ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ

ವಾದ, ಅಬ್ದುಲ್‌ಹಮೀದ್ ಲಾದಿಕಿಯ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೧೨), ಮೊದಲಾದವರು. ಮುಬಾರಕ್‌ಷಾ, ಖುಸ್ಸೀ ಮಗ ಅಮರ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೯೭) ಇಬ್ನ್-ಏ-ಫ್ಲನಾರಿ, ಷಮ್‌ಸುದ್ದೀನ್ ಜಾಮಿ, ಅಲ್‌ಲಖೀಕಿ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೪೫), ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್‌ದವಾನಿ-ಮೊದಲಾದವರೂ ಈ ಕಾಲದವರು.

ಇಂಡಿಯ. ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದ ಘನ್ನೀಮಹಮೂದನು ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದಾಗ, ಅವನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದ ಸೂಫೀ ಸಾಧುಗಳು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದು, ಸಿಂಧು ಪಂಜಾಬ್ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತರ ಇಂಡಿಯದ ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಇವರು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿ ಭಾವವನ್ನು ತಂದು, ಅದನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಆದರಣೀಯವಾಗುವಂತೆ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಇಂಡಿಯದ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೊರೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಖಿಲ್ಜಿ, ಡೆಲ್ಲಿಯ ಮುಬಾರಕ್, ಮಹಮ್ಮದ್ ಷಹ ತೊಗಲಕ್—ಮೊದಲಾದವರು ಸಂಗೀತ ಕಲೆಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗಿದ್ದರು. ನಾಸ್ಸಿರ್‌ಖಾನ್ ಬಹಾದೋರ್, ಚಂಗೀ, ಅಮೀರ್‌ಖುಸ್ರೊ, ಮೊದಲಾದವರು ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಖಿಲ್ಜಿಯ ಆಸ್ಥಾನ ಸಂಗೀತಗಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಅಮೀರ್‌ಖುಸ್ರೊ ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ಇರಾನಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಅನೇಕ ಹೊಸ ರಾಗ (ಮಟ್ಟ)ಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದನು. ಇವನೇ ಸಿತಾರ್ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದವನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಮುಸ್ಲಿಂ ದೊರೆಗಳು ಅರಬ್ಬಿ ಮತ್ತು ಇರಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಹಿಂದೂ ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೂ ಆಶ್ರಯವಿತ್ತದ್ದರಿಂದ, ಈ ಮೂವರ ಸಂಪರ್ಕ ಸಮ್ಮೇಲನದಿಂದ ಈಗ 'ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಇದು ಹಿಂದುಗಳ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿ ಅವಲಂಬಿಸಿ ತುರ್ಕಿ, ಅರಬ್ಬಿ, ಇರಾನಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಯೋಗ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಮೊಗಲ್ ದೊರೆಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ—ತನ್ನ ಮೇಲ್ಮೆಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು.

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ದಕ್ಷಿಣ ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕಿಸಂಪರ್ಕವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅಕ್ಬರ್, ಬಿಜಾಪುರದ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಅದಿಲ್‌ಷಾ ಮೊದಲಾದವರು ಈ ಸಂಪರ್ಕ ತರುವುದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಅಕ್ಬರ್ ೨೦೦ ಇರಾನಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಹಿಂದೂ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದನು. ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಅನೇಕ ಹೊಸ ರಾಗಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ನವ್‌ರಸ್ ಎಂಬ ಒಂದು ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇಬ್ಬರ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲೂ ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಿದ್ದರು. ಹರಿದಾಸ ಸ್ವಾಮಿಯ ಶಿಷ್ಯನೂ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸೂಫಿ ದಾಸನ ಮಿತ್ರನೂ, ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ ಆದ ತಾನ್ ಸೆನ್ ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸನು ಅಕ್ಬರನ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಅಕ್ಬರ್ ಇವನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನಂತೆ. ಜಹಾಂಗೀರನು ಅಕ್ಬರನಷ್ಟು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತಕ್ಕ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಪೂರ್ವ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ, ಜೌನ್‌ಪೂರಿನ ಸುಲ್ತಾನ್ ಹುಸೇನನು (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದು, ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೆ ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟನು. ಅಲ್ಲದೆ, ಖಿಯಾಲ್ ಎಂಬ ಗಾನ ರೀತಿಯನ್ನೂ ಜೌನ್‌ಪೂರಿ, ಹುಸೇನ್ ತೋಡಿ, ಕನ್‌ಹ್ರ-ಮೊದಲಾದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದನು. ಗುಜರಾತಿನ ಸುಲ್ತಾನ್ ಬಹಾದೂರಿನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೩೬-೩೭) ಅಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸನಾದ ನಾಯಿಕ್ ಬೇಯ್‌ಜು ಬಹಾದುರ್ ತೋಡಿ ಎಂಬ ರಾಗವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದನು. ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಸೈನುಲಾಬಿದೀನ್ ದೊರೆ ಹಲವು ಇರಾನಿ, ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಾ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೆ ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟನು. ಪಾಜಹಾನನು, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದು ಹಲವು ಸಂಗೀತಗಾರರನ್ನು ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ತಾನೂ ಹಲವು ವೇಳೆ ಇವರೊಡಗೂಡಿ ಪಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಮ್ಮೆ ತನ್ನ ಅಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸನಾದ ಕವಿರಾಜ ರಾಮ ದಾಸನನ್ನು ಚಿನ್ನದಲ್ಲಿ ತೂಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನಂತೆ. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ

ಉದಾರಾಶ್ರಯವಿತ್ತ ಮೊಗಲ್ ದೊರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಮ್ಮದ್‌ಷಹ ಕೊನೆ ಯವನು. ಮೊಗಲಾಯರು ಬಿದ್ದನಂತರ ಅವರ ಆಸ್ಥಾನದ ವಿದ್ವಾಂಸ ರೆಲ್ಲ ಔಢ್ ರಾಜಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆಶ್ರಯಪಡೆದರು. ಈ ದೊರೆ ಗಳೂ ಕೊನೆಗೊಂಡ ಮೇಲೆ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಇಳಿಗಾಲಕ್ಕೆ ಟ್ಟು ಕೊಂಡಿತು. ಈಗ ಮೈಸೂರ್, ಬರೋಡ, ಗ್ವಾಲಿಯರ್, ರಾಮ್‌ಪುರ್ ಮೊದಲಾದ ದೇಶೀಯ ರಾಜ ಮನೆತನದವರು ಇದಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯದಾತ ರಾಗಿ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು ದೇಶಾನುಗುಣವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿವೆ. ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಅರಬ್ಬಿ ತಂತೀವಾದ್ಯ ಎರಡು ತಂತಿಯ ಪಿಟೇಲು. ತಂಬೂರ್, ಕಿತಾರ್, ಮಾವಾಬ್, ನಕ್ಕಾರ, ಸುಂಜ್, ಕಿಸಾ, ತಬಲ್, ಕಾನೂನ್, ಉರ್ಗನುನ್, ಸಿಂತಾರ್, ನಯ್ (ಕೊಳಲು)—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಾದ್ಯಗಳು ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ನಿಂದಲೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದುವು. ಈ ಒಂದೊಂದರಲ್ಲೂ ಅನೇಕ ಭೇದ ಗಳಿವೆ. ತಂತೀ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ತಂತಿಯಿಂದ ನೂರೆಂಟು ತಂತಿ ಗಳುಳ್ಳ ವಾದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇರಾನಿ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು: ಚಂಗ್, ಬರ್ಬತ್, ಸಂಜ್, ದುಫ್, ನಯ್ (ಕೊಳಲು), ಮೊದಲಾದುವು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು: ಸಿತಾರ್, ಸೆನಾಯ್, (ಇದನ್ನು ಅವಿಸಿನ್ನ ಕಂಡು ಹಿಡಿದನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ), ನಕ್ಕಾರ, ತಬಲ್, ದಿಲ್‌ರುಬಾ ಮೊದಲಾದುವು; ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಮುಸ್ಲಿಮರು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಇದ್ದುವು. ಮಹಮ್ಮದ್‌ಷಾವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾರಂಗಿ ಖಾನ್ ಸಾರಂಗಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದನು. ಇದು ವಿಣೆ, ಸಿತಾರ್ ಮತ್ತು ತಂಬೂರಿಗಳ ಮಿಶ್ರಣ ವಾದ್ಯವೆನ್ನಬಹುದು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಗೀತ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಹಿಂದೂ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಹಾಗೆಯೇ ಈಗ ಇರಾನ್, ತುರ್ಕಿ, ಅರೇಬಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪ್ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಅರಬ್ಬಿ ಸಂಗೀತ ರಾಗ ಅಥವಾ ಲಯಕ್ಕಿಂತ ತಾನದ ಕಡೆಗೇ ಒಲಿಯುತ್ತದೆ. ತುರ್ಕಿ ಮತ್ತು ಇರಾನಿ ಸಂಗೀತ ರಾಗ

ಅಥವಾ ಲಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ತುರ್ಕಿ ಗಾಯಕರು ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಸಕ್ಕವಾದ್ಯವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ

ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಮೆಸೊ ಪೊಟೇಮಿಯ, ಸಿರಿಯ, ಇರಾನ್, ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕ, ಸ್ಪೇನ್, ಮಧ್ಯಏಷ್ಯ-- ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿ ಬೆಳೆದು, ಕೊನೆಗೆ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೇಲ್ಮೆಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ ಮಸೀದಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೩೨ರಲ್ಲಿ ಮದೀನಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ, ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಒಂದು ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು. ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿದ್ದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಮಸೀದಿ ಬಹು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಟ್ಟಡವಾಗಿ, ಬೋಳು ಬೋಳಾಗಿ, ಮಣ್ಣಿನ ಗೋಡೆಗಳೂ, ತಾಳೆಯ ಸೋಗೆ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣಿನ ಮಾಳಿಗೆಯೂ ಉಳ್ಳ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಮಹಮ್ಮದನೂ ಅವನ ಸಂಸಾರವೂ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗುಡಿಸಲುಗಳೂ ಮಸೀದಿಗೆ ಸೇರಿದಂತೆಯೇ ಇದ್ದವು. ಅವನ ಮರಣಾನಂತರ ಆ ಗುಡಿಸಲುಗಳಲ್ಲೊಂದರಲ್ಲಿಯೇ ಅವನನ್ನು ಹುಗಿದು ಗೋರಿಮಾಡಿದರು.

ಮಸೀದಿ ಕೇವಲ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಲಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆ, ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಸತ್ರ ಮೊದಲಾದುವಾಗಿಯೂ ಉಪಯೋಗಪಟ್ಟು, ಮುಸ್ಲಿಂ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಕ್ರಮೇಣ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ವೈಭವವೆಲ್ಲ ಈ ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರಲು ಅವಕಾಶವಾಯಿತು. ಈಗ ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೆಂದರೆ—ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಚಿತ್ರಗಳಾಗಲಿ ವಿಗ್ರಹಗಳಾಗಲಿ ಇಲ್ಲದೆ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಮಂದಿರಗಳೂ ವೇದಿಕೆಗಳೂ ಇದ್ದು, ಕಮಾನುಗಳೂ ಮಿನಾರುಗಳೂ (ಗುಮಟಗಳೂ) ಲಿಪಿರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಕಂಡುಬರುವುದು. (ಮಿನಾರ್ ಅಥವಾ ಮಿನಾರ್ ಎಂದರೆ—ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಂದಿರ

ಅಥವಾ ಅಗ್ನಿಮಂದಿರ ಎಂದರ್ಥ). ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಡದೆ, ಸಾಂಕೇತಿಕ ಚಿತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಈ ತರದ ಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಅವರ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಇತರ ಜನಾಂಗದವರ ರೀತಿಯಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಸುಂದರ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳೂ, ಮರದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅಮೃತಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಸಸ್ಯಚಿತ್ರಗಳೂ, ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಣ್ಣಗಳ ಕಲ್ಲುಮರಸೆಗಳ ಕಟ್ಟಡವೂ, ನುಣ್ಣಿನೆಯ ಹೊಳವು ಬಿಲ್ಲೆಗಳ ಹೊವಕೆಯೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಚಿತ್ರ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಆದರೆ, ಈ ಕಟ್ಟು ಪಾಡುಗಳೆಲ್ಲ ಮಸೀದಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತವೆ. ಅರಮನೆ ಮೊದಲಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಸ್ಪೆಯನ್‌ನಲ್ಲಿ, ಮನುಷ್ಯರ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಇದ್ದುವು. ಅಲ್ಲದೆ, ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಕೂಡ ಇರುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಶಿಲ್ಪಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿಗಳಾದ ಮೇಲೆ ರಾಜರ, ಸಾಧುಗಳ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರ ಗೋರಿಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಇವಾದ ನಂತರ ಅರಮನೆ, ಕೋಟೆ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಆದಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಾದ ಅರಬ್ಬಿಯವರದು ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲ; ಆಫ್ರಿಕ, ಯೂರೋಪ್ ಮತ್ತು ಏಷ್ಯಾಖಂಡಗಳ ಹಲವೆಡೆಗಳ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಂದ ಒಟ್ಟು ಬೆಳೆದು ಬಂದದ್ದು.

ಮೈ ಗಂಬರನ ಮರಣಾನಂತರ ಅರಬರು ಕ್ರಮೇಣ ರಾಜ್ಯ ಕಟ್ಟಿ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹರಡಿ ಕೊನೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಹತ್ತಾರು ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದು ಕೂಡಿದ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ, ಇತರ ನಾಗರಿಕ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದಂತೆಯೇ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದಲ್ಲೂ ಮುಂದುವರಿದು, ಅನೇಕ ಭವ್ಯಭವನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಎಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ಇತರರ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿ ತಂದ ಸಾಮಾನುಗಳಿಂದ ಸುಂದರ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದರು. ರಾಜರು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲದೆ, ರಾಜ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೂ ರಾಜಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಸಿರಿಯ, ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೈನ್, ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು.

ಅರೇಬಿಯ. ಅರೇಬಿಯದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳೆಂದರೆ ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರನ ಗೋರಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಮಸೀದಿ, ಕಾಬ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಸುಲ್ತಾನರ ಅರಮನೆಗಳು. ಮದೀನಕ್ಕೆ ಮೂರು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ 'ಕಾಬ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಪೈಗಂಬರನು ಮೊದಲನೆಯ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು. ಇದು ಮಣ್ಣು ಮಾಳಿಗೆಯ ಬೋಳು ಗುಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಮುಂದೆ ಬಂದ ಅಬ್ದುಲ್ ಹಮೀದ್ ಸುಲ್ತಾನನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಪೈಗಂಬರನು ಮದೀನದಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು. ಇದು ಕಾಬಕ್ಕೆ ಎರಡನೆಯ ದಾದ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ. ಒಂಬತ್ತುಕಲ್ಲು ಹಸಿ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿ, ಮಾಳಿಗೆಗೆ ತಾಳೆಯ ಮರ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣು ಹಾಕಿದ್ದ ಈ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ಪೈಗಂಬರನು ಒಂದು ಕಂಬವನ್ನು ಒರಗಿ ಕೊಂಡು ಸಿಂತು ಉಪದೇಶ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕ್ರಮೇಣ ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟರು. ಈ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಮೂರನೆಯ ಕಲೀಫ ಉಸ್ಮಾನ್, ಕಲೀಫ ವಲೀದ್ ಮೊದಲಾದವರು ಅಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಕಲೀಫ ವಲೀದನು ಮುಸ್ಲಿಂ ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕಾಪ್ಪ, ಗ್ರೀಕ್ ಮೊದಲಾದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನೂ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಕಲೀಫ ಅಲ್ ಮಹದಿ, ಕಲೀಫ ಮಾಮೂನ್ ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಸುಲ್ತಾನ್ ಕಾಯಿದ್ ಬೇಯ್ ಮೊದಲಾದವರೂ ಇದನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತುರ್ಕಿ ಸುಲ್ತಾನ್ ಸುಲೇಮಾನನು ಇದರ ಪ್ರಾಂಗಣವನ್ನು ಬಿಳಿ ಅಮೃತ ಶಿಲೆಯಿಂದ ಹೊದಿಸಿ ಒಂದು ಮಿನಾರನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಆದರೆ, ಒರಿಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಮಸೀದಿ ತುರ್ಕಿ ಸ್ಟೈಲ್ ಅಥವಾ ಇಂಡಿಯದ ಮಸೀದಿಗಳಷ್ಟು ಉತ್ತಮವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಈ ಮಸೀದಿಗೆ ಸೇರಿದಂತೆಯೇ ಪೈಗಂಬರನ ಗೋರಿ ಇದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಎರಡು ಕಲೀಫರ ಗೋರಿಗಳೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆ.

ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಪರಮ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳವಾದ ಕಾಬ ಮೆಕ್ಕಾದಲ್ಲಿದೆ. ಪ್ರಸಂಜೆ ಎಲ್ಲ ಭಾಗದ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಇದರ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಾರೆ. ಇದು ೧೮ ಹಜ್ಜೆ ಉದ್ದವೂ ೧೪ ಹಜ್ಜೆ ಅಗಲವೂ ಇದ್ದು ಸುಮಾರು ೪೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸುತ್ತು ವರಿದು ಕಲ್ಲುಕಂಬ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಾಂಗಣವಿದೆ. ಈ ಕಾಬಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಬಾಗಿಲಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಸಲ ಮಾತ್ರ ತೆರೆಯುತ್ತದೆ. ಕಾಬವನ್ನು ಅನೇಕ ಸಲ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಸಲ ಕಟ್ಟಿದ್ದು ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ೩೫ ವರ್ಷವಾಗಿದ್ದಾಗ. ಇದರ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಗಡು ಹೊದಿಸಿರುವ ಈಗಿನ ಬಾಗಿಲು ತುರ್ಕೀ ಸುಲ್ತಾನನೊಬ್ಬನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಟ್ಟದ್ದು. ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದದ್ದು ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ 'ಹಜರ್ ಎ ಅಸ್‌ವದ್' ಅಥವಾ ಕರಿಯಕಲ್ಲು ಅಂಡಾಕಾರವಾಗಿದ್ದು, ಈಶಾನ್ಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗೆ ಜೋಡಿಸಿದೆ. ಯಾತ್ರಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಮುತ್ತು ಕೊಟ್ಟುಬರುತ್ತಾರೆ. ಕಾಬದ ಉತ್ತರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅದರ ಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ 'ಮಿಜಾನ್' ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಒಂದು ಸ್ಥಳವಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಏಬ್ರಹಾಮನೂ, ಅವನ ಮಗನೂ ನಿಂತು ಕಾಬವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರಂತೆ. ಇಲ್ಲಿಯ 'ಮಿಸಾಬ್' ಅಥವಾ ನೀರ್‌ಕೊಳವೆ ಚಿನ್ನದಿಂದ ಮಾಡಿದೆ. ಕಾಬವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ ನೇಲುವ ಕರಿಯ ರೇಷ್ಮೆಯಿಂದ ಹೊದಿಸಿದೆ. ಈ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಈಜಿಪ್ಟಿನಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ. ಯಾತ್ರಿಕರು ಕಾಬದ ಸುತ್ತಲೂ 'ತವಾಫ್' ಅಥವಾ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಹತ್ತಿರ ಸ್ಲಮ್‌ಸ್ಲಮ್ ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಒಂದು ಪವಿತ್ರ ಬಾವಿ ಇದೆ. ಯಾತ್ರಿಕರು ಇದರ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದು, ತವರದ ಅಥವಾ ತಾಮ್ರದ ಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನೆರೆಯವರಿಗೆ ದಾನಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಿರಿಯ. ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಮೆಕ್ಕ ಮದೀನಗಳಲ್ಲಿ ಅರಂಭವಾದಾಗಲೇ ಸಿರಿಯ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಅರಂಭವಾಗಿ ಕಾಲದೇಶಾನುಗುಣವಾಗಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ. ಸಿರಿಯದ್ದು ಬಿಸ್ಸನ್‌ಟೈನ್ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೂ,

ಈಜಿಪ್ಟಿನದು ಕಾಪಾಟಿಕ್ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೂ, ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದ್ದು ಪ್ರಾಚೀನ ಬ್ಯಾಬಿಲೋನಿಯ ಮತ್ತು ಸಸಾನಿಯನ್ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೆಳೆದುವು.

ಉಮಯ್ಯ ದೊರೆಗಳು ಡಮಾಸ್ಕಸ್ಸನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಸುಂದರವಾದ ಅರಮನೆಗಳನ್ನೂ ಮಸೀದಿಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೆರುಸಲೆಮ್ನಲ್ಲಿರುವ 'ಕಲ್ಲಿನ ಗುಮಟ' ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಮಸೀದಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದು ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಪೈಗಂಬರನು ಈ ಎಡೆಯಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಏರಿದನೆಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದು ಒಂದು ಸವಿತ್ರ ಸ್ಥಳವಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಮಸೀದಿಯ ಮೇಲೆ ಗುಮಟ ವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಮೊದಲು. ಇದರ ಕಂಬಗಳು ಬೇರಿಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿ ತಂದವು. ಗೋಡೆಗಳು ಅರ್ಧ ಚಂದ್ರಾಕಾರದ ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದುವು. ಗುಮಟ ಮರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಹೊರಗಡೆ ಸೀಸ ಹೊದಿಸಿಯೂ ಒಳಗಡೆ ಗಾರೆಮಾಡಿಯೂ ಇದೆ. ಡಮಾಸ್ಕಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಲೀಫ್ ವಲೀದನು ಲನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಲಾಳದ ಆಕಾರದ ಕಮಾನುಗಳಿವೆ. ಒಳಗಡೆ ಅವ್ಯತಶಿಲೆಯಿಂದ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಉಮಯ್ಯದ ಕಲೀಫರು ಹಲವು ಮಸೀದಿಗಳನ್ನೂ ಸುಂದರ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು.

ಈಜಿಪ್ಟ್. ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಮೊದಮೊದಲ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಪಾಟಿಕ್ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡುಬಂದು, ಕ್ರಮೇಣ ಘಾತಮಿ ಮತ್ತು ಮಾಮ್‌ಲೂಕ್ ಮನೆತನಗಳ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇರಾನಿ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಮಸೀದಿಗಳು, ಅರಮನೆಗಳು, ಸೂಫಿ ಮಠಗಳು, ವಿದ್ಯಾ ಶಾಲೆಗಳು, ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳು, ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಆದುವು. ಈಜಿಪ್ಟಿನ 'ಮದ್ರಸ್' ಅಥವಾ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆ ಸುತ್ತಲೂ ಎತ್ತರವಾದ ಗೋಡೆಯಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದ ಚೌಕನೆಯ ಅಂಗಳವಾಗಿದ್ದು ಒಳ ಮುಖವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಹಜಾರಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಟ್ಟಡಗಳೂ, ಸ್ನಾನಾದಿಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಕಾರಂಜಿಯೂ ಇದ್ದುವು.

ಮಸೀದಿಗಳಂತೆಯೇ ಸೂಫಿ ಮಠಗಳೂ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಮಂದಿರ ವೇದಿಕೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ಮಿನಾರ್‌ಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಮಠ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಿಸುವಂತೆ ಹಲವು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕೋಣೆಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ದೊರೆಗಳ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರ ಸಮಾಧಿಗಳ ಮೇಲೆಯೂ 'ಕುಬ್ಬ' (ಗುಮಟ) ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಪೈಗಂಬರನು ಗೋರಿಗಳನ್ನು ಪೂಜಾಸ್ಥಳಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಕೂಡದೆಂದು ವಿಧಿಸಿದ್ದರೂ ಅನೇಕವೇಳೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸೂಫಿ ಸಾಧುಗಳ ಸಮಾಧಿ ಸ್ಥಳಗಳು ಯಾತ್ರಾ ಸ್ಥಳಗಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿವೆ.

ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಮಸೀದಿಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ—ಕಾಪ್‌ಟಿಕ್ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಕಮಾನುಗಳು. ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಗೆದ್ದ ಆಸ್ ಮಗ ಆಮರ್ ದೊರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೪೩ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೭೯ರಲ್ಲಿ ಕೈರೋವಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಅಹ್‌ಮದ್‌ತುಲೂನ್ ಮಸೀದಿ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿತ್ತು. ಕೈರೋವಿನ ಇತರ ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು—ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೦ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಆಲ್‌ಅಸ್‌ಹರ್, ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೭೨ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಕಲಾವೂನ್ ಮೊದಲಾದವು. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಮಸೀದಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದವನ ಗೋರಿಯನ್ನೂ ಅವನ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸುಲತಾನ್ ಹಸನ್‌ನ್ನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೭-೬೦) ಅವನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ಮಸೀದಿಯ ಹಿಂದೆಯೇ ಸಮಾಧಿಮಾಡಿದೆ.

ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕ. ಟ್ಯೂನಿಸ್, ಆಲ್‌ಜೀರಿಯ ಮತ್ತು ಮೊರಾಕೊ: ಮುಸ್ಲಿಮರು ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಗೆದ್ದೊಡನೆಯೇ ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕಕ್ಕೂ ದಾಳಿ ಯಿಟ್ಟು ಕೈವಶಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಟ್ಯೂನಿಸ್, ಮೊರಾಕೊ—ಮೊದಲಾದ ಜಿಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಮೊದಲು ಆಯಾ ಸ್ಥಳದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಈ ಕಟ್ಟಡಗಳು ದೇಶೀಯ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಮಿಸ್‌ಟೈನ್ ರೋಮನ್ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ, ಪೂರ್ವದೇಶಗಳಿಂದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಕ್ರಮೇಣ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಅರಂಭಿಸಿ ಎರಡು ಪದ್ಧತಿಗಳೂ ಮೇಳಯಿಸಿದುವು. ತ್ರೀಮಂತರು

ಪೂರ್ವದೇಶಗಳ ರೀತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನೂ ಗಂಡಸರಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪದ್ಧತಿ ಇಂದಿಗೂ ಇಂಡಿಯದ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಬಂದು, ಹೆಂಗಸರಿಗಾಗಿ ಸ್ನಾನಾಂನ ಮತ್ತು ಗಂಡಸರಿಗಾಗಿ ಮದಾನ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಭಾಗಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅನಂತರ ಬಿಸ್ಪನ್‌ಟೈನ್ ರೋಮನ್ ಕ್ರೈಲಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ ಸಿರಿಯ ಮತ್ತು ಇರಾನ್ ವಾಸ್ತು-ಶಿಲ್ಪಗಳ ಪ್ರಭಾವವೂ ಬಿತ್ತು. ಅಲ್‌ಜೀರಿಯ, ಟ್ಯೂನಿಸ್ ಮತ್ತು ಮೊರಾಕೊ ದೇಶಗಳ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೊರೆಗಳು ಭವ್ಯವಾದ ರಾಜಭವನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಟ್ಯೂನಿಸಿನ 'ಮುಸ್ತನ್‌ಸಿರ್' ಅರಮನೆ ಅವರ ಅಮೃತ ಶಿಲೆಯ ಮಹಲಿಗೂ, ತೋಟಗಳಿಗೂ, ಕಾರಂಜಿಗಳಿಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಟ್ಯೂನಿಸಿನ ದೊಡ್ಡ ಮಸೀದಿಯಾದ ಕೈರವಾನ್ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ನಾಫೆ ಮಗ ಒಕುಬ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೭೦-೭೫) ಕಟ್ಟಿದನು. ಇದು ಕಂಬ ಸಾಲುಗಳಿಂದಲೂ ಕಮಾನುಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಮಂದಿರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೦೩ರಲ್ಲಿ ನೋಮಾನನ ಮಗ ಹಸನ್ನಿಂದ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೩೭ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಾದತ್ತಲ್ಲದ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಇದು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರವಾಯಿತು. ಈಗ ಉಳಿದಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಿನಾರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಕೈರವಾನ್ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿಯ ಮಿನಾರನ್ನು ಉಮಯ್ಯದ್ ಸಂತತಿಯ ಕಲೀಫ್ ಹಿಷಾಮ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೮೪-೮೩) ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಚೌಕನೆಯ ಗೋಪುರದಲ್ಲಿದೆ. ಟ್ಯೂನಿಸಿನ ಸ್ಪಯ್‌ತೂನಿಯ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೩೬), ಫೇಸ್ ಸ್ಥಳದ ಕೈರೂನ್ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೦೭), ಬೆನೀಹಮ್ಮಾದಿನ ಕೂಲಾ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೭), ಕಸ್‌ಬಾ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೩೧), ಮೊರ್ರಾಕಷ್ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೯), ಮೊದಲಾದುವು ಇತರ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಸೀದಿಗಳು.

ಸ್ಪೆಯನ್ ಮತ್ತು ಸಿಸಿಲಿ: ಉಮಯ್ಯ ಕಲೀಫರು ಕಾರ್ಡೋವದಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿಯನ್ನೂ 'ಅಲ್‌ಮೋಹೆದ್‌ಗಿರಾಲ್‌ಡ್' ಗೋಪುರವನ್ನೂ

ಸೆವಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಲ್‌ಕಸ್ಸರ್ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅರಮನೆಯನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ನಾಸಿರ್ ಸಂತತಿಯವರು 'ಅಲ್‌ಹಂಬ್ರ' ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳು, ಮಸೀದಿಗಳು, ಅರಮನೆಗಳು ಮತ್ತು ಮದ್ರಸಗಳು ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಇವರ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಈ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣಬೇಕು. ಮೊದಮೊದಲಿನ ಸ್ಪೆಯಾನ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೊರೆಗಳು ಇತರೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯಂತೆಯೇ ದೇಶೀಯ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲೇ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಕ್ರಮೇಣ ಪೂರ್ವದೇಶಗಳಿಂದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಹೋಗಿ ನೆಲಸಿ ಶೈಲಿ ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಮುಸ್ಲಿಂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾದ ಕಮಾನುಗಳೂ ಗುಮಟಗಳೂ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಂದುವು. ಹಾಗೆಯೇ ಇವರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾದ ಲಿಪಿರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸಿದುವು. ಕಾರ್ಡೋವದ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಉಮಯ್ಯದ್ ಸಂತತಿಯ ಅಬ್ದುರ್ ರಹ್ಮಾನ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೦-೮೬) ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಕಲೀಫ್ ಹಿಷಾಮ್ ಅದಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಒಂದು ಮಿನಾರ್ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಹೀಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ಬಂದ ಕಲೀಫರೂ ಇದನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಪಡಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಈಗ ಒಂದು ಮಿನಾರ್ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿರುವ ಸೆವಿಲ್ ಮಸೀದಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೭೧ ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಕಟ್ಟಿತು.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮುಸ್ಲಿಮರ ತಾಜ್‌ಮಹಲ್ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ 'ಅಲ್‌ಹಂಬ್ರ' ಅರಮನೆ ಈಗಲೂ ಉಳಿದಿದೆ. ಇದನ್ನು 'ಇಬ್ನ್ ಅಹ್ಮದ್' (ಕೆಂಚ) ಎಂಬ ಅಡ್ಡಹೆಸರಿನ ಮಹಮ್ಮದ್ ಎಂಬವನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೪೮ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಮೂರನೆಯ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೪೮ರಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೇ ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದನು. ಇದು ಸ್ಪೆಯಾನ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದದ್ದು. ಇದರ ನ್ಯಾಯ ಮಂದಿರ, ರಾಯಭಾರ ಮಂದಿರ, ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಮಂದಿರ ಮೊದಲಾದ ಭವ್ಯಮಂದಿರಗಳೂ ಅಮೃತಶಿಲೆಯ ಕಂಬಸಾಲುಗಳೂ, ಕಾರಂಜಿಗಳೂ, ಕಲ್ಲುಕಟ್ಟಿದ ಕೊಳವೂ, ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಇದರ ಹೊರಭಾಗ ಒಂದು ಕೋಟೆಯ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಮಣ್ಣಿಂದ

ಕಟ್ಟಿ ಇಕ್ಕೆಲದಲ್ಲೂ ಇಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಡದಿಂದ ಭದ್ರಪಡಿಸಿದೆ. ಚಿನ್ನದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ನುಣ್ಣನೆಯ ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಗೋಡೆಗಳಿಗೆ ಹೊದಿಸಿದೆ. ಇದರ ಮಹಾದ್ವಾರಕ್ಕೆ 'ನ್ಯಾಯ ದ್ವಾರ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇದು ಪ್ರವೇಶಕೊಡುವ ಮಹಾಮಂದಿರ ೧೪೦ x ೭೪ ಚದರ ಅಡಿ ಹರವು ಇದ್ದು, ನಡುವೆ ಕಲ್ಲು ಕಟ್ಟಿದ ಕೊಳವಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರ 'ಸುಖ ಮಂದಿರ' ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಮಂದಿರಕ್ಕೂ, ಅದು ರಾಯಭಾರ ಮಂದಿರಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶ ಕೊಡುತ್ತವೆ. 'ಸಿಂಹಾಂಗಣ' ಎಂಬುದು ೧೧೬ x ೬೬ ಚದರ ಅಡಿ ಇದ್ದು, ೧೭೮ ಕಂಬಗಳಿಂದಲೂ ಅಂದವಾದ ಕಮಾನುಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದೆ. ಗೋಡೆಗೆ ನೀಲಿ ಮತ್ತು ಹಳದಿಬಣ್ಣದ ನುಣ್ಣನೆಯ ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಹೊದಿಸಿದೆ. ಇದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾರಂಜಿಯೂ, ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಬಳಿಯ ಅಮೃತಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಡೆದ ಹನ್ನೆರಡು ಸಿಂಹಗಳೂ ಇವೆ. ಇದಾದಮೇಲೆ ೧೫ x ೭೫ ಚದರ ಅಡಿ ಇರುವ ಎರಡು ಬಳಿಯ ಅಮೃತ ಶಿಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಸಿರುವ ಒಂದು ಮಂದಿರವಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಇದನ್ನು 'ಅಕ್ಕತಂಗಿ ಮಂದಿರ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವಲ್ಲದೆ, ಸಂಗೀತ ಮಂದಿರವೇ ಮೊದಲಾದ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಸುಂದರ ಮಂದಿರಗಳೂ ಈ ದಿವ್ಯ ಭವನದಲ್ಲಿವೆ, ಈ ಅಲ್‌ಹಂಬ್ರಾ ಅರಮನೆಗೆ ಸೇರಿದಂತೆಯೇ ಕಾರಂಜಿ, ತೋಟ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಅರಮನೆಯೂ ಇತ್ತು.

ಕಲೀಪ್ಪ ಮೂರನೆಯ ಅಬ್ದುರ್‌ರಹ್ಮಾನನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಆರಂಭಿಸಿ, ಅವನ ಮಗ ಮುಗಿಸಿದ 'ಅಸ್ಸಾಹ್ನಾರ' ಎಂಬ ಅರಮನೆಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು. ೪,೦೦೦ ಅಡಿ ಉದ್ದ ಪ್ರಾಕಾರದಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದು, ಕಲ್ಲುಕಟ್ಟಿದ ಕಾರಂಜಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸುಂದರವಾದ ತೋಟದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟ್ರಿಕ, ಇಟಲಿ, ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲ್, ದೇಶಗಳಿಂದ ತಂದ ಉತ್ತಮ ಅಮೃತಶಿಲೆಯಿಂದ ಕಡೆದ ೪೦೦ ಕಂಬಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಅರಮನೆ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ೪೦ ವರ್ಷ ಹಿಡಿಯಿತು. ಅಲ್‌ಹಂಬ್ರಾ ಅರಮನೆಗೆ ಕಡಮೆಯೇನೂ ಅಲ್ಲದಿದ್ದ ಈ ಅರಮನೆಯ ಕುರುಹು ಕೂಡ ಈಗ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಅಲ್‌ಮೊನ್ಸರ್

(ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೨-೮೧) ಕಟ್ಟಿಸಿದ 'ಅಸ್ಸಾಸ್‌ಬೀರಹ್' ಎಂಬ ಅರಮನೆಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು. ಕಾರ್ಡೋವ, ಅರಮನೆಗಳಿಂದಲೂ ಕೋಟೆಗಳಿಂದಲೂ ಸುಂದರ ಭವನಗಳಿಂದಲೂ ಜಿಲುವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಟ್ಟಣವಾಗಿತ್ತು.

ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ ಮತ್ತು ಇರಾನ್: ಇರಾನ್ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಇಸ್ಲಾಂಪೂರ್ವದ್ದು ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂತರುವಾಯದ್ದು ಎಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಬಹುದು. ಇಸ್ಲಾಂಪೂರ್ವದ್ದು ಅವೆತ್ತದ ಗಾಥಗಳ ಕಾಲದಿಂದ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಸ್ಲಾಂತರುವಾಯದ್ದು ಇರಾನ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂದಿನಿಂದ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂ, ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವೈತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ, ಇಸ್ಲಾಂಪೂರ್ವದ ರೀತಿಯೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವೂ ಆವಶ್ಯಕವೂ ಆದ ಕೆಲವು ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಇಸ್ಲಾಂತರುವಾಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಸ್ಲಾಂಪೂರ್ವದ ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಲವನ್ನು ಅವೆತ್ತದ ಕಾಲವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಂದವಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳಾದುವು. ಅವೆತ್ತದಲ್ಲಿ ೧೦೦೦ ಕೆಂಬ ಸುಂದರಭವನಗಳ ಪರ್ವಣೆ ಇದೆ. ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೭೦೦ರಿಂದ ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೫೦೦ರ ವರೆಗಿನ ಎರಡನೆಯ ಕಾಲವನ್ನು ಮೀದಿಯನ್ ಕಾಲವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲದ ಅರಮನೆಗಳ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಟ್ಟಡಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಗ್ರೀಕ್ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತವೆ. ಅರಮನೆಗಳನ್ನು ಹಸಿಯ ಇಟ್ಟಿಗೆ ಮತ್ತು ಜೇಡಿ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಿ, ಚಿನ್ನದ ಮುಲಾಮಿನ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ನುಣ್ಣಿನೆಯ ಹೊಳವು ಬಿಲ್ಲಿಗಳನ್ನು ಹೊದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊದಮೊದಲು ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಗ್ರೀಕ್ ಬರಹಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಅವಿಮಾನಿಯನ್ನರ ಆಳಿಕೆಯ ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ 'ಅನಹಿತ' ಮತ್ತು 'ಮಿಥ್ರ' ದೇವತೆಗಳ ದೇವಾಲಯಗಳು ಆದುವು. ಆದರೆ, ಈ ಕಟ್ಟಡಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಮಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಇರಾನ್ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಮೂರನೆಯ ಕಾಲವಾದ ಅಖಿಮಿನಿಯನ್ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೫೫೦-೩೩೦) ತನ್ನ ಮೇಲ್ಮೆಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. ಪಾರ್ಸಾಗದೇ, ಪರ್ಸಿಯೊಲಿಸ್, ಸೂಸ, ಮೊದಲಾದ ಅಖಿಮಿನಿಯನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾದ ಅರಮನೆಗಳಿದ್ದವು. ಈ ಅರಮನೆಗಳ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದರೆ: ಎತ್ತರವಾದ ಜಗಲಿ, ಇದನ್ನು ಹತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಇಕ್ಕೆಲದಲ್ಲಿಯೂ ಚಿತ್ರಕೆತ್ತಿದ ಮೆಟ್ಟಿಲಿನಾಲು, ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಮುಖ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿ ದೇಹದ ಪ್ರತೀಕಗಳು, ಎತ್ತರವಾದ ತೆಳುಗಂಬಗಳ ದೊಡ್ಡ ಹಜಾರಗಳು, ಕಮಲಾಕಾರದ ಅಥವಾ ಘಂಟಾಕಾರದ ಸುಣ್ಣಪಾದಗಳು ಮತ್ತು ಬಸವಾಕಾರದ ಕಂಬತಲೆಗಳು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಇರಾನ್ ಮೊರೆಗಳನ್ನೂ ಪುರಾಣವೀರರನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಗೋಡೆಗಳು. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೩೩೦ರಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ೨೨೪ರ ವರೆಗಿನ ಸಾಲ್ತನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಚಪ್ಪಟೆ ಮಾಳಿಗೆಗಳು ಹೋಗಿ ಸುರಂಗಾಕಾರದ ಚಾವಣಿಗಳೂ, ಕಮಾನು ಕಟ್ಟಡಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೨೨೪ರಿಂದ ೫೬೧ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಸಾನಿಯನ್ ಸಂತತಿಯವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಫೇರೊಸ್ತಾಬಾದ್, ಸರ್‌ವಿಸ್ತಾನ್—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅರಮನೆಗಳು ಆದುವು. ಫೇರೊಸ್ತಾಬಾದ್ ಅರಮನೆ ೩೨೦-೧೭೦ ಚದರ ಅಡಿ ಹರವು ಇದ್ದು ೪೫ ಅಡಿ ವ್ಯಾಸದ ಮೂರು ಗುಮಟೆಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿತ್ತು.

ಅಬೀವಕ್ಯಾಸಿನ ಮಗ ಸಾದ್ ಎಂಬ ಪಡೆವಳನು ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯವನ್ನು ಗೆದ್ದು ಎರಡನೆಯ ಕಲಿಫ್‌ನಿಂದ ಆ ಪ್ರಾಂತದ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ನಿಯಮಿತನಾದುದರಿಂದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಆಳಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಕೂಷ್ತದಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದು, ಇರಾನ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಮದಾಯನ್ನಿಂದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸಿ ಒಂದು ಅರಮನೆಯನ್ನೂ ಮಸೀದಿಯನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇವುಗಳ ವಿಷಯ ನಮಗೇನೂ ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕೂಷ್ತದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೬೯ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಮೊದಲನೆಯ ಮಸೀದಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಕೂಡುತ್ತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿತು.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೬೨ರಲ್ಲಿ ಬಗ್‌ದಾದ್ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯದ ರಾಜ ಧಾನ್ಯಾಯಿತು. ಬಗ್‌ದಾದ್ (ಭಗದತ್ತ) ಎಂದರೆ 'ದೇವರಕೊಡುಗೆ' ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಮೊದಲು ಇದು ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತಂದ ಕಲೀಫ್ ಮನ್‌ಸೂರನು ಇದಕ್ಕೆ 'ಮದೀನತುಸ್ ಸಲಾಮ್' (ಶಾಂತಿನಗರ) ಎಂದು ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟನು. ಕ್ರಮೇಣ ಬಗ್‌ದಾದ್ ಅರಮನೆಗಳಿಗೂ ತೋಟಗಳಿಗೂ ಮಸೀದಿಗಳಿಗೂ ಹೆಸರಾಯಿತು.

ಕಲೀಫ್ ಮನ್‌ಸೂರನು ಬಗ್‌ದಾದ್ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಒಂದು ಚಕ್ರಾಕಾರ ನಗರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಇಕ್ಕೊಟ್ಟಿಯಿಂದ ಸುತ್ತು ವರಿಸಿದನು. ಕಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಕೊಡಲು ನಾಲ್ಕು ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು ಗಳಿದ್ದವು. ಅರಮನೆ ಮತ್ತು ಕೋಟೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೬೬ರಲ್ಲಿ ಮುಗಿದು, ಕಲೀಫನು ತನ್ನ ಮೊಸ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದನು. ಕಟ್ಟಡದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಜನ ಶಿಲ್ಪಿಗಳೂ ಕಾರ್‌ಗಾರರೂ ಇದ್ದರಂತೆ. ಈ ಕೋಟೆ ಕೊತ್ತಳಗಳೂ ಅನೇಕ ಹಜಾರಗಳೂ ಗುಮಟಗಳೂ ಇದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಅರಮನೆಯೂ ಹಸಿ ಇಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ್ದವು. ೧೭೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿದ್ದ ಹಸುರು ಬಣ್ಣದ ಗುಮಟದ ಮೇಲೆ ರಾವುತನ ಪ್ರತಿಮೆಯೊಂದು ಬಹು ದೂರಕ್ಕೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಗುಮಟದ ಕೆಳಗೆ ಆಸ್ಥಾನಮಂಟಪವಿತ್ತು. ರಾಜ ಮಸೀದಿಯೂ ಹಸಿ ಇಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದಲೂ, ಮರದ ಕಂಬಗಳಿಂದಲೂ ಕಟ್ಟಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಹಾರೂನ್-ಅಲ್-ರಶೀದ್ ಮತ್ತೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಮೊತಸಿ ಅಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಮತ್ತೆ ವಿಸ್ತರವಾಯಿತು. ಬುನಾಯಿ ಸಂತತಿಯ ಅಸ್ಸದುದ್ದಾಲನು ಬೈಗ್ರಿಸ್ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವೈದ್ಯಶಾಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಈ ಕಟ್ಟಡ ನೋಟಕ್ಕೆ ವೈದ್ಯಶಾಲೆಗಿಂತಲೂ ಅರಮನೆಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಕಲೀಫ್ ಮೊತ ಸಿದ್ಧನು 'ತಾಜ್' ಎಂಬ ಹೊಸ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿ, ಅವನ ನಂತರ ಬಂದವರು ಅದನ್ನು ಪೂರೈಸಿದರು. ಕಲೀಫ್ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಮತ್ತಷ್ಟು ಅಂಗಣಗಳನ್ನೂ ಗುಮಟಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಇದನ್ನು ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿದನು. ಈ ಬಟ್ಟಗುಮಟಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೆ

‘ಕತ್ತೆ ಗುಮಟ’ ಎಂದು ಹೆಸರಿತ್ತು. ಕತ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿ ಅದರ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಅಂದವಾದ ದೊಡ್ಡ ಅರಮನೆಗಳಿದ್ದುವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಚಕ್ರ ನಗರವಾಗಲಿ, ಅರಮನೆಗಳಾಗಲಿ, ಮಸೀದಿಯಾಗಲಿ, ವೈದ್ಯಶಾಲೆ ಯಾಗಲಿ, ಯಾವುದೂ ಉಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಈಗಿನ ಬಗ್‌ದಾದಿಗೆ ಮೂರು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಸೆಮೈನ್ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಊರು ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಕುರಾಯಿಸರ ಗೋರಿಯ ಸ್ಥಳ ವಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಇಮಾಮ್‌ಮೂಸ ಮತ್ತು ಅವನ ಮಮ್ಮುಗ ಇಮಾಮ್‌ ಮಹಮ್ಮದ್ ಅಲತಕಿಯವರ ಸಮಾಧಿ ಇದೆ. ಅನೇಕ ಸಲ ಹೊಸ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಬಂದ ಈ ಗೋರಿಗಳು ಈಗಲೂ ಇವೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಇಮಾಮ್‌ ಅಬ್ದುಹಸೀನ್, ಯೂಸುಫ್ ಮತ್ತು ಸೂಫಿ ಸಾಧು ಷೇಕ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಬಾದರ್ ಗಿಲಾಸಿ -- ಇವರ ಗೋರಿಗಳೂ ಇವೆ. ಮೊಹಮ್ಮದ್ ವೀರನಾದ ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನಿನ ಗೋರಿ ಕೆರ್ಬಲದಲ್ಲಿದೆ. ಶಿಲ್ಪ ಚಾತುರ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉತ್ತಮ ಕಟ್ಟಡವಾದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕರೀಫ್ ಅಲಿಯ ಗೋರಿ ನಜಫಿನಲ್ಲಿದೆ. ಪರ್ಷಿಯದಲ್ಲಿ ಗೋರಿಗಳ ಮೇಲಿನ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಚೌಕನೆಯ ಅಥವಾ ನಿಡು ಚೌಕನೆಯ ಆಕಾರ ದಲ್ಲಿದ್ದು ದಿಂಡುಗೋಪುರಗಳನ್ನೂ ಬಟ್ಟೆಗುಮಟಗಳನ್ನೂ ಹೊತ್ತಿವೆ. ಒಳಗಡೆ ನುಣುಪು ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳ ಹೊದಕೆ ಇದೆ. ಬಿಸ್‌ನಾಟ್ಸಿನ್ ಗುಮಟಗಳಿಗೆ ಸೀಸ ಹೊದಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ನುಣುಪು-ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಬಿಲ್ಲೆಗಳು ಕಾಷಾನ್ ಎಂಬ ಊರಿ ನಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿದ್ದವರಿಂದ ಇವಕ್ಕೆ ‘ಕಾಸಿ’ ಎಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಈ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಟ್ಟಿದವರು ಒಹು ಪಾಲು ಇರಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದವರಿಂದ ಇವುಗಳ ಶೈಲಿ ಇರಾನಿ ಶೈಲಿ. ಕ್ರಿ.ಶ.೬೬೦ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಇಸ್‌ಫ್‌ಹಾನ್ ಮಸೀದಿ, ಲಯಸ್ ಮಗ ಅಮೀರನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೫೦ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಸಿರಾಫ್ ಮಸೀದಿ, ಹಜ್ಜಾಜ್ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಕನ್‌ವೀನ್ ಮಸೀದಿ ಮೊದಲಾದವು ಇರಾನಿನ ಈಗಲೂ ಉಳಿದು ಬಂದಿರುವ ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಇರಾನಿ ಮಸೀದಿಗಳ ಐವಾನ್ ಅಥವಾ ಮೊಗಸಾಲೆ

ಪ್ರಾಚೀನ ಸಸಾನಿಯನ್ ರೀತಿಯದಾಗಿದ್ದು, ಕಮಾನುಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು. ಚಾವಣಿಯಿಂದ ಸುಣ್ಣ ಕಟ್ಟಡದ ನೇಲುಬುರುಡೆಗಳು (Stalactitic) ತೊಂಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಹೊದಿಸಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಗಳು ಗೋಡೆಗಳಿಗೂ ಕಮಾನುಗಳಿಗೂ ಹೊಳಪು ಬೀರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಿಕ್ಕ ಕಡೆಯ ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿಯಂತೆಯೇ ಲಿಪಿರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಸಸ್ಯಚಿತ್ರಗಳೂ ನುಣುಪುಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳೂ ಮುಲಾನಾ ಗುಮಟಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಕದಗಳಿಗೆ ದಂತದ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೨೨ರಲ್ಲಿ ಬಗ್‌ದಾದಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ತನ್ ಸರಿಯಹ್ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆ ಕಟ್ಟಿತು. ಇದು ಹಲವು ಕೋಣೆಗಳನ್ನೂ ಕಮಾನುಗಳನ್ನೂ ಒಳಕೊಂಡು ಸುತ್ತಲೂ ಗೋಡೆಯಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದಿತ್ತು. ಈ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಯ ಮಾದರಿಯಲ್ಲೇ ಸಾಮರ್‌ಖಂಡ್, ಬುಖಾರ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಟ್ಟಡಗಳಾದವು.

ಸೆಲ್‌ಜುಕಿಯರ ಮತ್ತು ಅವರ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಏನೂ ಉಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಇರಾನಿ ಶಿಲ್ಪದ ಸರಿಯಾದ ಚರಿತ್ರೆ ಮಂಗೋಲಿಯನ್ ಕಾಲದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೆಲ್‌ಜುಕಿ ಅಳಿಕೆಗೆ ಕೊಂಚ ಹಿಂದೆ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೦೦ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ನಯನ್ ಮಸೀದಿ, ಮೂರನೆಯ ಸೆಲ್‌ಜುಕಿ ದೊರೆ ಮಲಿಕ್‌ಷಹ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೭೨-೯೨) ಇಸ್ಲಾಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಜುಮಾ ಮಸೀದಿ ಮೊದಲಾದವು ಮೊಗಲ್‌ದಾಳಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಕಟ್ಟಿದವು.

ಮೊಗಲ್ ಕಾಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳು: ಹೊಲಾಗುವಿನ ಮಗಳ ಗೋರಿ. ಇದು ಮರಾಗಹ್ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೬೨ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದು. ಸುಲ್ತಾನಿಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೪ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ 'ಪೊದಾ ಬಂದ' ಸಮಾಧಿಭವನ. ಇದು ೪ನೆಯ ಕಲೀಫ್ ಅಲಿಯ ಅವಶೇಷವನ್ನು ನಜಫಿನಿಂದಲೂ, ಅವನ ಮಗ ಹುಸೇನಿನ ಅವಶೇಷವನ್ನು ಕೆರ್ಬಲದಿಂದಲೂ ತಂದು ಸಮಾಧಿಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ್ದು. ಆದರೆ, ಇದು ಪೂರೈಸುವುದರ ಒಳಗೆಯೇ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದವನೇ ತೀರಿ

ಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಅವನನ್ನೇ ಅಲ್ಲಿ ಹುಗಿದು ಗೋರಿಮಾಡಿತು. ಈ ಕಟ್ಟಡ ಲ ಮೂಲೆಯ ಆಕಾರವಾಗಿ, ಎರಡು ಮಿನಾರ್‌ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ೮೪ ಅಡಿ ವ್ಯಾಸದ ಗುಮಟವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಇರಾನಿನ ಸಮಾಧಿಭವನಗಳೆಲ್ಲ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡದೆಂದು ಹೆಸರುಪಡೆದಿದೆ. ಖುರಸಾನ್ ಪ್ರಾಂತದ ಮಷದ್‌ನಲ್ಲಿಯ, ಸಿಯಾಹಂಗಡದ ಲನೆಯ ಇಮಾಮ್ ರಸ್ತಾವಿನ ಗೋರಿ ಸಿಯಾಗಳಿಗೆ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ೭ನೆಯ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫ್ ಮಾಮೂನನು ತನ್ನ ತಂದೆ ಹಾರೂನ್ ಅಲ್ ರಶೀದನನ್ನು ಹುಗಿದ ಗೋರಿಯ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಆದರೆ, ರಸ್ತಾ ಇಮಾಮನನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹುಗಿದದ್ದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಅವನ ಹೆಸರೇ ಬಂತು. ಈಗ ಅವರ ಮೇಲೆ ಬೆನ್ನದ ಮುಲಾಮಿನ ಗುಮಟವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಘಸ್ನಿಮಹಮೂದ್, ಸೆಲ್‌ಜುಕ್ ಮನೆತನದ ಸುಲ್ತಾನ್‌ಸನ್‌ಜರ್ ಮೊದಲಾದವರು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದರು. ಈಗಿನ ಸರ್ಕಾರವೂ ಇದನ್ನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಮಾಡಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟಿದೆ. ಮಷದ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಮಸೀದಿಯೂ ಇದೆ. ಇದು ತೈಮೂರ್‌ಲೇನಿನ ಮಗ ಷಹರುಖ್‌ನ ಹೆಂಡತಿ ಗೌಹರ್‌ಷಾದ್ ರಾಣಿಯ ಹೆಸರಿನ ಮಸೀದಿ. ನೊಗಲ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾದ್ದೆಂದು ಪರಗಣಿತವಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ದೊಡ್ಡ ಕಮಾನುಗಳೂ, ದೊಡ್ಡ ಅಂಗಣವೂ, ಗುಮಟಗಳೂ ಇವೆ. ವರಾಮಿನ್ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೩೩), ಮಿರ್‌ಬುಷುರ್ ಕವಾಮುದ್ದೀನ್ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೩೯), ಸಾಮರ್‌ಖಂಡಿನ ಬೀಜಿಖಾನುವಾ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೮೯), ತಬ್ ರೀಸ್ಸಿನ ನೀಲಿ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೦೩) ಮೊದಲಾದುವು ಈ ಕಾಲದ ಇತರ ಕಟ್ಟಡಗಳು.

ಇರಾನಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಸಪ್ತವಿಯರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೇಲ್ಮೈಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. ಇಸ್‌ಫಾಹಾನಿನ 'ಮೈದಾನ್-ಏ-ಷಹ್' ಅಥವಾ ರಾಜಾನರಣದ ಸುತ್ತಲೂ ಸಪ್ತವಿಯರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಕಟ್ಟಿದುವು. ಈ ಮೈದಾನದ ಮೇಲೆ (ಕುದುರೆ ಬೆಂದಾಟದ) ಅಂಗಣವಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಸುತ್ತವರಿದು ಮಸೀದಿಗಳೂ, ಇತರ

ಕಟ್ಟಡಗಳೂ ಇವೆ. ಷಹ ಅಬ್ಬಾಸ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೮೭-೧೬೨೮) ಕಟ್ಟಿದ ರಾಜ ಮಸೀದಿಗೆ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಮಹಾದ್ವಾರವೂ, ನಾಲ್ಕು ಐವನ್ (ಕೈಸಾಲೆ) ಗಳೂ ಇದ್ದು ಒಳಗಿನ ಅಂಗಣದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಅವೃತ ಶಿಲೆ ಹಾಸಿದೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಳವೂ ಸುತ್ತಲೂ ಕಮಾನು ದಾರಿಯೂ ಇವೆ. ಹಿಂದುಗಡೆ ಗುಮಟೆಗಳನ್ನೂ ಮಿನಾರುಗಳನ್ನೂ ಹೊತ್ತು ಪ್ರಾರ್ಥನಾಲಯವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಅಂಗಣಗಳೂ ಇವೆ. ಷಹಹುಸೇನ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೦೦-೧೭೧೦) ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತಿನ ವಿದ್ಯಾಪೀಠವೂ ಈ ಮಸೀದಿಯ ಹತ್ತಿರ ಇದೆ. 'ಅಲಿ ಕಾಪಿ' ಎಂಬ ಮರಗಂಬಸಾಲಿನ ದೊಡ್ಡ ಭವನ ಪೋಲೊ ಮೈದಾನಕ್ಕೆ ಎದಿರುನೋಟಿ ವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಸಭಾಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ದೊರೆ ಯುಗಾದಿ ದಿವಸ ಸಿಂಹಾಸನವೇರಿ ಕುಳಿತು ಕುದುರೆ ಜೂಜು, ಮ್ಮಗಳ ಕಾಳಗ, ಸೈನ್ಯಕ್ರೀಡೆ-ಮೊದಲಾದ ನೋಟಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಪ್ರಜೆಗಳು ಕೆಳಗೆ ನಿಂತು ರಾಜದರ್ಶನ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರಾಜಮಸೀದಿಗೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ 'ಜೆಹೆಲ್‌ಸಿತಾನ್' ಎಂಬ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಅದರ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗಳಿಟ್ಟಿದ್ದುವು. ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಾಜನ ಯುದ್ಧ, ಕ್ರೀಡೋತ್ಸವ ಪಾನೋತ್ಸವ, ಸಂಗೀತ ನರ್ತನೋತ್ಸವ-ಮೊದಲಾದುವು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದುವು. ಈ ಕಟ್ಟಡ ಒಮ್ಮೆ ಸುಟ್ಟುಹೋಗಿ, ಷಾಹುಸೇನ್‌ನಿಂದ ಮರಳಿ ಎದ್ದಿತು. ಈ ಜೆಹೆಲ್‌ಸಿತಾನ್ ಅರಮನೆಯಿಂದ 'ಚಹಾರ್‌ಬಾಗ್' ಎಂಬ ಕೋಟೆ ಒಂದು ಸ್ಥಾಯೀಂದಹ್ ನದಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಹಾಕಿರುವ ಅಲ್ಲಾ ವರ್ಧಿಖಾನ್ ಸೇತುವೆಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಖಲಜ ಗಜ ಉದ್ದವಿರುವ ಈ ಸೇತುವೆ ಏಷ್ಯದ ದೊಡ್ಡ ಸೇತುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಎಣಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕಟ್ಟಡಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸಪ್ತವಿ ದೊರೆಗಳು ಹಲವು ಸರಾಯ್ ಅಥವಾ ಮುಸಾಫರ್‌ಖಾನೆಗಳನ್ನೂ ಸೇತುವೆಗಳನ್ನೂ ಮದ್ರಸಗಳನ್ನೂ ವೈದ್ಯಶಾಲೆಗಳನ್ನೂ ನೆಲದಡಿ ಕಾಲುವೆಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು.

ಸಪ್ತವಿಡ್ ೮೪ಕೆ ಕೊನೆಗೊಂಡಮೇಲೆ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳು ಪ್ರೀಡಿಸಿದುವು. ಈಗಿನ ಇರಾನಿನ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ

ರೀತಿ ಸವೀನ ಯೂರೋಪ್ ಪದ್ಧತಿಯ ಮತ್ತು ಪುರಾತನ ಇರಾನ್ ಪದ್ಧತಿಯ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಿದೆ.

ಯೂರೋಪಿನ ತುರ್ಕಿ ಮತ್ತು ಏಷ್ಯಾ ಮೈನರ್: ಈ ದೇಶಗಳ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಸೆಲ್‌ಜುಕಿಯರ ಕಾಲ, ಆಟೋಮನ್ನರ ಕಾಲ, ಈಗಿನ ಕಾಲ ಎಂದು ಮೂರಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಮಂಗೋಲರು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಾ ಇರಾನ್, ಮೊದಲಾದವನ್ನು ದೊಳೆಬ್ಬಿಸಿದಾಗ ಜೀವದ್ವಂದ ಬದುಕಿಕೊಂಡ ಇರಾನರು ಏಷ್ಯಾಮೈನರ್, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಇಂಡಿಯ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಶಿಲ್ಪಿಗಳೂ. ಕಾರೇಗಾರರೂ ಇದ್ದರು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಏಷ್ಯಾಮೈನರ್ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯದ ೧೪-೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವ ಮೇಲೆ ಸಿರಿಯನ್-ಇರಾನಿಯನ್ ಪದ್ಧತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಬಹುವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಿರಿಯನ್-ಇರಾನಿಯನ್ ಪದ್ಧತಿ ಕ್ರಮೇಣ ರೋಮನ್ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಕೂನಿಯದಲ್ಲಿ ಸೆಲ್‌ಜುಕಿ ದೊರೆಗಳು ಅನೇಕ ಮಸೀದಿಗಳನ್ನೂ, ಅರಮನೆಗಳನ್ನೂ, ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಈ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಕಂಬಸಾಲು, ಪ್ರಾರ್ಥನಾಗೃಹ, ಸುಣ್ಣ ಕಟ್ಟಡದ ನೇಲಾಬುರುಡೆ, ನುಣುಪು ಹೊಳಪುಬಿಲ್ಲೆ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸಿರಿಯನ್ ಇರಾನಿ ಪ್ರಭಾವವೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ, ಮಸೀದಿ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆ ಅರಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾನಿ ಪ್ರಭಾವವೂ, ಗೋರಿಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಪವಿತ್ರ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾನಿ-ಅರ್ಮಿನಿಯನ್ ಪ್ರಭಾವವೂ, ಸಾರಯ್ ಅಥವಾ ಮುಸಾಫ್ಫರ್‌ಖಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಸ್ತನ್‌ಟೈನ್ ಪ್ರಭಾವವೂ, ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲ್‌ನ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಮೊದಲು ಇರಾನಿ ಪ್ರಭಾವವೇ ಕಂಡುಬಂದು, ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿಸ್ತನ್‌ಟೈನ್ ಪ್ರಭಾವ ಬಿದ್ದು, ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಪ್ರಾಶ್ವಾತ್ಯಪ್ರಭಾವ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲ್‌ನ್ನು ಗೆದ್ದ ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಹಮ್ಮದನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೫೨-೬೬) ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಅಯ್ಯುಬ್‌ಮಸೀದಿ, —(ತುರ್ಕಿಯ

ಸುಲ್ತಾನರು ಸಿಂಹಾಸನ ಹತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಅವರಿಗೆ ಈ ಮಸೀದಿ ಯಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡ ಸಂಸ್ಕಾರ ನಡೆಯುತ್ತದೆ),—ಸೆರಾಗ್ಲಿಯೊ ಆರಮನೆ, ಮಹಮ್ಮದ್ ಮಸೀದಿಗಳೂ; ಸುಲ್ತಾನ್ ಸುಲೇಮಾನ್ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಬಾಯಸ್ಸೀದ್, ಸೆಲೀಮಿಯ, ಸುಲೇಮಾನಿಯ, ರುಸ್ತುಂಪಾಷ, ಮಿಹ್ರಾನಿಯ್ಯ ಇನ್‌ಕೆಲಿಸ್ಸಿ, ಬುಯೂಕ್, ಆಯಸ್ಕ, ಜಿಹಾಂಗೀರ್—ಮೊದಲಾದ ಮಸೀದಿಗಳೂ, ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳು. ಬಾಯಸ್ಸೀದ್ ಮಸೀದಿಯ ಗುಮಟೆ ೧೦೮ ಅಡಿ ವ್ಯಾಸ ಉಳ್ಳದ್ದು. ನಾಲ್ಕು ಮಿನಾರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಕೈಸಾಲೆಯಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದು ನುಣುಪು ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿರುವ ಸುಲೇಮಾನಿಯ ಮಸೀದಿ ದೊಡ್ಡ ಕಮಾನುಗಳಮೇಲೆ ೮೬ ಅಡಿ ವ್ಯಾಸವೂ ೧೫೬ ಅಡಿ ಎತ್ತರವೂ ಇರುವ ಗುಮಟೆವನ್ನು ಹೊತ್ತಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೦೯ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಹಲವು ಗುಮಟೆಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತ ಅಹ್‌ಮದೀಯ ಮಸೀದಿ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡದು.

ಚೀನ ಮತ್ತು ಮಲೆಯ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ : ಉಡಿಗೆತೊಡಿಗೆ ನಡೆನುಡಿಗಳಲ್ಲಿಯಂತೆಯೇ ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶೀಯರಿಗೂ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಗ್ರಹವೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮಸೀದಿಗಳಿಗೂ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಚೀನದ ಗಡಿನಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಚೀನಾ ತುರ್ಕೀಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಭಾವ ಕೊಂಚ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸ್ಪಿಯೂಲನ್‌ತ್ಸಚೆನ್ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೯) ಕಾನ್‌ಟನ್‌ಮಸೀದಿ ಮೊದಲಾದುವು ಮುಸ್ಲಿಂ ರೀತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಆದರೆ, ಚೀನದ ಒಳನಾಡಿನಲ್ಲಾಗಲಿ, ಜಾವ ಮೊದಲಾದೆಡೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕುರುಹು ಯಾವುದೂ ಕೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ : ಇಂಡಿಯದ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಸ್ಥೂಲಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯನ್, ಬಿಸ್‌ನಾಟ್ಸಿನ್, ಈಜಿಪ್ಟಿಯನ್ ಮತ್ತು ಇರಾನಿಯನ್ ಶದ್ಧತಿಗಳ ಹೊಂದಿಕೆಯದೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮ

ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ರೀತಿಯದೂ ಆಗಿದೆ. ಡೆಹಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳೂ, ಬಂಗಾಳ, ಗುಜರಾತ್ ಮಾಳವ, ದಖನ್ ನೊದಲಾದ ಅರಸರೂ ಘನ ಶ್ರೀಮಂತರೂ, ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ್ಯ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಇರಾನ್ ತುರ್ಕಿ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯದವರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಪುರೂಪವಾಗಿ ಮೊಗಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಯೂರೋಪ್ ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನೂ ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾರೆಗಾರರೆಲ್ಲರೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂಡಿಯದವರೇ ಆಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಿತ್ರಕಾರರು ಇರಾನ್, ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯದವರು. ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿಗಳು, ಗೋರಿಗಳು, ಅರಮನೆಗಳು, ಕೋಟೆಗಳು, ಸತ್ರಗಳು, ಸೇತುವೆಗಳು—ನೊದಲಾದುವು ಇವೆ.

ಮುಸ್ಲಿಮರ ನೊದಲ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಡೆಲ್ಲಿಯ ಕುತುಬ್ ಮಿನಾರ್ ಕಟ್ಟಡ ಸೂಫಿ ಸಾಧು ಕುತುಬುದ್ದೀನನ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಅವನ ಸಮಾಧಿಯ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದು. ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದವನು ಡೆಲ್ಲಿಯ ನೊದಲನೆಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕುತುಬುದ್ದೀನ್ ಐಬಕ್. ಇವನು ೯೫ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಕೆಳ ಅಂತಸ್ತನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಇಲ್ತಮಿಷ್ ೫೧ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಎರಡನೆಯ, ೪೧ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಮೂರನೆಯ, ಮತ್ತು ೨೬ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ೨೫ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಐದನೆಯ ಅಂತಸ್ತೂ ಇದೆ. ಈ ಮಿನಾರಿನ ಒಟ್ಟು ಎತ್ತರ ೨೩೮ ಅಡಿ. ಕೆಳ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕುತುಬುದ್ದೀನ್ ಐಬಕನ ಕಾಸನವೂ, ೨-೩ನೆಯವುಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ತಮಿಷ್ ದೊರೆಯ ಹೆಸರೂ ಕೆತ್ತಿದೆ. ಈ ಮಿನಾರನ್ನು ಫಿರೋಜ್‌ಶಹ ತುಘಲಕ್ ಒಮ್ಮೆ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಮಾಡಿ, ಮುಡಿ ಅಂತಸ್ತನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಸಿಕಂದರ್ ಷಹಲೋದಿಯೂ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದವರೂ ಇದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ೩೭೫ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿರುವ ಈ ಮಿನಾರಿನ ನೊದಲನೆಯ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೆಂಗಲ್ಲಿಂದ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೆಂಪುಮರಕುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಅಮೃತಶಿಲೆಹೊದಿಸಿದೆ.

ಕುತುಬುದ್ದೀನನು ಈ ಮಿನಾರಿಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಕುವತ್-ಉಲ್-ಇಸ್ಲಾಂ (ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಶಕ್ತಿ) ಎಂಬ ಮಸೀದಿಯನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು.

ಇದರ ಕಂಬಗಳೂ ಕಟ್ಟಡದ ಇತರ ಭಾಗಗಳೂ, ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿ ತಂದವು. ಇದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯವೂ ಇದೆ. ಇಲ್‌ತಮಿಷ್ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಪಿಲ್ಲಿ ಈ ಮಸೀದಿಗೆ ಹೊಸ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದರು. ಕುತುಬುದ್ದೀನ್ ಐಬಕ್ ಅಜ್‌ಮೀರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇದು ಡೆಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿಯ ಮಾದರಿಯಲ್ಲೇ ಅದರ ಅದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಇದೆ. ಇದರ ಕಟ್ಟಡಭಾಗಗಳೂ ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕೆಡವಿ ತಂದವೇ. ಇಲ್‌ತಮಿಷ್ ಇದನ್ನೂ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು.

ಇಲ್‌ತಮಿಷ್‌ನ ತರುವಾಯ ಬಂದವರು ಅಷ್ಟೇನೂ ಹೆಸರಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿಲ್ಲ. ಬಲ್‌ಬನ್ನಿನ ಗೋರಿಯೇ ಇವರ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಪಿಲ್ಲಿ ಡೆಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿಗೆ ಮಹಾದ್ವಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಜಮಾತ್ ಖಾನ ಎಂಬ ಮಸೀದಿಯನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿ ತರದೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ಶಿಲ್ಪರಿತಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಇಕ್ಕೆಲದಲ್ಲಿಯೂ ನಿಡುಹಜಾರವೂ ನಡುವೆ ಚೌಕನೆಯ ಹಜಾರವೂ ಮೇಲುಗಡೆ ಕಮಾನುಗಳೂ ಗುಮಟವೂ ಉಳ್ಳ ಈ ಮಸೀದಿ ಕೆಂಗಲ್ಲಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಇದನ್ನು ತುಘಲಕ್ ದೊರೆಗಳೂ, ಅಕ್ಬರನೂ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪಿಲ್ಲಿಕಾಲದ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಸುಪ್ರಸಾಧಾರಣ, ಸಮಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿವೆ. ತುಘಲಕ್ ಅರಸರ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಸರಳರೀತಿಯವೂ ಬೃಹದಾಕಾರದವೂ ಆಗಿವೆ. ಗಯಾಸುದ್ದೀನ್ ತುಘಲಕ್‌ನ ಗೋರಿಯ ಮೇಲಿನ ಕಟ್ಟಡ ೭೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಗುಮಟ ಹೊತ್ತಿದೆ. ಈ ಮನೆತನದ ಫಿರೋಸ್‌ಷಾಹಲವು ಅರಮನೆ, ಕೋಟೆ, ಮಸೀದಿ, ಗೋರಿ, ಮುಸಾಫರ್‌ಖಾನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಕಟ್ಟಡಗಳಿಗೆ ಅಮೃತಶಿಲೆ ಕೆಂಗಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಲ್ಲು ಜಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಗಾರೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದೆ. ಫಿರೋಸ್‌ಷಾಹ ತಫಗಾಯೀ ಒಂದು ಗೋರಿಯನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಇವನ

ಮಗನು ಖಾನ್‌ಜಿಹಾನ್ ತಿಲನ್‌ಗನಿಯ ಗೋರಿಯನ್ನೂ, ಅದರಡೆಯ ಮಸೀದಿಯನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ನಿಸ್ತಾಮುದ್ದೀನ್ ಸಮಾಧಿಭವನ ಎಂಟು ಮೂಲೆಯ ಆಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದು, ಕೈಸಾಲೆಯಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದು ಗಿಡ್ಡ ಕಮಾನು ಸಾಲಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಗುಮಟವನ್ನು ಹೊತ್ತಿದೆ. ಇದು ಜೆರುಸಲೆಮ್ಮಿನ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಸಯ್ಯದ್ ಮತ್ತು ಆಫ್ ಘನ್ ಸಂತತಿಯ ದೊರೆಗಳಿಗೆ ಗೋರಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲು ಇದೇ ಮಾದರಿಯಾಯಿತು. ಲಾಲ್‌ಗುಂಬದ್ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಕಬೀರು ದ್ವೀನ್ ಸಮಾಧಿ, ಎರಡು ಗುಮ್ಮಟದ ಸಿಕಂದರ್ ಲೋದಿ ಸಮಾಧಿ, ಘೋಟಗುಂಬಸ್, ಸಿಖ್‌ಗುಂಬದ್, ಮೊದಲಾದವು ತುಘಲಕ್, ಲೋದಿ, ಮತ್ತು ಸಯ್ಯದ್ ಸಂತತಿಗಳ ಕಾಲದ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳು.

ತುಘಲಕ್ ಸಂತತಿ ಕೊನೆಗೊಂಡ ಮೇಲೆ ಡೆಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಒಡೆದು ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳಾದುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಗಾಳ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೧-೧೫೭೨), ಮಥುರ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೪-೧೫೭೨), ಕಾಶ್ಮೀರ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೬-೧೫೭೭), ಸಿಂಧ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೬-೧೫೭೫), ಜೋಪೂರ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೪-೧೫೭೫), ಗುಜರಾತ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೬-೧೫೭೭), ದಖನ್ನಿನ ಬಹಮನೀರಾಜ್ಯ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೭-೧೫೭೫), ಮತ್ತೆ ಈ ಬಹಮನೀರಾಜ್ಯ ಒಡೆದು ಅದ ಬಿಜಾಪುರ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೯೦-೧೬೭೨), ಗೋಲ್ಕಂಡ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೧೭-೧೬೭೨), ಬಿದರಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೮೭-೧೬೦೯), ಅಹಮದ್ ನಗರ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೯೦-೧೬೩೦), ಬೀರಾರ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೯೦-೧೫೬೭) — ಇವುಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಈ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಸ್ಥಾನವೂ ಹಲವು ಉತ್ತಮ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ.

ಜೌನ್‌ಪುರ್ : ಫಿರೂಸ್‌ಷಾ ತುಘಲಕ್ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಈ ಪಟ್ಟಣ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಮನೆತನದ ರಾಜ್ಯಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಇದರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಿಕಂದರ್ ಲೋದಿ ಉರುಳಿಸಿ ಕೆಡವಿದನು. ಈಗ ಉಳಿದಿರುವುದು ಅತಲ ಮಸೀದಿ. ಇದನ್ನು ಹಿಂದೆ ಅತಲದೇವಿ ದೇವಸ್ಥಾನವಿದ್ದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಆ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೆಡವಿ ಆ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳಿಂದಲೇ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೭೭ರಲ್ಲಿ ಕಾಮಿಲ್‌ಖಾನನು

ಈ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಆರಂಭಿಸಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೦೮ರಲ್ಲಿ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಷಹಸರ್ಕಿ ಪೂರೈಸಿದನು.

ಬಂಗಾಳ: ಈ ಪ್ರಾಂತದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದರೆ—ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲು ಕಂಬಗಳು, ಚೂಪು ಕಮಾನುಗಳು, ಇಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಳಿಗೆಗಳು, ಹೊರಮೆಯ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು. ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಿಶ್ರ ರೀತಿಯದು. ಪಾಂಡುನಿಹಾಸಲ್ಲಿರುವ ಅದೀನ ಮಸೀದಿ ಸುಮಾರು ೫೦೦ x ೨೦೦ ಚದರ ಅಡಿ ಹರವಿದ್ದು, ಸಿಡುಚೌಕನಾಕಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಕಮಾನು ದಾರಿಗಳೂ ಗುಮಟಗಳೂ ಚಿತ್ರದ ಕೆತ್ತನೆಗಳೂ ಇವೆ. ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಷಹವಿನ ಗೋರಿ ೭೫ ಅಡಿ ಚದರವಿದ್ದು ಇಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಕಮಾನುಗಳ ಮೇಲೆ ಗುಮಟ ಹೊತ್ತಿದೆ. 'ದಖೀಲ್ ದರ್‌ವಾಸ್ಲಾ' ಎಂಬ ಕಮಾನುದಾರಿಯುಳ್ಳ ಇಚ್ಛಾಲುಕೋಣೆಗಳ ಕಟ್ಟಡ, 'ಖಾನ್-ಏ-ಜಹಾನ್ ಅಲಿ'ಯ ಗೋರಿ, 'ಸಾತ್ ಗುಂಬದ್' ಮಸೀದಿ, "ತಂತಿಪಾರ" ಮಸೀದಿ, 'ದರಸ್‌ಬರಿ' ಮಸೀದಿ, 'ಲತ್ತನ್' ಮಸೀದಿ, 'ಫೊಟಾಸೋನ' ಮಸೀದಿ, ಮೊದಲಾದುವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳು.

ಗುಜರಾತ್ : ಮುಸ್ಲಿಮರು ಗುಜರಾತಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಹಿಂದುಗಳ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವೃದ್ಧಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಆ ಹಿಂದೂ ಪರಿಪಕ್ವ ರೀತಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಾರ್ಗಗಳ ಹೊಂದಿಕೆ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಕಾಂಬೆ ಮಸೀದಿಯೇ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೫೫) ಮೊದಲಾದ ಕೆಲವು ಕಟ್ಟಡಗಳು ಹಿಂದೂ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ, ಸರದಾರ್‌ಖಾನ್ ಮಸೀದಿಯೇ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೮೦) ಮೊದಲಾದ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಕಟ್ಟಡಗಳು ಇರಾಣಿ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಇವೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರು ಈ ಕಟ್ಟಡಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದ ಹೊಸ ರೀತಿ ಎಂದರೆ,—ತಮಗೆ ಬಹು ಪ್ರಿಯವಾದ ಗುಮಟಗಳು, ಮತ್ತು ಚೂಪು ಕಮಾನುಗಳು. ಗುಜರಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಹಮದ್‌ಷಹ ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾನವೆ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ ಅಹಮದಾಬಾದ್ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅದನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಸೋನ್‌ಗಡ್,

ದೋಹದ್ ಮತ್ತು ಅಹ್‌ಮದ್ ನಗರ್ ಕೋಟೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇವನ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು—ಗುಜರಾತ್ ರಾಜರ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಜುಮ್ಮ ಮಸೀದಿ; ಮಹಮ್ಮದ್ ಷಾವಿನಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಸುಲ್ತಾನ್ ಅಹಮದನ ಸಮಾಧಿಭವನ ಕುತುಬ್ಬುದ್ದೀನಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿಸಿತು. ಕಂಬಗಳಮೇಲೆ ಹೊತ್ತಿರುವ ಗುಮಟೆಗಳುಳ್ಳ ಈ ಕಟ್ಟಡ ಗಿಂಳಿ ಅಡಿ ಚದರವಿದೆ; 'ದರಿಯಾಖಾನ್' ಗೋರಿ ಬಹು ಎತ್ತರವಾದ ಗುಮಟೆವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಇರಾನಿ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಮಹಮ್ಮದ್‌ಷಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಟ್ಟಣಗಳೂ, ಕೋಟೆಗಳೂ, ಅರಮನೆಗಳೂ, ಮಸೀದಿಗಳೂ, ಅದುವು. ಅವನು ಚಂಪಾರ್ನೀರ್ ಬಳಿ ಮಹಮ್ಮದಾಬಾದ್ ಎಂಬ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅವನ್ನು ರಾಜಧಾನಿ ಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಇಲ್ಲಿಯ ಜುಮ್ಮ ಮಸೀದಿ, ಸೀದಿಸಯ್ಯದ್ ಮಸೀದಿಗಳು ಇವನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುವು.

ಮಾಳವ: ತೀಮೂರ್‌ಲೇಸಿನ ದಾಳಿಯಿಂದ ಡೆಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಒಡೆದು ಎದ್ದ ಹಲವು ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಳವ ಒಂದು. ಇದರ ಪ್ರಾಂತಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ದಿಲಾವರ್‌ಖಾನ್ ಧೂರಿ, ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರನಾದನು. ಅವನ ಮಗನೂ ಮಮ್ಮಗನೂ ಕೆಲವುಕಾಲ ಆಳಿದ ನಂತರ, ಮಹಮ್ಮದ್ ಬಿಲ್ಕಿ ಹೊಸ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಈ ರಾಜರ ಮುಖ್ಯಪಟ್ಟಣಗಳಾಗಿದ್ದ ಧಾರ್ ಮತ್ತು ಮಂದರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಟ್ಟಡಗಳಿವೆ. ದೊಡ್ಡ ಅಸ್ಕಾನಮಂಟಪ, ಹಲವು ಅಂಗಣಗಳ ಅಂತಃಪುರ, ಕಮಾನು ಸಾಲು, ಮೊದಲಾದುವುಳ್ಳ ಹಂಪೊಲ ಅರಮನೆ ಜಮ್ಮಮಸೀದಿ, ಬಿಕಿಯ ಅಮೃತ ತಿಲೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿರುವ ಹೋಷಂಗ್ ಷಹನ ಗೋರಿ, ಹಫ್ಫಾತ್ ಮನ್‌ಸಿಲ್ (ಎಳುಪರಿಗೆ) ಎಂಬ ಜಯ ಗೋಪುರ ಮೊದಲಾದುವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳು.

ಕಾಶ್ಮೀರ: ಮಿಕ್ಕ ಡೆಗಳಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಮೊದಮೊದಲಿನ ಕಟ್ಟಡಗಳೆಲ್ಲ ಓರೂ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿ ತಂದ ನಾಮಾನುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದುವು. ಇಲ್ಲಿಯ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯ ದಲ್ಲಾಗಲಿ ಇಂಡಿಯದ ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜ್ಯಗಳವುಗಳಿಗೆ ಸಮತೂಗ

ಲಾರವು. ಮರ ಮತ್ತು ಇಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿರುವ, ಗುಮಟಗಳಿಲ್ಲದ ಶ್ರೀನಗರದ ಜುಮ್ಮ ಮಸೀದಿ ಮುಖ್ಯವಾದ್ದು.

ದಖನ್ : ಇದರ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಮೂರು ಕಾಲದ್ದನ್ನಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯದು ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನು ದಖನ್ನನ್ನು ಗೆದ್ದಂದಿನಿಂದ ತುಘಲಕ್ ಸಂತತಿಯ ಕೊನೆಯವರೆಗಿನದು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಖನ್ ಉತ್ತರ ಇಂಡಿಯದ ರೀತಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿತು. ೬೦೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಬಂಡೆಯಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ ದವಲತಾಬಾದ್ ಕೋಟೆ ಈ ಕಾಲದ್ದು. ಎರಡನೆಯ ಕಾಲ, ಬಹಮನೀರಾಜ್ಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಿಂದ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯ ಕಾಲ ಇದು ಒಡೆದು ಬಿಜಾಪುರ್, ಗೋಲ್ಕಂಡೆ—ಮೊದಲಾದ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಂದಿನಿಂದ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹಮನೀ ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದಾಗ ಅರೇಬಿಯ, ಇರಾನ್—ಅಫ್ಘಾನೀಸ್ಥಾನ, ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಗಳಿಂದ ಹಲವರು ಬಂದು ದಖನ್ನಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಕವಿಗಳು, ಸಾಧುಗಳು, ಕಲೆಗಾರರು, ಶಿಲ್ಪಿಗಳು—ಮೊದಲಾದವರಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ರಾಜಾಶ್ರಯ ದೊರೆತು ದಖನ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಎರಡನೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇರಾನಿನ ಪ್ರಭಾವವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಾಲದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಇರಾನಿನ ರೀತಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಮೂರನೆಯ ಕಾಲದವೇಳೆಗೆ ರಾಜಪಂಗಡದವರು ಪ್ರಜೆಗಳ ನಡೆನುಡಿಗಳನ್ನೇ ಬಹುವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಿಂದ ನಡೆದದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೊಂದಿಕೆಯ ರೀತಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪರಿಂದತ್ ಕೋಟೆ, ಗುಲ್ಬರ್ಗದ ಬಹಮನೀ ರಾಜರ ಗೋರಿಗಳು, ಮಹಮ್ಮದ್‌ಷಾ ಬಹಮನಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಷಾಬಸ್ಕಾರ್ ಮಸೀದಿ ಮತ್ತು ಜುಮ್ಮಮಸೀದಿ, ಗೇಸೂದ್ರಾಸ್ ಎಂಬ ಸೂಫಿ ಸಾಧುವಿನ ಸಮಾಧಿ ಭವನ, ಬಿದರಿಯಲ್ಲಿಯ ಅಹಮದ್‌ಷಾ ಗೋರಿ, ದವಲತಾಬಾದಿನಲ್ಲಿಯ ಚಾರ್‌ಮಿನಾರ್ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಗೋರಿ, ಸೋಲಾಖಮ್ ಮಸೀದಿ ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಎರಡನೆಯ ಕಾಲದ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳು. ಮೂರನೆಯ ಕಾಲದ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಜಾಪುರದವು

ಉತ್ತಮವಾದುವು. ಇಲ್ಲಿ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಅದಿಲ್‌ಷಾ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ನನ್ ರಸ್ ಪೂರ್ ಎಂಬ ಅರಮನೆ ಮತ್ತು ಕೋಟೆಯೂ, ಆ ರಾಜನ ಗೋರಿಯೂ ಇವೆ. ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಅದಿಲ್‌ಷಾವಿನ ಗೋರಿಯ ಮೇಲಿನ ಲಾಲ್‌ಗುಂಬದ್ ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಗುಮಟವು ಪ್ರಪಂಚದ ದೊಡ್ಡ ಗುಮಟಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದೊಂದು ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ೧೭೮ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿರುವ ಈ ಗುಮಟದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಮೂಲೆ ಆಕಾರದ ಎಂಟುಪುರಿ ಗೆದು ನಾಲ್ಕು ಮಿನಾರುಗಳಿವೆ. ನಲವಿಂದ ೮೩ ಅಡಿಯ ಮೇಲ್ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಗುಮಟದ ಸುತ್ತಲೂ ಹೊರಗಡೆ ೧೨ ಅಡಿ ಅಗಲ ಚಾಚಿರುವ ನಿಲುಜಗಲಿ ಇದೆ. ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳಿಗಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ಕಂಡಿಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದುಕಡೆ ಅಡಿದ ಒಲುಮೆಲ್ಲನೆಯ ಸಿಫುಮಾತು ಕೂಡ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಬರುವುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ 'ಸಿಫುಮಾತು ಜಗಲಿ' (ವಿಸ್‌ಪರಿಂಗ್ ಗ್ಯಾಲರಿ) ಎಂದು ಹೆಸರಿವೆ.

ಮೊಗಲ್ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ

ಸಯ್ಯದ್ ಮತ್ತು ಲೋದಿ ಸಂತತಿಗಳ ಆಳಿಕೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಮುಸ್ಲಿಮರು ನಡೆನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಗಳನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುತ್ತ ನಡೆದು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಇದ್ದ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ವೈಷಮ್ಯಗಳು ಅಳಿಯುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದುವು. ಆದರೆ, ಬಾಬರನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಮೊಗಲರು ಮತ್ತೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟಾಗ ಅವನ ಹಿಂದೆ ಅಸ್ಸಾಫ್‌ನಾ, ಮುಘ್ ಏಷ್ಯ, ಇರಾನ್‌ಗಳಿಂದ ಅನೇಕರು ಬಂದು ನೆಲಸಿ ಮತ್ತೆ ಇರಾನ್ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಾಲದ ಮೊದಮೊದಲಿನ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾನ್ ರೀತಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬಾಬರ್ ತನ್ನ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಣಿಪತ್ ಮತ್ತು ಸಂಭಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿಯ ಮಸೀದಿಗಳನ್ನೂ ಇತರ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲಿನಿಂದ ಬಂದವರು. ಹುಮಾಯೂನನಿಗೆ ಪ್ರತಿವರ್ಧಿಯಾಗಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುವುದಕ್ಕೆ ನಿಂತ ಷೇರ್‌ಷಾವಿನ ಮನೆಯವರು ಹಿಂದೂ ಇರಾನ್ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಷೇರ್‌ಷಾಗೋರಿ ಕೆಲವು

ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ಆಗ್ರದ ತಾಜ್‌ಮಹಲ್‌ಗೆ ಕಡಮೆಯಾದದ್ದೇನೂ ಅಲ್ಲ ವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹುಮಯೂನ್ ಪಂಜಾಬಿನ ಫತಹಾಬಾದ್ ಮತ್ತು ಆಗ್ರಾಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾನಿ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಬಾಬರನ ಮತ್ತು ಹುಮಯೂನನ ಕಟ್ಟಡಗಳ ರೀತಿ ಕೇವಲ ಇರಾನಿ ಆಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಹೊಸದಾಗಿತ್ತು.

ಹುಮಯೂನನ ಮಗನೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೊಗಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೂ ಆದ ಅಕ್ಬರನು ಅರಮನೆಗಳು, ಮಸೀದಿಗಳು, ಗೋರಿಗಳು, ಕೋಟೆಗಳು, ಸೇತುವೆಗಳು, ಕೆರೆಗಳು, ರಸ್ತೆಗಳು, ಮುಸಾಫರ್‌ಖಾನೆಗಳು - ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇವನ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾನ್ ಶಿಲ್ಪದ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣದ ವೈಖರಿಯೂ ನಯವೂ, ಹಿಂದೂ ಶಿಲ್ಪದ ಸುಮನೋತ್ಕೃತಿಯೂ ಸುಪ್ರಮಾಣತೆಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೬೯-೧೫೮೪ರ ವರೆಗೆ ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಫತೆಹ್‌ಪೂರ್ ಸಿಕ್ರಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಅಕ್ಬರನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಗುರುವಾಗಿದ್ದ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಸರ್ಲಿಮ್ ಚಿಷ್ತಿಯ ಮಠದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದನು. ಈ ಪಟ್ಟಣದ ಕೋಟೆ ಹಿಂದೂ ಇರಾನಿಯನ್ ಶಿಲ್ಪದ ಉತ್ತಮ ಮಾದರಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಕೋಟೆಯ ದಕ್ಷಿಣ ಮಹಾದ್ವಾರ ಅಮೃತಶಿಲೆ ಮತ್ತು ಕೆಂಗಲ್ಲಿಂದ ಮಾಡಿ, ೧೭೬ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿದ್ದು ಪ್ರಪಂಚದ ಉನ್ನತ ಮಹಾದ್ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆಂದು ಎಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ದ್ವಾರ ಖಾನ್‌ದೇಶದ ವಿಜಯದ ಕುರುಹಾಗಿ ಕಟ್ಟಿತು. ಅಕ್ಬರನು ತನ್ನ ತಂದೆ ಹುಮಯೂನನ ಗೋರಿಯ ಮೇಲೆ ಇರಾನ್ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಟ್ಟಡಕಟ್ಟಿಸಿದನು. (ಈ ಕಟ್ಟಡದ ಮಾದರಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದು, ಅದನ್ನೇ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ತಂದು ಮುಂದೆ ತಾಜ್‌ಮಹಲ್ ಕಟ್ಟಿತು.). ಇದರ ಗುಮಟೆ ಬಿಳಿಯ ಅಮೃತಶಿಲೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಯೂ ಉಳಿದ ಕಟ್ಟಡ ಕೆಂಗಲ್ಲಿನಿಂದ ಮಾಡಿ ಬಿಳಿಯ ಅಮೃತಶಿಲೆ ಕೆತ್ತಿಯೂ ಇದೆ. ಆಗ್ರಾ ಮಸೀದಿ, ಅಕ್ಬರಿ ಮಹಲ್ ಎಂಬ ಅರಮನೆ, ಸಿಕಂದರಾಬಾದಿನ ಅರಮನೆ, ಅಟಕ್ ಮತ್ತು ಅಲಹಾಬಾದಿನ ಕೋಟೆಗಳು ಇನ್ನೇ ಮೊದಲಾದುವು ಅಕ್ಬರನ ಇತರ ಕೆಲವು

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳು. ಇವನ ಮಗ ಜಹಾಂಗೀರನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಗೋರಿಯ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಸಿರುವ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಬರನ ಕಲಾಭಿರುಚಿ ಯನ್ನೇ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜಹಾಂಗೀರನ ಹೆಂಡತಿ ನೂರ್‌ಜಹಾನ್ ತನ್ನ ತಂದೆ ಈತಮುಹುಲುದ್ದೌಲನ ಗೋರಿಯನ್ನು ಅಗ್ರಾದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದಳು. ಬಿಳಿಯ ಅಮೃತಶಿಲೆಯಿಂದ ಮಾಡಿ ಪಂಚರಂಗೀ ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿರುವ ಇದು ಷಾಜಹಾನ್ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನೂ ಮಾರಿಸುತ್ತದೆ.

ಮೊಗಲ್ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಷಾಜಹಾನ್ ಅಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೇಲ್ಮೆಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. ಷಾಜಹಾನನಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಕಲೆ ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿದ್ದ ಅಭಿರುಚಿಯ ಜತೆಗೆ ದೇಶದ ಶಾಂತಿವಂಶತ್ವಗಳೂ ಅನುಗೂಡಿಸುವು. ಇದರಿಂದ ಷಾಜಹಾನನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ಸುಂದರ ಭವ್ಯ ಭವನಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಇವನ ಕಟ್ಟಡಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು ತಾಜ್‌ಮಹಲ್ ಎಂದು ಕರೆಯುವ, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಪತ್ನಿಯಾದ ಮುಮ್‌ತಾಜ್‌ಮಹಲ್‌ಳ ಸಮಾಧಿ ಭವನ. ಇದನ್ನು ೨೦,೦೦೦ ಕಾರಿಗಾರರು ೨೨ ವರ್ಷಗಳು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೩೧-೫೩) ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಕಟ್ಟಡ ಅರಂಭಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇರಾನಿ, ಸಿರಿಯನ್, ಹಿಂದೂ, (ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಂತೆ ಯೂರೋಪಿಯನ್ ಕೂಡ) ಶಿಲ್ಪಜ್ಞರ ಸಭೆಯೊಂದನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ವಿಷಯ ಚರ್ಚೆ ನಡಸಿ ಅನಂತರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈಹಚ್ಚಿತು. ಈ ಕಟ್ಟಡದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನೇಮಕವಾಗಿದ್ದವರು —

(೧) ಪಿರಾಸಿನ ಉಸ್ತಾದ್ ಈಸ, ಮುಖ್ಯ ಶಿಲ್ಪಿ; (೨) ಇವನ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೆರೀಸ್ತಾ, ಇವನಿಗೆ ಸಹಾಯಕ; (೩) ಕಾಂದ್ ಹಾರಿನ ಮಹಮ್ಮದ್ ಹನೀಸ್ತಾ; (೪) ಮುಲ್ಲಾನಿನ ಮಹಮ್ಮದ್ ಸೈದ್; (೫) ಅಬೂತುರಾಬ್, ಮುಖ್ಯ ಕಲ್ಲು ಕೆಲಸಿಗ; (೬) ಗುಮಾಟಿ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣನಾದ ತುರ್ಕಿಯ ಇಸ್‌ಮಾಯಿಲ್‌ಖಾನ್, ಇವನಿಗೆ ಸಹಾಯಕ; (೭) ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೆರೀಸ್ತಾ; (೮) ಖಾಸ್ಸಿಮ್ ಖಾನ್; (೯) ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಡಗಿಯಾದ ಡೆಲ್ಲಿಯ ಸೀರ; (೧೦) ಲಿಪಿ ಚಿತ್ರ ಕಾರನಾದ ಪಿರಾಸಿನ ಅಮಾನತ್‌ಖಾನ್; ಇವನಿಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ

(೧೧) ಕದ್‌ರೇ ಸ್ವಮಾನ್; (೧೨) ಮಹಮದ್ ಖಾನ್; (೧೩) ರುಸ್ತುಮ್ ಖಾನ್, ಕೆತ್ತನೆಯ (ಇನ್‌ಲಿ) ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣನಾದ (೧೪) ಚಿರಂಜಿ ಲಾಲ್; ಇವನಿಗೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ (೧೫) ಜೋಟಿಲಾಲ್; (೧೬) ಮನು ಲಾಲ್; (೧೭) ಮನೋಹರ್; ಅಲಂಕಾರ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ (೧೮) ಅಲಾ ಮಹಮ್ಮದ್; (೧೯) ಷಾಕರ್ ಮಹಮದ್; (೨೦) ಬನ್ನುಹರ್; (೨೧) ಷಹಮುಲ್ ಮತ್ತು (೨೨) ಸ್ಲೋರಾವರ್; (೨೩) ತೋಟದ ಮಾದರಿ ಅಣಿಗಳಿಗಾಗಿ ಕಾಶ್ಮೀರದ ರಾಮಲಾಲ್.

ಕಟ್ಟಡದ ಒಟ್ಟು ಮೇಲ್ ವಿಚಾರಣೆ ಮೀರ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಕರೀಮ್ ಮುಕರಮತ್ ಖಾನನ ಕೈಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಇರಾನಿ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ಈ ಕಟ್ಟಡ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜಾರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ಸಮಾಧಿ ಭವನದ ಮೇಲೆ ೨೦೦ ಅಡಿ ಎತ್ತಿರುವ ಗುಮಟವನ್ನು ಹೊತ್ತಿದೆ. ಇಕ್ಕಿಲ ದಲ್ಲೂ ಸುಮಾರು ೧೦೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಜಗಲಿಗಳೂ, ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯೂ ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವ ನಾಲ್ಕು ಚೂಪುಮೇಲ್ ಮರೆದಾರಿಗಳೂ ಇವೆ. ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಸುತ್ತವರಿದು ತೋಟಗಳೂ ಕೊಳಗಳೂ ದಾರಿಗಳೂ ಇವೆ.

ಆಗ್ರಾದಲ್ಲಿಯ ಅನೃತ ಶಿಲೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಮೋತಿ ಮಸೀದಿ (ಮುತ್ತಿನ ಮಸೀದಿ), ಲಾಹೋರಿನ ಈದ್‌ಗ, ಕಾಬೂಲಿನ ಕೋಟಿ ಮತ್ತು ಅರಮನೆ, ಕಾಶ್ಮೀರದ ಅರಮನೆ, ಆಗ್ರಾ ಮತ್ತು ಡೆಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ಗಳು, ಅಜ್ಮೀರ್ ಅಹಮದಾಬಾದ್ ಮುಖ್‌ಲಾಸ್‌ಪುರ್ ಮೊದಲಾದ ದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯ ಕಟ್ಟಡಗಳು, ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಷಾಜಹಾನ್‌ಕಾಲದ ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಡಗಳು.

ಇವನನಂತರ ಬಂದ ಔರಂಗಜೇಬನು ಬಹುಕಾಲ ಅಳಿದರೂ ರಾಜ್ಯದ ಆಶಾಂತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಕಾರಣಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ವತಃ ಬಹು ಕಠಿಣ ನಿಯಮಿಷ್ಟನಾದ್ದರಿಂದ ತನಗೇ ಕಲೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಆಸಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದಲೂ ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಶಿಲ್ಪಕೆಲಸವೇನೂ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಲಾಹೋರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಸೀದಿಯನ್ನೂ ಕಾಶಿ ಮಸೀದಿಗೆ ಮಿನಾರುಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇವನ ಮಗಳು ಸೀನುತ್ ಉನ್ನೀಸಳು ದೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಸೀದಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದಳು. ಔರಂಗಜೇಬನ ಮರಣಾ

ನಂತರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಖಲವಾಗಿ ಮೊಗಲರ ಬಲ ಕುಗ್ಗಿ ಕುಂದಿತು. ಕಲಾಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಅಭಿರುಚಿಯಾಗಲಿ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಔಘ್ ನವಾಬನಾದ ಸಫ್ತಾದರ್‌ಜಂಗಿನ ಗೋರಿಯೂ, ಔಘ್‌ನವಾಬರೂ ಹೈದರಾಬಾದ್‌ ಸಿಫಾಯೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಕಟ್ಟಡಗಳೂ ಕೆಲವಿದ್ದರೂ ಹೆಸರಾದವು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಹೈದರ್‌ ಆಲಿ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನರ ಗೋರಿಗಳಿವೆ. ಗುಂಬಸ್ತ್ ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಈ ಸಮಾಧಿ ಭವನ ಕರಿಯ ಅನ್ಮೃತಶಿಲೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಗುಮುಟ ಹೊತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ದೂರದಲ್ಲಿ ದರಿಯಾದಾಲತ್ ಎಂಬ ಕಟ್ಟಡವೂ, ಅದನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದು ದರಿಯಾಬಾಗ್ ಎಂಬ ಸುಂದರವಾದ ತೋಟವೂ ಇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಇದು ಮಿನಾರುಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಮಸೀದಿಯೂ, ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಎತ್ತರವಾದ ಮಿನಾರುಗಳುಳ್ಳ ಮತ್ತೊಂದು ಮಸೀದಿಯೂ ಇವೆ.

ಬುರುಡೆಯಾಕಾರದ ಗುಮುಟ, ಕಮಾನು, ಲಿಸೀರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಕಟ್ಟಡದ ಸರಳತೆ—ಇನ್ನೇ ಮೊದಲಾದುವು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪದಿಂದ ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಡ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಆಲಂಕಾರ ವಿಧಾನ ದಲ್ಲಿಯೂ ಲಭಿಸಿದ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳು ಎನ್ನಬಹುದು.

ಅಧ್ಯಾಯ ೯

ಮುಸ್ಲಿಮರ ಇತರ ಕಲೆಗಳು

ಸೈಗಂಬರನೂ ಅವನ ಮರಣಾನಂತರ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಪ್ರವರ್ತಕರಾದ ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಾಣಿ ಮೊದಲಾದ ಸಜೀವ ವಸ್ತುಗಳ ಎಲ್ಲ ವಿಧವಾದ ಮೂರ್ತಿ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನೂ ನಿಷೇಧಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಮುಂದೆ ಬಂದ ಉಮಯ್ಯದ್ ಕಲೀಫರು, —ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬದ್ಧರಾದ ಅಬ್ಬಾಸಿದ್ ಖಲೀಫರು ಕೂಡ,— ಈ ನಿಷೇಧವನ್ನು ಮುಸೀದಿಗಳಿಗೂ ಪವಿತ್ರ ಕಟ್ಟಡಗಳಿಗೂ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯಿಸಿ, ಅರಮನೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಣಿ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ಮೊದಲನೆಯ ವಲೀದಿನಿಂದ ಕೆ.ಶ. ೭೨೨ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಅರಮನೆಯ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾದ ದೊರೆಯ ಚಿತ್ರವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ, ಬೇಟೆ, ಜಲಕ್ರೀಡೆ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳೂ, ರೋಮನ್ ಮತ್ತು ಇರಾನಿ ರಾಜರ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಇದ್ದುವು. ಸೈಯ್‌ನಿನ ಅರಬ ದೊರೆಗಳು ಕೂಡ ಇದೇ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅರಮನೆಯ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಹೆಂಗಸರ ಮತ್ತು ಗಂಡಸರ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ, ವೈದಿಕರೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಭಿಮಾನಿಗಳೂ ಒಂದು ಕಡೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಇಸ್ಲಾಂ ಹುಟ್ಟಿನ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಧರ್ಮೇತರ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಜೀವವಸ್ತು ನಿರೂಪಣದ ನಿಷೇಧ ಸಡಿಲಿಕೊಂಡೇ ಬಂತು. ಆದರೆ, ಆಳುವವರು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ಈ ವಿಧವಾದ ಚಿತ್ರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಸೀದಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತರುವುದಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಕಟ್ಟುಪಾಡಿನಿಂದಲೂ ಮುಸೀದಿಗಳನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಅಂದಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದಲೂ ಮುಸ್ಲಿಂಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಇತರ ವಿಧವಾದ ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ರೂಢಿಗೆ ತಂದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕುರಾನ್ ಲಿಪಿಚಿತ್ರ, ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಸಸ್ಯಚಿತ್ರ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ

ನುಣುವು ಹೊಳವು ಬಿಲ್ಲೆಗಳು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಮುಖ್ಯವೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಆದುವು.

ಲಿಪಿಕಲೆ: ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಕೂಫಿಕ್ ಲಿಪಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಲಿಪಿ ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದಲ್ಲಿಯ ಅನ್‌ಬಾರ್ ಪಟ್ಟಣದಿಂದಲೂ ಇರಾನ್‌ನ ಅಧೀನರಾಜ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಹೀರ ದಿಂದಲೂ ಬಂತೆಂದು ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಕಲಿತ ಕುರೆನ್ಸ್ ನಾಯಕರಲ್ಲಿ ಉಮಯ್ಯನ ಮಗ ಹರ್‌ಬ್ ಒಬ್ಬನು. ಇವನ ತರುವಾಯ ಪೈಗಂಬರನ ಚಕ್ರಪ್ಪ ಅಬೂತಾಲೆಬ್, ಮೂರನೆಯ ಕಲೀಫನ ತಂದೆ ಅಬ್ದುಲ್ ಮೊದಲಾದವರು ಕಲಿತು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದರು. ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ಓದುಬರಹ ಬರವಿದರೂ ಅವನು ಓದು ಬರಹಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟನು. ಲೇಖನಿ, ಮಸೀಕುಡಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ಶಬ್ದಗಳು ಕುರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆ ಬರುವುದರಿಂದ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬರವಣಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು.

“ಮಸೀಕುಡಿಕೆಯ (ನೂನ್) ಮೇಲೆ, ಲೇಖನಿಯ ಮೇಲೆ, (ಇವುಗಳಿಂದ) ಬರೆದಿರುವುದರ ಮೇಲೆ ಅಣಿಯಿಟ್ಟು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.” “ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಮರಗಳನ್ನೂ ಲೇಖನಿಗಳನ್ನಾಗಿಯೂ, ಒಂದಲ್ಲ ಏಳು ಸಮುದ್ರಗಳನ್ನೂ ಮಸೀಯನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿ ದೇವರ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತ ಮೋದರೂ ಅವು ಕೊನೆ ಮುಟ್ಟುವು.” (ಕುರಾನ್)

ಮೊದ ಮೊದಲ ಕಲೀಫರೂ ಪೈಗಂಬರನ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ ಕಲಿತು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದ ಕೂಫಿಕ್‌ಲಿಪಿ ಉಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಅಬ್ದುಸ್ಸಿಯದ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲುವ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಸ್ವತ್ಯಾಸಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ವರ್ಣಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರಿಸುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳಾದುವು. ಹೀಗೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ಎಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮೇಳೆಗೆ ಎರಡು ಸ್ಪಷ್ಟ ರೀತಿಯ ಲಿಪಿಕ್ರಮ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳ ಮತ್ತು ನಾಣ್ಯಗಳ ಮೇಲಿನ ಲಿಪಿ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆ ಅಥವಾ ಮೊನಚಾಗಿಯೂ, ಕಾಗದದ ಮೇಲಿನ ಲಿಪಿ

ಮುರಿವು ಇಲ್ಲವೇ ಬಟ್ಟವಾಗಿಯೂ ಇದ್ದವು. ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತ ಈ ಎರಡು ಲಿಪಿಗಳಿಗೂ ಇದ್ದ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಆಳಿಕೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಮೊದಲಿನ ಕೂಫಿಕ್ ಅಥವಾ ಮೊನಚು ಲಿಪಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ತಪ್ಪಿ ಕೆಲವು ಲಿಪಿಕಾರರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದು, 'ನಸ್ಕ್' ಅಥವಾ ಬಟ್ಟಲಿಪಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತು. ಏಷ್ಯಾ ಮೈನರಿನ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಜರಿ ೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವೇಳೆಗೆ ಬಟ್ಟಲಿಪಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ವೇಳೆಗೆ ಸಿರಿಯ, ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೈನ್, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಸೈಯಾನ್, ಉತ್ತರ ಅಫ್ರಿಕ—ಮೊದಲಾದ ಪಶ್ಚಿಮ ದೇಶಗಳೂ ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ, ಇರಾನ್, ಮಧ್ಯಏಷ್ಯ—ಮೊದಲಾದ ಪೂರ್ವದೇಶಗಳೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ಈ ಅಧೀನ ಜನಾಂಗಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅರಬ್ಬಿತರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ವ್ಯವಹಾರ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಕೂಫಿಕ್ ಲಿಪಿಯನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕುರಾನ್ ಲಿಪಿಚಿತ್ರದ ಅಲಂಕಾರ ಕಂಡು ಬಂತು. ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಲಿಪಿಕಾರರು ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮಾನ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಲಿಪಿಕಾರರು ವರ್ಣಚಿತ್ರದಲ್ಲೂ ಕುಶಲರಾಗಿದ್ದರು. ಬಹುಬೇಗನೆ ಒಂದು ಲಿಪಿಚಿತ್ರಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಇಬ್ನ್-ಏ-ಮುಕಾಲ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಅಬೂಅಲಿ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೫-೯೪೦), ಮತ್ತು ಅವನ ಸೋದರ ಹಸನ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೮೧-೯೫೦) ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಾಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಿಪಿಕಾರರು. ಇಬ್ನ್-ಏ-ಮುಕಾಲನು ರೈಹಾನ್, ಸುಲುಸ್, ನಸ್ಕ್, ತಲುಕಿ, ಮೊಹಕ್ಮಕ್—ಮೊದಲಾದ ಏಳೆಂಟು ತೆರನ ಲಿಪಿಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದನು. ಇವನ ಹೆಸರು ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿ, ಕಲೀಫನ ಕಿವಿ ಮುಟ್ಟಿ, ಅವನಿಂದ ಕರೆ ಬಂದು ಅವನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಕೊನೆಗೆ ವಜೀರನಾದನು. ಆದರೆ, ಅವನ ಅಂತ್ಯ ಬಹು ದಾರುಣವಾಯಿತು. ಕಲೀಫನು ಅವನ ಕೈಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಸೆರೆಹಾಕಿದ್ದಲ್ಲದೆ,

ಕೊನೆಗೆ ತಲೆಗಡಿಸಿದನು. ಕೊನೆಯ ಕಲೀಫನಾದ ಮೊಸ್ತಾಸಮ್ಮಿನ ಗುಲಾಮನಾಗಿದ್ದ ಯಾಕುತ್ ಈ ಕಾಲದ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಿಪಿ ಕಾರ. ಇವನ ಲಿಪಿಕಲಾಪ್ರೇಮ ಎಷ್ಟಿತ್ತೆಂದರೆ—ಮೊಗಲರು ಬಗ್ಗದಾದನ್ನು ಮುತ್ತಿ ಜನರನ್ನು ಕಡಿದು ಊರನ್ನು ಸೂರೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಯಾಕೂತ್ ಒಂದು ಹಳೆಯ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕಾಫ್ ('ಕ') ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಬಹು ಅಂದವಾಗಿ ಬರೆದು, ತಾನು ಲಿಪಿ ಕಲಿತದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತೆಂದು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ.

ಬಗ್‌ದಾದ್ ಫ್ಲೀಫವಾದಮೇಲೆ ಕೊಂಚಕಾಲ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಲೆಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕೇಂದ್ರವಾದ ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯಾದಿವು. ಈ ನೇಕೆಗೆ ಕೂಸ್ಲಿಕ್ ಲಿಪಿ ಬಳಕೆ ತಪ್ಪಿ, ನಸ್ಕ್ ಲಿಪಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಗತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ದೊಡ್ಡ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದವು.—ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ; ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರಾನ್; ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ. ಈ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಲೆಜೆನ್ನಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಹೊಂದಿತು. ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಕ್‌ಲಿಪಿಯನ್ನೂ ಕುರಾನ್ ಮತ್ತು ಅರಬ್ಬಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಸ್ಕ್‌ಲಿಪಿಯನ್ನೂ, ಸರ್ಕಾರದ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ರಿಕಾ ಲಿಪಿಯನ್ನೂ, ಚಿತ್ರಕಲೆಸಕ್ಕೆ ಸುಲುಸ್ ಲಿಪಿಯನ್ನೂ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತುರ್ಕಿಯ ಸುಲ್ತಾನರು ಸಿರಿಯ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಸೈಯನ್ ಇರಾನ್ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳ ಕಲಾಭಿಜ್ಞರಿಗೂ ಲಿಪಿಕಾರರಿಗೂ ಉದಾರಾಶ್ರಯವಿತ್ತರು. ಇಸ್‌ಫಹಾನಿನ ಅಬ್ದುಲ್ ಜಬ್ಬಾರ್ (ಸ.ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೪೯) ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಯ ಕೋರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಷಹನಾಮ ಪ್ರತಿಮಾಡಿದನು. ಹಮ್ ದುಲ್ಲ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೩೦) ಮತ್ತು ಹಾಫ್‌ಸ್ ಉಸ್ತಾನ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೯೯) ಇವರು ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಿಪಿಕಾರರು.

ಇರಾನ್: ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆಯವರೆಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಿಪಿಕಾರರಿದ್ದರು. ಈಗಲೂ ಸುಂದರ ಲಿಪಿಕಾರರು ಹಲವರಿದ್ದಾರೆ. ಇರಾನಿ ಲಿಪಿಕಲೆ ತೈಮುರಿ ಮತ್ತು ಸಫವಿಡ್ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ

ಪರಮೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಬಗ್ದಾದಾದ್ ಕ್ಷೇಣಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಕೂಫಿಕ್‌ಲಿಸಿ ಬಳಕೆ ತಪ್ಪಿ, ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ ನಸ್‌ಕ್ ಮತ್ತು ಅದರ ತರುವಾಯ ನಾಸ್‌ತಲಿಕ್ ಲಿಸಿಗಳು ಇರಾ ನಿನಲ್ಲಿಯೂ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದುವು. ಈ ಲಿಸಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪಲ್ಟವಿಯ ಪ್ರಭಾವವೂ ಬಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಇಂಡಿಯ: ಇತರೆಡೆಗಳಂತೆಯೇ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲೂ ಲಿಸಿಕಲೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯೊಡನೆ ಬೆಳೆಯಿತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಉತ್ತಮ ಲಿಸಿಕಾರರು ಬಹುಕಾಲೂ ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದಿಂದ ಬಂದವರಾಗಿದ್ದರು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ನಾಸ್ತಲಿಕ್ ಲಿಸಿ ರೂಢಿಗೆ ಬಂತು. ಅಕ್ಬರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಂಟುಬಗೆಯ ಬರವಣಿಗೆಗಳಿದ್ದಂತೆ ಅಬುಲ್ ಫ಼಼಼಼಼ಲ್ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಸ್ಪ್ರಿನ್ ಕಲಮ್ (ಸ್ವರ್ಣಲೇಖನಿ) ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಕಾಶ್ಮೀರದ ಮಹಮ್ಮದ್ ಹುಸೇನ್, ಹಿರಾಸ್ಸಿನ ಅಬ್ದುಸ್‌ಸಮದ್, ಷಾಜಹಾನ್ ಕಾಲದ ಮಿರ್ ಹಾಸಿಮ್, ಔರಂಗಜೇಬಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದ ಜವಾಹರ್ ರಕಮ್, ಡೆಲ್ಲಿಯ ಅಲಿ ಅಹಮದ್ ಮೊದಲಾದವರು ಮೊಗಲ್ ಕಾಲದ ಲಿಸಿಕಾರರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹಿಂದೂ ಹೆಸರುಗಳೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ.

ಚೀನ ಮತ್ತು ಮಲಯ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮ: ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಲಿಸಿ ಕಲೆ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಅರಬ್ಬೀ ಲಿಸಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಏನೂ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿಲ್ಲ. ಕಾನ್‌ಟನ್ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ ೧೫೦೦ನೆಯ ವರ್ಷದ, ನಸ್‌ಕ್ ಲಿಸಿಯಲ್ಲಿಯ ಶಾಸನವೊಂದಿದೆ. ಮಲಯದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲೂ ನಸ್‌ಕ್ ಲಿಸಿ ಪ್ರಚಾರ ದಲ್ಲಿದೆ.

ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕ: ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ದೇಶವೆಲ್ಲಾ ವರ್ಣಮಾಲೆ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ದೇಶಾನುಗುಣವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಸ್ಪೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೈರವಾನ್ ಬರವಣಿಗೆ ರೂಢಿ ಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣ ಆಫ್ರಿಕದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದೇಶದ ಲಿಸಿಯನ್ನೇ ಹೋಲುವ ಟುನೀಸಿಯನ್, ಮೊನಚಾಗಿದ್ದ ಅಲ್‌ಜೀರಿಯನ್, ಬಟ್ಟ

ನೆಯ ಫ್ಲಾಸಿ, ದಪ್ಪ ನೆಯ ಸುದಾನಿ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ತರದ ಬರವಣಿಗೆಗಳು ರೂಢಿಗೆ ಬಂದವು.

ಮಡಕೆಕುಡಿಕೆಗಳು

ಇರಾನ್, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಮತ್ತು ಸಿರಿಯ ಬಹುಪುರಾತನ ಕಾಲ ದಿಂದಲೂ ಗೋಡೆಗೆ ಹೊದಿಸುವ ನಾನಾಬಣ್ಣದ ಮತ್ತು ನಾನಾ ಮಾದರಿಯ ಬಿಲ್ಲಿಗಳ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದವು. ಸೂಸದಲ್ಲಿ ಡೇರಿಯಸ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಅರಮನೆಗೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದ ೨,೫೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗಿನ ಬಿಲ್ಲಿಗಳು ಈಗಲೂ ಪ್ರಾರಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದೆ. ಸಸಾನಿಯನ್ನರ ಅಳಿಕೆ ಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಏಳಿಗೆಗೆ ಬಂತು. ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾಳಿಯ ಮೊದಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ ಅಡಚಣೆ ಒದಗಿದರೂ ಕ್ರಮೇಣ ಮರಳಿ ಎಚ್ಚತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಹರಡಿತು.

ಸ್ಪೆಯನ್‌ನ 'ಮೂರ್' ಮಡಕೆಕುಡಿಕೆಗಳು ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ದೇಶದವುಗಳಿಂದ ಜೀರೆಯಾಗಿ, ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಬಳ್ಳಿ, ಇತರ ಸಸ್ಯಗಳು, ವಂಶ ಲಾಂಛನ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಾದ ಇದ್‌ರಿಸಿ, ಇಬ್ನ್-ಎ-ಸೈದ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೪೪-೮೬), ಇಬ್ನ್ ಉಲ್ ಹಾತಿಬ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೧೩-೭೪), ಇಬ್ನ್ ಎ ಬತೂತ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೫೦) ಮೊದಲಾದವರು ಈ ಕಲೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾನಡ ಪ್ರಾಂತದ ಮಲಾಗ ಮತ್ತು ವಾಲೆನ್ಸಿಯಗಳು ಈ ಕಲೆಗೆ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಮಲಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಮುಲಾಮಿನ (ಹೊಂಬಣ್ಣದ) ಮತ್ತು ಹೊಳಪಿನ ಮಣ್ಣು ಪಾತ್ರೆಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಗ್ರಾನಡ ಅರಮನೆಯ ಬಿಲ್ಲಿಗಳು ಮಲಾಗದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದವು. ಅಲ್‌ಮೀರಿಯ ಮತ್ತು ಮುರ್ಸಿಯ ಗಳು ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಮಡಕೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಪಾತ್ರೆ ಗಳ ಮೇಲೆ ಅಂದವಾದ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಲಿಪಿಗಳೂ ಕೆತ್ತಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಇವು ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸರ್ವಜನರಿಗೂ ಆದರಣೀಯವಾಗಿದ್ದವು. ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಕ್ರೈಸ್ತ ಪಾದ್ರಿ "ಅವರಿಗೆ (ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ) ನಮ್ಮ ಧರ್ಮದ

ಕೊರತೆ, ನಮಗೆ ಅವರ ಕಲೆಯ ಕೊರತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನಂತೆ. ಅಲ್‌ಹಂಬ್ರಾ ಅರಮನೆಯದಾದ, ಅರಬ್ಬಿ ಲಿಸಿ ಕೆತ್ತಿರುವ ಒಂದು ತಟ್ಟೆಯೂ ಹೂಜಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಿವೆ.

ಇರಾನಿನಂತೆ ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯಗಳೂ ನುಣ್‌ಹೊಳೆಪಿನ ಮಣ್ಣು ಪಾತ್ರೆಗಳಿಗೂ ಗಾಜು ತಯಾರಿಕೆಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದುವು. ಸಿರಿಯದಲ್ಲಿ ರಕ್ತ ಮಣ್ಣು ಪಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಡಮಾಸ್ಕಸ್ನೂ ಈ ಕೈಗಾರಿಕೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಬಿಳಿಯೊಡಲಮೇಲೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಡಮಾಸ್ಕಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಸಾಮಾನುಗಳು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ, ಪ್ಯಾರಿಸಿನ ಲೂವರ್ ಅರಮನೆಯಲ್ಲೂ ಇವೆ.

ಈ ಪಾತ್ರೆಗಳಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ಮೊದಮೊದಲು ಮನುಷ್ಯರದೂ ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳದೂ ಆಗಿರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಆದರೆ, ಕ್ರಮೇಣ ಇದು ಹೋಗಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಹೂವಿನ ಚಿತ್ರಗಳೂ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದುವು. ಸಿರಿಯದ ಗಾಜು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಪಡೆದು, ಅದಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಗಿರಾಕಿಯಿತ್ತು.

ತುರ್ಕಿಯ ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಇರಾನಿನಿಂದ ಬಂದುವೆಂದು ಮೊದಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವು ಏಷ್ಯಾ ಮೈನರ್ ಮತ್ತು ರೋಡ್ಸ್ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರೀಕ್ ಸಮುದ್ರದ ದ್ವೀಪಗಳ ಸ್ಥಳೀಯ ಕೆಲಸಗಳೇ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಈಗ ನಿಂತಿದೆ. ೧೬-೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಈ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಬಹಳ ಏಳಿಗೆಗೆ ಬಂತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಿಳಿಯೊಡಲಿನಮೇಲೆ ನೀಲಿ, ಹಸುರು, ಕೆಂಪು ಮೊದಲಾದ ಗಾಢವರ್ಣಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ನುಣ್‌ಹೊಳೆಪನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಿತ್ರಗಳ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಇರಾನಿ ಮತ್ತು ತುರ್ಕಿ ಸಾಮಾನುಗಳಿಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿತ್ತು. ಮನುಷ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು ತುರ್ಕಿ ಸಾಮಾನಿನಲ್ಲಿ ಅಪುರೂಪ. ಫಿಕ್ರಿಯ, ಕುತಯಿಯ, ದಮಿಟೊಕ, ಲಿಂದಸ್ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲೆಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ಡಮಾಸ್ಕಸ್ ಚಿತ್ರ ಕೆತ್ತಿದ ಮೊಳೆಯುವ ಅಂದವಾದ ಬಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಹೆಸರುಪಡೆದಿತ್ತು.

ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯ: ಇವು ಇಸ್ಲಾಂ ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯೆಗಳ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಇರಾನ್ ಹೊಳೆದ ಬಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ತವರು ಮನೆ ಅಲ್ಲದೆ ಬಹು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಗಾಜು ತಯಾರಿಕೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅವೆಸ್ತದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವು ಪುರಾತನ ಗಾಜಿನ ಸಾಮಾನುಗಳು ದೊರೆತೂ ಇವೆ. ಇರಾನ್ ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ದೇಶಗಳ ಮೇಲೆ ತಾನು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿ, ತಾನೇ ಚೀನಾ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಇರಾನಿನ ಪಿಂಗಾಣ ಸಾಮಾನುಗಳು ಚೀನದವಕ್ಕೆ ಕಡಮೆ ಏನೂ ಇರದೆ, ಬಣ್ಣಗಳ ಹೊಂದಿಕೆ, ಚಿತ್ರಗಳ ಸಮತೆ, ನಯ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದವು. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೫-೪ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ಮಣ್ಣು ಪಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಬಿಲ್ಲೆಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಸೂಸಾದಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಬಿಲ್ಲೆಗಳ ಕಮಾನುಚಿತ್ರಗಳೂ ಮೆರುಗು ಬಣ್ಣಗಳೂ ಆ ಕಾಲದ ಇರಾನಿ ಕಲೆಗೆ ನಿದರ್ಶನ ಪ್ರಾಯವೂ ಹೆಸರು ತರತಕ್ಕವೂ ಆಗಿವೆ. ಉರುಮಿಯ, ಗಿಲಾನ್, ತಲಿಷ್—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಹೂಜಿ ಮತ್ತು ತಟ್ಟೆಗಳು ಅಖಿಮಿನಿಯನ್ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನವೆಂದು ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವೆಸ್ತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕೆಲವು ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂಬಾರಕಲೆಯೂ ಒಂದು. ಇಸ್‌ಫ್ಹಾಹಾನ್ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಆತಿಷ್‌ಕದಹ್ (ಅಗ್ನಿದೇವಾಲಯ)ಗಳ ಪಾಳೆನಲ್ಲಿ ಹೂಜಿಗಳೂ, ಬಿಲ್ಲೆಗಳೂ, ಚಿತ್ರಕೆತ್ತಿದ ಇತರ ಸಾಮಾನುಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ಇರಾನಿನ ಮಣ್ಣುಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಮೊದಮೊದಲು ಸಸಾನಿಯನ್ ಪ್ರಭಾವವೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸಮನಿ ಮತ್ತು ಸೆಲ್ ಜುಕಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೀನಾಪ್ರಭಾವ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈಗ ದೊರೆತಿರುವ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಣ್ಣು ತಟ್ಟೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯಚಿತ್ರವಿದೆ. ಇದು ಅಂಗಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಚೀನೀಯರನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಅದೇ ಕಾಲದ ಸಾಮಾನುಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಣಿಯ ಚಿತ್ರಗಳಿಲ್ಲದೆ ಇರಾನಿ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ರಿಯಾ ಮತ್ತು ಸ್ಪನ್‌ಜಾನ್‌ಗಳು ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳ ತಯಾರಿ ಕೆಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದವು. ರಿಯಾಸಲ್ಲಿ ದೊರೆತ, ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೧೭ರಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ, ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರದ ಬಿಲ್ಲಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಚುಕ್ಕೆಮೊಲದ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಸೆಲ್‌ಜುಕಿ ದೊರೆಗಳ ಲಾಂಛನವಾಗಿದ್ದು ತರುವಾಯ ರೋಮನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಲಾಂಛನವಾದ ಇತ್ತಲಿಯ ಹದ್ದಿನ ಚಿತ್ರ ಕೆತ್ತಿದ ಪಾತ್ರೆಗಳೂ ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ರಿಯಾ ನಾಶವಾದ ಮೇಲೆ ಸುಲ್ತಾನಾಬಾದ್ ಮತ್ತು ವೆರಾಮಿನ್‌ಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದುವು.

ಮೊಗಲರು ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು ನೆಲಸಿದ ಮೇಲೆ ಇರಾನ್‌ಗೂ ಚೀನಕ್ಕೂ ಸಂಪರ್ಕ ಪೆಟ್ಟಿ. ಇರಾನ್ ಕಲೆಗಳು ಚೀನಾಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಮತ್ತೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿದವು. ಚೀನಿಯರ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ, ಸರ್ಪ, ಕಮಲ, ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಮೊಗಲರ ತರುವಾಯ ಅನರ ಬಂಧುಗಳೇ ಆದ ತೈಮೂರುರು ಬಂದರು. ತರುವಾಯ ಬಂದ ಸಪ್ತಮಿಯರ ಕಾಲ ಇರಾನ್‌ನ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯುಗವೆನ್ನು ಬಹುದು. ಮನುಷ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ, ಸಸ್ಯ, ಲಿಪಿ, ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ಈ ಕಾಲದ ಮಣ್ಣಿನ ಸಾಮಾನುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಚೀನಾ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಮನುಷ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾನ್‌ಯನ್ ಅಂಗಭಾವಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇರಾನ್‌ನ ಮಣ್ಣಿನ ಸಾಮಾನು ಕೈಗಾರಿಕೆ ಮಹಾ ಪಹಳಿಬಾ ಸಿನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೦೭-೧೬೦೯) ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೇಲಾನೆಲೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂರೋಸ್ ಮತ್ತು ಚೀನದಿಂದ ಬಂದು ಪ್ರೇತ್ಸಾಹ ಪಡೆದ ಹಲವು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ ಕಲೆಗಾರರೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದರು.

ಇಂಡಿಯಾ : ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಾಲದ ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲಿಗಳು ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದ ಮಾದರಿಯವು. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಈ ಕಲೆ ಹಿಂದುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಕಲೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಘಸ್ನೀರಾದರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಘಸ್ನಿದಲ್ಲಿ ಈ

ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳು ರೂಢಿಗೆ ಬಂದು, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಂಜಾಬನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲೂ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂತು. ಆದರೆ, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಲ್ಲೆಗಳು ಅಂದವಲ್ಲಾಗಲಿ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಾಗಲಿ ಇರಾಸಿನದಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಯ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ತಯಾರಿಕೆಯ ಮಾದರಿಗಳು ಮುಲ್ತಾನಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಹಾಖುಲ್‌ಹಕ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೬೪-೭೬) ಗೋರಿಯ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿಯೂ ಇವನ ಮೊಮ್ಮಗ ರಾಕ್‌ಮದ್ದೀನ್‌ನ ಗೋರಿಯ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಬಂಗಾಳದ ತಂತಿ ಪಸ್ತಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೭೦) ಮತ್ತು ಲೋಕನ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೦೦) ಮಸೀದಿಗಳೂ, ಗ್ವಾಲಿಯರಿನ ರಾಜಾ ಮಾರ್ಸಿಂಗ್ ಆರಮನೆಯೂ, ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿವೆ. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಮತ್ತು ಹುಮಯೂನರ ಗೋರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥ ಬಿಲ್ಲೆಗಳ ಜೋರನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಮಾಡಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಲಾಹೋರ್ ಕೋಟೆಯ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳ ಚಿತ್ರಕೆಲಸ ಒಂದು ಸ್ವಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು. ಸುಮಾರು ೫೦೦ ಗಜ ಉದ್ದವೂ ೧೭ ಗಜ ಎತ್ತರವೂ ಉಳ್ಳ ಈ ಚಿತ್ರಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಲೋ (ಕುದುರೆ ಜಿಂಟಾಟ), ಅನೆ ಕಾಳಗ ಮೊದಲಾದ ಅಂಶವಾದ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ದುರಗಜೇಬನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಾದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ 'ಜೇಸಿ ಕಾರ್ಖಾನ' ಎಂಬ ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ನೀಲಿ, ಹಸುರು, ಮತ್ತು ಕೆತ್ತಲೆ ಬಣ್ಣದ 'ಕಾಣಿ' ಬಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಹೊದಿಸಿದ (ಬಿಲ್ಲೆಗಳು ಮೊದಲು ಪರ್ಷಿಯದ ಕಾಣಾನ್ ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ 'ಕಾಣಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಾಯಿತೆಂದು ಹಿಂದೆಯೇ ತಿಳಿಸಿದೆ). ಇನ್ನೆಯ, ಅತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೂರೋಸಿಯನ್ ಮಾದರಿ ಬಂದು ನೆಲಸುವವರೆಗೂ ಈ ಕಾಣಿ ಬಿಲ್ಲೆಗಳು ಇದ್ದವು. ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಮುಲ್ತಾನ್ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದವು. ಅನೆ, ಬಸವ, ಹೂವುಗಳು. ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ಇಂಡಿಯದ ಹೊಳಪು ಬಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ಬಟ್ಟೆ ನೆಯ್ಗೆ ಜಮಖಾನ ಮೊದಲಾದುವು :

ಏಷ್ಯಾಮೈಸೂ, ಸಿರಿಯ, ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಮಹ್ಯ ಸಮೃದ್ಧಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಮೂರೋಸಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ ಮಾರಾಟವಾಗು

ತ್ತಿದ್ದುವು. ಅದರಲ್ಲೂ ರೇಶ್ಮಿ ಮತ್ತು ಜಮಖಾನಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಗಿರಾಕಿ ಯಿತ್ತು. ಅರಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜರೂ ಚರ್ಚುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾದ್ರಿಗಳೂ ಇವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಸಾಲಿನ್ (ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದ ಮುಸೂಲ್ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಬಂದ ಹೆಸರು), ಡೆಮಾಸ್ಕ್ (ದಮಾಸ್ಕಸ್ಸಿನಿಂದ), ಬಲ್‌ದಾ ಚೀನಿ (ಬಗ್‌ದಾದಿನಿಂದ), ಕಾಟನ್ (ಅರಬ್ಬಿ, ಕುತನ್), ಫ್ಲುಸಿಯನ್ (ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಫುಸ್ತಾತಿನಿಂದ), ಟಪ್ಪೆಟ (ಇರಾನಿ—ತಖ್ತ), ತಾಬಿಸ್ (ಬಗ್‌ದಾದಿನಲ್ಲಿಯ ರೇಶ್ಮಿ ತಯಾರಿಕೆಯ ಅತ್ತಾಬಿಕ್ ಎಂಬ ಮನೆತನದ ಹೆಸರಿನಿಂದ)—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಶಬ್ದಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿವೆ. ಬಗ್‌ದಾದ್ ರೇಶ್ಮಿ ತಯಾರಿಕೆಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿತ್ತು. ಮೊಗಲರು ಇರಾನಿಗೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು, ಇರಾನಿಗೂ ಚೀನಕ್ಕೂ ಸಂಪರ್ಕವೇರ್ಪಟ್ಟಾಗ ಇರಾನಿನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದ ಕೆಲವು ಮುಸ್ಲಿಮರು ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ರೇಶ್ಮಿ ನೆಯ್ಗೆಯವರೂ ಇದ್ದರು. ಇವರೂ ಚೀನದ ನೆಯ್ಗೆಯವರೂ ಉತ್ತಮವಾದ ರೇಶ್ಮಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಪಶ್ಚಿಮ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಕಳುಹುತ್ತಿದ್ದರು. ಚೀನಾಕ್ಕೂ ಯೂರೋಪಿಗೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ರೇಶ್ಮಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಕ್ರಿ.ಶ. ೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಇರಾನಿಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಸಸಾನಿಯನ್ ಅಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರೋಮನ್ನರಿಗೂ ಇರಾನಿಗಳಿಗೂ ರೇಶ್ಮಿ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಮೇಲಾಟಕ್ಕೆ ಮೊದಲಾಯಿತು. ಇರಾನಿಗಳ ಕೈಕೆಳಗೆ ಮದಾಯನ್, ತಬಾರೀಸ್—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ, ರೋಮನ್ನರ ಕೈಕೆಳಗೆ ದಮಾಸ್ಕಸ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯ ಇತರೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ರೇಶ್ಮಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅರಬರ ಅಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಗ್‌ದಾದ್, ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡ್ರಿಯ, ಅಲೆಕ್ಸೆ, ದಮಾಸ್ಕಸ್, ತಬಾರೀಸ್—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ರೇಶ್ಮಿ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಇರಾನಿನ ರೇಶ್ಮಿ ಬಟ್ಟೆಗಳಮೇಲೆ ಸಸ್ಯಗಳ, ಪಕ್ಷಿಗಳ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಅಂದವಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ನೆಯ್ತಿದ್ದುವು. ಈ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಮಾದರಿಗಳು ಯೂರೋಪಿನ ಹಳವು ವಸ್ತ್ರಸಂಗ್ರಹ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಚರ್ಚುಗಳಲ್ಲೂ ಈಗಲೂ ಇವೆ. ಇರಾನಿಯನ್ನರು ಇಸ್ಲಾಮಿಗಳಾದ

ಮೇಲೂ ತಮ್ಮ ಹಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಪಕ್ಷಿ, ಪ್ರಾಣಿ ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ನೆಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಸ್ಲಾಂ ತರುವಾಯದ ರೇಶ್ಮೆ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಮೊದಲು ಇರಾನಿ ಪ್ರಭಾವವೂ, ಅನಂತರ ಮೊಗಲ್ ದಾಳಿಯಾದಮೇಲೆ ಚೀನಾ ಪ್ರಭಾವವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಪ್ಯಾರಿಸ್‌ನ ಲೂವರ್ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ರೇಶ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆ ಖೊರಸ್ಸಾನಿನಲ್ಲಿ ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದದ್ದು. ೧೧-೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಕೆಲವು ರೈಪಾಳಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ತೈಮುರಿ ಆಳಿಕೆಯ ಯುಘ್‌ದ್, ರಷ್‌ತ್, ಇಸ್‌ಫ್‌ಹಾನ್, ಕಾಷಾನ್, ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ರೇಶ್ಮೆ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಚೀನಾ ಪ್ರಭಾವ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಇರಾನಿ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡುಬಂತು. ಕಾಷಾನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಮುಖಮಲ್ಲೂ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಪಟ್ಟಣಗಳು ಈಗಲೂ ಹತ್ತಿ, ಉಣ್ಣೆ ಮತ್ತು ರೇಶ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿವೆ. ಇರಾನಿಯನ್ನರು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಅಂದವಾದ ಹಸಿಗಳಿಂದ ಕರೆಕಟ್ಟಿ, ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೆಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇರಾನಿನ ಜಮಖಾನ ಬಹು ಪುರಾತನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು. ಅವೆಸ್ತದಲ್ಲಿ ಇದರ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಹೆರೊಡಾಟಿಸ್‌ನ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದರ ವಿಷಯವಿದೆ. ಸೈರಸ್‌ನ ಗೋರಿಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಅಂದವಾದ ಜಮಖಾನಗಳು ಹಾಸಿದ್ದವಂತೆ. ಇರಾನಿ ಜಮಖಾನಗಳು ರೋಮನ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದುವು. ಅಂದವಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ನೆಯ್ದಿದ್ದ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಈ ಜಮಖಾನಗಳು ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತೆ ಎಚ್ಚತ್ತು ಅರಮನೆಗಳ ಗೋಡೆಗೂ ನೆಲಕ್ಕೂ ಜಮಖಾನಗಳು ಹಾಸಿರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಜಮಖಾನಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಉಣ್ಣೆ ಮತ್ತು ಹತ್ತಿಯಿಂದ ನೆಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವುವೇಳೆ ಜರತಾರಿಯ ಮತ್ತು ರೇಶ್ಮೆಯ ಜಮಖಾನಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇರಾನಿಯನ್ನರ ಇತರ ಅಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆಯೇ ಅವರ ಜಮಖಾನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಹೂವಿನ ಚಿತ್ರಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ

ಚಿತ್ರಗಳು. ಬೇಟೆ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳು, ಪೌರಾಣಿಕ ವೀರರ ಮತ್ತು ದೊರೆಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಇಸ್‌ವುಡಾನ್, ಕಿತ್‌ಮಾನ್‌ಷಹ್, ಕುಮ್, ಫೆರಹಾನ್, ಕುರ್ದಿಸ್ತಾನ್, ಕಿರ್‌ಮಾನ್, ಹಿರಾತ್, ಬೊರಾಸಾನ್—ಮೊದಲಾದುವು ಇರಾನ್‌ನ ಜಮಖಾನ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದವು. ಉತ್ತಮತರದ ಶಾಲುಗಳೂ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಮುಸ್ಲಿಮರು ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಯ ರೇಶ್ಮಿ ಬಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ, ಚಿತ್ರ, ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮೊದ ಮೊದಲಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೊರೆಗಳು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯ ಮತ್ತು ಇರಾನ್‌ನ ನೆಯ್ಲೆಕಾರರಿಗೆ ಆಶ್ರಯಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವೃತಸರ, ಮುಲ್ತಾನ್, ಪೆಷಾವರ್, ಕಾಶ್ಮೀರ, ಕಾಶಿ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ನೆಯ್ಲೆಯವರೂ, ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಜಮಖಾನಗಳು ಮೊದಲು ಇರಾನ್‌ನಿಂದ ಬಂದುವು. ಮೊಗಲ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದಿಂದ ಹಲವರು ಜಮಖಾನ ತಯಾರಿಕೆಯವರು ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ 'ಮುಷ್‌ರೊ (ನ್ಯಾಯವಾದ್ಧ ವಿಹಿತವಾದ್ಧ)' ಮತ್ತು 'ಸೂಫಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ರೇಶ್ಮಿಯನ್ನೂ ಪತ್ತಿಯನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ನೆಯ್ಲು ಬಟ್ಟೆಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಮುಸ್ಲಿಂ ಸುಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ವೈದಿಕರು ಶುದ್ಧ ರೇಶ್ಮಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಿಷೇಧವಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಈ ಮಿಶ್ರ ನೆಯ್ಲೆಗೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಲೋಹ ಕೆಲಸ

ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೋಹ ಕೆಲಸದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಮೊಗಲ್ ಪೂರ್ವದ್ಧ ಮತ್ತು ಮೊಗಲ್ ತರುವಾಯದ್ದು ಎಂದು ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಮೊಗಲ್ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ್, ಬಿಸ್ಸನ್‌ಟೈನ್ ಮತ್ತು ಸಸಾನಿಯನ್ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸೆಲ್‌ಜೂಕ್ ಮತ್ತು

ಸಮ್ಪದಿ ಆಳಿಕೆಗಳನ್ನೇಳೆಗೆಯೇ ಬೇನಾ ಪುಭಾವವೂ ಕೊಂಚ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ತರುವಾಯದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಾರ್ಥವಾಗಿ ಬೇನಾ ಪುಭಾವ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿ ರಾಜ್ಯವೂ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತವಿದ್ ರಾಜ್ಯವೂ, ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲ್ ರಾಜ್ಯವೂ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದವೇಳೆ ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆವಾದ ಮುಸ್ಲಿಂ ನೈತಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ನೈಯಾನ್ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಒಳ್ಳೆಯ ಕತ್ತಿಯ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಬೇನಾ ಚರ್ಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕಲೀಷ್ವರಾಚಾರ್ಯನಿಗಾಗಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೦೦-೦೬) ಕಾರ್ತಿಕವದಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಬೆಳ್ಳಿ ಮುಲಾಮಿನ ಲೋಹಕೆತ್ತನೆಗಾಗಿ. ಇವಿಷ್ಟು ಸ್ವಾತಮಿ ಕಲೀಷ್ವರ ಮಸೀದಿಕೆ, ಚದುರಂಗದಕಾಯಿ, ಹೂವು, ೧೮. ತಟ್ಟೆ, ಬಟ್ಟೆಲು—ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಚೆನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವೈಸಾದಲ್ಲಿಯ ಕಾಂಪೋಸ್ಕಾಂಟೋದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತಾಮ್ರದ ಗ್ರಿಫಿನ್ (ಹನ್ನಿನ ತಲೆ, ರೆಕ್ಕೆಗಳೂ, ಸಿಂಹದ ಮೈಯೂ ಇರುವ ಒಂದು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಮೃಗ) ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಕ್ಯಾಪ್ಟಿಲಿಪಿಯ ಕೊರೆತಗಳೂ, ಚಿತ್ರಗಳೂ, ಸಿಂಹ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಕೊರೆತಗಳೂ ಇದೆ. ಈಗ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವ, ಉತ್ತರ ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದ ಮೂಸೂಲಿನಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಹೂಜಿಯೊಂದರಮೇಲೆ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ, ಹೂವುಗಳೂ, ದರ್ಬಾರು, ಕುಡಿತ, ಸಂಗೀತ, ಬೇಟೆ, ಕುದುರೆಸವಾರಿ, ಮೊದಲಾದವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಮನುಷ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಅದರ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿದ ವರ್ಷವನ್ನೂ (ಹಿಜರಿ ೬೦೦) ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಮೂಸೂಲ್ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ತಾಮ್ರದ ಗಣಿ ಇದ್ದು, ಅದು ತಾಮ್ರ ಪಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಚೆನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಸಕಾಸೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿರುವ, ಇನ್ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಬರೆಯುವ ಮೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಂದು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದ ರಾಶಿಗಳೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಮುಖದ ಸೂರ್ಯನ ಸುತ್ತಲೂ ೭ ಗ್ರಹಗಳೂ ಇರುವ ಚಿತ್ರ ಅದರಲ್ಲಿ

ಕೆತ್ತಿದೆ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೇಣದ ಬತ್ತಿ ತಟ್ಟೆಗಳೂ, ಖಗೋಳಗಳು ಗ್ರಹೋನ್ನತಿಮಾಪಕಗಳು ಮೊದಲಾದ ಜ್ಯೋತಿಷ ಸಲಕರಣೆಗಳೂ ಲೋಹದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗಿ ಯೂರೋಪ್ ದೇಶಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಇಸ್‌ಫಹಾನಿನ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಮಗ ಅಹ್ಮದನೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಹಮೂದನೂ ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೮೪ ರಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಗ್ರಹೋನ್ನತಿ ಮಾಪಕ ಒಂದು ಈಗ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಇದೆ.

ಇರಾನಿ ಲೋಹಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮೊದಮೊದಲು ಬೆಳ್ಳಿಯತಟ್ಟೆ ಮೊದಲಾದುವು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇತರೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಬೇಟೆ ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳ ಕೊರೆತಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಸಸಾನಿಯನ್ ಕಾಲದ ಕಂಚಿನ ಹೂಜಿಗಳು ಯೂರೋಪ್ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯದ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಈ ಸಸಾನಿಯನ್ ಪ್ರಭಾವವೇ ಮೊದಮೊದಲು ಇಸ್ಲಾಂ ಲೋಹ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದರೂ, ಕ್ರಮೇಣ ಅರಬ ಜೀವನದ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೊಂದುವಂತೆ ಅರಬರ ಉಡುಪು, ರುಮಾಲು, ಶಾಲು—ಮೊದಲಾದುವೂ ಅರಬ್ಬಿ ಲಿಪಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ಮೊಗಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಬೇರೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ, ಚೀನಾ ಪ್ರಭಾವ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಳಿಯಬಿದ್ದು ನೇಲುವ ಗಂಭೀರ ವಸ್ತ್ರ, ಅಂದವಾದ ಕಿರುಗಣ್ಣು, ಸಣ್ಣ ಬಟ್ಟೆಬಾಯಿ, ಬಳುಕುವ ತೆಳುಮೈ, ಎಲ್ಲವೂ ಚೀನಿಯರದು. ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಚೀನಿಯರದು. ಅರಬ್ಬಿ ಪ್ರಭಾವ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು. ಸಫ್ಲವಿಯರು ಬಂದಮೇಲೆ ಚೀನಾ ಪ್ರಭಾವ ಕ್ರಮೇಣ ಅಳಿದು ಮತ್ತೆ ಇರಾನಿ ಪ್ರಭಾವ ಮೂಡಿತು.

ಮುಸ್ಲಿಮರು ಇಂಡಿಯಾಕ್ಕೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಲೋಹ ಕೆಲಸ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವೃದ್ಧಿಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನೇನೂ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಲೋಹವನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಕೆತ್ತಿಸಿಮಾಡುವ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 'ಡಮಸ್ಕ್' (ಡಮಾಸ್ಕಸ್ ಊರಿನ ಹೆಸರಿನಿಂದ) ಎಂದು

ಕರೆಯುವ ಲೋಹ ಕೆಲಸ ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಇರಾನಿನಿಂದ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಈ ದಮಸ್ಕಸ್ ಕೆಲಸ ಸ್ಪೆಯನ್, ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕಬ್ಬಿಣದ ಅಥವಾ ಕಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ಅಥವಾ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಂತಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಕೂಘಾತ್ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ 'ಕಟ್ಟಿದ್ದು' ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಇದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಿದರಿಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಬಿದರಿ ಎಂದೂ ಹೆಸರಿದೆ.

ಸ್ಪೆಯನ್ನಿನ ಅಲ್‌ಹುಬ್ಬ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲೂ, ಈಜಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯಗಳ ವಾಳಿಗಳೂ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಕಲ್ಲು, ಕಂಚು, ಅಥವಾ ಇತರ ಲೋಹಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರತಿಮಾ ಶಿಲ್ಪದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಸೂಫಾದಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಕಂಚಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು, ಹಮಾಸಿನಲ್ಲಿಯ ಕಲ್ಲುಸಿಂಹ ಒಂದನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಸ್ಪೆಯನ್ನಿನ ಪ್ರತಿಮೆಯೇ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಇರಾನಿಯನ್ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಳೆಯದು ಎನ್ನಬಹುದು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದ, ರೇಖಾಚಿತ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಂಡಿ ಕೊರೆದು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಗಳು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ವರ್ಣಚಿತ್ರ : ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ ಪ್ರಚಾರವಾಗುವ ವೇಳೆಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ಅ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ ಸ್ಪೆಯನ್, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಸಿರಿಯ, ಇರಾನ್, ಚೀನ, ಇಂಡಿಯ—ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ್ದದ್ದರಿಂದಲೂ ಇಸ್ಲಾಮಿನ ತವರುಮನೆಯಾದ ಅರೇಬಿಯಾದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಹೆಸರೇ ಇರಲಿಲ್ಲವಾದದ್ದರಿಂದಲೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನೂ ಹೇಳಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಯಾ ದೇಶದ ಇಸ್ಲಾಂಗಳು ಆಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಬಂದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತಂದರೇ ಹೊರತು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಯಾವುದನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವರು ಚಿತ್ರಕಲೆ ಇಸ್ಲಾಂ

ತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವೆಂದು ಕೂಡ ಹೇಳುತ್ತ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡದೆ ಹೋದರು. ಇವರಿಂದ ಉಮಯ್ಯದ್ ಮತ್ತು ಅಬ್ಬಾಸಿದ್ ಅಳಿಕೆ ಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಇಸ್ಲಾಂ ಚಿತ್ರಗಾರರಲ್ಲಿ ಇರಾನಿಗಳೇ ಮುಂದಾಳುಗಳೆನ್ನಬಹುದು. ಇರಾನನ್ನು ಆಳಿದ ಸಮನಿದ್ ಸಂತತಿಯವರು ತಾವು ಇರಾನಿಗಳಾದ್ದರಿಂದ ಇರಾನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳನ್ನು ಎಳೆಗೆಗೆ ತಂದರು. ಅವರ ಅಳಿಕೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿದ್ದ ಚೀನಾ ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನಿಮತ ಪ್ರಚಾರ ದಲ್ಲಿತ್ತು. ಈ ಮತಸ್ಥಾಪಕನಾದ ಮನಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಇರಾನಿ ಚಿತ್ರಕಾರ ನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರೇಮಿಗಳಾಗಿ ಧರ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸೆಲ್‌ಜುಕಿ ಅಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಗೊಂಡು ಕುರಾನ್, ಪಹನಾಮ ಮೊದಲಾದ ಚರಿತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು, ಇತರ ಕಥಾಗ್ರಂಥಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಂದಗೊಂಡವು. ಹಾಳೆಗಳಿಗೆ ಸುಂದರವಾದ ಕರೆಕಟ್ಟಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧ, ಒಡ್ಡೋಲಗ, ಸಂತೋಷಕೂಟ, —ಮೊದಲಾದ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಕುದುರೆ, ಒಂಟೆ, ಜಿಂಕೆ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಚಿತ್ರ ಗಳೂ; ಕಾಡು, ತೋಟ, ನೀರುಬೀಳು ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಬೈಬಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ದೃಶ್ಯಗಳೂ, ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರನ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣ ಚಿತ್ರವೂ, ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾದ ದಿವ್ಯಪುರುಷರ ಮತ್ತು ದೇವ ದೂತರ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವೆ.

ಇರಾನನ್ನು ಆಳಿದ ತೈಮೂರ್ ಸಂತತಿಯ ಕೊನೆಯ ಪಹನ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕಮಾಲ್‌ದ್ದೀನ್ ಬಹ್‌ಸ್ಸಾದ್ (೧೫-೧೬ ನೆಯ ಶ. ಮಾ.) ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಿತ್ರಕಾರನಿದ್ದನು. ಇರಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲೆ ಗಾರನಾದ ಮನಿಗೆ ಎರಡನೆಯವನೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಬಣ್ಣಗಳ ಹೊಳಪು ಮತ್ತು ಹೊಂದಿಕೆ, ರೇಖೆಗಳ ಬಳಕು ಮತ್ತು ತೆಳುವು, ಚಿತ್ರಗಳ ದೃಷ್ಟಿ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗೆ ಇವನ ಚಿತ್ರಗಳು ಅದರ್ಶ

ವಾಗಿವೆ. ಇವನು ತಬಾರೀಸ್‌ನಲ್ಲಿಯ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಾಧಿ
ಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಬಹುಪಾಲು ಚಿತ್ರಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿಸ್ತಾಮಿಯ
ಪ್ರಸಿದ್ಧಕಾವ್ಯ ವಸ್ತುವಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡವು. ಈ ಇರಾನಿ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ಧಾರ್ಮಿಕತತ್ತ್ವ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗಿಂತ ಮಾನವ ಹೃದಯದ ರಾಗ ಭಾವ
ಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಕವನ, ಬೇಟೆ, ಮೊದಲಾದ ದೃಶ್ಯಗಳು
ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನಾಗಲಿ
ಅವರ ಮನೆಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನಾಗಲಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ, ಬಿಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ
ನಡೆದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಇರಾನಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿತ್ರ
ಗಳು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಹ್‌ಸಾದ್ ಬರೆದನೆಂದು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ
ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳು: (೧) ಶೃಂಗಾರ ತೋಟದ ಚಿತ್ರ—ಜಮಖಾನಗಳು
ಹಾಸಿವೆ; ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ; ಎತ್ತಲೂ ಮಾಂಸ ಸುಡುಗೆ,
ಕಳ್ಳುಕುಡಿತ; (೨) ಸಂಕೋಷಕೂಟದ ಚಿತ್ರ—ಕಳ್ಳುಬಟ್ಟಲು ಹಿಡಿ
ದಿರುವ ಹೆಣ್ಣುಗಂಡುಗಳು; ಕೆಲವು ಹೆಂಗಸರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗುಲಾಬಿ
ಹೂವು; ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಡೇಗೆ ಹಕ್ಕಿ; ಹೂವುಗಿಡಗಳು. (೩)
ನಂದನನ ಚಿತ್ರ—ರೆಕ್ಕೆಯ ದೇವದೂತರು, ಮರದಕೊಂಬೆ, ಕಲ್ಲು
ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಗಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
(೪) ಯಿಮದೋರಿಯ (ಜಾಮ್‌ಷೆದ್) ದರ್ಬಾರು—ಇದು ಷಹ
ನಾಮಾ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ತೆಗೆದದ್ದು. (೫) ರೋಗಗ್ರಸ್ತಳಾದ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಗ
ಸಿನ ಚಿತ್ರ—ಪರಿಚಾರಿಕೆಯೊಬ್ಬಳು ಅವಳ ಬಾಯ ಹತ್ತಿರ ಚಮಚ
ದಲ್ಲಿ ಔಷಧ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ; ಸುತ್ತಲೂ ಪರಿವಾರ. (೬) ಒಬ್ಬ
ಯುವಕ ಚಿತ್ರಗಾರನು ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವುದು. (೭) ಒಂಟಿಕಾಳಗ.
(೮) ಶೈಮೂರ್ ಪಾಳಯದ ಚಿತ್ರ—ಕಳ್ಳುಕುಡಿತ. (೯) ಮಹಮ್ಮದ್
ಪೈಗಂಬರನ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣಚಿತ್ರ—(ಇದನ್ನು ಮಿರಾಕ್ ಬರೆದನೆಂದು
ಕೆಲವರೂ, ಸುಲತಾನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಬರೆದನೆಂದು ಕೆಲವರೂ ಹೇಳು
ವುದು ಉಂಟು.) ಪೈಗಂಬರನು ಮನುಷ್ಯಮುಖದ ಪ್ರಾಣಿಯೊಂದನ್ನು
ಎರಿಕೊಂಡು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಹಾದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ; ತಿಳಿ ನೀಲಿಯ

ಬಾಣು ; ಸುತ್ತಲೂ ಬಿಚ್ಚು ರೆಕ್ಕೆಯ ದೇವದೂತರು ; ಕೆಲವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಧೂಪ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರ ಕೈ ವಿವ್ವ ಅರ್ಪಣವಸ್ತುಗಳು ; ಪ್ರಧಾನದೂತ ಗೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲಾ ಮುಂದುಗಡೆ ದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಘನಗಾಂಛೀ ಯಾದಲ್ಲಾಗಲಿ, ವರ್ಣ ಕೈಬರಿಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಇದನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ ಚಿತ್ರ ಬನ್ನವರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ.

ಈ ಬೆಹ್‌ಸ್ತಾದಿನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮಿರಾಕ್ ಇಸ್‌ಖಾನ್ ದೇಶದ ವನು. ಇವನು ಬೆಹ್‌ಸ್ತಾದಿಗೆ ಎರಡನೆಯವನೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಹಿರಾತಿನಲ್ಲಿ ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಲಾ ಕರನನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಕಟ್ಟಡಗಳನೇಕವನ್ನು ತನ್ನ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದನು. ಸಿನ್ಧಾಮಿಯ ಗ್ರಂಥದ ಹಲವು ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನುತಮ್ಮ ಬೆಹ್‌ಸ್ತಾದಿನ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಕಾಸಿಮ್ ಅಲಿ ಎಂಬ ಹಿರಾತಿನ ಚಿತ್ರಗಾರನು ಸಿನ್ಧಾಮಿಯ ಮಸ್ಜಿದ್ ಗ್ರಂಥದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಸ್ಥಸಿದ್ ಚಿತ್ರಗಾರ. ಇವನು ಜಮ ಬಾಸ ಚಿತ್ರ ನೆರೆಯಗೆ. ಸ್ವಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಕರಿಕಟ್ಟುವುದು, ಸಿಂಗಾಣಿ ತಯಾರಿಕೆ ನೊಡಲುವುದುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ತರದ ಗಡಿಯಾರಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದನು. ಇವನು ತಾನು ನೊಡಲು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ವಣಿ ಮಹನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕಣದಾಸೆಯಿಂದ ಕಾನ್ ಸ್ವಾಂಜಿನೋಪಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಸುಲ್ತಾನ್ ಸುಲೇಮಾನಿನ (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೬೫) ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದನು. ಇವನೂ ಸಿನ್ಧಾಮಿಯ ಗ್ರಂಥದ ಕೆಲವು ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹಿರೀನಳು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮೀಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಮೀನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರ ಬಹು ಅಂದವಾಗಿದೆ.

ಮೊರ್ ಸಯದ್ ಅಲಿ ಕವಿಯೂ, ಚಿತ್ರಗಾರನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಕುಮಯೂನನು ಇವನನ್ನು ಕಾಬೂಲಿಗೆ ಕರೆಸಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಾದ ಅವಿಾರ ಹಂಸಾವಿನ ಕಛಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯಲು ನೇಮಿಸಿದನು. ಈ ಅಲಿಯು ತಂದೆಯೂ ಚಿತ್ರಗಾರನಾಗಿದ್ದನು. ಅಲಿ

ತರ್ಜುನಿನಲ್ಲಿ ಬೆಹಸ್ತಾರ್ ಕೈಕೆಳಗೆ ಕಲಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವನು. ಇವನು ರಂಜಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲ್ ಕಲಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಅಡಿಪುರುಷನೆಂದು ಪರಿಗಣಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ರಸ್ತಾ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಎಂಬ ಚಿತ್ರಗಾರನು ಇಹ ಅಬ್ಬಾಸಿನ ಸಮಪಾಲಿಕನು. ಇವನು ಸಂತೋಷಕೂಟವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮುದಾಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವು ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ: ದರ್ವಿಷರ ಮತ್ತು ಸುಂದರಸ್ತ್ರೀಯರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೆ ಇವನು ಒಂದು ಮೊಸಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮುಖ್ಯನಿಂದ ಮತ್ತಿನ ಮುಖವೂ, ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿದ ಕಣ್ಣು ತೋರಿಸುವ ಇವನ ಚಿತ್ರ ನೋಡುವಾಗ ಇವನ ತಿಕ್ಕ ಮೊಹರ್ ಮುಸ್ತಾಹ್ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ತರ್ಜುನಿನ ಮಿರ್ಸಾ ಅಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಕಲೆಕಟ್ಟುವ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಇವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರನೂ ಕವಿಯೂ ಆದ ಬಾರ್ಬದನು ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾದ ೨ನೆಯ ಬುಸ್ರೋವಿನ ಮುಂದೆ ಸಂಗೀತ ನುಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸೇವಕನೊಬ್ಬನು ಹಣ್ಣು ತಟ್ಟೆಯೊಂದನ್ನೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಸಂಗೀತಗಾರನಿಗೆ ರಾಜನ ಪಾರಿ ತೋಷಕವನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೆಡುಗನೊಬ್ಬನು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುತ್ತಿರುವಾನೆ.

ಜಲಪ್ರಳಯದಲ್ಲಿ ನೋವಾ ಮತ್ತು ಅವನೇ ಸಂಸಾರ ಹೆಜ್ಜಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಬದುಕಿದ್ದು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೬); ಷಹನಾಮದ ಕಥಾನಾಯಕ ರುಸ್ತುಮ್ ತನ್ನ ಸೋದರ ಮಗವನನ್ನು ಬಾಣದಿಂದ ಎಸೆಯುತ್ತಿರುವುದು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೬); ಅವಿನನ್ನನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದಕ್ಕೆ ಅಂಗರಚನ ರಾಸ್ಟ್ರದ ಮೇಲೆ ಪಾಠಪ್ರವಚನ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದು; ಇನೇ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲವು ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳು ೧೪-೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾದುವು. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಫತಹ್‌ಅಲಿ ಮೊಲಿ ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದನು. ವೇಷಭಾವಗಳು ಇರಾನಿನವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೈಲಿ ಇರಾನಿಯನ್ ಮತ್ತು ಮೂರೋಸಿಯನ್ ಮಿಶ್ರಶೈಲಿ.

ಇಂಡಿಯಾ : ಇರಾನ್ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯಂತೆಯೇ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿಯೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಬರುವವೇಳೆಗೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಉಚ್ಛ್ರಾಯಸ್ಥಿತಿ ಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇಂಡಿಯಾದ ಮೊದಮೊದಲ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾನಿ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮೊರಸಾನಿನ ಇರಾನಿ ಕಲೆ ಗಾರನಾದ ಸಹಪೂರನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ತುಘಲಕ್‌ನ ಆಸ್ಥಾನದೃಶ್ಯ ಹಿಂದಿದೆ. ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾದ ರಾಜನ ಇಕ್ಕೆಲದಲ್ಲಿಯೂ ನೆಂಗವರು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದುಗಡೆ ಹೆಂಗವರು—ಕೆಲವರು ಕುಣಿಯುತ್ತಲೂ, ಕೆಲವರು ಹಾಡುತ್ತಲೂ, ಕೆಲವರು ವೀಣೆ, ಸಿತಾರ್, ಕೊಳಲುಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬಳು ಕಳ್ಳು ಬಟ್ಟೆಲನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾಳೆ; ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ವೀಳ್ಯತಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾಳೆ. ಮುಖಭಾವಗಳೂ ವೇಷಭೂಷಣಗಳೂ ಇಂಡಿಯಾದವು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಮೊಗಲರೇ ಪ್ರಧಾನ ಆಶ್ರಯದಾತರೆನ್ನಬಹುದು. ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಹುಮಾಯೂನನು ಇರಾನಿನಿಂದ ಮಿರ್ಸಾಯ್ಯದ್‌ಅಲಿ ಎಂಬ ಚಿತ್ರಗಾರನನ್ನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವಿರಾಹ ಹೆಂಗುವಿನ ಕಛೇಗೆ ಚಿತ್ರ ಬರಸಿದನು. ಹುಮಾಯೂನ್ ಮಗ ಅಕ್ಬರನೂ ಅವನ ಮಗ ಜಹಾಂಗೀರನೂ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ಆಶ್ರಯದಾತರು. ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯ ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ತುರ್ಕಿಯಿಂದ (ಯೂರೋಪ್ ಮತ್ತು ಚೀನದಿಂದ ಕೂಡ) ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಾರರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅವರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದರು. ಹಿಂದೂ ಕಲೆಗಾರರು ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರೂ ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಇವರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವವನ್ನೇ ಅವರ ಮೇಲೆ ಬೀರಿ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇರಾನಿ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಚೀನಾ ಮತ್ತು ಮಂಗೋಲಿಯ ಮುಖಭಾವಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ ಆರ್ಯ ಮುಖಭಾವಗಳನ್ನು ತರುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಜಪೂತ ಕಲಾಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಮೊಗಲ್ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಎಂದು ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ

ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೂ, ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಇರಾನ್ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೂ ಇತ್ತು.

ನೊಗಲ್ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮಿರ್ ಸಹ್ಯಾದ್ ಅಲಿ, ಪಿರಾಸಿನ ಖಾಜಾ ಅಬ್ದುಸ್ ಸಮದ್ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾಬೀಗ್, ನಾಲ್, ಬುಸ್ತೋಕಾಲಿ, ಜಮ್‌ಷೀದ್ ನೊವಲಾವ ಇರಾನ್ ಕಲೆಗಾರರಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಫಸ್ತುಫ್, ತಾರಲಾವ್, ಮಹೇಲ್, ಜಗನ್ ಹವಿಬನ್‌ನ್, ಮಾಫ್, ಕೇರ, ಲಾಲ್, ಮುಕುರ್ದ್—ನೊವಲಾವ ಹಿಂದೂ ಕಲೆಗಾರರೂ ಇದ್ದರು. ಈ ಕಲೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಬೆಂಗಳೂರು ಇದ್ದರು. ರಫ್ತಮ್ ನಾಮ, ಬಾಬರ್‌ನಾಮ, ಅಕ್ಬರ್‌ನಾಮ ನಿನ್ಸಾವಿಗ್ರಂಥ—ನೊವಲಾವ ಮುಸ್ಲಿಮರೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಮಹಮದಿ, ಸದಮದಿ, ನೊವಲಾವ ಭಾಷಾಂತರಗಳೂ ಅಕ್ಬರನ ಚಿತ್ರ ಎರಿಸಿದರು.

ಜಹಾಂಗೀರನ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ಕಲೆಗಾರರಿದ್ದರು. ಅವನ ತರುವಾಯ ಷಾಹಜಾನ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇತರ ಕಲೆಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದರೂ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಹಿಂದಿನಷ್ಟು ಉತ್ತೇಜನ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಬೆರಂಗಡೇಬನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಉಳಿದಿತ್ತು ಎನ್ನಬಹುದು (ತಾನು ಶುದ್ಧ ನೈದಿಕನಾಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು.) ಅವನು ಸತ್ತನಂತರ ನೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಕಳಪೆ ಬಲವಾಗಿ ರಾಜಾಶ್ರಯವಿತ್ತದೆ. ಅಲಿತಕಲೆಗಳು ಸ್ತಬ್ಧಗೊಂಡವು. ಇಂದಿನಿಂದ ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಚಿತ್ರಗಳೆಂದರೆ ಕಾಲದ ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಷಯಗಳು ಎಷ್ಟೋ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತವೆ. ನೊಗಲರ ನಂತರ ಅಕ್ಬೋ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ರಾಮ್‌ಪುರ್ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಸುಸ್ಥಾನಗಳು ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಉತ್ತೇಜನವಿತ್ತರೂ ನೊಗಲರ ಸೈಭವ ಮತ್ತೆ ತಲೆಯೆತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಸಾರ್ವಾತ್ಮ ಫೋರೋ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬೇರೆ ಬಂದು ಈ ಕಲೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತಷ್ಟು ಅಡಚಣೆಯಾಯಿತು.

ಮುಸ್ಲಿಮರ ಚಕ್ರಗಳನ್ನೇಕ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹ ಶಾಲೆ, ಲಂಡನ್ನಿನ ಇಂಡಿಯನ್ ಅನ್ಟೀಕ್ ಭಂಡಾರ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಭಂಡಾರಗಳು ಮತ್ತು ಖಾಸಗಿ ಸಂಗ್ರಹಗಳು, ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದ ಸಂಗ್ರಹಶಾಲೆ—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಇವೆ.

ತೋಟಗಳು

ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಲವೆಡೆ ವೃಕ್ಷಗಳ ಸಂದನವನವ ಪುಸ್ತಕವಿದೆ. ಬೀಯುವ ಬಿಸಿಲಾಗಲಿ ಕೊರೆಯುವ ಚಳಿಯಾಗಲಿ ಇಲ್ಲದೆ, ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಜುಕ್ಕು ಜುಕ್ಕು ಹಲೆಯುವ ಹೊಸಲುಗಳೂ ನೀರುಕ್ಕುವ ಕಾರಂಜಿಗಳೂ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತಿರಲು, ಹಣ್ಣು ತುಂಬಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜಗ್ಗುತ್ತಿರುವ ಮರಗಳ ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ಯುಧ್ಧಕ ಯುವತಿಯರು ಕಳ್ಳ ಬಟ್ಟೆಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೀಡುತ್ತಿರಲು, ಇನಿಯರೊಡನೆ ಸಲ್ಲಾಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಒರಗಿಕೊಂಡು ವಿಹರಿಸುವ ಸುಖಿಗಳ ಸಂದನವನವ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಈ ತರುವ ಕಲ್ಪನೆಯ ರಹಸ್ಯಾರ್ಥವನ್ನೇ ಇವೆ. ಮುಸ್ಲಿಂ ಮೊದಲಿಗೂ ಸಿಂಹವಾಗಿಯೂ ಅಂಥ ಸಂದನವನಗಳನ್ನು ಹೊದ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಡಲರು. ಡಮಾಸ್ಕಸ್, ಬಗ್ ದಾದ್, ಸೈಯನ್ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಟ್ಟಣಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತೋಟಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಬಹಳವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಇರಾಸಿಯನ್ನರೂ ಅವರಂತೆಯೇ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲರೂ ಸುಂದನವನಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರೇಮಿಗಳಾಗಿದ್ದರು.

ಸ್ಪೇನ್‌ನಾ ತುಘಲಕನು ದೆಲ್ಲಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ಗಿ. ೧೦೦೦ ತೋಟಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿದ್ದನಂತೆ. ಮೊಗಲರ ಮೊದಲನೆಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬಾಬರನಿಗೆ ತೋಟಗಳ ಮೇಲೆ ಗೀಳು ಹಿಡಿದಿತ್ತು ಎನ್ನಬಹುದು. ಇರಾನಿ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ತೋಟಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿ, ಅವನ್ನು ಕಾಲುನೆ, ಕಾರಂಜಿ, ನೀರುಬೀಳು, ಜಮಖಾನ ಹಾಸಿದಂತೆ ಹಸುರೆರಚಿದ ನೆಲ, ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಂದ ಕಣ್ಗೆರೆ ಮಾಡಿದನು. ತೋಟಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಚೌಕ ಇಲ್ಲ, ನಿಡುಚೌಕ ಇದ್ದು, ಎರಡು ಇಲ್ಲ

ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಮುಖದ್ವಾರಗಳಿದ್ದು, ಒಳಗಡೆ ತಿರುಗಾಡಲು ನಡೆವಾರಿಗಳು ಇದ್ದು ವು. ಹೂವಿನ ಗಿಡಗಳೂ ಹಣ್ಣಿನ ಗಿಡಗಳೂ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದು ವು. ಅಕ್ಷರವು ಇರಾನಿ ಯನ್ ರೀತಿಯ ಜತೆಗೆ ಹಿಂದೂ ರೀತಿಯನ್ನೂ ಬೆರಸಿ ತೋಟಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿದನು. ಕಾರ್ತೀಕವಲ್ಲಿಯ 'ಖಾಲಿಮಾರ್' ತೋಟ ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಹೆಸರಾದದ್ದು. ಇದನ್ನೇ ಮೇಲ್ ಪಂಕ್ತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ಖಾಜಹಾನನು ಲಾಹೋರಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಖಾಲಿಮಾರ್ ತೋಟ ವನ್ನು ಹಾಕಿಸಿದನು. ಈ ತೋಟಕ್ಕೆ ರಾಣಿ ನೂಯಿಂದ ಕಾಲುನ ತಂದು ನೀರು ಹಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತೋಟದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾನಘಟ್ಟಗಳು, ವಿಶಾಖಪರ್ವತ, ನಂದಲಾಪಸ್ತ ಇದ್ದುವು. ಈ ವಿವರವರ್ಣನೆಗೆ ಆರು ಅಕ್ಷರವಾಗಾಯಿ. ಮುಟ್ಟುಪಾಕಿ ಜಹಾಂಗೀರನ ಹಲವು ತೋಟ ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಹಿಂದೂ ಅಭಿಮಾನಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಕಾರ್ತೀಕವಲ್ಲಿಯ ನಾಸ್ತಿಮಾದಾಗ್ ಎಂಬ ಅವನ ತೋಟ ಒಂದು ಅಂದವಾಗಿತ್ತು. ಮೂರ್ಜಹಾನ್ ರಾಣಿ ಲಾಹೋರಿನಲ್ಲಿ 'ಪಹದರ್' ಎಂಬ ತೋಟವನ್ನು ಹಾಕಿಸಿದಳು. ಖಾಜಹಾನನ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಡತಿ ಇಸ್ಲಾತ್ ಉನ್ನಿಸಬೇಗವಾ ಎಂಬವಳು ಡೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಖಾಲಿಮಾರ್ ತೋಟ ಹಾಕಿಸಿದಳು. ಔರಂಗಜೇಬನ ಮಗಳು ಸ್ತಿಯುನ್ನಿಸಾ 'ಚಾರ್ ಬುರ್ಜಬಾಗ್' ಎಂಬ ತೋಟ ಹಾಕಿಸಿದಳು. ತಾಹಮುಹಲ್, ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್ ಗೋರಿ ನಂದಲಾಪ ಹಲವು ಸಮಾಧಿ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಸುತ್ತಲೂ ಅಂದವಾದ ತೋಟಗಳಿದ್ದವು. ಜಕ್ಕ ವರ್ತಿಗಳು, ರಾಜರು, ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಜಹಗೀರು ದಾರರೂ, ಶ್ರೀಮಂತರೂ, ಮೊದಲ ಮೊದಲ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ತೋಟ ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಹಿಂದೂ ಸಹಾಯ :

ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಬಹು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಇಂಡಿಯಕ್ಕೂ ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯದ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೂ ವ್ಯಾಪಾರವೇ ನಂದಲಾದ ವ್ಯವ

[illegible]

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಾದವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೦೦. ೧೦೦ ರಿಂದ ೨೦೦ ವರೆಗೆ ಇರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೦. ೨೦೦ ರಿಂದ ೩೦೦ ವರೆಗೆ ಇರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೦. ೩೦೦ ರಿಂದ ೪೦೦ ವರೆಗೆ ಇರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೫. ೪೦೦ ರಿಂದ ೫೦೦ ವರೆಗೆ ಇರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೨. ೫೦೦ ರಿಂದ ೬೦೦ ವರೆಗೆ ಇರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೧. ೬೦೦ ರಿಂದ ೭೦೦ ವರೆಗೆ ಇರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೧. ೭೦೦ ರಿಂದ ೮೦೦ ವರೆಗೆ ಇರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೧. ೮೦೦ ರಿಂದ ೯೦೦ ವರೆಗೆ ಇರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೧. ೯೦೦ ರಿಂದ ೧೦೦೦ ವರೆಗೆ ಇರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ೧.

ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುವ ಮೂಲ ವಿಷಯ
 ದೃಢೀಕರಣ:- (1) ಸರ್ಕಾರಿ ಸ್ಥಳೀಯ (ಸರ್ಕಾರಿ) ಸ್ಥಳೀಯ
 ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ
 ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ (2) ಸರ್ಕಾರಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ
 ಸ್ಥಳೀಯ (3) ಸರ್ಕಾರಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ
 ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ
 (4) ಸರ್ಕಾರಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ
 ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ (5) ಸರ್ಕಾರಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ

ಸರ್ಕೀಬ್ ಖಾನ್ : ಇವನು ಹಲವು ಸಂಚಿತರ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ಮಹಾ ಭಾರತವನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸೇವಕವಾಗಿರ್ದನು. ಬದಾ ಯೂನಿ (ಅಬ್ದುಲ್ ಖಾದಿರ್) : ಇವನು ಸರ್ಕೀಬ್ ಖಾನ್‌ನಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸಹಾಯಕ. ಹಾಯ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಸುಲ್ತಾನ್ ಮುಲ್ಲಾ ಷೀರಿ : ಇವನು ರಫ್‌ಮನ್‌ನಾದ ಎಂಬ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಮಹಾಭಾರತ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಗಿರ್‌ಫ್‌ದಾಸ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೬೬) ರಾಮಾಯಣ ವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದನು. ದಾರಾಮುಕೊ ದೊರೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೮೨) ಬಹುಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಸಂಚಿತರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಭಾಷಾಂತರಮಾಡಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯನ್ನೂ ಯೋಗವಾಸಿ ಸ್ತವನ್ನೂ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಈ ವಿಭವಾದ ಭಾಷಾಂತರ ಕೆಲಸ ಇಂದಿಗೂ ಸಹಮ ಬಂಧು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ವಿಜ್ಞಾನಿವ್ಯಾಪಿಲ ಯವು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮತತ್ತ್ವ, ದರ್ಶನ, ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಮೇಲೆ ಹಿಂದೂ ಪ್ರಭಾವ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬೇರೆಡೆ ಪ ಸ್ತಾಪಿಸಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೧೦

ಮುಸ್ಲಿಂ ದರ್ಶನದ ಚರಿತ್ರೆ

ಮುಸ್ಲಿಂ ದರ್ಶನವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಇರಾನ್ ದರ್ಶನವನ್ನೂ ಗ್ರೀಕ್ ದರ್ಶನವನ್ನೂ ಕೊಂಡಮಿಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವಶ್ಯಕ. ಇರಾನ್ ಯನ್ನರ ಮೊದಮೊದಲ ಧರ್ಮಬೋಧಕ ಸ್ವರಥುಷ್ಟ. ಇವನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೧೦೦೦ ದಿಂದ ೧೨೦೦ ರ ನಡುವಣ ಕಾಲ. ಇವನ ಹೆಸರು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೪-೫ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ವೇಳೆಗೇ ಪುರಾಣದ ಹೆಸರಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಗ್ರೀಕ್ ಬರಹಗಾರರು ಹಲವು ಸ್ವರಥುಷ್ಟರನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರನ ಸಮಕಾಲಿಕನು. ಇವನ ಧರ್ಮಬೋಧೆ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಮೈನ್ಯಾ (ಸಂಸ್ಕೃತ-ಮನ್ಯು) ಅಥವಾ ಅತ್ಮ ಎಂಬುದೇ 'ಸತ್'. ಇದು ಎರಡಾಗಿದೆ. ರಚನಾತ್ಮಕವಾದ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮೈನ್ಯಾವೂ, ನಾಶಾತ್ಮಕವಾದ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಮೈನ್ಯಾವೂ ಇವೆ. ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಅಸ್ತಿತ್ವವಿಲ್ಲ. ಅಹುರ (ಸಂಸ್ಕೃತ-ಅಸುರ) ಎಂಬ ಪರವಸ್ತುವೇ ಇದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನು. ಪರಿಗೂರ್ಣನೂ ನಿರ್ವಿಕಾರನೂ ಆದ ಇವನೇ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನು. ವ್ಯಕ್ತ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಇವನು ಎರಡು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಶಾಶ್ವತ, ರಚನಾತ್ಮಕ, ಜ್ಯೋತಿ, ಜೀವನ, ಪುಣ್ಯ ಮತ್ತು ಸತ್. ಮತ್ತೊಂದು ಅಸ್ಥಿರ, ನಾಶಾತ್ಮಕ, ತಮಸ್ಸು, ಮರಣ ಮತ್ತು ಪಾಪ. ಈ ಎರಡು ಶಕ್ತಿಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ದ್ರವ್ಯ ಈ ಎರಡು ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಆಧಾರ ಅಥವಾ ಪಾತ್ರ ಎನ್ನಬಹುದು. ಅಹುರನಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿ ಹಲವು ಶಕ್ತಿಗಳಿವೆ. (೧) ಪೊತುಮನಹ (ಸಂಸ್ಕೃತ-ವಸುಮನಸ್) ಎಂದರೆ, ಪರಮ ಮನಸ್ಸು ಅಥವಾ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿ. (೨) 'ಅಹ' ಅಖಿಮಾನಿಯನ್ ಧಾರ್ಮಿಕದಲ್ಲಿ 'ಅಹ'ತ', ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 'ಮಹ'. ಇದು ಜೀವಶಕ್ತಿ ಅಥವಾ ವಿಶ್ವಾತ್ಮ. (೩) ಕಸತ್ರನೈರ್ಯ (ಸಂ.-ಕ್ಷತ್ರ ವೀರ್ಯ). ಇದು

ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿ ಅಥವಾ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ. (೪) ಅರಮುಯಾತಿ (ಸಂ.-ಅರಮತಿ) ಅಥವಾ ದ್ರವ್ಯ ಈ ಕಸತ್ರ ನೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಭೂತವಾಗಿದ್ದು ಸೃಷ್ಟಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ತತ್ತ್ವಗಳ ಜತೆಗೆ (೫) ಹೌರ್ವ ತತ್ (ಸಂ.-ಸರ್ವತತಿ) ಎಂದರೆ ಅಪರಿಚ್ಛಿನ್ನ ದೇಶವೂ (೬) ಅಮರ್ತತ್ (ಸಂ.-ಅಮೃತತೆ) ಎಂದರೆ ಅನಂತಕಾಲವೂ ಸೇರುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಸಮಗ್ರಸೃಷ್ಟಿಯ ಅಡಕ. ಅವನಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಅರು ತತ್ತ್ವಗಳೂ (ಬುದ್ಧಿ, ಆತ್ಮ, ಇಚ್ಛೆ, ದ್ರವ್ಯ, ದೇಶ ಮತ್ತು ಕಾಲ) ಅಡಗಿವೆ. ಇದರಿಂದ ವಿಶ್ವಾತ್ಮನ ಚರ್ಯೆಯೇ ಜೀವಾತ್ಮನ ಚರ್ಯೆಯೂ ಆಗಿದೆ. ಜೀವಾತ್ಮ ಆಹಾರನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ಆತ್ಮ ಇಚ್ಛೆ ಮತ್ತು ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಮನುಷ್ಯನ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಅವನ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯೇ ಕಾರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಇಚ್ಛೆ ಅವನನ್ನು ದೇವತ್ವಕ್ಕಾದರೂ ಏರಿಸಬಹುದು, ಕೇವಲ ಪಾರ್ಥಿವ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಕೆಳಕ್ಕಾದರೂ ಬೀಳಿಸಬಹುದು. ಮರಣ ಹೊಸ ಜೀವನ; ಅಥವಾ ಆತ್ಮದ ಸಹಜ ಸ್ವರೂಪದ ಜ್ಞಾನ. ಸ್ವರಥುಷ್ಠ ಧರ್ಮದ ನೀತಿ ನಡೆನಳಿಗಳೆಲ್ಲ ಈ ನಂಬಿಕೆಯ ತಳಹದಿಯಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಆತ್ಮ ದ್ರವ್ಯ, ಪಾಪ ಪುಣ್ಯ, ಮೃತಿ ಅಮೃತಿ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು —ಈ ಎರಡುಗಳ (ದ್ವಂದ್ವಗಳ) ನಡುವೆ ಇದ್ದು, ಒಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಾಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಸಾಧ್ಯ ವಾದಷ್ಟು ಬೆಂಕಿ, ಗಾಳಿ, ನೀರು, ಮಣ್ಣು —ಈ ನಾಲ್ಕು ಭೂತ ಗಳನ್ನೂ ಕೆಡಿಸದೆ ಪವಿತ್ರನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜೀವನ ನಡೆಸಬೇಕು.

ಅಖಿಮಾನಿಯನ್ನರು ಉರುಳಿ ಅರೆ ಇರಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಪಾರ್ಥಿ ಯನ್ನರು ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ, ಗ್ರೀಕ್ ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವ ಇರಾನಿನ ಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿತ್ತು. ಧರ್ಮವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಥುಷ್ಠ ತತ್ತ್ವ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದರೂ ಜ್ಞಾನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ್ ಪ್ರಭಾವವೇ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಕ್ರಮೇಣ ಸ್ವರಥುಷ್ಠ ತತ್ತ್ವವೇ ಮಿಥ್ಯ ಧರ್ಮರೂಪ ವನ್ನು ತಾಳಿ ಮಿಥ್ಯ (ಸಂ.-ಮಿತ್ರ ಸೂರ್ಯ) ಯೂರೋಪಿನ ಮೇಲೂ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿತು. ಇತ್ತಲಾಗಿ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮ ಇರಾನಿನ

ಪೂರ್ವ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿ ಅನೇಕ ಜನ ಇರಾನಿಗಳು ಬೌದ್ಧರಾದರು. ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅತ್ತ ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಡೆಯೂ ಮಿಥ್ರಧರ್ಮದ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಅವಿರ್ವಾಸಿಯ ದವರೂ, ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದವರೂ, ಸಿರಿಯದವರೂ, ಕ್ರೈಸ್ತರಾದರು.

ಪಾರ್ಥಿಯನ್ ಆಳಿಕೆಯ ಕೊನೆಯ ಮತ್ತು ಸಸಾನಿಯನ್ ಆಳಿಕೆಯ ಮೊದಲ ವೇಳೆಗೆ ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಕರಣ ನಡೆದು ಅನೇಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತಗಳು (ಸ್ಟೊಲ್ಯಾಸ್ತಿಸಿಸಮ್) ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ಈ ಕಾಲದ ತಾತ್ವಿಕರಲ್ಲಿ ಅರ್ಸಕ ಅಥವಾ ಅರಸ್ಕ್ ಎಂಬುವನೊಬ್ಬನು. ಇವನು 'ಸ್ಲರ್ವಾನ್' ಮತಪ್ರವರ್ತಕನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಸ್ಲರ್ವಾನ್ (ಅನಂತಕಾಲ) ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಅನೇಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇಲ್ಲ. ಸ್ಲರ್ವಾನ್ ಮತದ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ಲರ್ವಾನ್ ಅಥವಾ 'ಕಾಲ' ಅಹುರನನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದು. ಅಲ್ಲದೆ, ಅಹುರ ಮತ್ತು ಅಂಗ್ರನೈನ್ಯೂ ಎಂಬುವು ಈ ಕಾಲತತ್ವದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ತತ್ವಗಳು. ಈ ಕಾಲವೇ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಣ. ಥ್ವಾಸ (ದೇಶ) ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ (ತೇಜಸ್ಸು) ಇವೆರಡೂ ಈ ಕಾಲದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಸ್ವರೂಪಗಳು. ಸ್ಲರ್ವಾನ್ ಮತದಲ್ಲಿ ಥ್ವಾಸಕ್ಕೂ ವಾಯುವಿಗೂ ದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಾನವಿದ್ದು, ಸ್ಲರ್ವಾನಿಗೆ ಸಲ್ಲುವಂತೆಯೇ ಇವಕ್ಕೂ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಗ್ರಹಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಇರುತ್ತೆಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಈ ಮತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಗಳಿಗೂ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಉಂಟು. ಸ್ಲರ್ವಾನ್ ಮತ ಕೇವಲ ದಾರ್ಶನಿಕತತ್ವ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ವ್ಯವಹಾರ ಧರ್ಮವೂ ಆಗಿದ್ದು, ಮಿಥ್ರಧರ್ಮದಂತೆಯೇ ಪುರಾಣಗಳೂ, ಗುರ್ಹಾರ್ಥಗಳೂ, ರಹಸ್ಯಗಳೂ, ಸಂಕೇತಗಳೂ ಬಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದುವು. ಈ ಮತ ಇರಾನಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿ, ಕೊಂಚ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಇಂಡಿಯ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯಗಳ ಮೇಲೂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಬಹುದು. ಸಸಾನಿಯನ್ ಕಾಲದ ಹಲವು ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಸ್ಲರ್ವಾನ್ ಮತೀಯರು. ಮತ್ತೆ ಸ್ಲೆರಾಸ್ಕರ್ ನೈದಿಕ ಧರ್ಮವೂ,

ಮಾನಿ ಮತವೂ ತಲೆಯೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಸ್ಕರ್‌ವಾನ್ ಮತ ಅಡಗಿ ಹೋಯಿತು.

ನೀಷಾಫೂರಿನ ಮಾನಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಇರಾನ್ ತಾತ್ವಿಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಸಸಾನಿಯನ್ ರಾಜಧಾನಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಕೈಸಿಫೋನ್ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೨೫೫ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ತನ್ನ ತಂದೆಯಲ್ಲೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಗ್ರೀಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ದರ್ಶನವನ್ನೂ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ವೈದ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರಕಲೆ—ಮೊದಲಾದುವನ್ನೂ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿ ಪಾರಂಗತನಾದನು. ಇವನು ೨೫ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಧರ್ಮಸುಧಾರಣೆಗೆ ಕೈ ಹೊಟ್ಟನು.

ಮಾನಿಯ ತತ್ವ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಏನೆಂದರೆ:—ತಮಸ್-ತತ್ವವಾದ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ತೇಜಸ್-ತತ್ವವಾದ ಅತ್ಮ ಇವೆರಡೂ ಕಾಲತತ್ವವಾದ ಸ್ಕರ್‌ವಾನ್‌ನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಎಂಬ ಸ್ಕರ್‌ವಾನ್ ಮತೀಯರ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನಾಗಲಿ, ಅಹುರಮಸ್ತನೇ ಪರವಸ್ತು ಎನ್ನುವ ಫೊರಾಸ್ಪರ್ ತತ್ವವನ್ನಾಗಲಿ ಇವನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಇವನ ಪ್ರಕಾರ ದ್ರವ್ಯ ಅತ್ಮಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಲ್ಲ; ಆದರೆ, ಅದನ್ನು ಒಳಹೊರಿಸೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ತತ್ವ. ಫೊರಾಸ್ಪರ್ ಮತದ ಪ್ರಕಾರ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಜವಾದ ಅಸ್ತಿತ್ವವಿಲ್ಲ. ದ್ರವ್ಯ ಸತ್ ಅ ಮತ್ತು ಅಸತ್ ಶಕ್ತಿಗಳ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರ ಮಾತ್ರ. ಬುದ್ಧಿಯ ಬೆಳಕಿನ ಮೂಲಕ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಜೀವಾತ್ಮನು ಈ ಶಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನುಳಿದು ಒಂದರ ಪಕ್ಷ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಮಾನಿ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೂ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕೊಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ಅತ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರೋಧಿಯನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ದೃಶ್ಯಪ್ರಪಂಚ ತಮಸ್ಸು ತೇಜಸ್ಸುಗಳ ಸಂಯೋಗವೆಂದೂ, ಈ ಕೂಡಿಕೆ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳ ಬೇರ್ಪಾಟು ಅವಶ್ಯಕವೆಂದೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಗಳು ಇಲ್ಲ; ಅದು ಶುದ್ಧ ಕುರುಡು, ಜಡ. ಅತ್ಮದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದುವುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಜೈತನ್ಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಮುಕ್ತಿ ದಶೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಮ ಈ ಪಾರ್ಥಿವ ಬಂಧನದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ದ್ರವ್ಯ ಕೊನೆಗೆ ತಮಃಕೂಪವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತು ದೇವಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲ; ಸೈತಾನ್ ಸೃಷ್ಟಿ. ಪಾರ್ಥಿವ

ಜೀವನ ಮೂಲತಃ ಪಾಪಭರಿತವಾದದ್ದು. ಮಾನಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಪರವಸ್ತು ಪರಿಶುದ್ಧನೂ, ಶಾಶ್ವತನೂ, ಜ್ಞಾನಿಯೂ, ಸತ್ಯನೂ ಆಗಿದ್ದು ತಮಸ್ಸಾದ ದ್ರವ್ಯ ತೇಜಸ್ಸಾದ ಆತ್ಮವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿರಲು ಆದರ ಆಕ್ರಮಣದಿಂದ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪಾರ್ಥಿವಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗುವುದೇ ಜೀವನ ಧ್ಯೇಯ. ದೇಹ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸೆರೆಯ ಕಟ್ಟಾದರೂ ಆತ್ಮದ ಮುಕ್ತಿಗೂ ಅದೇ ಮೂಲ ಸ್ಥಾನ. ಎಲ್ಲ ಜೀವಾತ್ಮಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದೇಹದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದಾಗ ಪ್ರಪಂಚ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಭೋಗವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದು, ಸನ್ಯಾಸಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು, ವಿಗ್ರಹಾದಿಗಳನ್ನು ಪೂಜೆ ಮಾಡದಿರುವುದು ಇವೇ ಮಾನಿಮತದ ಮುಖ್ಯ ಬೋಧನೆ. ಬೌದ್ಧರಲ್ಲಿ ರುವಂತೆಯೇ ಮಾನಿಮತಾನುಯಾಯಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳು ಅಥವಾ ಭಿಕ್ಷುಗಳು ಎಂಬ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ತೊರೆದವರ ಪಂಗಡವೊಂದೂ, ಗೃಹಸ್ಥರು ಅಥವಾ ಶ್ರಾವಕರು ಎಂಬ ಸಂಸಾರಿಗಳ ಪಂಗಡವೊಂದೂ ಇದ್ದುವು. ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳು ಮನೆ ಮಠಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಮದ್ಯಮಾಂಸಗಳನ್ನು ವರ್ಜಿಸಿ ದೇಶಾಟನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಭಿಕ್ಷೆಯೆತ್ತಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರಿಬ್ಬರೂ ಈ ಜೀವನವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಈ ಎರಡು ಪಂಗಡಗಳ ಜತೆಗೆ ಸತ್ಯ, ರಜಸ್ಸು, ತಮಸ್ಸು ಈ ಮೂರು ಗುಣಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಮೂರನೆಯ ತಮೋಗುಣ ಪ್ರಧಾನರಾದ ಪಾಪಿಗಳ ಮೂರನೆಯ ಒಂದು ಪಂಗಡವೂ ಇತ್ತು.

ಮಾನಿ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕರು ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕರಲ್ಲಿ ಪ್ಲೇಟೊ, ಸರಫುಷ್ಟ, ಹರ್ಮಿಟಾಸ್, ಬುದ್ಧ, ಏಸುಕ್ರಿಸ್ತ, ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಮಾನಿ ಹೇಳುವ ಏಸು ಕ್ರಿಸ್ತನು ಸಿಲುಸಿಯ ಮೇಲೆ ಕೊರೆಯಾದವನಲ್ಲ; ಕೇವಲ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯವಾದ ಒಂದು ಶಕ್ತಿ. ಈ ಶಕ್ತಿಯೇ ಮನುಷ್ಯಕೋಟಿಯ ಜೀವನ ಮುಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮೂಲಾಧಾರ. ಮಾನಿಯ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರು ಒಳ್ಳೆಯದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎರಡನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂದು ಎಣಿಸುವುದು

ದೈವದ್ರೋಹ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನಿ ಪುನರ್ಜನ್ಮವೆಂಬೆಂದು ನಂಬಿದ್ದನು. ಈ ಪುನರ್ಜನ್ಮದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವುದೇ ಮುಕ್ತಿ. ಈ ಮುಕ್ತಿ ಕೆಲವರಿಗೆ (ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ) ಬೇಗ ಬರಬಹುದು; ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರಿಗೆ (ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ಶ್ರಾವಕರಿಗೆ) ತಡೆದು ಬರಬಹುದು.

ಮಾನಿಮತ ಯೂರೋಪ್, ಅಸ್ತೀಕ, ಚೀನ, ಇಂಡಿಯ, ಟಿಬೆಟ್, ನೊದಲಾದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಹರಡಿ, ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಗಳ ಮೇಲೂ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಾಬಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾನಿಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹಿಂಸೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಮೊಗಲರ ದಾಳಿಯ ತರುವಾಯ ಇವರು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಾರವಾಗಿ ಹೋದರು. ಮಾನಿ ತತ್ವಕ್ಕೂ ಕುರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಿಗೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯಗಳಿವೆ: ಸತ್ ಅಥವಾ ಜೀವನ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಒಂದು ಮರ, ತಮಸ್ ಅಥವಾ ಮೃತ್ಯುಸ್ವರೂಪವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಮರ, ಈ ಎರಡು ಮರಗಳೂ ಸಮಸ್ತ ದೇಶವನ್ನೂ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಾಂತ; ಯೆಹೂದ್ಯರು ಸಿಲುಬೆಗೆ ವಿರಿಸಿದ್ದು ಏಸುಕ್ರಿಸ್ತನನ್ನಲ್ಲ. ಆದರೆ, ತಪ್ಪಿನಿಂದ ಬೇರೆ ಯಾವನನ್ನೂ ಎಂಬ ವಿಷಯ; ಸತ್, ರಜಸ್, ತಮೋಗುಣಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಜನರನ್ನು ಮೂರು ಪಂಗಡ ಮಾಡುವುದು—ಇವೇ ನೊದಲಾದುವು. ಆದರೆ, ಯೆಹೂದ್ಯ ಮತ್ತು ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮಗಳಂತೆಯೇ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮವೂ ಆದಮ್ ಮತ್ತು ಈವ್ ಇವರಿಬ್ಬರ ಬೀಳಿಗೆ ಸೈತಾನ್ ಕಾರಣವೆಂದು ನಂಬುತ್ತದೆ. ಮಾನಿ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಜ್ಞಾನಫಲವನ್ನು ತಿನ್ನಿಸಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ಮರಣದ ಮರ್ಮವನ್ನೂ, ಪಾರ್ಥಿವ ಜೀವನದ ದುಃಖವನ್ನೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅನುಭವ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟವನು ಏಸುಕ್ರಿಸ್ತನೆಂದು ನಂಬಿದ್ದನು.

ಮಾನಿಯ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಶ್ವಸಿದ್ಧ ತಾತ್ವಿಕರಲ್ಲಿ ಸ್ವರಥಾಷ್ಟ ಒಬ್ಬನು. ಇವನ ಮತವನ್ನು ಇವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮುಸ್ಹಾದಕ್ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದನು. ಈ ಮತವನ್ನು ಮುಸ್ಹಾದಕ್ ಮತವೆಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದು ಮಾನಿಮತದ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪವೆನ್ನಬಹುದು. ಮಾನಿ ಜಡ

ದ್ರವ್ಯ ತಾನೇ ಆತ್ಮದೊಡನೆ ಕಲೆತು ಸೃಷ್ಟಿ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದನು. ಮಸ್ಲೂದಕ್ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿಯಾಗಲಿ ಇಚ್ಛಾರಕ್ತಿಯಾಗಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಆತ್ಮವೇ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿರಬೇಕು; ಆದರೆ, ಅದು ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಘಟನೆಯೇ ಹೊರತು ಉದ್ದೇಶ ಪೂರ್ವಕವಲ್ಲ—ಎಂದು ವಾದಿಸಿದನು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಒತ್ತಿಹೇಳಿ ಇವನು ತನ್ನದೇ ಒಂದು ಹೊಸ ಮತವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನೆನ್ನಬಹುದು. ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಈ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಬಂಧನಾವಸ್ಥೆ ತಿಳಿದು ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗಿ, ಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವುದೇ ಮುಕ್ತಿ. ಮಸ್ಲೂದಕ್ ಪ್ರಕಾರ ಸೃಷ್ಟಿ, ಬೆಂಕಿ ನೀರು ಮಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಆದ್ದು. ಈ ಮೂರು ಭೂತಗಳೂ ಸಮರಸವಾಗಿ ತುದ್ಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಆದುವು ಸದ್ ವಸ್ತುಗಳು; ಅಶುದ್ಧರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಸವಾಗಿ ಬೆರೆತು ಆದುವು ಅಸದ್ ವಸ್ತುಗಳು. ಮಾನಿಯ ತತ್ವದಂತೆಯೇ ಮಸ್ಲೂದಕನ ತತ್ವವೂ ಐಹಿಕ ಭೋಗದ ತ್ಯಾಗದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ. ಮಾನಿಯಂತೆಯೇ ಮಸ್ಲೂದಕನೂ ಮಾಂಸಾಹಾರ, ಪ್ರಾಣಿವಧೆ ಮೊದಲಾದ ಹಿಂಸಾಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದನು. ಕೊನೆಗೆ, ಮಾನಿಮತದಂತೆಯೇ ಇದೂ ಹಿಂಸೆ ಕಾಟಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಅಳಿದು ಹೋಯಿತು.

ಗ್ರೀಕ್ ದರ್ಶನದ ಬಹು ಸ್ಥೂಲಪರಿಚಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬಹುದು. ಈಜಿಪ್ಟ್, ಬ್ಯಾಬಿಲೋನ್, ಮೊದಲಾದ ಪೂರ್ವ ದೇಶಗಳು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದ ಇತಿಹಾಸಪೂರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕರು ಆ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿಬಂದು ಅವರ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ಕಳೆಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಬೀರಿದರು. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಿಲೆತಸ್ಸಿನ ಥಲೀಸ್ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಕ್ ವಾರ್ತಾನಿಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಇವನು ನೀರೇ ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಮೂಲ ಕಾರಣ ಎಂಬ ಜಲಮೂಲತತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದನು. ಇವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಅಫಲಾಸಿನಾಂಡರ್ (ಹು. ಸು. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೬೦೦) ಇದನ್ನು ಕೊಂಚ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಈ ಮೂಲತತ್ವ ದೇಶಕಾಲಗಳಿಂದ ಪರಿಚ್ಛಿದ್ಧವಾಗಿರದೆ ಆಶಂಕವಾವದ್ದು ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಇವನ

ತರುವಾಯ ಬಂದ ಅನಕ್‌ಸಿಮನೀಸ್ ಗಾಳಿಯೇ ಮೂಲತತ್ವ ಎಂದು ವಾದಿಸಿದನು. ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೈಥಾಗೊರಸ್ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಾರ್ಶನಿಕನು ಕ್ರಾಟೊನ್ ಎಂಬಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮತವನ್ನು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದನು. ಇವನು ಪೂರ್ವ ದೇಶಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿರುಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಗಣಿತ, ಜ್ಯಾಮಿತಿ, ದರ್ಶನ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಪೈಥಾಗೊರಸ್ ತನ್ನ ಸಂಖ್ಯಾತತ್ವಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಖ್ಯೆಗಳೇ ಸಮಸ್ತಕ್ಕೂ ಮೂಲವೆಂದೂ, ವಿಷಮ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಮಸಂಖ್ಯೆಗಿಂತ ಮೇಲೆಂದೂ, 'ನಾಲ್ಕು' ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸಂಖ್ಯೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿದಿದ್ದನು. ಇವನ ಮತದ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಪಂಚ ದ್ವಿಸ್ವಭಾವದ್ದು. ಇವನ ಮತ ಸೋರಾಸ್ಪರ್ ಮತವನ್ನೂ ಹಿಂದೂ ಮತವನ್ನೂ ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಆತ್ಮವಿದೆಯೆಂದೂ, ಪ್ರತಿ ಆತ್ಮವೂ ತನ್ನ ಪೂರ್ಣತೆಯ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣತೆಯ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ದೇಹದಿಂದ ದೇಹಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತದೆಂದೂ ಇವನು ನಂಬಿದ್ದನು. ಇವನ ಮತ್ತು ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರೀಕ್ ದಾರ್ಶನಿಕರಾದ ಸಾಕ್ರಟೀಸ್ ಪ್ಲೇಟೋ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಪೈಥಾಗೊರಸ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರಿಗೆ ಬಹಳ ಗೌರವಪಾತ್ರನು.

ಹೆರಾಕ್ಲಿಟಸ್ ಎಂಬ ದಾರ್ಶನಿಕನು ಬೆಂಕಿಯೇ ಮೂಲತತ್ವವೆಂದೂ ಸೃಷ್ಟಿ ಒಂದು ನಿರಂತರ ಚಲನ ದ್ರವ್ಯವೆಂದೂ ನಂಬಿದ್ದನು. ಸೋರಾಸ್ಪರಿನಂತೆ ಹೆರಾಕ್ಲಿಟಸ್ ಸೃಷ್ಟಿಯ ದ್ವಿಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡರೂ ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಸತ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖಗಳೆಂದು ವಾದಿಸಿದನು. ಪಾರ್ಮಿನಿಡೀಸ್ ಸೃಷ್ಟಿ ನಿರಂತರ ಚಲನದ್ರವ್ಯವೆಂದೂ, 'ಸತ್' ನಿರ್ವಿಕಾರವೂ ನಿಶ್ಚಲವೂ ಆದದ್ದೆಂದೂ ವಾದಿಸಿದನು. ಇವನು ಪ್ರಪಂಚದ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣಭೂತವಾದ ಎರಡು ತತ್ವಗಳನ್ನು ಬೆಂಕಿ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣು ಅಥವಾ ಕಾವು ಮತ್ತು ತಣುವು ಎಂದು ಕರೆದನು. ಲ್ಯುಕಿಪ್ಪಸ್ ಮೊದಲು ಹೂಡಿದ ಅಣುತತ್ವವನ್ನು ಡೆಮಾಕ್ರಿಟಸ್

ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು. ಅನಕ್ವಾಗೊರಸ್ (ಹು. ಸು. ಕ್ರಿ. ಪೂ ೫೦೦) ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಕಾರಣಭೂತವಾದದ್ದು ಬುದ್ಧಿ (ನೌಸ್,) ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದನು.

ಗ್ರೀಕರ ಅಣುವಾದಿಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲ ಅದೃಶ್ಯ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಅಣುಗಳಿಂದ ಘಟಿತವಾಗಿ, ಆಪರಿಚ್ಛಿನ್ನ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತೂಗಬಿಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಇವರ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಅಣುಗಳೆಲ್ಲ ಅವಿನಾಶಿ, ಅವಿಭಜ್ಯ, ಅನಾದಿ ಮತ್ತು ಅನಂತ; ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪರಿಮಾಣದವಾದರೂ ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಸದಾರ್ಥವು. ಇವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಘಟಿಸುವುದೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗುಣಗಳಿಗೆ ಕಾರಣ. ಇವುಗಳ ಸಂಘಟನೆಯಿಂದ ವಸ್ತುಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಯೂ, ವಿಘಟನೆಯಿಂದ ನಾಶವೂ ಆಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಸಂಘಟನೆ ವಿಘಟನೆಗಳಿಂದ ಚಲನ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಈ ಚಲನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಆಕಾಶ ಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಕಾಶ ಮತ್ತು ಚಲನೆ ಇವೆರಡೂ ಸತ್ಯಾಂಶಗಳು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟರೂಪದ ಅಣುವಿನಿಂದ ಘಟಿತವಾದದ್ದೆಂದೂ ಇವರು ನಂಬಿದ್ದರು. ಇವರ ಪ್ರಕಾರ ಆತ್ಮವೂ ಕೂಡ ಅಣುಘಟಿತವೆ. ಇದು ಅಗ್ನಿ ಅಣುಗಳಿಂದ ಘಟಿತವಾಗಿ ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಯಾಗಿಯೂ, ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯವಾಗಿಯೂ, ಯಕೃತ್ತಿನಲ್ಲಿ (ಪಿತ್ತ ಜನಕಾಂಗ ದಲ್ಲಿ) ರಾಗ ಅಥವಾ ಕಾಮವಾಗಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಗ್ರೀಕರಲ್ಲಿ ಸಾಪ್ತಿಸ್ವರು ಎಂಬ ಒಂದು ಗುಂಪಿನ ತಾರ್ಕಿಕರು ಇದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ಇವರು ದ್ರವ್ಯಾರ್ಜನೆಗಾಗಿಯೂ, ಬರಿಯ ವಾದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ವಿರೋಧವನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಗುರಿ ಅಜ್ಞಾನಿ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣ ಆಗಿದೆ, ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದರೂ ಗೆಲ್ಲುವುದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಧರ್ಮಾರ್ಥಮಗಳೂ, ಗುಣಾವಗುಣಗಳೂ ಯಾವೆ ವಿಶ್ವದ ಮೂಲಕಲ್ಪವನ್ನೂ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ, ಅಜ್ಞಾನಿತ್ವಗಳನ್ನೂ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನೂ ಅವಲಂಬಿಸಿವೆ ಎಂಬುದೇ ಇವರ ಮತ. ಅಲ್ಲದೆ, ಇವೆಲ್ಲ ನಿರಬೇಕ್ಷವಾಗಿರದೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿದ್ದು ಒಬ್ಬನಿಂದ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತವೆಂದೂ ವಾದಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಧ್ಯಾ, ಧರ್ಮ ಇವೆಲ್ಲವೂ

ದುರ್ಬಲರನ್ನು ಬಲೆಗೆ ಕೆಡವುವುದಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಟ್ಟವು ಎಂದು ಅವರು ನಂಬಿದ್ದರು. ಈ ತಾರ್ಕಿಕರಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಾಮಿಗಳೂ ಸತ್ಯಪರಾಯಣರೂ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ಆರ್ಜಿಸತೊಡಗಿದವರೂ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ. ವಸ್ತುತಃ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಾರ್ಶನಿಕನಾದ ಸಾಕ್ರಟೀಸ್ ಇವರ ವಾದಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದವನು. ಆದರೆ, ಇವನು ಹಣಕ್ಕಾಗಿಯಾಗಲಿ, ಎದುರಾಳಿಯನ್ನು ಸೋಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯಾಗಲಿ ವಾದ ಹೊಡೆದ ಕೇವಲ ಸಮಭಾವದಿಂದ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆಗಾಗಿ ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಸಾಫಿಸ್ಟ್ ತಾರ್ಕಿಕರಿಗೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸೊಲಾಸ್ತಿಕ್‌ರಿಗೂ (ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕಾರರು) ಕೆಲವು ಹೋಲಿಕೆಗಳಿವೆ.

ಸಾಕ್ರಟೀಸನ ಶಿಷ್ಯನೂ ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಾರ್ಶನಿಕನೂ ಆದ ಪ್ಲೇಟೋ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪೊಲಾತುನ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ವ್ಯವಹೃತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ 'ರಿಸಬ್ಲಿಕ್' (ಕಿತಾಬ) 'ಲಾಸ್', ಸಾಫಿಸ್ಟ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಂವಾದಗಳು ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಗೆ (ಸಿರಿಯನ್ ಮೂಲಕ) ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿ, ಅಷ್ಟುಗಳ ವಿಷಯ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಇವನನ್ನೂ ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತು ಎಷ್ಟೋ ತಪ್ಪು ತಿಳಿವಳಿಕೆಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲದ ರಸತಂತ್ರ, ಇಂದ್ರಜಾಲ, ಸಾಮುದ್ರಿಕ, ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹಲವು ಪ್ಲೇಟೋ ಬರೆದುನೆಂದು ಪ್ರವಾದವಿದೆ. ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ಲೇಟೋವಿಗೂ ಪ್ಲಾಟಿನಸ್ಸಿಗೂ ತಪ್ಪು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಒಬ್ಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಆರೋಪಿಸಿರುವುದೂ ಉಂಟು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರಲ್ಲಿ ಅಲ್‌ಕಿಂದಿ, ಫಾರಾಬಿ, ಅಬೂಬಕರ್ ರಾಸಿ ಇಬ್ನ್‌ಉಲ್‌ರುಷ್‌ದ್, ರಿಸ್ಸಿವಾನಿನಮಗ ಅಲಿ ಮೊದಲಾದವರು ಪ್ಲೇಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೂ, ಅವನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇಬ್ನ್‌ಅಲಿ ಉಸೈಬಿ, ಇಬ್ನ್‌ಏಕ್ಫಿತ್ರಿ, ಅನ್‌ನದೀಮ್, ಹಾಜಿ ಕಲೀಫ್ ಮೊದಲಾದವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ಲೇಟೋವಿನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್‌ರಾಕಿ ಎಂಬ

ಮುಸ್ಲಿಂ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಪ್ಲೇಟೋತತ್ವಗಳಿಗೂ ಕೊಂಚ ಸಂಬಂಧವಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪ್ಲೇಟೋತತ್ವಗಳನ್ನು ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೋ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಪ್ಲೇಟೋತತ್ವಗಳು ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರಿಗಿಂತ ಮುಸ್ಲಿಂ ಅತೀಂದ್ರಿಯ (ಅನುಭಾವಿ) ವಾದಿಗಳಿಗೆ (ಮಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್) ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯವಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪ್ಲೇಟೋವಿನ ಸತ್‌ಭಾವವನ್ನು (ಐಡಿಯಾ ಆಫ್ ಗುಡ್) ಸೂಪ್ತಿಗಳು ದೇವರ ಪರಸೌಂದರ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಮೇಲೆ ಪ್ಲೇಟೋವಿನ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪರೋಕ್ಷವಾದುದ್ದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಪ್ಲೇಟೋವಿನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ 'ಮೊಅಲ್ಲಮ್-ಎ-ಅವ್ವಲ್' (ಅದಿಗುರು) ಎಂದು ವ್ಯವಹೃತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಉಳಿದದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಾರ್ಕಿಕ ಮತ್ತು ವೈಯಾಕರಣ ಎಂದು ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್, ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಗುರುವಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅರಾಮೆಯುಕ್ (ಸಿರಿಯನ್) ಮತ್ತು ಪಲ್ಟಮೀ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿ ಪೂರ್ವದೇಶದ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಪರಿಚಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಪ್ಲೇಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳಂತೆಯೇ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಪೂರ್ವದೇಶದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೈ ಸೇರಿದ್ದು, ಪಾರ್ಸಿ ಮೊದಲಾದ ರೋಮನ್ ವಾಖ್ಯಾನಕಾರರ ಮೂಲಕ. ಅರಬ್ಬಿ ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಭಾಗಕ್ರಮ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ ಎಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಗ್ರಂಥಗಳು ವೈಗಂಬರನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅರಬರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ, ಪ್ರಥಮ ಅರಬ್ಬಿ ವೈಯಾಕರಣ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿತನಾಗಿರುವ ಅಬೂಅಸುದ್ ದೋಲಿ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು 'ಇಸಮ್' (ಸಾಮಪದ), ಫೀಲ್ (ಕ್ರಿಯಾಪದ) ಮತ್ತು ಹರ್ಫ್ (ಉಪಸರ್ಗಗಳು) ಎಂದು ಮೂರು ಭಾಗ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಗ್ರಂಥದ ಮಾದರಿಯ ಮೇಲಿದೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಎಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೆಂದಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ತತ್ವಗಳಿಗೂ ಕೆಲವು ಮುಸ್ಲಿಂ ತತ್ವಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಾದೃಶ್ಯ ವೈದೃಶ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಪ್ರಕಾರ ಪರವಸ್ತುವೇ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆದಿ ಮತ್ತು ಅಂತ್ಯ. ಇದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ “ ನಾವು ಅಲ್ಲಾವಿನಿಂದ ಬಂದವರು, ಮತ್ತೆ ಅವನಲ್ಲಿಗೆಯೇ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ವಿಶ್ವದ ಚಾಲಕದಿಂದ ಈ ಪರವಸ್ತು ಸ್ವಯಂ ನಿಶ್ಚಲವೂ, ಶಾಶ್ವತವೂ, ದೇಶಕಾಲಾತೀತವೂ ಆದದ್ದು. ಸೂಫಿಗಳು ಹೇಳುವಂತೆ ಪರವಸ್ತುವಿನ ಪ್ರೇಮವೇ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಗತಿಗೆ ಕಾರಣ. ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನಡೆಸುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಧರ್ಮವೇ (ನಿಯಮವೇ) ಪ್ರಕೃತಿಯೆಂದೂ, ಇದು ಒಂದು ಗುರಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದನು. ಇದನ್ನೇ ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಒಂದು ಉದ್ದೇಶಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಆದದ್ದೇ ಹೊರತು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ದ್ರವ್ಯವೇ ದೃಶ್ಯಪ್ರಪಂಚದ ನಾನಾ ರೂಪ ವೈವಿಧ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನೆಂಬುದೂ, ಅದು ಪರವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗದೆ ಆದ್ಯಂತ ರಹಿತನೆಂಬುದೂ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಮತ. ಇದನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ದಾರ್ಶನಿಕರೂ ಒಪ್ಪದೆ ಅವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಾಷಂಡ ಮತವೆಂದು ಜರೆದರು. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಪ್ರಕಾರ ಬುದ್ಧಿ ಎರಡು ಸ್ವರೂಪದ್ದು. ಒಂದು ರಚನಾತ್ಮಕ; ಮತ್ತೊಂದು ಅಪ್ರವರ್ತಕ (ಪ್ಯಾಸಿವ್). ಈ ಅಪ್ರವರ್ತಕ ಬುದ್ಧಿ ಹೊರಗಿನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ಮರಣಸಾಧನ ಮಾತ್ರವಾಗಿದ್ದು, ದೇಹದೊಡನೆ ತಾನೂ ನಾಶವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ರಚನಾತ್ಮಕ ಬುದ್ಧಿ ಅಚ್ಚೇತವೂ ಅನಂತವೂ ಆಗಿದ್ದು ಸ್ಮರಣರಹಿತವಾದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪುನರುತ್ಥಾನ ನಂಬಿಕೆಗೆ ವಿರೋಧ ತರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಅವರು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆಯೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ಬರಹಗಾರರು ತಮ್ಮ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಗುಣದೋಷವಿಭಾಗ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅರಿಸ್ವಾಟಿಲನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ರಟೀಸ್, ಪ್ಲೇಟೋ, ಗೆರೆನ್, ಹಿಪ್ಪೊಕ್ರಟೀಸ್, ನೊದಲಾದವರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೂ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನೀತಿ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯನ್ನು ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಇರಾಸಿ ಅರಬ್ಬಿ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ಸನಾತನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಆಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕುರಾನಿನ ಪ್ರಕಾರ ಸಹನೆ, ಶ್ರದ್ಧೆ, ಭಕ್ತಿ, ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗ, ಇವು ಮುಖ್ಯ ಗುಣಗಳು. 'ಅರಿಸ್ವಾಟಿಲನ ಪ್ರಕಾರ ಧೈರ್ಯ, ಮಿತಾಚರಣೆ, ಉದಾರತೆ, ಸೈಭವ ಅಥವಾ ಮಹತ್ವ, ಉತ್ತಮಾಕಾಂಕ್ಷೆ, ಆತ್ಮಗೌರವ, ಶಾಂತವರ್ತನೆ, ಸತ್ಯ, ಸ್ನೇಹ, ಜ್ಞಾನ—ಇವೇ ನೊದಲಾದ ಲಾವು ಮುಖ್ಯಗುಣಗಳು. ಇಬ್ನ್ ಉರ್ದುಷ್‌ದ್ ನೊದಲಾದವರು ಅರಿಸ್ವಾಟಿಲನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಅನೇಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇಬ್ನ್ ಉರ್ದುಷ್‌ದ್ ಬರೆದಿರುವ ಅರಿಸ್ವಾಟಿಲನ ದರ್ಶನದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಧ್ಯಕಾಲದ ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣಗ್ರಂಥವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಎಷ್ಟೋಸಲ ಪ್ಲೇಟೋನಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಅರಿಸ್ವಾಟಿಲನ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ತಪ್ಪು ತಿಳಿವಳಿಕೆಗಳಿದ್ದವು. ನಿಜವಾದ ಅರಿಸ್ವಾಟಿಲ್ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೂ ಪ್ಲೇಟೋ ಸಂಬಂಧವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿಗೂ ಎಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅರಿಸ್ವಾಟಿಲನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಆತ್ಮಾಗಿ ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಅನೇಕಜನ ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರೂ, ಬರಹಗಾರರೂ, (ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ಅಬೂಸ್ಸಕರಿಯ ರಾಸಿ, ಇಬ್ನ್ ಎಹಸ್ಸಮ್, ನಸ್ಸಮ್, ಅಬೂ ಅಲೀ ಜುಬ್ಬಾಯ್, ಹೀಬೆತುಲ್ಲಹ್, ಹಸನ್—ನೊದಲಾದವರು) ಅರಿಸ್ವಾಟಿಲನ ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೋತತ್ವ: ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರಿನ ಮರಣಾನಂತರ ಅವನ ದೊಡ್ಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಒಡೆದು ಮೆಸಿಡೋನಿಯನ್, ಇರಾಸಿಯನ್, ಗ್ರೀಕ್, ನೊದಲಾದ ರಾಜ್ಯಗಳಾಗಿ ಪಾಲಾಯಿತು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ

ಗ್ರೀಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ದರ್ಶನಗಳು ಪೂರ್ವದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹರಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ಇರಾನ್‌ನ ಪಾರ್ಥಿಯನ್ ಮತ್ತು ಸಸಾನಿಯನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಕೈಸರ್ಥೇನ್ ಬಳಿಯ ಸೆಲ್ಯೂಸಿಯ ಪಟ್ಟಣ ಇಂಥ ಪ್ರಸಾರಣಾ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಯಿತು.

ಮಿಥ್ರಧರ್ಮ ಏಷ್ಯಾಮೈನರಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ ಪ್ರಧಾನ ಧರ್ಮವಾಗಿ, ರೋಮನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೂ ಆಫ್ರಿಕದಲ್ಲೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅನೇಕರು ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದರು. ಶುದ್ಧ ಗ್ರೀಕ್ ದರ್ಶನದ ಚರಿತ್ರೆ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿ ನೊಡನೆ ಕೊನೆಗೊಂಡು, ಪೌರಸ್ತ್ಯ ಭಾವನೆಗಳೊಡನೆ ಮಿಳಿತವಾಗಿ ಅದು ಮತ್ತೆ ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೋ ಮತದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹರಡಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಸಹಜವಾದ ಉದ್ಗಮ ಅಥವಾ ಅವಿರ್ಭಾವವಾದ (ಎಮನೇಷನ್), ತಾಪಸ ಜೀವನ, ಧ್ಯಾನ, ಅನಂದ, ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರಾಕಂಚಿಕ ಸುಖ ನಶ್ವರತೆ—ಮೊದಲಾದುವು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೋ ಮತಸ್ಥಾಪಕನಾದ ಪ್ಲಾಟಿನಸ್ ಲ್ಯಾಕೊಫೊನ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೨೦೫ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇವನು ಇರಾನ್‌ನ ಮಾನಿಯ ಸಮಕಾಲಿಕನು. ಅಮ್ಮೋನಿಯಸ್ ಸಕ್ಯಾಸ್ಸಿನ ಶಿಷ್ಯನು. ಇರಾನ್‌ಗೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದ ಗಾರ್ಡಿಯನ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಇರಾನ್‌ಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರ ಮಾಡಿ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ರೋಮಿನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ದರ್ಶನ ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದನು. ಇವನ ಬರಹಗಳನ್ನು ಇವನ ಶಿಷ್ಯ ಸಿರಿಯದ ಮಾಲ್ಟಸ (ಪಾರ್ಫಿರಿಯಸ್ ಎಂಬುದು ಗ್ರೀಕ್ ಹೆಸರು) ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಜ್ಞಾನಕೇಂದ್ರ ಅಥೆನ್ಸಿನಿಂದ ರೋಮಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ, ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡ್ರಿಯ ಥಿಯೊಡೊಸಿಯಸ್ ಎಂಬ ರೋಮನ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಜ್ಞಾನಕೇಂದ್ರವಾಯಿತು. ಇವಲ್ಲದೆ ಏಷ್ಯಾಮೈನರ್, ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ, ಸಿರಿಯ; ಮತ್ತು ಇರಾನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಿವು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೩ರಿಂದ ೬ನೆಯ ಶ. ಮಾ.) ದರ್ಶನ

ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜೀವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ (ಥಿಯೊಲಾಜಿಕಲ್) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ (ಸೊಲ್ಯಾಸ್ಟಿಕ್) ತಾಳಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಸೃಷ್ಟಿಮಂದಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮವೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸೋರಾಸ್ತರ್ ಧರ್ಮವೂ — ಒಂದು ರೋಮನ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯದ ಬಲದಿಂದಲೂ ಮತ್ತೊಂದು ಇರಾನಿಯನ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯದ ಬಲದಿಂದಲೂ — ಬೆಳೆದು ಹರಡಿದುವು. ೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವೇಳೆಗೆ ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೋ ಮತ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ದರ್ಶನವಾಗಿರುವುದು ತಪ್ಪಿಹೋಗಿ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೇಷವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ ಅನುಭಾವಿವಾದದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿತು.

ಹೀಗೆ ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೋ ತತ್ವಕ್ಕೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ತತ್ವಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧ ವಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬಹುದು. ಪರವಸ್ತು, ನಿರ್ಗುಣವೂ ನಿರಾಕಾರವೂ ನಿಶ್ಚಲವೂ ಭಾವಾತೀತವೂ ಅದದ್ದು. ಈ ಪರವಸ್ತುವಿನ ಮೊದಲನೆಯ ಆವಿರ್ಭಾವವೇ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿ (ನೌಸ್). ಈ ಬುದ್ಧಿ ಪರವಸ್ತುವಿನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿದ್ದು, ಅದ ರಂತೆಯೇ ಸ್ವಯಂಭವವೂ ಶಾಶ್ವತವೂ ಸಂಪೂರ್ಣವೂ ಆಗಿ ಸಕಲ ವನ್ನೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಯ ಆವಿರ್ಭಾವ ಅಥವಾ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೇ ವಿಶ್ವಾತ್ಮ (ಸೈಖ). ಇದು ಅಭೌತವಾಗಿದ್ದು ಬುದ್ಧಿಗೂ ದೃಶ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಒಂದು ಕಡೆ ತಾನು ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬೆಳಗಿ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ತಾನು ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಶ್ವಾತ್ಮ ದ್ರವ್ಯದೊಡನೆ ಬೆರೆತು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಆದಿ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪರವಸ್ತು, ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿ, ವಿಶ್ವಾತ್ಮ — ಇವು ಒಂದು ತತ್ತ್ವ ತ್ರಯ ಎನ್ನಬಹುದು. ಬುದ್ಧಿಗೋಚರ ಪ್ರಪಂಚ ಅಭೌತವಾಗಿದ್ದು ಭೌತ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮೂಲಬಿಂಬವಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭೂತ ವೇದಾರ್ಥಕ್ಕೂ ಒಂದು ಪೂರ್ಣತರವೂ ಸಮಗ್ರವೂ ಅದ ಅಭೌತಮೂಲ ಬಿಂಬ ಇರುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಜ್ಞೆ ತನಗೆ ಅದೊಡನೆಯೇ ತಾನು, ತಾನಲ್ಲದ್ದು ಎಂಬ ದ್ವೈತಭಾವ ಬಂದು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಆಗುತ್ತದೆ.

ಇಂದ್ರಿಯ ಗೋಚರವಾದ ಭೌತಪ್ರಪಂಚ ಶಕ್ತಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಕಾರಕವೂ ಅಲ್ಲ. ಅದು ನಿರಾಕಾರವೂ ಅದೃಶ್ಯವೂ ಆಗಿದ್ದು ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ತರುವಾಯ ಕನ್ನಡಿಯೊಳಗಿನ ಬಿಂಬಗಳಂತೆ ನಾನಾ ರೂಪಗಳಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲವಾಗಿ ಈ ರೂಪಗಳೂ ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿರಹಿತವಾಗಿವೆ. ಇವು ಕ್ರಿಯಾವಂತಗಳಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಬುದ್ಧಿಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯ ಮೂಲಬಿಂಬಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳು ಮಾತ್ರ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿಜವಾಗಿ ಇವು ಕ್ರಿಯಾವಂತಗಳಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಒಟ್ಟು ದೃಶ್ಯ ಪ್ರಪಂಚವೇ ಒಂದು ಮಾಯೆ. ಆತ್ಮ ಇದಕ್ಕೆ ಆತೀತವಾದದ್ದು. ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಆತ್ಮದೊಡನೆ ಸಂಪರ್ಕವಾಗಿ ಅದು ಒಂದು ರೂಪತಾಳಿದ ಹೊರತು ನಮಗೆ ಅದು ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ದ್ರವ್ಯದೊಡನೆ ಆಗುವ ಸಂಯೋಗ ನಷ್ಟವೇ ಹೊರತು ಲಾಭವಲ್ಲ; ಬೀಳೇ ಹೊರತು ಏರಲ್ಲ. ದ್ರವ್ಯ ಜೀವಂತವಾಗ ಬೇಕಾದರೆ ಆತ್ಮದ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಬೇಕು. ಆದರೆ, ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ದ್ರವ್ಯದ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲ.

ಎಲ್ಲ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬುದ್ಧಿಗಳೂ ಒಂದೇ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಆತ್ಮಗಳೂ ಒಂದೇ ವಿಶ್ವಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿವೆ. ಆದರೆ, ಇವುಗಳ ಏಕೈಕ ಇವುಗಳ ವೈಕ್ರಿತ್ಯವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಎರಡು ಆತ್ಮಗಳುಂಟು. ಒಂದು ದಿವ್ಯವೂ ಉನ್ನತವೂ ಸತ್ಯವೂ ಆದ್ದು. ಇದು ವಿಶ್ವಾತ್ಮನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿದ್ದು ಬುದ್ಧಿ, ಜ್ಞಾನ, ಇಚ್ಛೆ, ಸ್ಮರಣ, ಮೊದಲಾದ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನುಳ್ಳದ್ದು. ಮತ್ತೊಂದು ನೀಚ, ಅಥವಾ ಪಾಶವ ಆತ್ಮ. ಇದು ರಾಗದ್ವೇಷಗಳಿಗೆ ಆಕರವಾಗಿದ್ದು ದೇಹದೊಡನೆ ಬೆರೆತುಕೊಂಡು ಇದೆ. ದಿವ್ಯ ಆತ್ಮ ದೇಹದೊಡನೆ ಬೆರೆಯದೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ವಭಾವದವಾಗಿ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧಿಗಳಾಗಿವೆ. ಇವನ್ನೇ ಸ್ಲೋರಾ ಸ್ವರ್ ಒಂದನ್ನು ರಚನಶಕ್ತಿಯೆಂದೂ ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ನಾಶಶಕ್ತಿಯೆಂದೂ ಕರೆದದ್ದು. ರಾಗದ್ವೇಷಗಳಿಂದ ಬದ್ಧವಾದ ಪಾಶವಾತ್ಮದ ದುಷ್ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು ಮನುಷ್ಯನು ಸ್ವತಂತ್ರವೂ ನಿರ್ಲಿಪ್ತವೂ

ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅದ ದಿವ್ಯಾತ್ಮ ಅಥವಾ ಬುದ್ಧಿ-ಆತ್ಮವನ್ನು ಬೆಳಗಬೇಕು. ಪ್ಲಾಟಿನಸ್ಸಿನ ಪ್ರಕಾರ ಆತ್ಮದ ಜಾಗೃತವಸ್ಥೆಯೇ ಗುಣ. ಅದರ ಸುತ್ತ ಅವಸ್ಥೆಯೇ ದೋಷ. ತಮಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಐಹಿಕಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವವರು, ಐಹಿಕ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಆಶಿಸದೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಕಡೆ ಒಲಿದವರು, ದಿವ್ಯರೂ ಪರಿಪೂರ್ಣರೂ ಆದವರು—ಎಂದು ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಮೂರು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿದೆ. ಇದನ್ನೇ ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬೇರೆ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. “ನೀವು ಮೂರು ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವಿರಿ. ನೊದಲಿನವರು ದೇವರ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದು ನೋಕ್ಷ (ಆನಂದ) ವನದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತೀರಿ. ಎರಡನೆಯವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಆದ್ಯಷ್ಟಶಾಲಿಗಳು ಅಥವಾ ಬಲಗೈಯಂತಿರುವವರು. ಮೂರನೆಯವರು ದುರದೃಷ್ಟಶಾಲಿಗಳು ಅಥವಾ ಎಗಡ್ಡೆಯಂತಿರುವವರು.”

ಸೌಂದರ್ಯವೂ ಸತ್ ಅಥವಾ ಒಳ್ಳೆಯದೂ ಒಂದೇ. ಆದರೆ, ಒಳ್ಳೆಯದು ನೊದಲು, ಸೌಂದರ್ಯ ತರುವಾಯದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯದರ ಪ್ರೇಮ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪ್ರೇಮಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲಾದ್ದು. ಆದರೆ, ಸೌಂದರ್ಯದ ಪ್ರೇಮ ಒಳ್ಳೆಯದರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಮೂರು ಬಗೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಂಟು—ಗಾಯಕ, ಪ್ರೇಮಿ, ದಾರ್ಶನಿಕ. ನೊದಲನೆಯವನು ನಾದಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನೂ, ಎರಡನೆಯವನು ರೂಪಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನೂ ಮೂರನೆಯವನು ಬುದ್ಧಿ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಈ ಮೂವರಿಗೂ ಕೊನೆಯ ಗುರಿ ಒಂದೇ. ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅವಸ್ಥೆಗಳುಂಟು. ನೊದಲನೆಯದು ದೇವರ ಜ್ಞಾನವಾಗಿ, ಅವನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಒಂದು ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಎರಡನೆಯದು, ತಾನೇ ದೇವಾವಿಷ್ಟನಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದರ್ಶನದ ಅನುಭವ ಹೊಂದುವುದು. ಆದರೆ, ಪ್ಲಾಟಿನಸ್ಸಿನ ಪ್ರಕಾರ ಈ ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕಾದ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲ. ಕುರಾನಿನಲ್ಲೂ ಮೈಗಂಬರನು ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಪಡೆದದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. “ಅವನು (ಮನೋ) ದಿಗಂತದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿವನು. ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬಂದು,

ಎರಡು ಬಿಲ್ಲು ದೂರಗಳ ಒಳಗೆ ಬಂದನು. ಬಂದು ತನ್ನ ಸೇವಕನಿಗೆ (ಮಹಮ್ಮದನಿಗೆ) ತಾನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ದರ್ಶನವಿತ್ತನು. ಹೃದಯ ತಾನು ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ನೀನು ಅವನೊಡನೆ (ಪೈಗಂಬರನೊಡನೆ) ಈ ದರ್ಶನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವಾದಿಸುತ್ತೀಯು.... ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಹಾ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಂಡನು."

ಪ್ಲಾಟಿನಸ್ಸಿನ ತರುವಾಯ ಅವನ ಶಿಷ್ಯರು ಪಾರ್ಫಿರಿ, ಅಮೆಲಿಯಸ್, ಮೊದಲಾದವರು ಬಂದು ಕೆಲವು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದರು. ಪಾರ್ಫಿರಿ ಮುನಿಯಂತೆ ತಾಪಸಜೀವನ ವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದನು. ಪಾರ್ಫಿರಿಯನಂತರ ಅವನ ಶಿಷ್ಯ ಇಯಂಬ್ಲಿ ಖಸ್ ಮೊದಲಾದವರೂ, ತರುವಾಯ ಕೊನೆಯವನಾಗಿ ಫ್ರೊಕ್ಲಸ್ ಎಂಬವನೂ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೧೧-೪೮೫) ಕೆಲವು ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ತಂದು ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೋಮತವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ರೂಪ ಕೊಟ್ಟು ಹೋದರು. ಇದನ್ನೇ ಮೊದಲು ಕ್ರೈಸ್ತದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ, ತರುವಾಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರೂ ಎತ್ತಿಕೊಂಡರು. ಹೀಗೆ ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೋತತ್ವ ಮುಸ್ಲಿಂ ದರ್ಶನದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ. ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸೂಫಿಗಳ ಮೇಲೂ ಇದರ ಪ್ರಭಾವ ಬಿದ್ದಿದೆ.

ಇದಲ್ಲದೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಇರಾನ್ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮವೂ ಕೊಂಚಕೊಂಚ ವಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡು ಕ್ರೈಸ್ತತತ್ವಗಳು ಜನರಿಗೆ ಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೩ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಇರಾನಿನಲ್ಲೇ ಸುಮಾರು ೩೬೦ ಚರ್ಚುಗಳು ಇದ್ದವು. ಆದರೆ, ಕ್ರಿ. ಶ. ೨೬೬ ರಲ್ಲಿ ಉದಾರಿಗ ಳಾಗಿದ್ದ ಪಾರ್ಥಿಯನ್ನರು ಕಳೆದು, ಶುದ್ಧ ವೈದಿಕ ಮತಾವಲಂಬಿಗಳಾದ ಸಸಾನಿಯನ್ನರು ಬಂದು ವೈದಿಕ ಸ್ಥೋರಾಸ್ತ್ರಧರ್ಮ ಮತ್ತೆ ತೆಲೆಯೆತ್ತಿ, ಇತರ ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ತೊಂದರೆಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥೋರಾಸ್ತ್ರ ಧರ್ಮವೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಉಳಿಯಿತು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ದರ್ಶನ

ಇಸ್ಲಾಂ ತಲೆಯೆತ್ತುವ ವೇಳೆಗಾಗಲೆ ಪೂರ್ವದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಅರಬ್ಬೀತರ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಿದ್ದವು. ಪೂರ್ವದೇಶದಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ್ ವಿದ್ಯಾಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದ ಸೆಲ್ಯೂಕಿಯವನ್ನು ರೋಮನರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೪ ರಲ್ಲಿ ನಾಶಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಬೇರೆಬೇರೆ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದಲ್ಲಿ ನಿಸಿಬಿಸ್ ಮತ್ತು ಎಡೆಸ್ಸುಗಳು ಕ್ರೈಸ್ತ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಮತ್ತು ಗ್ರೀಕ್ ದರ್ಶನಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗಸ್ಥಾನಗಳಾದುವು. ಸಿರಿಯದಲ್ಲಿ ಹರಾನ್ ಎಂಬುದು ಲಾಕಿಕವಿದ್ಯೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಇಸ್ಲಾಂ ಏಳಿಗೆಯವರೆಗೆ ನಡೆದು ಬಂತು. ಹರಾನ್‌ನಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಿರಿಯನ್ನಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದ್ದ ಗ್ರೀಕ್ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಗೆಲನ್, ಹಿಪ್ಪೊಕ್ರಟೀಸ್, ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಆರ್ಕಿಮಿಡೀಸ್, ಆಪ್ಲೊಲಿನಿಯಸ್, ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೋ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಮೊದಲಾದವರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಗ್ರೀಕಿನಿಂದ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಬರದೆ ಸಿರಿಯನ್ ಭಾಷಾಂತರದಿಂದ (ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಪಲ್ಟಮಿಯಿಂದ) ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿ ಬಂದುವು. ಇರಾನ್‌ನಲ್ಲಿಯ ಜುಂದೇಷಹಪುರ್ ಪಟ್ಟಣ ಇರಾನ್ ವಿದ್ಯಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಿರಿಯ, ಇಂಡಿಯ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಿಂದಲೂ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ದಾರ್ಶನಿಕರಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯನ್ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕವೇ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಚಾರ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಪಲ್ಟಮೀ ಭಾಷೆಯೂ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಚೆಪ್ಪಿನ ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಪಾಕೊಬೈಟ್ ಕ್ರೈಸ್ತಪಂಗಡದ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರವೊಂದಿತ್ತು. ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾಂಟಿನೋಪಲಿನಲ್ಲಿ • ಅಲ್ಲಿಯ ಐಸಾಕ್ ನೆಸ್ಕೋರಿಯಸ್ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದ ನೆಸ್ಕೋರಿಯನ್ ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತದವರು ಪಾಕೋಬೈಟರಂತೆಯೇ ರೋಮನರ ಹಿಂಸೆಗೊಳಪಟ್ಟರು. ಇವರಿಂದ ಇವರು ರೋಮ್ ಮರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರಾನ್‌ನ ಅರಸನ ಕ್ರಮಗ್ರಹ ಬೇಡಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಇವರು ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ, ದರ್ಶನ,

ಮತ್ತು ಇತರ ಕಲಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ಗ್ರೀಕ್, ಲ್ಯಾಟಿನ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಸಿರಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗೆ ಗ್ರೀಕ್ ಭಾಷಾ ಪ್ರಚಾರ ಪೂರ್ವ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಹೋಗಿ ಸಿರಿಯ, ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ, ಪಶ್ಚಿಮ ಇರಾನ್‌ಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸಿರಿಯನ್ ಭಾಷೆಯೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಗ್ರೀಕರ ಉತ್ತಮ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಸಿರಿಯನ್ನಿಗೆ (ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಪಲ್ಟವಿಗೂ) ಭಾಷಾಂತರವಾದುವು. ಸಿರಿಯನ್ನಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾದ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮೇಲೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾದುವು.

ಅರಬರು ಕ್ರೈಸ್ತ ಅಥವಾ ಸ್ಲೇರಾಸ್ಪರ್ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಇಸ್ಲಾಂ ತಲೆಯೆತ್ತಿದ ವೇಳೆಗೆ ಮೆಕ್ಕಾದಲ್ಲಿ ಇರಾನಿಯನ್ ಮತ್ತು ಸ್ಲೇರಾಸ್ಪರರ ಪರವಾದ ಒಂದು ಪಂಗಡವೂ, ರೋಮನ್ ಮತ್ತು ಕ್ರೈಸ್ತರ ಪರವಾದ ಒಂದು ಪಂಗಡವೂ ಇದ್ದುವು. ಬಹುಶಃ ಪೈಗಂಬರನೂ ಜುಂದೇಷಹಪೂರಿನ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೇಕರ ಮತ್ತು ಹಲವು ಸಿರಿಯನ್ ಕ್ರೈಸ್ತ ಪಾದ್ರಿಗಳ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿಯಾದರೂ ಪಡೆದಿದ್ದರ ಬಹುದು. ಇಸ್ಲಾಂ ಬರುವವೇಳೆಗೆ ಹೀಗೆ ವಾತಾವರಣ ಬರಿಯದಾಗಿಲ್ಲದೆ ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತ್ತು ಸ್ಲೇರಾಸ್ಪರ್ ಧರ್ಮದ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದದ್ದರಿಂದ, ಮುಸ್ಲಿಂ ದರ್ಶನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯದೆ ಮೊದಲಿದ್ದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯಿತು. ಪೂರ್ವ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಪಲ್ಟವಿ, ಕಾಪ್ ಟಿಕ್, ಮತ್ತು ಸಿರಿಯನ್ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ನಿಂತುಹೋಗಿ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯೇ ವಿದ್ಯಾ ಭಾಷೆಯಾಯಿತು. ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾದುವು. ಸುಮಾರು ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಭಾಷಾಂತರ ಕಾರ್ಯವೇ ನಡೆದು ಅಲ್ಲಿಂದ ತರುವಾಯ ಸ್ವತಂತ್ರ

ಗ್ರಂಥಗಳು ಹುಟ್ಟಿದುವು ಎನ್ನಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಮೊದಮೊದಲಿನ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷಾಂತರವೆಲ್ಲ ಸಿರಿಯನ್ ಕ್ರೈಸ್ತರು, ಇರಾನಿಯನ್ ಕ್ರೈಸ್ತರು ಮತ್ತು ಇತರ ಮತೀಯರಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತಾವಲಂಬಿಗಳಾದ ಇರಾನಿಯನ್ನರಿಂದ ನಡೆಯಿತು.

೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರು ಆಗಿ ಹೋದರು. ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೂ, ಅರಬ ಜಾತೀಯರ ಒಬ್ಬನೇ ದೊಡ್ಡ ದಾರ್ಶನಿಕನೂ ಆದ ಅಬೂಯೂಸುಫ್ ಯಾಕೂಬ್ ೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು. ಇವನನ್ನು ಆಲ್ ಕಿಂದಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವನ ತಂದೆ ಕಿಂದಾ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಇಸ್ಲಾಕ್ ಆಲ್ ಕಿಂದಿಗೆ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯ ಜತೆಗೆ ಪಲ್ಶವಿಯೂ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇವನು ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ೨೬೩ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ದರ್ಶನವನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಗಣಿತ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ಭೂಗೋಳ, ವೈದ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿ, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದೂ ಇದ್ದಾನೆ. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಟಾಲೆಮಿ, ಯೂಕ್ಲಿಡ್, ಮೊದಲಾದವರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷಾಂತರವನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಫ್ರೋದಿಸಿಯಾಸಿನ ಆಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಬರೆದಿರುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಪ್ರಭಾವ ಆಲ್ ಕಿಂದಿಯ ದರ್ಶನದಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆಲ್ ಕಿಂದಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ತತ್ವದಲ್ಲಿ ನವೀನ ಸ್ಲೇಟೋ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಣಕ್ಕಿಂತ ಕಡಮೆಯೆಂದೂ; ಪರಮಸ್ತುವೇ ಆದಿಕಾರಣ, ಈ ಆದಿಕಾರಣದಿಂದ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿ, ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ವಿಶ್ವಾತ್ಮ—ಹೀಗೆ ಬಂದು ಆತ್ಮ ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೂ ಇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೂ ನಡುವೆ ಇದೆಯೆಂದೂ; ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ಕಾರಣ ಇದ್ದರೂ ಆದಿಕಾರಣವಾದ ಪರಮಸ್ತುವಿಗೆ ಬೇರೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ವ್ಯಕ್ತಿ-ಅತ್ಮ ಅಥವಾ ಜೀವಾತ್ಮ ಬುದ್ಧಿಮಯವೂ ಅಭೌತವೂ ಅನಶ್ವರವೂ ಆಗಿ ತನ್ನ ಮೂಲವನ್ನು ಬುದ್ಧಿಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪಡೆದು ಇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅತ್ಮ ದ್ವಿಮುಖದ್ದು ಅಥವಾ ದ್ವಿಸ್ವಭಾವದ್ದು ಎನ್ನಬಹುದು. ಒಂದು ಭೌತದ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತ ಐಹಿಕ ವ್ಯಾಪಾರಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ್ದು ; ಮತ್ತೊಂದು ತನ್ನ ಅಭೌತ ಮೂಲದ ಕಡೆಗೆ ಓಲಿ ಮೇಲೇರುವಂಥಾದ್ದು. ಅತ್ಮ ದೇಹ ದೊಳಗಿದ್ದರೂ ಆದರಿಂದ ಅರ್ಲಿಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಬುದ್ಧಿಯ ವ್ಯಕ್ತೀಕರಣಕ್ಕೆ ಅತ್ಮ ಸಾಧನವಿದ್ದಂತೆ ದೇಹ ಮರಣಾನಂತರ ಅಳಿದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ದೇಹದಿಂದ ಮುಕ್ತವಾದ ಅನಶ್ವರ ಅತ್ಮ ಶುದ್ಧರೂಪದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೂಲ ವಾದ ವಿಶ್ವಾತ್ಮವನ್ನು ಸೇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಅತ್ಮ ರಾಗದ್ವೇಷಗಳಿಂದ ಲಿಪ್ತವಾಗಿ ಕಲುಷಿತಗೊಂಡಿದ್ದ ಸಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ಅದು ಇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಪಂಚ ದಲ್ಲೇ ನಮೆದು ಕ್ರಮೇಣ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಪಡೆದು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿ ತರುವಾಯ ಮುಕ್ತಿಹೊಂದುತ್ತದೆ.

ಅಲ್-ಕಿಂದಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಮೂಲ ತತ್ತ್ವಗಳು ಐದು. (೧) ದ್ರವ್ಯ. (೨) ರೂಪ. ರೂಪ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರಲಾರದು. ದ್ರವ್ಯ ಒಂದರ ರೂಪವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ತಾನು ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ರೂಪ ಕೊಡಲಾರದು. ದ್ರವ್ಯ ತನ್ನ ಕೇವಲ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅಮೂರ್ತವೂ ಸತ್ಯವೂ ಆಗಿದ್ದು, ಅದು ಒಂದು ಪದಾರ್ಥವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೊಡ ನೆಯೇ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದು ಆಸತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. (೩) ಚಲನೆ ಅಥವಾ ಗತಿ. ಇದೂ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರಲಾರದು. ಇದು ಆರು ವಿಧ— ಉತ್ಪತ್ತಿ, ನಾಶ, ವೃದ್ಧಿ, ಕ್ಷಯ, ವೈವಿಧ್ಯ, ಸ್ಥಾನ ವೃತ್ತ್ಯಾಸ. (೪) ಕಾಲ. ಇದು ಚಲನೆಯೊಡನೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. (೫) ಆಕಾಶ.

ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪರಾಬಿಯಸ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಳಕೆ ಯಾಗಿರುವ ಫಾರಾಬಿನ ಅಬೂನಸರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಾರ್ಶನಿಕನು ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು. ಇವನ ತಂದೆ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ದಳನಾಯಕನಾಗಿದ್ದನು. ಮಗನು ಎಳವೆ ಯಲ್ಲೇ ತವರೂರಾದ ಫಾರಾಬನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಗ್ದಾದಿಗೆ ಬಂದ

ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿತು, ಅಬುಲ್‌ಬಷರ್ ಮತ್ತನ ಕೈಕೆಳಗೆ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ ಓದಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹರ್ರಾನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಯುಹನ್ನ ಎಂಬವನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ದರ್ಶನವನ್ನು ಓದಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಿರಿಯ ಮತ್ತು ಈಜಿಪ್ಟ್ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ದಮಾಸ್ಕಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದನು. ಬಡತನದಿಂದ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು, ಕಾವಲು ಗಾರನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ತೋಟದ ದೀಪದ ಕೆಳಗೆ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಇವನನ್ನು ನೋಡಿ ದಮಾಸ್ಕಸ್ಸಿನ ದೊರೆ ಸಯ್‌ಫುದ್ದೌಲನು ಇವನಿಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಇವನ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೂ ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು. ಇವನು ನೂರಾರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಹಿಂದಿನ ಗ್ರಂಥಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆಗಳು. ಉಳಿದವು ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಅಲ್‌ಕಿಂದಿಯವಂತೆಯೇ ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಎಲ್ಲವೂ ನಮಗೆ ಉಳಿದು ಬರೆದ ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ, ಅವೂ ಹರುಕು ಮುರುಕಾಗಿ, ನಿಂತಿವೆ. ಇವನು ತರ್ಕ, ನೀತಿ, ಅಲಂಕಾರ, ಕಾವ್ಯ, ಪೌರಧರ್ಮ, ದರ್ಶನ, ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಫ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಟಾಲೆಮಿ, ಯೂಕ್ಲಿಡ್, ಮೊದಲಾದವರಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ದೊಡ್ಡ ದಾರ್ಶನಿಕನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಗಣಿತಜ್ಞನೂ, ಸಂಗೀತಗಾರನೂ, ಅತೀಂದ್ರಿಯ (ಅನುಭಾವಿ) ವಾದಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ, ಇವನ ಕೈಲಿ ತಿಳಿಯಾಗಿಲ್ಲದೆ ಬಹು ಕಠಿನವಾಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ, ಇವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಅವಿಸ್ಮನಹ್ತು ಇವನು ಜನಪ್ರಿಯನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ, ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳ ಜ್ಞಾನಸಂಪಾದಿಸಿ ಘನಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಆರ್ಚಾರ್ಯ ಅಥವಾ ಅಪರ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅಬೂನುಸ್ಸಕರಿಯು, ಅಬೂಸುಲೇಮಾನ್ ತಾಹರ್ ಮೊದಲಾದವರು ಇವನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಷ್ಯರು.

ಈ ಜ್ಞಾನಾಭಿಮಾನಿ ಮೊದಲು ಮುಸ್ಲಿಂ ಭಕ್ತ; ತರುವಾಯ ದಾರ್ಶನಿಕ. ಇದರಿಂದ ಇವನು ಫ್ಲೇಟೋ ಮತ್ತು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮತತ್ವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೊಂದಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ

ಒಲವು ಅನುಭಾವವಾದದ ಕಡೆಗೆ. ಆದಿಕಾರಣವೂ ದ್ರವ್ಯವೂ ಅನಾದಿ ಎಂಬ ಅರಿಸ್ವಾಟಲಿನ ಮತದ್ವೈತವಾದರೂ, ನಿಜವಾಗಿ ಅದು ಪೈಗಂಬರನ ಜೋಧನೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಲ್ಲವೆಂದು ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ದರ್ಶನದ ಪರಮಧ್ಯೇಯ ತರ್ಕದಿಂದಲೂ, ಜ್ಞಾನದಿಂದಲೂ, ಪರಿಶುದ್ಧ ಜೀವನದಿಂದಲೂ ದೇವರನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದೇ—ಎಂಬುದು ಇವನ ಮತ.

ಫಾರಾಬಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿಧ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ದಾರ್ಶನಿಕನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ದೊಡ್ಡ ತಾರ್ಕಿಕನೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಫಾರಾಬಿಯ ತರ್ಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಲ್ಯಾಟಿನ್ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆಯೆಂದು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಫಾರಾಬಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಹರ್ರಾನ್, ಸಿಸಿಬಿಸ್, ಎಡೆಸ್ಸ, ಜುಂದೇಹಪೂರ್—ಈ ಪಟ್ಟಣಗಳ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ತರ್ಕವನ್ನು ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಫಾರಾಫಿಯ ಮತ್ತು ಅರಿಸ್ವಾಟಲಿನ ತರ್ಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಭಾಷಾಂತರಗಳೂ, ಸಂಗ್ರಹಗಳೂ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೂ ಸಿರಿಯನ್ ಮತ್ತು ಪಲ್ವಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದ್ದುವು. ಪಾಲ್ ಎಂಬ ಇರಾನಿಯನ್ ಬಿಷಪ್ ಒಬ್ಬನು ಬರೆದ ತರ್ಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇಸ್ಲಾಂ ಜನ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದುವು. ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ ತಿಳಿದದ್ದರಿಂದ ತಿಳಿಯದ್ದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗಿ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯಗಳ, ಸದಸತ್ತುಗಳ, ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳ, ವಿವೇಚನೆಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಿ, ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಾಧನವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಇತರ ತಾರ್ಕಿಕರು ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರ ಅತಿಭಾತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಂತೆ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರವೂ ಒಂದು ಜ್ಞಾನ ಸಾಧನ ಮಾತ್ರವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಫಾರಾಬಿ ಅದು ದರ್ಶನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಒಂದು ಸಹಜ ಭಾಗವೆಂದೂ, ಸದಸದ್‌ವಿವೇಚನೆಗೂ, ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣಕ್ಕೂ, ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ಅದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವೆಂದೂ ವಾದಿಸಿ ತರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಹು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಟ್ಟನು. ಇವನ ಅತಿಭಾತ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ತರ್ಕವಾದದ ಮೇಲೆಯೇ ನಿಂತಿದೆ.

ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಫಾರಾಬಿ ಕುರಾನ್ ತತ್ವಗಳನ್ನೂ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ದರ್ಶನ ತತ್ವಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿಸಹೋಗಿ, ದರ್ಶನ ತತ್ವ

ಗಳು ಕುರಾನ್ ತತ್ವಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಲ್ಲವೆಂದು ಬಹು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟು ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಘಟಿತ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲ ಅವುಗಳ ಘಟನೆಗೆ ಕಾರಣವುಂಟಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದೂ, ಪ್ರಪಂಚ ಘಟಿತವಾದ್ದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೂ ಕಾರಣ ಅಥವಾ ಕಾರಣಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕೆಂದೂ, ಇವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಕಾರಣವಾದ ಪರಕಾರಣ ಅಥವಾ ಆದಿಕಾರಣ, ತನಗೆ ಬೇರೇ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ, ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ್ದೆಂದೂ ವಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ ಸ್ವತಸ್ಸಿದ್ಧವೂ ಆದ ಈ ಆದಿಕಾರಣ ಅಥವಾ ಆದಿತತ್ವವೇ ಜ್ಞಾರಾಬಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತೃ; ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಹೇಳುವಂತೆ ಆದಿಚಾಲಕ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಈ ಆದಿಕಾರಣವಾದ ದೇವರು ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಮಾಣನೇ ಹೊರತು ಅನ್ಯಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಈ ಆದಿಕಾರಣ ತಾನೇ ಜ್ಞಾತೃ, ಜ್ಞೇಯ, ಜ್ಞಾನ; ತಾನೇ ಪ್ರೇಮಿ, ಪ್ರೇಮ್ಯ, ಪ್ರೇಮ; ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಕಾಶ, ಸ್ವಯಂಪರಿಪೂರ್ಣ, ನಿತ್ಯತತ್ವ. ದರ್ಶನದ ಪರಮಾರ್ಥಿಕತೆಯ ಇದನ್ನು ಅರಿತು ಅನುಭವಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದೇ.

ಇತರ ಪೌರಸ್ತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಂತೆಯೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಪರಿಣಾಮ ವಾದವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಜೀವ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಿ ಖನಿಜ, ಸಸ್ಯ, ನೀಚಪ್ರಾಣಿ, ಉಚ್ಚಪ್ರಾಣಿ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ರೂಪಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಕೊನೆಗೆ ಮನುಷ್ಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ, ಮುಂದೆ ಅದಕ್ಕೂ ಮೇಲಾದ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದು ಚರಮಾ ವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಈ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಜ್ಞಾರಾಬಿಯೂ—ಅವನಂತೆಯೇ ಇತರ ಕೆಲವು ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರೂ—ಮನುಷ್ಯನು ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ದೇಹಗಳ ಸಂಘಟಿತನೆಂದೂ, ಆತ್ಮವೇ ಸಾರವೆಂದೂ, ಆತ್ಮ ನಿರ್ವಿಕಾರವೂ ಅನತ್ಯಯವೂ ಆಗಿದ್ದು ಕಾಲದೇಶಾದಿಗಳ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆಂದೂ, ದ್ರವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ದೃಶ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆಂದೂ ವಾದಿಸಿದರು.

ಜ್ಞಾರಾಬಿ ಸೂಫೀ ಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಭೌತ ಪ್ರಪಂಚದ ಜ್ಞಾಪನನ್ನೂ, ಬುದ್ಧಿಗತ ಅನುಭವವನ್ನೂ ಮೀರಿ

ಬೇರೊಂದು ಶಕ್ತಿವಿಶೇಷವುಂಟೆಂದೂ, ಅದು ಪ್ರೇಮವೆಂದೂ, ಈ ಪ್ರೇಮದಿಂದಲೇ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿ ಎಂದೂ, ಈ ಪ್ರೇಮದಿಂದಲೇ ಸೃಷ್ಟಿಯ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳು ಒಂದರೊಡನೊಂದು ಸಮರಸದಿಂದ ಬೆರೆತು ಏಕರೂಪವಾಗಿಯೆಂದೂ, ಅವನು ಎಣಿಸಿದ್ದನು. ಪರಮ ಪ್ರೇಮವೇ ಪರಮ ಸೌಂದರ್ಯವೂ, ಪರಮಸತ್ಯ ಎಂಬುದು ಖಾರಾಬಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅಪೂರ್ಣಗಳೇ ಪ್ರೇಮಗಳೆಂದೂ, ಪೂರ್ಣಗಳೇ ಪ್ರೇಮ್ಯಗಳೆಂದೂ, ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವೇ ಪ್ರೇಮವೆಂದೂ, ಈ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೆಳಗಿನದು ಮೇಲಿನದಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಹೊಂದಿ ಕೊನೆಗೆ ತುದಿ ಮುಟ್ಟುತ್ತದೆಂದೂ ನಂಬಿದ್ದನು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಕೆಲವು ಇಂದ್ರಿಯ ಗೋಚರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೂ, ಬುದ್ಧಿ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಒಂದೆರಡು ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೂ ನಮಗೆ ತೋರಿಸಿ ಕೊಡಬಹುದು; ಆದರೆ, ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ತನ್ನ ಮೂಲಸ್ಥಾನವಾದ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರೇಮವೊಂದೇ. ದೇವರು ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ದೂರನಲ್ಲ, ಬಲು ಹತ್ತಿರ. ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ದೇವರು ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನಾಳಗಳಿಗಿಂತ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಕಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆದು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕಾಣಿಸಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರೇಮವೊಂದೇ. ಪ್ರಪಂಚಿಕ ಆಸೆಗಳು ಆತ್ಮಕ್ಕೂ ಅದರ ಪ್ರೇಮ್ಯವಾದ ದೇವರಿಗೂ ನಡುವೆ ತೆರೆಯಂತೆ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ, ಇಹ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಟಿರದಿದ್ದರೆ, ಅಂಥವನು ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿಯೇ ಇತರರು ಕಾಣದ್ದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು; ದೇವರ ಸಾಮಾನ್ಯ ವನ್ನೂ ದಿವ್ಯ ದರ್ಶನವನ್ನೂ ಹೊಂದಬಹುದು. ಮೊದಮೊದಲು ಈ ಅನುಭವ ಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿದ್ದು, ಸಾಧನೆಯಿಂದಲೂ, ಪರಿಶುದ್ಧ ಜೀವನದಿಂದಲೂ ಕ್ರಮೇಣ ದೀರ್ಘಕಾಲಿಕವೂ ಸ್ಥಿರವೂ ಆದ ನಿತ್ಯಾನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ.

ಖಾರಾಬಿ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ರಾಜನೀತಿ, ಸಮಾಜನೀತಿಗಳ ಮೇಲೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಜನತೆಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪರಿಶುದ್ಧ ಜೀವನದಿಂದಲೂ, ಸಮಾಜ

ಸಹಕಾರದಿಂದಲೂ, ಸಮರಸ ಸಹಾನುಭೂತಿಗಳಿಂದಲೂ ಬರುತ್ತದೆಂದೂ, ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಆಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನೂ, ಕೊರತೆಯನ್ನೂ ತಿಳಿದು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ಪೂರ್ಣನಾಗಬೇಕಾದರೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೇ ಎಂದೂ ಇವನು ತಿಳಿದಿದ್ದನು. ಫಾರಾಬಿ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ಲೆಟೋನನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದರೂ, ರಕ್ತಗತವಾಗಿದ್ದ ಇರಾನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ತೋರಿಸದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನ ಪರಿಪೂರ್ಣನೂ ಬುದ್ಧಿವಿವೇಕಗಳುಳ್ಳವನೂ ಆದ ದೊರೆಯೊಬ್ಬನು ಜನರನ್ನು ಆಳಲು ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಇವನು ನಂಬಿದ್ದನು. ಫಾರಾಬಿಯ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪೈಗಂಬರನು ಇಂಥ ಒಬ್ಬ ದೊರೆ. ಹೀಗೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ದೊರೆಗಳು ದೊರೆಯದೆ ಹೋದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಕೆಲವು ಜನ ಬುದ್ಧಿವಂತರಿಂದ ಜನಾಂಗ ಸಾಗಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಮಹಮ್ಮದನ ಮಗ ಅಬೂಅಲಿ ಅಹಮದ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೩೦) ಇವನು ಇಬ್ನ್‌ಎ-ಮಸ್ಕೆವಯ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಪರಿಶ್ರಮ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ದೊಡ್ಡ ದಾರ್ಶನಿಕನೆಂದೂ ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನೈದ್ಯನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಪ್ರಕಾರ ಚಲಿಸುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಚಾಲಕ ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕು. ಆದರೆ, ಆ ಚಾಲಕ ಅಚಲವಾದದ್ದಾಗಿರಬೇಕು. ಇದನ್ನೇ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಚಲನವಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಅದರಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ಒಂದು ಚಾಲಕವೂ ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕು. ಚಲನ ಪದಾರ್ಥವ ಗುಣವಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಜಡಪದಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಚಲನವಿಲ್ಲ. ಚಲನಕ್ಕೆ ಹೊರಗಿನ ಕಾರಣ ಇರಬೇಕು. ಎಲ್ಲ ಚಲನಗಳಿಗೂ-ಆದಿ ಕಾರಣ ಪರವಸ್ತು. ಈ ಪರವಸ್ತು ಸ್ವತಸ್ಸಿದ್ದ ಮತ್ತು ಸ್ವತಂತ್ರ. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಪ್ರಕಾರ ದ್ರವ್ಯವೂ ಆದಿಕಾರಣವಾದ ಪರವಸ್ತುವಿನಂತೆಯೇ ಅನಾದಿ. ಆದರೆ, ಇಬ್ನ್‌ಎ-ಮಸ್ಕೆವಯ್ ಪ್ರಕಾರ ಪರವಸ್ತುವಾದ ದೇವರು ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬರಿದರಿಂದ ಮೂಡಿಸಿದನು. ದ್ರವ್ಯರೂಪಗಳೆ

ರಡೂ ಅಸತ್ತಿನಿಂದ (ಬರಿದರಿಂದ, ಶೂನ್ಯದಿಂದ) ಬಂದುವು. ಈ ಆದಿ ಕಾರಣನಾದ ದೇವರು ಒಂದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನೆಂದೂ, ಈ ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ಅದು ಮಗುದೊಂದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಕಾರಣ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿ ಸಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೊಮ್ಮಿತೆಂದೂ ವಾದಿಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮೆಟ್ಟಲೂ ತನ್ನ ಮೇಲಿನದಕ್ಕಿಂತ ಕಡಮೆ ಕಡಮೆ ಅಭ್ಯಾತ್ಮವೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಭೌತವೂ ಆಗಿಬರುತ್ತ ಕೊನೆಗೆ ಇಂದ್ರಿಯ ಗೋಚರವಾದ ದ್ರವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ಬರುತ್ತದೆಂದೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದನು. ದ್ರವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸಲ ಒಂದು ಪ್ರಭಾವ ಅಥವಾ ಬಿಂಬ ಮಾತ್ರ ಬೀಳಲು ಸಾಧ್ಯವೆಂದೂ, ಆತ್ಮದ ಮೇಲೆ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಭಾವಗಳು ಅಥವಾ ಬಿಂಬಗಳು ಬೀಳುವುದರಿಂದ ಆತ್ಮ ಅಭೌತವೆಂದೂ, ಅಭೌತವಾದ್ದರಿಂದ ಅನಾದಿಯೂ ಅಮೃತವೂ ಆದದ್ದೆಂದೂ ಇವನು ವಾದಿಸಿದನು.

ಆಬೂಅಲಿಹುಸೇನ್ : ಇವನು ಇಬ್ನೇಸೀನ ಅಥವಾ ಅವಿಸಿನ್ನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಬುಖಾರದ ಸಮೀಪದ ಅಫ್ಫಾಫಾನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೮೦ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇವನು ಇಬ್ನೇನ್ ಏಮಸ್ಕೇನೆಯ್ ಫಿರ್ದೌಸಿ, ಅಬೂರಯ್ಹಾನ್ ಬಿರೂನಿ, ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರ ಸಮಕಾಲಿಕನು. ಆಬೂ ಅಬ್ದುಲ್ಲನ ತಾಲಿಯಲ್ಲಿ ತರ್ಕ, ಜ್ಯಾಮಿತಿ, ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಓದಿದನು. ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಗುರು ಸಹಾಯದಿಂದಲೂ, ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೂ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿದನು. ೧೭ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ವೇಳೆಗೆ ಇವನ ಹೆಸರು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹರಡಿ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂತತಿಯ ನೋವಾ ದೊರೆಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇವನನ್ನು ಕರಸಿದರೆಂದೂ, ಇವನು ಹೋಗಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿ ಗುಣಪಡಿಸಿದನೆಂದೂ, ಪ್ರತಿೀತಿ ಇದೆ. ಅವಿಸಿನ್ನನು ಗುರ್ಗಾನ್, ರಾಯ್, ಹಮದಾನ್, ಇಸ್ಫಾಹಾನ್ ಮೊದಲಾದೆಡೆಯ ಆಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದನು. ಈ ನಿರಂಕುಶರೌಜರಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆ ಹಿಂಸೆಯನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಲವು ವೇಳೆ ಗಡೀವಾರಾಗಿದ್ದನು. ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ

ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದು ಉದ್ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಈ ದೊಡ್ಡ ಇರಾನ್ ದಾರ್ಶನಿಕನು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ತನ್ನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಭಯದಿಂದಲೂ ಜೀವ ಭಯದಿಂದಲೂ ಬದುಕನ್ನು ನೂಕಿ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೩೨ ರಲ್ಲಿ ದೈವಾಧೀನನಾದನು. ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಬಹುಕಾಲವನ್ನು ಒಡೆಯರ ಊಳಿಗದಲ್ಲಿ, ಗಡೀಪಾರಿನಲ್ಲಿ, ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ, ಊದೂರು ಅಲೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಕಳೆದರೂ ದರ್ಶನ, ವೈದ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಹಲವು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನೂ ಅಲ್‌ಕಿಂದಿ ಫಾರಬಿಯಂತೆ ಹಲವು ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದನು. ಬಹ್‌ಮನ್‌ಯಾರ್, ಅಬುಲ್‌ಮಾಮೂನ್, ಇಸ್‌ಫ್‌ಹಾನಿ, ಮಾಸೂಮಿ ಅಬುಲ್‌ಅಬ್ಬಾಸ್-ಇಬ್‌ನೆತಾಹೆರ್ ಮೊದಲಾದವರು ಇವರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರು.

ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳು:—‘ಹಫ್ತ’ ಎಂಬ ೧೮ ಸಂಪುಟಗಳ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥ ದರ್ಶನಶಾಸ್ತ್ರದ ಒಂದು ಬೃಹತ್‌ಕೋಶವೆನ್ನಬಹುದು. ಇದನ್ನು ೨೦ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿದನಂತೆ. ಇದು ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿಯೂ, ಯೂರೋಪ್ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಮಾಣಗ್ರಂಥವೆಂದು ಅಂಗೀಕೃತವಾಗಿದೆ. ಈ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥವನ್ನೇ ನಜಾತ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಮಾಡಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ‘ಕಾನೂನ್’ ಎಂಬ ಇವನ ವೈದ್ಯ ಗ್ರಂಥ ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೂ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದೆ. ಇದು ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದವರೆಗೆ ಅರಬ್ಬೀ ವೈದ್ಯದ ಪಾಠಗ್ರಂಥವಾಗಿತ್ತು. ಪೂರ್ವದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಇದನ್ನು ಯುನಾನಿ ವೈದ್ಯವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದುತ್ತಾರೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ‘ಸದ್‌ದಿಯ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಐದು ಸಂಪುಟಗಳ ಮತ್ತೊಂದು ವೈದ್ಯಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ ಘೋಷವನ್ನು ಬರೆದು ಅಬುಲ್‌ಹಸನ್ ಸಹರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ‘ಮೋಡೆಸ್ತ್ ಕಬೀರ್’ ಮತ್ತು ‘ಸಗೀರ್’ ಎಂಬ ತರ್ಕಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ‘ಉಯೂನ್-ಉಲ್-ಹಿಕ್‌ಮತ್’ ಎಂಬ ಹತ್ತು ಸಂಪುಟಗಳ ದರ್ಶನಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಐದು ಸಂಪುಟಗಳ ಅರಬ್ಬಿ ನಿಘಂಟೊಂದನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಅರಬ್ಬೀ ಗ್ರಂಥ

ಗಳಲ್ಲದೆ ಇರಾನಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಷ್‌ನಾಮೆಹ್ ಎಂಬ ದರ್ಶನಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ನಾನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ—ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹಲವಿವೆ. ಇವನ ತರ್ಕ ರೀತಿ ಖಾರಾಬಿ ಮತ್ತು ರಾಸ್ತಿಗಳ ರೀತಿಗಳಿಗಿಂತ ಮೇಲಾದದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಖಾರಾಬಿ ಸಾಮಾನ್ಯದಿಂದ ವಿಶೇಷವನ್ನೂ, ರಾಸ್ತಿ ವಿಶೇಷದಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯವನ್ನೂ ಅನುಮಾನಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಅವಿಸನ್ನನು ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ಈ ಎರಡು ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿಸಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೇ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದನೆನ್ನಬಹುದು. ಇವನು ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ ಇತರ ಕಲಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೂ ದರ್ಶನಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ ಎಂದು ಎಣಿಸಿದ್ದನು. ಇವನು ತರ್ಕದಲ್ಲಿ ಪದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಲಕ್ಷಣ ನಿರ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗಮನಕೊಟ್ಟು, ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣ ನಿರ್ದೇಶವೇ ಸುಷುತರ್ಕಕ್ಕೆ ಅಡಿ ಗಲ್ಲಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದನು.

ಇವನು ತನ್ನ ದರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅದರ ಮೂಲ; ಪ್ರಯೋಗ ಪರೀಕ್ಷೆ; ವಿಶೇಷ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅನುಮಾನ (ಅನುಗಮ) (ಇನ್‌ಡಕ್ಷನ್); ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಶೇಷ ಅನುಮಾನ (ನಿರ್ಗಮ) (ಡಿಡಕ್ಷನ್); ದ್ರವ್ಯ; ಶಕ್ತಿ; ಕಾರಣ, ಕಾರ್ಯ, ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ; ಪ್ರಧಾನ ಮತ್ತು ಗೌಣ; ಸಾಮಾನ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ; ಅದಿಕಾರಣ; ವಿಶ್ವದ ಏಕತೆ; ಜೀವಾತ್ಮಕ್ಕೂ ಪರಮಾತ್ಮಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ; ಜೀವಾತ್ಮದ ಅನುರತ್ನ; ಭವಿಷ್ಯ ಜೀವನ; ಭವಿಷ್ಯ ಜ್ಞಾನಿ (ಪೈಗಂಬರ್)—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸಮಗ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಒಂದು ವಸ್ತು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದರೆ ಅದರ ಅಸ್ತಿತ್ವ ನೈಜವಲ್ಲ; ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಂದದ್ದು. ಸರ್ವ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೂ ಮೂಲವಾದ ದೇವರಿಂದ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಜೀವಜೈತನ್ಯ ಹರಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವಸೃಷ್ಟಿ ಒಂದು ನದಿ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹನಿಯನ್ನೂ ಬೇರೆಮಾಡಿ ತಡೆದಿಟ್ಟರೆ ನದಿಯೇ

ಬತ್ತಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಯೇ, ಸೃಷ್ಟಿಯ ಬೇರೆಬೇರೆ ವಸ್ತುಗಳು ಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿದ್ದು, ಅವುಗಳ ತೆರವಿಲ್ಲದ ಹರಿತ ಮಾತ್ರ ನನುಗೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಇಬ್ನ್‌ಎಸೀನನೂ ಒಂದು ಒಂದನ್ನೇ ಉತ್ಪನ್ನಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬ ತತ್ವದವನು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಆದಿಕಾರಣದಿಂದ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ರೂಪ ಎರಡೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ರೂಪವಿಲ್ಲ. ಆದಿಮೂರ್ತಿಯಾದ ದೇವರು ಶುದ್ಧಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನಮಾಡಿದನು. ಇದರಿಂದ ಅದ್ವೈತವಾದ ಆದಿಕಾರಣ ದ್ವೈತವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಆದರೂ ಈ ದ್ವೈತ ಭಾವದಿಂದ ಆದಿಕಾರಣ ಕೊಂಚವೂ ವ್ಯತ್ಯಸ್ತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕ್ರಮೇಣ, ಈ ದ್ವೈತ ಬಹುತ್ವವನ್ನು ತಾಳಿತು. ಮೊದಲು ಕಲ್ಲು, ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಗಿಡ, ಗಿಡದಿಂದ ಪ್ರಾಣಿ, ತರುವಾಯ ಮನುಷ್ಯ—ಈ ರೀತಿ ಮನುಷ್ಯನು ಜನ್ಮ ಪಡೆದನು. ಈ ಕೆಳ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲದೆ ಇವನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಮೇಲಿನ ಜನ್ಮಗಳೂ ಇವೆ.

ಇಬ್ನ್‌ಎಸೀನನ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಪರಿಣಾಮ ಸೌಂದರ್ಯೋಪಾಸನೆಯ ಫಲ. ಸೌಂದರ್ಯೋಪಾಸನೆ ಎಂದರೆ—ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಸಾಧನೆ. ವಸ್ತುಗಳು ಪೂರ್ಣ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದು, ಅಪೂರ್ಣವಾದದ್ದು ಪೂರ್ಣತ್ವಪಡೆಯಲು ಶ್ರಮಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ಣವಾದದ್ದು ಪೂರ್ಣವಾದದ್ದರ ನೆರವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಪೂರ್ಣತ್ವಸಾಧನೆಯೇ ಪ್ರೇಮ ಎಂಬುದು. ವಿಶ್ವವೆಲ್ಲ ಈ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಪರಸೌಂದರ್ಯವಾದ ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತದೆ. ಅನಸ್ತಿತ್ವ ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಬೇಡ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ನಿರಂತರವೂ ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ ಆದ ಶಾಶ್ವತ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮವೇ ಸಾಧನ. ಇವನ ಪರಿಣಾಮವಾದದ ಪ್ರಕಾರ ಆತ್ಮ ತನ್ನ ಅವಸ್ಥಾನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಕಾಸ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಬಹು ಸುಲಭರೂಪದ್ದೂ ಕಡಮೆಯದೂ ಆದ ಅವಸ್ಥೆ ಖನಿಜಾವಸ್ಥೆ ; ಸಸ್ಯಾವಸ್ಥೆ ತರುವಾಯದ್ದು ; ಇದರಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಮೂಲಕುರುತುಗಳಾದ ಆಹಾರಸ್ವೀಕಾರ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿ—ಮಾತ್ರ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮೇಲಿನ ಅವಸ್ಥೆಯಾದ

ಪ್ರಾಣಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಜತೆಗೆ ಗ್ರಹಣಶಕ್ತಿ (ವೇದನೆ) ಮತ್ತು ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಮೇಲಾದ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಬುದ್ಧ್ಯಾತ್ಮಕ ಆತ್ಮ ಅಭೌತವಾಗಿದ್ದು ಆದಿಕಾರಣವಾದ ದಿವ್ಯಮೂಲದಿಂದ ಬಂದದ್ದು. ಈ ಆತ್ಮ ಮೇಲು ಮೇಲಕ್ಕೇರಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಂತೆಲ್ಲ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳ (ಪೈಗಂಬರ್) ಮತ್ತು ದೇವದೂತರ ಆವಸ್ಥೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪರಿಣಾಮದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಆವಸ್ಥೆ ಆತ್ಮ ತನ್ನ ಮೂಲವಾದ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಐಕ್ಯಹೊಂದುವುದು.

ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಘನ ವಿದ್ವಾಂಸನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಹಲವರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿರುವುದೂ ಉಂಟು. ಇಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ “ಅಕ್‌ವಾನ್ ಉಸ್‌ಸಫ್” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜಗ ಭಾಗಗಳುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥವೊಂದು. ಇದನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ದರ್ಶನಗಳ ಬೃಹತ್ ಕೋಶ ಎನ್ನಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಹಲವು ಇರಾನ್ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಕಲೆತು ಬರೆದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ಹೆಸರು (ಸ್ಲಯದ್, ಅಬೂಸುಲೇಮಾನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಅಲಿ, ಅಬೂ ಅಹ್ಮದುನ್ ಮೆಹರೆಗಾನಿ, ಆವ್‌ಫಿ) ತಿಳಿದಿದೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರದು ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ವಿಷಯ ಯಾವುದೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಆ ಕಾಲದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ ಬರೆದಿದೆ. ಅವರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ, ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರ, ಮೊದಲಾದುವು ನವೀನ ಸ್ಲೇಟೊ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಆದರೆ, ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಹಿಂದೂ, ಇರಾನಿಯನ್ ಮತ್ತು ಅರೇಬಿಯನ್ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೂ ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ, ಗ್ರೀಕ್ ಮಾದರಿಯ ಮೇಲೆ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದಾದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ—ವಿಶ್ವದೇವರಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಬಂದದ್ದಲ್ಲ. ದೇವರ ಪ್ರಥಮ ಸೃಷ್ಟಿ ಬುದ್ಧಿ. ಈ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ವಿಶ್ವಾತ್ಮವೂ (ನಫ್‌ಸೆಕುಲ್), ವಿಶ್ವಾತ್ಮದಿಂದ ಆದ ದ್ರವ್ಯವೂ (ಹಯುಲ) ಬಂದುವು. ಈ ಆದಿ ದ್ರವ್ಯವೇ ಆಕಾರ ತಾಳುವ ಸ್ಥಿತಿಪಡೆದರೆ ದ್ವಿತೀಯ ದ್ರವ್ಯ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವ ಈ ದ್ವಿತೀಯ

ద్రవ్యదీప సృష్టియాయితే. ద్రవ్యకణ, అత్మకణ ఇరువ సంబంధ లాభ్యతవల్ల, తాత్కాలిక మాత్ర. ఈ సంబంధ హేతు అత్మ బిడుగడే జేయించుచుదే ముక్తి. ప్రతియేందు జీవాత్మనూ విశ్వాత్మద ఒందు భాగ. ప్రతియేందు పరిశుద్ధనాదమేలే విశ్వాత్మదల్లి ఐక్య జేయించుత్తదే. హిగే పృథక్ అత్మగళు ఐక్య జేయించిద విశ్వాత్మ పునరుత్థాన దినదల్లి దేవరన్న జేయిగి సేరుత్తదే. హిగే, ప్రత్యేక వ్యక్తిగళ సావు అత్మ దేవరన్న సేరువుదరల్లి ఇడువ మోదలనేయ జిక్కు జేజ్జే. విశ్వాత్మద సావు అత్మ దేవరన్న సేరువుదరల్లి ఎరడనేయ, కేసనేయ, దోడ్ జేజ్జే.

ముస్లిం దర్శనద స్వర్ణయుగవేందరే 10 రింద గళనేయ తతమానగళవేరిగిన కాల. 11-12నేయ తతమానగళల్లి ఇబ్నా-ఎసిని, అబురయ్హాన్ అల్ బీరూని—మోదలాద వరూ; ఇవర సంతర ఇబ్నా-ఎఫూలిక్, షమక్ షరి, టుమర్ ఎబుయానర్, ఇమామ్ ఫన్నాని, నాసిర్ ముస్లి, షహరస్తాని, ఇబ్నా-ఎబాజ్జ, ఇబ్నా-ఎ-తుఫ్తయల్, షహాబుద్దీన్ సుత్తవది, ఇబ్నా టుర్రుజ్-దో—మోదలాదవరూ అగి జేయిదరు. ఇవరల్లి కేసనేయ నాల్వరన్న కురితు కేంజే వేళబతుదు.

అబుబకర్ ఇబ్నా-ఎబాజ్జ (స. క్రీ.శ. 1100) యూరేషి నల్లి అవేంజేస్ ఎంబ జేసరినింద బళకేయాగిద్దానే. ఇవను స్పీయాన్ దేరద దోడ్ ముస్లిం తాత్వికరల్లి ఒబ్బను. అరిస్టాటి లిన భోతశాస్త్రద మేలే వ్యాఖ్యానగళన్న, గణిత శాస్త్రదమేలే స్వతంత్ర గ్రంథవన్న, “సంన్యాసియ మార్గదర్శి” ఎంబ గ్రంథ వన్న బరేదిద్దానే. “ప్రత్యేక వస్తు తత్వ”వన్న (సిపరీట్ సబ్స్టేన్స్ తత్వ) ప్రతిపాదిసిదవనేందు ఇవను యూరేషి న వ్యాఖ్యాకారరల్లి (సిల్వలాస్టిక్ తత్వ) ప్రసిద్ధనాగిద్దానే. “ప్రత్యేక వస్తుతత్వ” ఎందరే ఇవన ఆర్థ—మూర్త వస్తుగళ జ్ఞానదీప

ಅನೂರ್ತ ವಸ್ತುಗಳ ಜ್ಞಾನಪಡೆಯಬಹುದು ಎಂಬುದು. ಇವನು ಪ್ಲಾರಾಬಿಯಂತೆ ಅನಂದಪರವಶತೆಯಲ್ಲಿ ನಂಬದೆ, ತನ್ನ ಅನುಭಾವ ತತ್ವಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸುಖತ್ಯಾಗವನ್ನು ಅಡಿಗಲ್ಲಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯ (ಇತ್ತಿಸಾಲ್) ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ, ಕರ್ಮ, ತಪಸ್ಸು—ನೊದಲಾದ ಹಲವು ದಾರಿಗಳುಂಟು. ಪ್ಲಾರಾಬಿ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅನಂದಪರವಶತೆ ಮತ್ತು ಧ್ಯಾನವೇ ಉತ್ತಮ ಸಾಧನವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದನು. ಇಬ್ನ್‌ಎಬ್ರಾಹ್ಮನು ತಾಪಸ ಜೀವನವೇ ಉತ್ತಮ ಸಾಧನವೆಂದು ಅನುಸರಿಸಿದನು.

ಇಬ್ನ್‌ಎತುಫ್ಫಯ್ಲ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಅಬೂಬೇಕ್‌ರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೮-೮೫) ಗ್ರಾನಡ್ ಸುನಾಪ ದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಾರ್ಶನಿಕನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಗಣಿತ ಜ್ಞಾನೂ ವೈದ್ಯನೂ ಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥ 'ಹಯ್‌ಯ್ಯಾಕ್‌ಸಾನ್' ಕಥೆ. ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ತತ್ವವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸ ತೊಡಗಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇವನ ಆಶಯ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಬಲದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬುದನ್ನೂ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸೃಷ್ಟಿ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಶಾಸ್ತ್ರ, ಗುರು, ಮತ, ಧರ್ಮ—ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲದೆಯೇ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಮುಕ್ತನಾಗಬಹುದೆಂಬುದನ್ನೂ ತೋರಿಸುವುದೆ.

ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶವೇನೆಂದರೆ—ದ್ವೀಪವೊಂದರಲ್ಲಿ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಜಿಂಕೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ವಯಸ್ಸಾದಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಬಲವಾದ ಇಚ್ಛೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಮೃಗಗಳಿಗೆ ಸಹಜವಾದ ಹೊದಕೆಯೂ, ರಕ್ಷಣ ಸಲಕರಣೆಗಳೂ ಇರುವುದನ್ನೂ, ತಾನು ಬತ್ತಲೆಯೂ ನಿರಾಯುಧನೂ ಆಗಿರುವುದನ್ನೂ ನೋಡಿ ಎಲೆ, ತೋಗಲು—ನೊದಲಾದುವನ್ನು ಹೊದೆಯುವುದನ್ನೂ, ಕೋಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದನ್ನೂ ಕಲಿತುಕೊಂಡು, ಕ್ರಮೇಣ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕ

ವಾದ ಬೆಂಕಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಗುಡಿಸಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೆಯ್ಗೆ ಕಲಿತು ಬದುಕು ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಸಾಕಿದ ಜಿಂಕೆ ಮುದಿಯಾಗಿ ಸಾಯುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ರಹಸ್ಯಭೇದಿಯಾದ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವ ಮರಣದ ಈ ವೈತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಕುತೂಹಲಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಯ ಮೈ ಬಿಚ್ಚುವಂತೆ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನು ಅದರ ಮೈ ಬಿಚ್ಚಿ ಒಳಗಿನ ಭಾಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಹೃದಯ ದೇಹದ ಕೇಂದ್ರಾಂಗ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕ್ರಮೇಣ ತನ್ನ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿಯ ಸಸ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ, ಖನಿಜಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ವೈವಿಧ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನೂ ಏಕತೆಯನ್ನೂ ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ, ಈ ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಹಿಂದೆ ಗೂಢವೂ ಅದೃಶ್ಯವೂ ಆದ ಶಕ್ತಿಯೊಂದು ಇದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು, ಆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಆದಿ ಕಾರಣ ಅಥವಾ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತೃ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಕ್ರಮೇಣ ಹೊರ ನೋಟವನ್ನು ತನ್ನೊಳಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಧ್ಯಾನ ಮಗ್ನನಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮರ್ಮವನ್ನು ಅರಿತಮೇಲೆ ತನ್ನ ನಡೆವಳಿಯನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು, ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೆಡ್ಡೆಗೆಣಸುಗಳನ್ನೂ, ಕಾಯಕರಿಗಳನ್ನೂ ತಿಂದು ಜೀವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶಕನು ಹೋಗಿ ಆತ್ಮಾನಿರೀಕ್ಷೆ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ವಿಶ್ವವೆಲ್ಲ ಒಬ್ಬನೇ ದೇವರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೆಂದು ಕಂಡರಿತು, ಆ ಜ್ಞಾನಪರವಶತೆಯಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಸವಿಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಪಕ್ಕದ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಸಲ್ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸನು ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಇವನನ್ನು ಕಂಡು ಇವನಿಗೆ ತನ್ನ ನುಡಿಯನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ತರುವಾಯ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೋರಿಸಿ ನೋಡಿಕೊಂಡಾಗ, ಪ್ರಕೃತಿ ಉಪಾಸಕನಾದ ಹಯ್ಯ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕನಾದ ಅಸಲ್ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಗುರಿಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಈ ಕಥೆ ಗಾರಸು ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಲಬ್ಧವಾದ ಮತಧರ್ಮ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲದೆಯೇ

ಅಂತರ್ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದಲೂ ಸಂಯಮದಿಂದಲೂ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಪಡೆದು ಮುಕ್ತನಾಗಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ದರ್ಶನ, ಮತಧರ್ಮ ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸರಳಜೀವನ—ಇವು ಮೂರಕ್ಕೂ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲದೆ ಮೂರೂ ಒಂದೇ ಆಗಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಸಹಜುದ್ದೀನ್ ಸುಹ್ರವರ್ದಿ:—(ಹು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೩). ಇತರ ರಂತೆಯೇ ಈ ದಾರ್ಶನಿಕನೂ ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದ್ದನು. ಇವನು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸದೆ, ಎದೆಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ, ದರ್ಶನ, ಮೊದಲಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ತನ್ನದೇ ಒಂದು ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗ ಹಿಡಿದನು. ಇವನ ಭಾವಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ನಿರ್ಭಯ ವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಆ ಕಾಲದ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಗೆ ಸರಿಬೀಳದೆ, ಒಲನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಇವನನ್ನು ರಾಜಾಜ್ಞೆಯಿಂದ ತಲೆಗಡಿಸಿದರು. ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ್ದು 'ಹಿಕ್‌ಮತ್‌ಉಲ್ ಇಷ್‌ರಾಕ್' ಅಥವಾ ಜ್ಯೋತಿಷ್‌ತತ್ವ ಎಂಬ ದರ್ಶನಗ್ರಂಥ.

ಇವನ ದರ್ಶನ ಜ್ಯೋತಿಷ್‌ತತ್ವವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಈ ತತ್ವ ಪುರಾತನ ಇರಾನ್ ನಂಬಿಕೆ. ಇದನ್ನು ನವೀನ ಪ್ಲೇಟೊ ಮತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ತತ್ವಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಇತರ ರಂತೆ ಆದಿಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳದೆ, ಆದಿತತ್ವವನ್ನು 'ಕೇವಲಜ್ಯೋತಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ಅಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾನೆ. ನಮಗೆ ಕಾಣುವ ವಿಶ್ವ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ಒಂದು ಭಾಗ ಮಾತ್ರ. ಆ ಬೆಳಕು ಸಮಸ್ತ ಚಲನೆಗೂ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದು, ತಾನು ಮಾತ್ರ ಅಚಲವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಕಿರಣಗಳೇ ಜೀವ. ಆ ಕಿರಣಗಳು ಒಂದೊಂದೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೊಳಪಿನವು. ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಾಶದ್ದು ಕಡಮೆ ಪ್ರಕಾಶದ್ದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿ ಅದನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾಶ ಎರಡು ತೆರದ್ದು. ಒಂದು, ರೂಪವಿಲ್ಲದ ಅಮೂರ್ತ ಸ್ವರೂಪದ್ದು ; ಮತ್ತೊಂದು,

ಮೂರ್ತ ಸ್ವರೂಪದ್ದು. ಮನುಷ್ಯಬುದ್ಧಿ ಈ ಅಮೂರ್ತ ಸ್ವರೂಪದ ಪ್ರತೀಕವೆಂಬ. ಮೂರ್ತಸ್ವರೂಪದ ಬೆಳಕು ಗೌಣ. ಅಮೂರ್ತ ಜ್ಯೋತಿಗೂ ಈ ಗೌಣ ಜ್ಯೋತಿಗೂ ಕಾರಣಕಾರ್ಯ ಸಂಬಂಧವಿದೆ —ಎಂದರೆ, ಇವೆರಡೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಸ್ತುಗಳು ಎಂದಲ್ಲ; ಎರಡೂ ಒಂದರ ಎರಡು ಮುಖಗಳು, ಅಥವಾ ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದರ ನೆರಳು.

ಸುಹ್ರವರ್ದಿ ಅರಿಸ್ತಾಟಲನೇ ಮೊದಲಾದ ಪೂರ್ವಿಕರಂತೆ ದ್ರವ್ಯ (ಹಯುಲ) ಅನಾದಿಯೂ, ಅದಿಕಾರಣದ ಸಹಭಾವಿಯೂ ಆದದ್ದು ಎಂಬುದನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಆಜ್ಯೋತಿ ಎಂದು ಇವನು ಕರೆಯುವ ದ್ರವ್ಯ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಆ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ನೆರಳು ಮಾತ್ರ. ಈ ಆಜ್ಯೋತಿ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಶಾಶ್ವತ ಮತ್ತು ಕ್ಷಣಿಕ ಎಂದು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆಕಾಶಕಾರ್ಯಗಳ ಆತ್ಮಗಳು, ಬುದ್ಧಿ, ಮೂಲಭೂತಗಳು, ಕಾಲ ಮತ್ತು ಚಲನೆ—ಇವೆಲ್ಲ ಶಾಶ್ವತದ್ರವ್ಯ. ಸಂಘಟಿತ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಕ್ಷಣಿಕದ್ರವ್ಯ. ಪ್ಲೇಟೋನಿನಂತೆ ಸುಹ್ರವರ್ದಿಯೂ ಒಂದು ಭಾವ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪುರಾತನ ಇರಾನ್ ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೂ ಈ ಕಲ್ಪನೆ ಇತ್ತೆಂದು ತಾನೇ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಗೋಚರ ಪ್ರಪಂಚದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಭಾವಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಮಾದರಿಗಳು ಇವೆಯೆಂದು ಅವನ ನಂಬಿಕೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಮೂಲಮಾದರಿ ದಿವ್ಯಾತ್ಮ ಅಥವಾ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿ. ಆತ್ಮಕೇವಲ ಜ್ಯೋತಿರೂಪವಾದ್ದು. ಇದು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಪ್ರಾಣಾತ್ಮನನ್ನು (ಅನಿಮಲ್ ಸೋಲ್) ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವಂತೆ ಜೋಡಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆತ್ಮವೂ ತನ್ನ ಮೂಲವಾದ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯಲು ತವಕಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಹಾಗೆ ಜ್ಯೋತಿಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯುವುದೇ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ; ಆಜ್ಯೋತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಜಾರುವುದೇ ಅಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅಧರ್ಮ.

ಸುಹ್ರವರ್ದಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಮೂಲಭೂತಗಳು ಮೂರು—ನೀರು, ಗಾಳಿ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣು. ಬೆಂಕಿ ಉರಿಯುವ ಗಾಳಿ ಮಾತ್ರ. ಈ ಭೂತಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಘಟನದಿಂದ ರೂಪ ವೈವಿಧ್ಯಗಳು ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಇವನು ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ಭಾವವನ್ನು ಅಜ್ಞಾನ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ,

ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳೂ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದೆಂದೂ, ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದರ ನೆರವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಪಡೆಯುತ್ತದೆಂದೂ ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಮೂಲದೇಳಕಿನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗ ಬೇಕೆಂದು, ಪ್ರೇಮಿ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗು ವಂತೆ, ತನಕದಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಇದರ ಸಾಧನೆಗೆ ಇರುವುದು ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗ. ಅದು ಅಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ. ಈ ಸಾಧನೆ ಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳಂತೆ ಸುಹ್ರವರ್ದಿಯೂ ಅವಸ್ಥಾಭೇದಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪು ತ್ತಾನೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಅಥವಾ ಕನಿಷ್ಠ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತೊಳಲುತ್ತಾನೆ. ಎರಡನೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇತರರ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮ ತಿರುಗಿದರೂ ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ತಾನು ಎಂಬ ಭಾವ ಹೋಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಇತರರಿ ಗಾಗಿ ತಾನು ಜೀವಿಸುತ್ತ, ನಾಲ್ಕನೆಯದರಲ್ಲಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ಧ್ಯಾನ ಮಗ್ನನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಐದನೆಯದರಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರ ನಿಶ್ಚೇಷವಾಗಿ ಅಳಿದು ಕೇವಲ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾನೆ.

ಸಾವು ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವ ಪ್ರಯಾಣ. ಆದರೆ, ಈ ಪ್ರಯಾಣ ಒಂದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಯೇ ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಕರ್ಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಮುಂದಕ್ಕಾದರೂ ಹೋಗ ಬಹುದು, ಹಿಂದಕ್ಕಾದರೂ ಹೋಗಬಹುದು. ಮುಂಜರಿದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾವೂ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊ ಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಹಿಂಜರಿದರೆ ಅಜ್ಯೋತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಕೆಡುವುತ್ತದೆ. ಒಂದು ದೇಹ ಅಳಿದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ದೇಹ ತಾಳಿ ಪ್ರಯಾಣ ಸಾಗುತ್ತದೆ.

ಸುಹ್ರವರ್ದಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಅವನ ತರುವಾಯ ಬಂದ ತಾತ್ವಿಕರು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಇನ್ನೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲೂ, ಅನುಭಾವಿ ವಾದಿಗಳಿಗೆ ಇವನ ಜ್ಯೋತಿಷ್‌ತತ್ವ ಬಹು ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗಿ, ಪಹರಾ ಸ್ತೂರಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೫೦), ಇಬ್ನ್‌ಎಕಮುನ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೭೭), ಹರ್‌ವಂ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೦೦), ಪಿರಾಸಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೧೧), ದವ್ವಾನಿ

(ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೧), ಪಿರಾಸಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೪೦) ಮೊದಲಾದವರು ಇವನ ದರ್ಶನದ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಇಬ್ನ್ ಉಬ್‌ರುಹ್‌ದ್ ಎಂದು ಪೂರ್ವದೇಶದಲ್ಲೂ ಅನೇರೋಸ್ ಎಂದು ಪಶ್ಚಿಮದೇಶದಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಅಬೂವಲೀದ್ ಮಹಮದ್ ಎಂಬ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕನು ಕಾರ್ಡೋವದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೨೬ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೯೮ ರಲ್ಲಿ ಸತ್ತನು. ಇತರ ರಂತೆಯೇ ಇವನೂ ದರ್ಶನದ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ನೈದ್ಯ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನನ್ನು ಯೂರೋಪಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಕಾರರು (ಸ್ಟೊ ಲ್ಯಾಸ್ಟಿಕ್ಸ್) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಾರನೆಂದು ಕರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚು ಕಡೆಮೆ ಇವನ ದರ್ಶನ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ತತ್ವಗಳನ್ನೇ ಇಸ್ಲಾಂ ತತ್ವಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದಿಸಬೇಕೆಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನಂತೆ ಇವನೂ ಪ್ರಪಂಚ ಅನಾದಿಯೆಂದೂ, ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ರೂಪ ಅಸೃಷ್ಟವೆಂದೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಾನೆ. ದೇವರು ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಚೈತನ್ಯ ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟು ಸೃಷ್ಟಿ ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ; ಆದರೆ ಈ ಸೃಷ್ಟಿ, ಇತರ ದಾರ್ಶನಿಕರು ಹೇಳುವಂತೆ ಪರಿಣಾಮ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬರದೆ, ಒಮ್ಮೆಗೇ ಆದದ್ದು. ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ರೂಪ ತಾಳುವ ಶಕ್ತಿ ಸ್ವಾಯತ್ತವಾದ್ದು. ಈ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೂ ಇಬ್ನ್‌ಎಸೀನನಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವುಂಟು (ಎಕೆಂದರೆ, ಇಬ್ನ್‌ಎಸೀನನ ಪ್ರಕಾರ ಆದಿಕಾರಣ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಚಲನಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ರೂಪವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ.) ಮನುಷ್ಯ ಬುದ್ಧಿ ಅಭಾತವೂ ಅಮೂರ್ತವೂ ಅನುರವೂ ದೇಹದಿಂದ ಬೇರೆಯಾದದ್ದೂ ಆಗಿದೆ. ವಿಶ್ವಾತ್ಮದಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು, ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿದ್ದು, ಮರಣಾನಂತರ ಮತ್ತೆ ವಿಶ್ವಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಲಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆತ್ಮ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಚೈತನ್ಯ ಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿ. ಅದು ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬೇರೆ.

ಇಬ್ನ್‌ಉಬ್‌ರುಹ್‌ದಿಗೂ ಇಬ್ನ್‌ಎಸೀನನಿಗೂ ಹಲವೆಡೆ ವಿರೋಧಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿದ್ದು, ಇಬ್ನ್‌ಎಸೀನನ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ಅಪ

ವಾದಗಳನ್ನೂ ಹೊರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಬ್ನ್‌ಏಸೀನನು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಕಲ್ಪಿತ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಇವನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.

೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇಮಾಮ್ ರಾಸಿ, ಸ್ಪರ್‌ನಿಸಿ, ಖವಾನ್‌ಜಿ, ಅಭರಿ, ಕರೆಬಿ, ನಸಫಿ, ಉರ್ಮವಿ, ಸಮರ್‌ಕಂದಿ, ಆಮೆಂದಿ, ಸರಸ್ತೋರಿ, ಮೊಹಿಯುದ್ದೀನ್ ಅರಬ್ಬಿ, ಅಬ್ದುಲ್‌ಹಯ್—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ತಾತ್ವಿಕರು ಆದರು. ಮಯ್‌ಮೂನಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಮೂಸನೇ ಮೊದಲಾದ ಯೆಹೂದ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮುಸ್ಲಿಂ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಮರುನುಡಿಸಿ ಹರಡಿದರು. ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಿಲ್ಲಿ, ಇಸ್‌ಫ್‌ಹಾನಿ, ಕುತ್‌ಬುದ್ದೀನ್‌ರಾಸಿ, ಷುಷ್ತರಿ, ಮಹ್‌ಬೂಬಿ, ಬೊಖಾರಿ ಇದ್‌ಜಿ, ಹರವಿ, ಸಿರಾಸೀ—ಮೊದಲಾದವರೂ ; ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜುರ್‌ಜಾನಿ, ತಫ್‌ತಾಸನಿ, ಅಭರಿ, ಫ್ಲನಾರಿ—ಮೊದಲಾದವರೂ ; ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗಯಾಸುದ್ದೀನ್ ಸಿರಾಸಿ, ಷರಾನಿ, ದವ್ವಾನಿ—ಮೊದಲಾದವರೂ ಆಗಿಹೋದರು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ

ಮುಸ್ಲಿಂ ದಾರ್ಶನಿಕರು ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು 'ಹಿಕ್‌ಮತ್-ಎ ಅಮಲಿ' (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ದರ್ಶನ ಅಥವಾ ಕಾರ್ಯಾತ್ಮಕ ತತ್ವ) ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಸ್ತ್ರ ರೀತಿಯಾಗಿ ವಿವೇಚನೆಮಾಡಿ ನೀತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡುವ ಗ್ರಂಥಗಳೆಂದೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ನೀತಿಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳು—ಮೊದಲಾದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕ್ರೋಢೀಕೃತವಾದುವೆಂದೂ ನೀತಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಎರಡಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬ ಜನರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಶೀಲಸ್ವಭಾವಗಳೆಂದರೆ—ಧೈರ್ಯ, ಕಷ್ಟಸಹನೆ, ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ದಾನ, ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ, ಸ್ತ್ರೀರಕ್ಷಣೆ—ಮೊದಲಾದುವು. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಬೋಧಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ನೀತಿಯೆಂದರೆ ಮಿತಾಚರಣೆ.

ನೀತಿಕಾರರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿರುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮೊದಲನೆಯವನು ಸೋರಾಸ್ಕರ್ ಧರ್ಮದಿಂದ ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಧರ್ಮಾಂತರನಾದ ಇಬ್ನ್ ಎಮುಕಪ್ಪ ಎಂಬ ಇರಾನಿಯನ್ನನು. ಇವನು ತನ್ನ 'ದುರ್ ಅಲ್ಯತೀಮ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನೀತಿ ವಿಚಾರಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಪಲ್ಲವಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದ್ದ ಹಿಂದೂ ಪಂಚತಂತ್ರವನ್ನು ಅರಬ್ಬಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹುನೇಯ್ನ್ ಅಥವಾ ಅವನ ಮಗ ಇಸ್ಹಾಕನು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದಾನೆ. "ಪರಿಶುದ್ಧತಾ ಸೋದರರು" ಎಂಬವರು (ಬ್ರೆದ್ರೆನ್ ಆಫ್ ಪ್ಯೂರಿಟಿ) ತಮ್ಮ ಬೃಹತ್‌ಕೋಶದಲ್ಲಿ ನೀತಿಯಮೇಲೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರಕಾರ ಮನುಷ್ಯನ ಶೀಲಸ್ವಭಾವಗಳು ದೇಹ ರೂಪ, ವಾಯುಗುಣ, ಗ್ರಹಪ್ರಭಾವ, ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿವೆ. ಇಬ್ನ್ ಎಮುಕಪ್ಪವಯ್, ಇಬ್ನ್ ಎಸೀನ, ಇಬ್ನ್ ಉರ್ ರುಷ್ದ್—ಮೊದಲಾದವರೂ ತಮ್ಮ ದರ್ಶನಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ನೀತಿ ವಿಷಯವನ್ನೂ ವಿಚಾರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ನಾಸಿರು ದ್ದೀನ್ ತೂಸಿ (ಹು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೦) ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ವ್ಯವಸಾಯಮಾಡಿ, ಗ್ರೀಕ್ ಬರಹಗಾರರಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥಾರೂಪದ 'ಅಖ್‌ಲಾಕ್ ಎ ನಾಸಿರಿ' ಎಂಬ ನೀತಿ ಗ್ರಂಥವೊಂದನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ದವ್ವಾನಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನೀತಿಕಾರನು ನಾಸಿರುದ್ದೀನ್ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಿ 'ಅಖ್‌ಲಾಕ್ ಎಜಲಾಲಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನೀತಿ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯದು ವ್ಯಕ್ತಿ ನೀತಿಯನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕರ್ಮ, ಕರ್ಮಮೂಲ, ಧರ್ಮ, ಪಾಪ, ಪುಣ್ಯ, ಮನೋವ್ಯಾಧಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಬುದ್ಧಿ—ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದೆ. ಎರಡನೆಯದು ಕುಟುಂಬ ಅಥವಾ ಗೃಹನೀತಿಯನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ, ಮಕ್ಕಳು, ಶಿಕ್ಷಣ, ಉದ್ಯೋಗ, ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯ, ಸೇವಕರು, ವರಮಾನ, ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದೆ.

ಮೂರನೆಯದು ರಾಜ್ಯನೀತಿಯನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಜ, ಆಡಳಿತ, ಕಟ್ಟಳೆ, ಪ್ರಜಾಧರ್ಮ, ನಾಗರಿಕತೆ—ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದೆ.

ಇವನು ಮನುಷ್ಯಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, ಅದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಮುಖನಾಗಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ಕಾರ್ಯಕಾರಣವನ್ನು ತರ್ಕಿಸುವ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿ. ಇದೇ ಪ್ರಧಾನಶಕ್ತಿ. ಸಮಸ್ತ ಭಾವನೆ, ವಿವೇಚನೆಗಳಿಗೂ ಇದೇ ಮೂಲ. ಎರಡನೆಯದು ರಕ್ಷಣಶಕ್ತಿ. ಇದು ಧೈರ್ಯ, ಕ್ರೋಧ, ರಾಗ, ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗೆ ಮೂಲ. ಮೂರನೆಯದು ತೃಷ್ಣಾಶಕ್ತಿ. ಇದು ಹಸಿವು, ಕಾಮ, ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಮೂಲ. ಈ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ನೇರವಾಗಿ ಅಥವಾ ತಪ್ಪಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ನೇರವಾದ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಗೂ ತಪ್ಪು ಬಳಕೆಯಿಂದ ಕೆಟ್ಟದಾರಿಗೂ ಬೀಳುತ್ತೇವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ತರ್ಕಶಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನರೂಪದಲ್ಲಿ, ರಕ್ಷಣಶಕ್ತಿ ಧೈರ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ, ತೃಷ್ಣಾಶಕ್ತಿ ಮಿತಿ ಮತ್ತು ಔದಾರ್ಯರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಬಹುದು—ಅಥವಾ ತರ್ಕಶಕ್ತಿ ಅಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ, ರಕ್ಷಣಶಕ್ತಿ ಕ್ರೌರ್ಯ ಅಥವಾ ಹೇಡಿತನದಲ್ಲಿ, ತೃಷ್ಣಾಶಕ್ತಿ ಭೋಗಲಾಲಸೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕೆಡಲೂಬಹುದು. ಸ್ಕೋರಾಸ್ವರ್ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಕಾರವೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಕ್ತಿಗೂ ಎರಡು ಮುಖಗಳುಂಟು. ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯದು, ಮತ್ತೊಂದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ಪರಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಎರಡುಂಟು. ಒಂದು 'ಅಹುರ', (ಸ್ವಂತ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ) ಮತ್ತೊಂದು 'ಅಹಾರಮನ್.' (ಅಂಗ್ರವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ) ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯದು, ರಚನಾತ್ಮಕ, ಮತ್ತು ಧರ್ಮ. ಮತ್ತೊಂದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು, ನಾಶಕರ ಮತ್ತು ಅಧರ್ಮ. ಈ ದ್ವೈತಭಾವ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಗೆ, ಸ್ಕೋರಾಸ್ವರ್ ತಾತ್ವಿಕರು ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಎರಡು ಬಗೆಯುಂಟೆಂದು ಸಾಧಿಸತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅರ್ಥಕ್ಕೂ ದೈವೀಶಬ್ದವೊಂದೂ ಆಸುರೀ ಶಬ್ದವೊಂದೂ ಇದೆಯೆಂದು ಹೇಳಹೊರಟರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಿವಿಗೆ ದೈವೀಶಬ್ದ 'ಗವೋಶ' ;

ಅಸುರೀಶಬ್ಧ 'ಕರೆನ' (ಕರ್ಣ). ಮಗನಿಗೆ ದೈವೀಶಬ್ಧ 'ಪುತ್ರ'; ಅಸುರೀಶಬ್ಧ 'ಹೋನೋ'.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಶಕ್ತಿಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯದಿಂದ ಜೀವನ ಧರ್ಮಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಮರ್ಮವೆಂದರೆ ಮಿತಾಚರಣೆ ಅಥವಾ ಮಾಧ್ಯಮಿಕತೆ. ಕೆಲವರು ಸೃಷ್ಟಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಈ ಪುಣ್ಯಶಕ್ತಿ ಪಾಪಶಕ್ತಿಗಳ ಸಮತೂಕ ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಈ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅಥವಾ ಮಿತಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸುವುದು ಬಹು ಕಷ್ಟ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ: ಸರಿಯಾದ ಧೈರ್ಯ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿತಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ಆದರೆ ಒಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚು ಸಾಹಸವೂ ಮತ್ತೊಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಡಿತನವೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಇವೆರಡೂ ದುರ್ಗುಣಗಳೇ. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ನ್ಯಾಯ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿತಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ಆದರೆ ಒಂದು ಕೊನೆ ಕ್ರೌರ್ಯ ಅಥವಾ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕೊನೆ ಪೌರುಷವಿಲ್ಲದ ಅಡಿಯಾಳುತನ. ಆದರೆ, ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾದ ಮಾಧ್ಯಮಿಕತೆಯಾವುದು, ಒಂದೇ ಗುಣ ಯಾವಾಗ ಸುಗುಣವಾಗುತ್ತದೆ, ಯಾವಾಗ ದುರ್ಗುಣವಾಗುತ್ತದೆ, ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ.

ಉದಾಹರಣಾರೂಪವಾಗಿ, ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ದವಾಸಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ತಿಳಿಸಬಹುದು. ಹೆಂಗಸರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳದಂತೆ ಮರೆಯಾಗಿಟ್ಟಿರುವುದೂ, ಗೋಷ ಅನುಸರಿಸುವುದೂ ಅವಶ್ಯಕವೆಂದೂ, ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಅವರಿಗೆ ಗೌರವವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ರಾಜರ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಮತ್ತು ಇತರರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲೂ ಹೊರತು ಇವನು ಬಹು ಪಕ್ಷೀತ್ವವನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರು ದೇಹ ಆತ್ಮಗಳಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಒಂದು ಆತ್ಮ ಎರಡು ದೇಹಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತಾಳಲಾರದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಒಬ್ಬನು ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲಾರ. ಗಂಡಹೆಂಡಿರು ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಅನುರಕ್ತರಾಗಿರಬೇಕಾದರೂ, ಮೂರು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಗಂಡ ಬಹು ಜಾಗರೂಕನಾಗಿರಬೇಕು. ನೊದ

ಲನೆಯದು ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠವಿರಕೂಡದು; ಎರಡನೆಯದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಸಲಹೆ ನಡೆಸಬಾರದು; ಮೂರನೆಯದು ತನ್ನ ಆಸ್ತಿಯ ವಿಷಯವಾದ ಮತ್ತು ಇತರ ಮರ್ಮಗಳನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಕೂಡದು. ಮಕ್ಕಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಏಳನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದೂ, ಮೊದಲು ನಡತೆ, ತರುವಾಯ ಊಟ ಉಡುಪು, ತರುವಾಯ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಹಾರ, ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ—ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಹೆಂಗಸಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ, ಶೀಲವಂತಕಾದ ಹೆಂಡತಿ, ತಾಯಿ, ಅಥವಾ ಸೋದರಿ ಆಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ವಿದ್ಯೆ ಸಾಕೆಂದೂ, ಮನೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ತಿಳಿವು ಬಂದಿದ್ದರೆ ಸಾಕೆಂದೂ, ಓದುಬರಹ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಪ್ರಾಪ್ತವಯಸ್ಕಳಾದ ಮೇಲೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಒಕ್ಕಲುಮಾಡುವುದೇ ಅವಳ ಧರ್ಮವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಪಿತೃಭಕ್ತಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ, ಒಬ್ಬನಿಗೆ ತಂದೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಜನರಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ—ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟವನು, ವಿದ್ಯೆ ಕೊಟ್ಟವನು, ಮಗಳು ಕೊಟ್ಟವನು. ಈ ಮೂವರನ್ನೂ ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಕಾಣಬೇಕು. ರಾಜ್ಯನೀತಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇವನು ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವ ಪಕ್ಷಪಾತಿ. ದೊರೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ದೇವರ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಆರಸನೇ ಶರಣು. ರಾಜಭಕ್ತಿ ಪ್ರಜಾಭಕ್ತಿಗಳು ನೆಲ ಸಿರಬೇಕು. ಪರಮೋತ್ತಮವಾದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ವೈಗಂಬರನ ರಾಜ್ಯಭಾರ. ಅದಕ್ಕೆ ಎರಡನೆಯದಾದ್ದು, ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಕಲೀಘರದು. ದಕ್ಷನಾದ ರಾಜನೊಬ್ಬನು ಸಿಕ್ಕದೆ ಹೋದರೆ, ಹಲವು ಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಸಾಧುಗಳೂ ಸಹಕರಿಸಿ ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುವುದು ಮೇಲೆಂದು ಇವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ದವ್ವಾನಿ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪುರಾತನ ಹಿಂದೂ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಗ ಅಥವಾ ಜಾತಿಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಜಾತಿಯವರು ಜ್ಞಾನಿಗಳು (ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು); ಎರಡನೆಯ ಜಾತಿಯವರು ಆಯುಧವಾಣಿಗಳು (ಕ್ಷತ್ರಿಯರು); ಮೂರನೆಯವರು ವ್ಯಾಪಾರಗಾರರು, ಕೆಲಸಗಾರರು

ಮೊದಲಾದವರು (ವೈಶ್ಯರು); ನಾಲ್ಕನೆಯವರು ಬೇಸಾಯಗಾರರು (ಶೂದ್ರರು).

ಮುಸ್ಲಿಂ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬರೆದವರಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದವರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವನು ಹುಸ್ಸೇನ್ ವಾಯೆಸ್ (ಸ. ಕ್ರ. ಶ. ೧೫೦೫). ಇವನು “ಅಖ್‌ಲಾಕೆ ಮೊಹ್‌ಸಿನಿ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರಮಾರ್ಗವಾಗಲಿ, ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಯಾಗಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯ ವೇಳೆಗೆ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು, ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು, ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳು ಕಟ್ಟಿದುವು. ಅಲ್ಲದೆ ತುರ್ಕಿಯ ಉಸ್ಮಾನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೂ ತನ್ನ ಮೇರೆಲೆ ಮುಟ್ಟಿತ್ತು. ‘ಮೂರ್’ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಕೊನೆಗಂಡು, ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕೇಂದ್ರ ಪೂರ್ವದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಮೂರು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳ ದೊರೆಗಳೂ ವಿದ್ಯಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗಿ ದೇಶಕಾಲಾನುಸಾರವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಸಫವಿ ದೊರೆಗಳು ಹಿಯಾಮತವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದರು. ನಾನುಮಾತ್ರ ಕಲೀಫನಾಗಿದ್ದ ಕೊನೆಯ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫನನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ ತಾವೇ ಕಲೀಫನಿರಲು ತಾವೆದ ತುರ್ಕೀಸುಲ್ತಾನರನ್ನು ಈ ಇರಾನ್ ದೊರೆಗಳು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಒಡಕು ಉಂಟಾಯಿತು. ಇರಾನ್ ದೊರೆಗಳು ಹಿಯಾದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಸುನ್ನ ಜುಮಾತ್ ಪಂಗಡದವರನ್ನೂ ಸೂಫಿಗಳನ್ನೂ ಕಡೆಗಣಿಸಿ, ಹಿಂಸೆಕೊಟ್ಟು, ಹಲವರನ್ನು ಗಡೀಪಾರು ಮಾಡಿದರು. ಇದರಿಂದ ಸಫವಿ ಕಾಲದ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಹಲವು ಜನ ಹಿಯಾದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರ ದಾರ್ಶನಿಕರಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲರು ವಿದ್ಯೆ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟು ಸೂಫಿಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದರೂ, ದರ್ಶನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉದಾಸೀನರಾಗಿದ್ದರಿಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಇಂಡಿಯದ ದಾರ್ಶನಿಕರಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಹೇಳಬಹುದಾದವರು—ಅಕ್ಷರನ ಮಂತ್ರಿ

ಆಬುಲ್‌ಫತ್ತಸ್‌ಲಾ, ಸಯಾಲ್‌ಕೋಟೆ, ಹಸನ್‌ಬಿಹಾರಿ—ಮೊದಲಾದ
ವರು ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದ ತಾತ್ವಿಕರು—
ಗಿಯಾಸುದ್ದೀನ್‌ಶಿರಾಜ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೪೨), ಹರೋರವಿ (ಸ. ಕ್ರಿ.
ಶ. ೧೬೦೫), ಮಿರ್‌ದಾಮಾದ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೧೦) ಮನಾವಿ
(ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೨೨), ಮಿರ್‌ಅಬುಲ್‌ಕಾಸಿಮ್‌ಘಿಂದರಸ್ಕಿ, ಮುಲ್ಲಾ
ಮೊಹ್‌ಸಿನ್‌ಫತಾಯ್‌ಸ್ ಕಾಷಿ, ಮುಲ್ಲಾ ಅಬ್ದುರ್‌ರಸ್ಲಾಕ್ ಲಹೇಜಿ,
ಮುಲ್ಲಾ ಸದ್‌ದುದ್ದೀನ್‌ ಶೀರಾಜ್ ಮೊದಲಾದವರು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ದರ್ಶನದ ಅವನತಿ: ೧೭, ೧೮, ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳು ಏಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆಯ ಕಾಲ ಎನ್ನುಬಹುದು. ರಾಜಕೀಯ ಬಲ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಜ್ಞಾನಬಲವೂ ಕುಗ್ಗಿತು. ಅದರಲ್ಲೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾನ, ಅನಾಯಕತೆ, ಅಂತಃಕಲಹ, ನೈರಾಶ್ಯಗಳು ತಲೆದೋರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಮೊಗಲ್ ರಾಜ್ಯ ಉರುಳಿತು. ತುರ್ಕಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಯೂರೋಪ್ ಬಲಗಳ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಹೋಯಿತು. ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಂದ ಯೂರೋಪ್ ಜನಾಂಗಗಳ ಕೈಸೇರಿತು. ಆದರೂ, ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ತಾತ್ವಿಕರು ಆದರು. ಹಿಂದಿನವರ ಪಂಕ್ತಿಗೆ ಸೇರತಕ್ಕವರಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾದ ಕೆಲವರ ಹೆಸರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದು—ಸಯದ್‌ಜಮಾಲ್‌ುದ್ದೀನ್ (ಅಫ್ಘಾನಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಳಕೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ), ಷಾವಲಿಯುಲ್ಲಹ್, ಹಾಜಿಮುಲ್ಲಾಹಾದಿ ಸಬ್‌ಸವಾರಿ, ಮಿಸ್ತಾ ಅಬ್ದುಲ್‌ಹಸ್ಸನ್‌ಜಿಲ್‌ವಹ್, ರಫ್ತಾತಲ್‌ಖೀಕ್, ಸರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಇಕ್‌ಬಾಲ್—ಮೊದಲಾದವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಹಾಜಿಮುಲ್ಲಾ ಹಾದಿಸಬ್ ಸವಾರಿ (ಕೆ. ಶ. ೧೭೯೭-೧೮೭೮)
ಇವನು ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಇರಾನ್ ದಾರ್ಶನಿಕರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದು
ಎಣಿಕೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ ನ್ಯಾಯ
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದನು. 'ಇಸ್‌ರಾರ್‌ಉಲ್‌ ಹಿಕಮ್'
ಎಂಬ ದರ್ಶನಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿಯ ಮಸ್ನವಿ

ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ, ಮನ್‌ಸೂಮ ಎಂಬ ತರ್ಕಗ್ರಂಥವನ್ನೂ, ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ದರ್ಶನ ಶುದ್ಧ ದರ್ಶನ ತತ್ವಗಳ ಮತ್ತು ಸೂಫಿಗಳ ಅನುಭಾವ ತತ್ವಗಳ ಮಿಶ್ರಣ, ಕೊನೆಗೆ, ಅದು ಮತಧರ್ಮ ತತ್ವದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಇಬ್‌ನ್‌ಏಸೀನ, ಸುಹ್ರವರ್ದಿ—ಇವರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೂ ಕುರಾನಿ ನಿಂದಲೂ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ವಿಶ್ವದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು (ಹೊಮ್ಮುಗೆಯನ್ನು) ಕುರಿತು ಒಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಉಪಮಾನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ದೀಪದಿಂದ ಹೊರಟ ಬೆಳಕು ದೂರ ಹೋಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತ ಹೊಳಪು ಕಡಮೆಯಾಗುವಂತೆ, ಆದಿಕಾರಣವಾದ ಮೂಲ ತತ್ವದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಹೋಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತ ವಿವಿಧ ಸ್ವರೂಪ ತಾಳುತ್ತದೆ. ಸಬ್‌ಸೆವಾರಿ ತರ್ಕ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಬ್‌ನ್ ಏಸೀನ ಮತ್ತು ಸುಹ್ರವರ್ದಿಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೇ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಆತ್ಮಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಎರಡು ಪ್ರಧಾನಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ಅಮೂರ್ತ, ಅಭೌತವೂ ಮತ್ತೊಂದು ಭೌತ, ಭೌತಾತ್ಮಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಣ, ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಶಕ್ತಿಗಳೂ, ಪಂಡೇಂದ್ರಿಯ ಶಕ್ತಿಗಳೂ ಉಂಟು. ಅಮೂರ್ತ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಆದಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಒಂದು ಕಡೆ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೂ, ಆದರೆ ಅಮರವಾದದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೂ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಅದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆಯೇ ವಿಶ್ವಭಾವಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸ ಬಲ್ಲದು. ಅಮೂರ್ತ ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾದ್ದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಭೌತಸಾಧನ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅಮೂರ್ತ ಭಾವನೆಗಳಿಗಿಲ್ಲ ಅದು ಆಧಾರ ಸ್ಥಾನ. ಮನುಷ್ಯನು ಸ್ವಭಾವತಃ ಸುಗುಣ ದುರ್ಗುಣಗಳೆರಡನ್ನೂ ಉಳ್ಳವನು. ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದಲೂ ನಿಯಾಮಾಚಾರಗಳಿಂದಲೂ ದುರ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸುಗುಣಗಳನ್ನು ಮೆರೆದು ಪರಿ ಶುದ್ಧನಾಗಬೇಕು. ಸುಗುಣ ಮಾತ್ರ ದೇವರಿಂದ ಬಂದದ್ದು, ದುರ್ಗುಣ ಮನುಷ್ಯಕ್ಕೆ ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಇವನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.

ಮಿಸ್ತಾ ಅಬುಲ್‌ಹಸನ್ ಜಿಲ್‌ವಹ್:—ಇಸ್‌ಫಹಾನ್ ಬಳಿಯ ಅರ್ದಸ್ತಾನಿನವನಾದ ಇವನ ತಂದೆ ಸಿಂಧ್-ಹೈದರಾಬಾದಿಗೆ ಮೊದಲು

ಬಂದು, ತರುವಾಯ ಅಹಮದಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ನೆಲೆಸಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೨೦-೨೨ ರಲ್ಲಿ ಅಬುಲ್ ಹಸ್ಸಾನ್ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಸುಮಾರು ಏಳುವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದಾಗ ಅಬುಲ್ ಹಸ್ಸಾನನು ತನ್ನ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಇರಾನಿಗೆ ಮರಳಿ, ಅಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಕಳೆದನು. ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯ ದಿದ್ದರೂ, ಹಲವು ಹಿಂದಿನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಬರೆ ದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು.

ಸರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಇಕ್ಬಾಲ್ : ಇವನು ಸುಮಾರು ೨೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕಾಶ್ಮೀರದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪಂಡಿತ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು. ಇಕ್ಬಾಲನು ಸಿಯಲ್ ಕೋಟಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೬೬ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಯೂರೋಪಿಗೆ ಹೋಗಿ ಇರಾನಿಯನ್ ದರ್ಶನಶಾಸ್ತ್ರ ವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಪದವಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದನು. ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. (ಉದಾಹರಣೆಗೆ: ರುಮೂಘ್‌ಎಬೇ ಖುದಿ, ಸ್ಲಬೂರ್ ಎಅಜಮ್, ಪಯಾಮ್‌ಎಮಸ್ತಕ್, ಜಾವೀದ್ ನಾಮ, ಇಸ್‌ರಾರ್ ಎ ಖುದಿ, ಮೊದಲಾದುವು).

ತನ್ನ ಸಧರ್ಮಿಗಳು ಸೂಫಿ ತತ್ವವನ್ನು ತಪ್ಪು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಐಹಿಕ ಸುಖ ಸಂಪತ್ತುಗಳಿಗೆ ಕಷ್ಟಪಡದೆ, ಸೋಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಗತಿ ಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಇಕ್ಬಾಲನು ಅವರ ಐಹಿಕ ಪ್ರಗತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಟ್ಟು, ಹೊಸತತ್ವ ಬೋಧನೆಗೆ ತೊಡಗಿ ದನು. ಮನುಷ್ಯನು ಬದುಕಬೇಕಾದರೆ ಆತ್ಮನಿರಸನದಿಂದಲೂ, ಆದರೆ ಆತ್ಮಸ್ಥಾಪನೆಯಿಂದ. ಅಪೂರ್ಣಾತ್ಮ ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದು ಸ್ವನಿರಸನ ದಿಂದಲೂ, ಆದರೆ ಸ್ವಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯಿಂದ; ಎಂದರೆ, ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯ ದಲ್ಲೂ ತಾನು ಬಲಗೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ. ಪೈಗಂಬರನು ಹೇಳಿರುವಂತೆ "ನಿನ್ನ ಶೀಲ ಸ್ವಭಾವಗಳು ದೇವರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೋಲುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊ" ಎಂಬುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ದೇವರ ಮುಖ್ಯ ಗುಣ ಶಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ, ಪ್ರೇಮ, ಛೇತನ್ಯ; ದಾರ್ಬಲ್ಯ, ಅಜ್ಞಾನ, ದ್ವೇಷ, ನಿಷ್ಕಾಮ

ಅಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜೀವನದ ಸರಿಯಾದ ತತ್ವ ಸ್ವನಿರಸನವಲ್ಲ; ಸ್ವಸ್ಥಾಪನೆ. ತಾನು ಎಂಬುದು ಎರಡು ಸ್ವರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ತೋರ್ಪಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಒಂದು ತನ್ನ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ, ಸ್ವಸ್ಥಾಪನೆಯ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ; ಇದು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾದ್ದು. ಮತ್ತೊಂದು ಅಹಂಕಾರ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ; ಇದೀಗ ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ಈ ತತ್ವಗಳು ಹೊಸ ದೇನೂ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜಡ ಸಮಾಜ ಮರಳಿ ಎಚ್ಚತ್ತು ಕೊಳ್ಳಲು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಅವನ್ನು ಬೋಧಿಸಬೇಕಾಯಿತು.

ಅಧ್ಯಾಯ ೧೧

ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದ ಚರಿತ್ರೆ

ಅದಿ ಸೂಫಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ನಚನಗಳು.

ಎಲ್ಲ ಅನುಭಾವಿಗಳೂ—ಇರಾನಿನಲ್ಲಾಗಲಿ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಾಗಲಿ ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲಾಗಲಿ ಚೀನದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಅಗಲಿ ಏಷ್ಯದಲ್ಲೇ ಅಗಲಿ—ದೇವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರೇಮಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚುಕಡಮೆ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲದೇಶ ವರ್ತಮಾನಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ, ಸಮಾಜ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರಗತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ, ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಭೇದಗಳಿರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಮೂಲತಃ ಎಲ್ಲರ ಭಾವನೆಗಳೂ ಒಂದೇ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇಸ್ಲಾಂ ಸೂಫಿಗಳು ಲರಿಂದ ಗಣನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ವರೆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದರು. ಸೂಫಿಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು (೧) ತಾಪಸ ಜೀವನ, (೨) ತಪ್ಪ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, (೩) ಮಠಗಳ ವಿರ್ವಾಹ, (೪) ಇಳಿಗಾಲ ಎಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗ ಮಾಡಬಹುದು.

ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಲ ಪೈಗಂಬರನಿಂದ ಆಚ್ಛಾದಿಸಿದ ವಿಳಿಗೆಯ ವರೆಗೆ. ಪೈಗಂಬರನ ಮೊದಲ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳುಳ್ಳವರಾಗಿ ತಾಪಸಜೀವಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಈ ಸಾಧುಗಳು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಒಡವರಾಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ, ಮನೆಮಠಗಳಿಲ್ಲದೆ ಪೈಗಂಬರ್ ಕಟ್ಟಿದ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಜನರು ಇವರನ್ನು ಸೂಫ ಎಂದು ಕರೆದರು. ಸುಳ್ಳು ಎಂದರೆ ಮಾಳಿಗೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಇವರು ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಈ ಹೆಸರು ಬಂತು. ಕುರಾನ್ ಓದುವುದು, ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಂಗ ನಡೆಸುವುದು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಪೈಗಂಬರನೂ ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಇವರನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಾಲೇಪ್ಪನೂ

ಪೈಗಂಬರನ ಅಳಿಯನೂ ಆದ ಅಲಿ ಎಳೆಯತನದಿಂದ ಪೈಗಂಬರನಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದು, ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತು, ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿ, ತಾತ್ವಿಕ ಮನೋವೃತ್ತಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಕೊಂಚ ಕಾಲ ಮಾತ್ರ ಅಳಿದರೂ ಕೂಪ ಮತ್ತು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಅವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದರು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆ ಎಲ್ಲ ಸೂಫಿ ಪಂಗಡದವರೂ ಪೈಗಂಬರನ ತರುವಾಯ ಅಲಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಗುರುವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಗುರುಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅವನಿಂದ ತರುತ್ತಾರೆ. ಸೂಫಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಗುರುಸೇವೆ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚು. ಒನಯ್‌ಸ್ ಕರನಿ ಅಲಿಯನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅಲಿ ದಂಡಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟಾಗ ತಾನೂ ಅವನೊಡನೆ ಹೋಗಿ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಡಿದನು. ಇವನು ಪೈಗಂಬರನನ್ನೂ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಮ್ಮೆ ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ಉಹದ್ ಕದನದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹೆಲ್ಲುಗಳು ಉದುರಿಹೋಗಲು, ತಾನೂ ಎರಡು ಹೆಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಹಾಕಿಕೊಂಡನಂತೆ. ಅಮ್ಮಾರ್‌ಯಸೂರ್, ಅಬೂಸರ್, ಮಾಲಿಕ್, ಕುಮಯಲ್ ಮೊನಲಾದವರು ಅಲಿಯ ಅನುಯಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು. ಈಜಿಪ್ಟ್ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಲಿಗೆ ಹಲವರು ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದರು. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಈಜಿಪ್ಟನ್ನೂ ಸೂಫಿ ಮತಕ್ಕೆ ಎರಡನೆಯ ತವರಿನ್ನಬಹುದು. ಅಲಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜನರ ಗೌರವ ಭಕ್ತಿಗಳು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದುವೆಂದರೆ, ಅವನು ಜೀವಿಸಿದ್ದಾಗಲೇ ಕೆಲವರು ಅವನನ್ನು ದೇವತ್ವಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿ ಭಗವಂತನ ಅವತಾರವೆಂದು ನಂಬಿದರು. ಅವನ ಮರಣಾನಂತರ ಈ ಭಾವ ಮತ್ತು ಬಲಗೊಂಡದ್ದರಿಂದಲೂ, ಅವನಿಗೂ ಪೈಗಂಬರನಿಗೂ ಇದ್ದ ಹತ್ತಿರ ಸಂಬಂಧದಿಂದಲೂ, ಅವನು ಹೇಳಿದ ಅಥವಾ ಅವನಿಗೆ ಆರೋಪಿಸಿದ ಅಮೃತ ವಚನಗಳಿಂದಲೂ ಅಲಿ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಿಗಳಾದ ಸೂಫಿಗಳಿಗೆ ಅದಿಗುರುವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದನು.

ಮೊದಮೊದಲ ಸೂಫಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಂದಿ ಇರಾನಿಯನ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ನಂತರ ಸಿರಿಯ ಮತ್ತು ಈಜಿಪ್ಟ್ ದೇಶದವರು ಬಂದರು.

ಅದಿಸೂಕ್ತಿಗಳು ವಿರಕ್ತ ಜೀವನವನ್ನು ಜೀವಿಸಿ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ಸಲ ಮೆಕ್ಕಾ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕೆಲವರು ಊರ ಹೊರಗೆ ವಿಹಾರ (ಆಶ್ರಮ) ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ರಮೇಣ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಭಕ್ತಮಂಡಲಿಯೂ ಏರ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಯಾರೂ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಬರೆದಿದ್ದಿರಬಹುದಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು ನಮಗೆ ಮುಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಅವರನಂತರ ಬಹುಕಾಲದ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಅವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರಕಾರರು ಅವರಿಂದ ಉಕ್ತವಾಮವೆಂದು ಹೇಳಿರುವ ವಚನಗಳು ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಈ ವಚನಗಳು ನಿಜವಾಗಿ ಅವರವೇ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಲು ವಸ್ತು ಪ್ರಮಾಣವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾದರೂ ಅವರ ವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಆ ನುಡಿಗಳು ಅವರ ಬದುಕಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಎಂದು ಬಗೆಯುವುದಾದರೆ, ಅವರ ಜೀವನ ಇಷ್ಟಾಂ ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಮೈಗಂಬರನ ಜೀವನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಸಾಧುಗಳ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇರಾನಿನ ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ಆಗ್ನೇಯ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಸಾಧುಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅದಿ ಇರಾನ್ ಸೂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಆ ಪ್ರಾಂತದವರು. ಈ ಸೂಕ್ತಿಗಳ ನೈಕೆ ಕೆಲವರ ವಿಷಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಹಬೀಬ್ ಅಜಮಿ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೩೮). ಇವನು ಬಡ್ಶಿಗೆ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ದುಡ್ಡು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೊನೆಗೆ ಬದುಕು ರೋಗಿ ವಿರಕ್ತ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ಯೂಫ್ರಟಿಸ್ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಠ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವಿದ್ಯಕ್ಕೂ ಭಕ್ತಿಗೂ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ ಹಸನ್‌ಬಸರಿ ಎಂಬವನ ಸ್ನೇಹಿತನೂ ಶಿಷ್ಯನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಈ ಹಸನ್‌ಬಸರಿ ಅಲಿಯಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣಪಡೆದವನೆಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಇವನ ವಚನಗಳಲ್ಲೊಂದು—“ನಾನು ನನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದೇನೆ; ಇತರರು ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲೂ ಕಾಗದವನ್ನು ಕರೆದುಮಾಡುವುದರಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ.”

అయాసిన మగ ఫ్లస్యల్ (స. క్ర. శ. ౮౦౩). ఇవను ముహ్మద నివాసి. ముహ్మ బొద్ధధర్మ, మానిధర్మ మత్తు నేస్టోరియన్ క్రైస్త ధర్మగళ కేంద్రగళల్లొందు. ఇవన వచన—“నాను దేవరన్న ప్రితిసుత్తేనే. ఆద్దరింద అవ నన్న పూజసుత్తేనే. ఏకాంతదల్లి క్షేమవుంటు. దేవరిగి అంజువననిగి ఎల్లరూ అంజుత్తారీ.”

అబుఅలిఃసకీక్ (స. క్ర. శ. ౮౧౨). బల్క్ దేశదవను. ఇవను ఇబ్రాహిమ్ అధమనోడనే ఈ కేళగిన సంవాద నడిసిదనంతే—

అబుఅలిః : నిన్న జీవనోపాయవేను ?

“ఇబ్రాహిమ్ : నన్న క్షేయల్లాదద్దన్నెల్ల మాడుత్తేనే. దొరితద్దక్క దేవరన్న వందిసుత్తేనే. దొరియదిద్దరి ముందే ఒళ్ళయదాగబడుదేందు తాళ్ళయింద నంబికోండిరుత్తేనే.

అబుఅలిః : ఇదన్న నమ్మరిన నాయిగళూ మాడుత్తవే.

ఇబ్రాహిమ్ : యాగాదరే. నీనేను మాడుత్తియే ?

అబుఅలిః : ఏనాదరూ సిక్కిదరే బడబగ్గరిగి సహాయ మాడుత్తేనే. ఏనూ సిక్కిదిద్దరి దేవరన్న వందిసుత్తేనే.

మారూఫ్ కర్ఖి (స. క్ర. శ. ౮౨౧). ఇవను షియా మతీయర ౮ నేయ ఇమామ్ ఆద రిష్ ఎంబవన తిష్ట. ఇవన వచన—“సూఫ్ ఈ ప్రపంచదల్లి దేవర అతిథి ఇద్దంతే. అతిథిగి తక్కు నడతే ఇరబేరు. బడిసిద్దన్న ఊణబేకే ఊరతు, కేళువ అధికారవిల్ల. ప్రేమ దేవరు కరుణిసువ అనుగ్రహ.”

బజర్ ఎజ్జి (స. క్ర. శ. ౮౪౧). ఇవను షోరాసానినవను. ఇవన ముత్తాత అలియింద ముస్లిమనాదను. ఇవన వచన—
“దేవరన్న అరియదవనిగి మహా కేడు. దేవరల్లి అక్రమ మనస్సుళ్ళవనే సూఫ్.”

ಖಗ್ಗುವಯನ ಮಗ ಅಹಮದ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೪). ಬಲ್ಕ ದೇಶದವನು. ಇವನ ವಚನ—“ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಉಸಿರೆರೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆತ್ಮವನ್ನು ಕೊಲ್ಲು. ದೇವರು ಸುವ್ಯಕ್ತ; ಅವನನ್ನು ನೋಡದಿದ್ದರೆ ನೀನು ಕುರುಡ, ಅಪ್ಪೆ.”

ಸುನ್‌ನೂನ್ ಇಬ್ರಾಹೀಮ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೬೦). ಇವನು ಇರಾನ್ ಹೊರಗಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮೀಮಾರ್ಗ ಪ್ರವರ್ತನಾಚಾರ್ಯನೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ನೂಬಿಯನ್ ಜನಧವನು. ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನ ವಚನ—“ಆರೆಸ್ಟ್ ಅಥವಾ ಜ್ಞಾನಿ ದೇವರನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ ನಮ್ರನಾಗುತ್ತ ಬರುತ್ತಾನೆ. ದೇವರು ನಮ್ಮ ಆತ್ಮದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗುವುದೇ ಮಾರಿಫತ್ ಅಥವಾ ಜ್ಞಾನ.”

ಮಾಲಿಸ್‌ನುಗ ಯಾಹ್ಯ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೬೭). ಬಲ್ಕ ದೇಶದವನು. ಇವನ ವಚನ—“ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮಿ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಿ ಕೋರಿದ್ದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.” “ಬರಿಯ ತಾಪಸಿ ಮುಂದೆ ಸ್ವರ್ಗಸುಖ ಸಿಕ್ಕುವುದೆಂದು ಈಗ ಇಲ್ಲಿನ ಭೋಗವನ್ನು ತೊರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿರುವನು.” “ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯ ಶತ್ರುದಲ್ಲಿ ಬೇರೊಬ್ಬ ನನ್ನು ನೋಡುವವನು ಪ್ರೇಮಿಯನ್ನು ನೋಡಲಾರ. ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮಿ ಪ್ರೇಮಿಯ ದಯೆ ಕ್ರೂರಗಳಿಂದ ವಿರಳಿಯಲಾರದು.”

ಸರೀಅಲ್‌ಸಕತೀ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೭೭). ಇವನ ವಚನ—“ಆತ್ಮ ನಿರ್ಲಿಪ್ತತೆ ಮತ್ತು ಸತ್ಯ ನಿಷ್ಠೆಯೇ ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನ. ದೇವರು ಒಬ್ಬನೇ ಎಂದರೆ, ನಿನ್ನ ಆತ್ಮ ದೇವರಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ ಎಂದರ್ಥ. ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಯ ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿ ಭಕ್ತಿಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ನಂದಿಸಿ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ”.

ಹಾತಮ್ ಅಸಂ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೭೧). ಬಲ್ಕ ದೇಶದವನು. ಇವನು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ನಾಲ್ಕು ತರದ ಸಾವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. (೧) ಬಿಳಿಯ ಸಾವು, ಎಂದರೆ ಹಸಿವು. (೨) ಹಸುರು ಸಾವು, ಎಂದರೆ ಬಿರುಸು ಹಚ್ಚಡ ಹೊದಕೆ. (೩) ಕರಿಯ ಸಾವು,

ಎಂದರೆ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಕೈ. (೪) ಕೆಂಪು ಸಾವು, ಎಂದರೆ ರಾಗ ದ್ವೇಷಗಳ ಸಂಯಮ.”

ಬಿಸ್ತಾಮಿನ ಬಾಯಸ್ಸೀದ್ (ಸ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೭೪). ಖೋರಾಸಾನಿ ನವನು. ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದ ಸೂಫಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವನೊಬ್ಬನು. ಇಮಾಮ್‌ಘಸ್ನಾಲಿ ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ, ಅವು ಈಗ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಬಾಯಸ್ಸೀದ್ ಸೂಫಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ದಾರ್ಶನಿಕನೂ ಕವಿಯೂ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನ ವಚನ—“ಬಟ್ಟಲು ಹಿಡಿದಿರುವವನೂ ಬಟ್ಟಲಿನ ಕಳ್ಳೂ ಕಳ್ಳು ಕುಡಿಯುವವನೂ ನಾನೆ. ಒಬ್ಬ ದೇವರಿಂದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ದೇವರನ್ನು ಅರಸುತ್ತ ಹೋದೆ. ಒಳಗಿನಿಂದ ದನಿ ಬಂತು. ‘ನೀನೆ ನಾನು’. ತಾನು ಸುಗುಣನೆಂಬ ಅಹಂಕಾರವೇ ಪರಮ ದುರ್ಗುಣ. ಸೂಫಿ ಧರ್ಮವೆಂದರೆ ಭೋಗತ್ಯಾಗ, ಕಷ್ಟಸ್ವೀಕಾರ.”

ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಅಥಮ್ (ಸ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೭೫). ಇವನು ಮೊದಲು ಖೋರಾಸ್ತಿಯನ್ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ತರುವಾಯ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಕೇಂದ್ರ ವಾಗಿದ್ದ ಬಾಲ್ಹ್ ದೇಶದ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತ. ತನ್ನ ಸುಖ ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಭಿಕ್ಷುವಾದನು. ಒಂದು ಜನಾಂಗವನ್ನು ಆಳುವುದಕ್ಕೆಂತ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಆಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು ಎಂದು ಇವನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಒಮ್ಮೆ ಬೇರೆ ಊರಿನವನೊಬ್ಬನು ಹತ್ತಿರದ ಮನೆಗೆ ದಾಖಲಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಲು, ಇವನು ಮೆಸಣದ ಕಡೆಗೆ ಕೈ ತೋರಿಸಿದನಂತೆ. ಇವನ ವಚನ—“ಒಂದು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ. ದೇವರ ಪ್ರೇಮ ಅಥವಾ ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರೇಮ—ಎರಡರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯ”.

ಅಬುಲ್ ಹುಸೇಯ್ ನ್ ನೂರಿ (ಸ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೦೭). ಖೋರಾಸಾನಿ ನವನು. ಇವನ ವಚನ—“ದೇವರನ್ನು ದೇವರ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಬುದ್ಧಿ ಸ್ವಯಂ ದುರ್ಬಲವಾದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಲಾರದು. ನಾನು ಅವನ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನೇ ನೋಡಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ, ಕೊನೆಗೆ ನಾನೂ ಜ್ಯೋತಿಯಾದೆ. ಸಕಲ

ಕಲ್ಪಸವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಪರಿರುದ್ಧಾತ್ಮನೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಐಹಿಕ ಸಂಪತ್ತಿನ ಒಡೆಯನೂ ಆಲ್ಲ, ತೊತ್ತೂ ಆಲ್ಲ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅಂಟಿ ಕೊಂಡಿರದೆ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮಧರ್ಮ ಗೊಡ್ಡಾಚಾರವಲ್ಲ, ಶಾಸ್ತ್ರ ದರ್ಶನಗಳ ಅರಿವಲ್ಲ. ಅದು ಪರಿಶುದ್ಧತೆ, ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ. ಅದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಪೌರುಷ, ನಿರ್ಲಿಪ್ತತೆ, ತ್ಯಾಗ—ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಾರ್ಥ ತ್ಯಾಗ. ಅದು ಪ್ರಪಂಚ ದ್ವೇಷ, ಪರಮಾತ್ಮ ಸ್ನೇಹ”.

ನೆಹಾವಂದಿನ ಜುನಯಿದ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೧೦). ಇವನು ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೂ ದಾರ್ಶನಿಕನೂ ಆಗಿದ್ದು, ಉಪನ್ಯಾಸ ಚರ್ಚೆಗಳಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದ ಮೊದಮೊದಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಇವನ ವಚನ—“ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಕೇವಲಾನಂದವನ್ನು ಮುಳುಗಿಸುವುದು ಕೇವಲಾನಂದದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮುಳುಗಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲು. ದೇವರ ಏಕತ್ವವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುವುದೇ ಕೇವಲಾನಂದ. ಜುನಯಿದ್ ಕೊನೆ ಗೊಂಡಮೇಲೂ ಅವನ ನಾಲಗೆಯ ಮೂಲಕ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ದೇವರು ಜನರಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿದನು. ಜನರು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಧರ್ಮವೆಂದರೆ—ದೇವರಲ್ಲಿ ಮಡಿಯಬೇಕು, ದೇವರಲ್ಲಿ ಬಾಳಬೇಕು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಾಲಡಿಯ ನೆಲದಂತೆ ಆಧವಾ ಮಳೆಗರೆವ ಮೋಡವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಸೂಕ್ಷ್ಮಯ ಒಳಗು ದೇವರು, ಹೊರಗು ಮನುಷ್ಯ.”

ಅಬುಬಕರ್ ಓಬ್ಲಿ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೪೬) ಬೊರಾಸಾನಿನವನು. ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಮನ್ ಸೂರ್ ಎಹಲಜಿನ ಸಹಪಾತಿ. ಇವನ ವಚನ—“ಮುಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ದೇವರ ಹೊರತು ಸಮಸ್ತರಿಂದಲೂ ಬಿಡುಗಡೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳು ಸತ್ಯದ ಮಕ್ಕಳು. ವ್ಯಕ್ತ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ನಂಬದಿರುವುದೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಧರ್ಮ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಇಹದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರದವನಂತೆ ಬದುಕಬೇಕು. ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ಇಂದ್ರಿಯ-ನಿಗ್ರಹಗಳೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮಯ ಧರ್ಮ. ಸ್ವಸ್ಥಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಮನೆ ಎಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತಿಳಿಯಬೇಕು”.

ಈ ಮೇಲಿನ ವಚನಗಳಿಂದ ಮೊದಮೊದಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತವೆ. ಇವು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೈ ಬಂದು ಕಟ್ಟಿವಾಡಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದರೆ—

ಪ್ರಪಂಚ ನಿರ್ಲಿಪ್ತತೆ, ಸನ್ಮಾರ್ಗಪ್ರವೃತ್ತಿ, ದೈವಭಕ್ತಿ, ಪೈಗಂಬರ್‌ಭಕ್ತಿ, ಶಾಂತಿ—ಮೊದಲಾದುವು. ತಿಳಿಯಾಗಿಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿಯೂ ಇದ್ದ ಈ ಸೂಫಿಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ದಾರ್ಶನಿಕ ತತ್ವಗಳೂ, ಮಾನಸಿಕ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ವಿಚಾರಗಳೂ ಕ್ರಮೇಣ ಬಂದು ಸೇರಿ ಕೊಂಡುವು. ೧೦-೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ದರ್ಶನ, ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತ, ವಿಜ್ಞಾನ ವಾದಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಸೂಫಿಗಳ ಮೇಲೂ ಬಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಕೊಂಡ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು, ಅವರ ಭಾವಗಳೂ ಒಂದು ನೆಲೆಗೆ ಬಂದುವು. ೧೨-೧೩-೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಫಿ ಧರ್ಮವ್ಯವಸ್ಥೆ ಗೊಂಡು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಅತಿಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಪವಾಡಗಳು, ಅತಿಮಾನುಷ ಸಂಗತಿಗಳು, ಕಂಡು ಕೇಳದ ಕಥೆಗಳು ಬಂದು ತುಂಬಿಕೊಂಡವು.

ಸೂಫಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ತತ್ಪರರೂಪಕ್ಕೆ ತಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಗೊಳಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಮನ್‌ಸೂರಿನ ಮಗ ಹುಸೇನ್ ಒಬ್ಬನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೫೮-೯೨೨). ಇವನು ಹಲ್ಲಾಜ್ (ಎಂದರೆ ಪಿಂಜಾರಿ) ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಳಕೆಯಾಗಿ ದ್ದಾನೆ. ಇವನು ದಕ್ಷಿಣ ಇರಾನಿನ ತೂರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು. ದರ್ಶನವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿ ಇರಾನ್, ಇಂಡಿಯ, ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯ ಮೊದಲಾದುವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಚರಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಬಗ್ದಾದಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದನು. ಇವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧ ವೈದಿಕರಿಗೆ ಸರಿಬೀಳದೆ, ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಗುಮಾನಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ವೈರಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡು, ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲರಾಗಿದ್ದ ಕೆಲವರಿಂದ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸಿ ತನ್ನ ೬೪ ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಯಾದನು. ಇವನು ತವಾಸಿನ್ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಬರಹಗಳನ್ನೂ ಸೂಫಿ ತತ್ವದ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ತತ್ವ: ಅಭಿತಮೂ ಅಮರವೂ ಅದ ದಿವ್ಯಾತ್ಮ ಪಾಶವಾತ್ಮದೊಡನೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದರೆ ಅದು ಪರಿತ್ಯನ್ನಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಬೀಳುತ್ತದೆ. ಪರವಸ್ತು ಮಾನನಬುದ್ಧಿ ಯಿಂದ ಭಾವಿಸತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ, ತರ್ಕಿಸತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಅದು ಸಾದೃಶ್ಯವಿಲ್ಲದ್ದು.

ಕಷ್ಟಜೀವನದಿಂದ, ದುಃಖಾನುಭವದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯ ಹೊಂದುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕು. ವೈದಿಕರಿಗೆ ಈ ಕೊನೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಎಲ್ಲ ಕೈಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪಾಗಿ ತೋರಿತು.

ಸೂಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು: ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಿ ಒಂದೇ ಸತ್ಯ. ಅದೇ ಸತ್ಯವಾದ ಜ್ಞಾನ, ಶಾಶ್ವತ ಜ್ಯೋತಿ, ಪರಮ ಸೌಂದರ್ಯ. ಸ್ವಪ್ರಕಾಶವೇ ಅದರ ಸ್ವಭಾವ. ಈ ಪ್ರಪಂಚ ಬರಿಯ ಮಾಯೆ. ಸೂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಸೃಷ್ಟಿಯ ಅದ್ವೈತದಲ್ಲಿ ನಂಬಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಈ ದೃಶ್ಯಬಹುತ್ವವೆಲ್ಲ ಏಕತೆಯ ನಾನಾ ರೂಪಗಳೆಂದು ಎಣಿಸಿದ್ದರು. ದೇವರು ಮಾನವಬುದ್ಧಿಗೆ ಅತೀತನು. ಅವನ ಗುಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ಎರಡು ಮುಖ ಉಂಟೆನ್ನು ಬಹುದು. ಒಂದು ದೃಶ್ಯ, ಮತ್ತೊಂದು ಅದೃಶ್ಯ. ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ತನೂ ಅವನೇ. ಮೂಲತಃ ಅವನು ನಿರ್ಗುಣ, ಅನಿರ್ವಚನೀಯ, ಅಜ್ಞೇಯ. ಆದರೆ, ಅವಿದ್ಯೆ ಮುಸುಕಿದರೆ ಸಗುಣನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಗುಣಭಾವಗಳೇ ನಮಗೆ ಕಾಣುವ ದೃಶ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ. ಆದರೆ, ಸೂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವೈತಿಗಳೂ ಇದ್ದರು. ಅವರು ಈ ಪ್ರಪಂಚ ಬರಿಯ ಮಾಯೆಯಲ್ಲ, ಅಜ್ಞಾನವಲ್ಲ; ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸತ್ಯವಾದ ಪರಮಸ್ತವಿನ ವ್ಯಕ್ತ ಸ್ವರೂಪ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಮನುಷ್ಯನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಕಲ ಗುಣಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಅಣುಸ್ವರೂಪನು. ದೇವರು ಕೇವಲ ಸೌಂದರ್ಯ ಮಯ. ಸೌಂದರ್ಯದ ಸ್ವಭಾವವೆಂದರೆ—ತಾನು ಅರಳಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಒಲಿಯಬೇಕು ಎಂಬ ಹಾರೈಕೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಸೂಕ್ತಿತ್ವದ ಅಡಿಗಳು ಪ್ರೇಮ ಅಥವಾ ಭಕ್ತಿ. ದೇವರನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸೂಕ್ತಿಗಳು ಇತರ ಎಲ್ಲ ಮಾರ್ಗಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಆಯ್ದಿರುತ್ತಾರೆ. ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಅದರ ಸ್ಥಿತಿಗೂ ಪ್ರೇಮವೇ ಕಾರಣ ಎಂಬುದು ಅವರ ಮತ. ಅಜ್ಞೇಯವಾದ ದೇವರನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರೇಮವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಅದರ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯಬಹುದೆಂದು ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕೇವಲ

ಸೌಂದರ್ಯಸ್ವರೂಪದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೇ ನಮಗೆ ಕಾಣುವ ದೃಶ್ಯ ನೈವಿಧ್ಯ. ಕೇವಲ ಸೌಂದರ್ಯ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು 'ಜಮಾಲ್' ಎಂದೂ, ದೃಶ್ಯಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಹುಸ್‌ನ್ ಎಂದೂ, ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಮೂರು ಸ್ವಭಾವಗಳುಂಟು: (೧) ಇಂದ್ರಿಯ ಸಂಬಂಧವಾದದ್ದು, (೨) ಬುದ್ಧಿ ಸಂಬಂಧವಾದದ್ದು, (೩) ಆತ್ಮಸಂಬಂಧವಾದದ್ದು. ಇದನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹಿಂದುಗಳ ತಮಸ್ಸು, ರಜಸ್ಸು, ಮತ್ತು ಸತ್ವಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ಈ ಸ್ವಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದರಿಂದ ಗುಣವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವು ಏರ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಮೂರೂ ಸಮರಸವಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಬದುಕು ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ಶಿಕ್ಷಣವೂ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವೂ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಗುರು ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಸೂಫಿಯ ಮೊದಲನೆಯದೂ ಮುಖ್ಯವೂ ಆದ ಕರ್ತವ್ಯ ಸರಿಯಾದ ಗುರುವನ್ನು ಆಯ್ದು ಅವನಂತೆ ನಡೆಯುವುದು. ಕೆಟ್ಟ ಅಥವಾ ಹಸ್ತಾಗದ ಬುದ್ಧಿಯ ಗುರು ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ತಪ್ಪಿಗೆ ಎಳೆದು ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಬಹುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಗುರುವನ್ನು ಅರಸಿ ಆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಇರಬೇಕು. ಆದರೆ, ಒಮ್ಮೆ ಆಯ್ತಮೇಲೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಪೀರ್ ಅಥವಾ ಗುರುವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗುರುವಿನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಲೀನಮಾಡಿಬಿಡಬೇಕು.

ಈ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಂತಸ್ತುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆ. (೧) ಪರಿಯತ್: ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಉಪವಾಸ, ದಾನ, ಮೆಕ್ಕಾ ಯಾತ್ರೆ ಮೊದಲಾದ ವೈದಿಕ ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಕೊಂಡವೂ ತಪ್ಪದೆ ಅನುಷ್ಠಾನಮಾಡುವುದು ಸೂಫಿಯ ಮೊದಲನೆಯ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈ ರೀತಿ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ಸದಾಚಾರದ ಶಿಸ್ತಿನ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಹದಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. (೨) ತರುವಾಯ ಎರಡನೆಯ ಅಂತಸ್ತಾದ ತರೀಕತ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ವೈದಿಕ ಕರ್ಮಗಳ ಅನುಷ್ಠಾನದ ಜತೆಗೆ ತಾನು ಒಬ್ಬ ಸರಿಯಾದ ಗುರುವನ್ನು (ಪರ್ಷಿಯನ್, ಪೀರ್; ಅರಬ್ಬಿ, ಷೇಕ್;) ಅರಸಿ ಅವನಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಬೇಕು. ಪೀರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ

ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಂಡು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಅವನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಬೇಕು. ತನ್ನ ಈ ಅಭ್ಯಾಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೀರೊಡನೆ ವಾದಿಸದೆ, ಸಂದೇಹಿಸದೆ, ಅವನ ಅಜ್ಞಾನವರ್ತಿಯಾಗಿ ಅವನು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಹಡಿ, ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪೀರಿನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಲಯಮಾಡುವಷ್ಟು ಅವನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಫನಾಪ್ರಿವೇಶ್ ಅಥವಾ ಷೇಖಿನಲ್ಲಿ ಲಯ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಈ ತರೀಕತ್ತಿನ ನಿಯಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿ ಪಾಲಿಸಿ ಗುರು ಸಂಪ್ರೀತನಾದರೆ, ಅಗ ಅಭ್ಯಾಸಿಗೆ ಮಿರ್ಜಾ ಅಥವಾ ಸೂಫಿ ನಷ್ಟ ಕೊಡುತ್ತದೆ. (೩) ಮಾರಿಫತ್ ಅಥವಾ ಜ್ಞಾನ: ಇದರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ನಿಯಮಾನುಷ್ಠಾನಗಳಿಂದ ದೇಹ ಪರಿಶುದ್ಧಗೊಂಡು, ಮನಸ್ಸು ಸರಿದಕ್ಕನಾಗಿ, ಅತ್ಯಜ್ಞಾನವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. (೪) ಇದರ ತರುವಾಯ, ಹಕೀಕತ್ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಸತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಸೂಫಿಯ ಧೈಯ ಅತ್ಯಪರಿಶುದ್ಧ. ಮತ್ತು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ವಸ್ತುವಾದ ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಏಕೈಕ. ಇದು ಕೇವಲ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನ ದಿಂದಲೇ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ದೈವಾನುಗ್ರಹವೂ ಬೇಕು. ಮನುಷ್ಯನ ಕರ್ತವ್ಯ ದೇವರನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸಿ ಅವನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಎದುರಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿರುವುದೇ. ಮನುಷ್ಯನ ಅತ್ಮದಲ್ಲಿ ಬೇಕು ತುಂಬಿ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನ ಮೂಡುವುದೇ ಈ ದೈವಾನುಗ್ರಹ.

ಸೂಫಿಗಳು ಜೀವನ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಯಮನಿಯಮಾದಿ ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದರೂ, ಉಪವಾಸ ಪ್ರಾರ್ಥನಾದಿ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ದೇವರು ಸಾಧ್ಯನಲ್ಲವೆಂದೂ, ಅತ್ಮ ಪರಿಶುದ್ಧಿಯಿಂದಲೇ ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯಸಾಧನೆ ಆಗುತ್ತದೆಂದೂ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಬುದ್ಧಿಯ ಮೂಲಕ ಅನ್ವೇಷಣ, ಮಾನಸಿಕ ಅನುಭವ, ದರ್ಶನಜ್ಞಾನ—ಇವು ಸತ್ಯಾನುಭವಕ್ಕೆ ಸಾಲುಸಾಧನಗಳಲ್ಲವೆಂದೂ, ಭಕ್ತಿಯೂ ಸದ್ಗುಣವೂ ಅನತ್ಯಕವೆಂದೂ ಸೂಫಿಗಳ ಮತ. ಇದಕ್ಕೆ ಫನಾಪ್ರಿವೇಶ್ ಅಥವಾ ಷೇಖಿನಲ್ಲಿ ಲಯ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇದು ಒಂದು ಹೊಸ ಮತ್ತು ಶಾಶ್ವತಜೀವನ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಸೂಫಿ ಮಠಗಳು

ಸುಮಾರು ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಸೂಫಿ ಮಠಗಳು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣಸ್ಥಾನಗಳಾಗಿ ಆರಂಭವಾದುವು ಎನ್ನಬಹುದು. ಕ್ರಮೇಣ ಇವು ಕವಲೊಡೆಯುತ್ತ ಒಡೆಯುತ್ತ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಠವೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಾಪಕನನ್ನುಂಟಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಪುರಾತನ ಸೂಫಿ ಮಠಗಳಲ್ಲೊಂದಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮೂಲವನ್ನು ತಿದ್ದಿ, ಕಟ್ಟಿಕಡೆಯಲ್ಲಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲೀಘ ಅರಿಯ ಮೂಲಕ ಹೈಗಂಬರನ ವರೆಗೂ ಮೂಲವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡಸರು ಹೆಂಗಸರು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮಠಕ್ಕೆ ಸೇರಲು ಅವಕಾಶವಿತ್ತು. ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆ, ಅಥವಾ ಅವಿವಾಹಿತಜೀವನಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲೋ ಕೆಲವು ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶವಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚು ಪಾಲು ಮಠಗಳು ಆ ಜೀವನವನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಿಷ್ಯನು ಮೊದಲು ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ಬಂದೊಡನೆಯೆ “ಸೇಖ್ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ, ದೇವರನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಉಳಿದ ಶಿಷ್ಯರ ಇದಿರನ್ನಲ್ಲಿ ಬಾಯ್‌ಸ್ ಅಥವಾ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಮಠದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳು ಇದ್ದು ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬದುಕು ನಡಸಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಬೇಕು. ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರದೇಶಗಳೆಲ್ಲ ಮಠಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿದ್ದುವು.

ಸೂಫಿ ಸಂಸ್ಥಾಭೇದಗಳು

ಸೂಫಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೭೫ ಪ್ರಭೇದಗಳವರೆಗೂ ಇವೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪನೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಹು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

(೧) ಕಾದರಿಯ: ಇದನ್ನು ಉತ್ತರ ಇರಾನ್‌ನಲ್ಲಿಯ ಗೀಲಾನ್ ಸ್ಥಳದ ಅಬ್ದುಲ್‌ಕಾದರ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೭೮-೧೧೬೬) ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇದು ಜುನಯಿದ್ ಮಠತತ್ವವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಇದರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಪ್ರಪಂಚದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ.

(೨) ನಕ್ಷಾಬಂಧಿಯು: ಇದನ್ನು ಪಾಜಬಹಾಲುಧೀನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೦೮) ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇದರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಇಂಡಿಯ, ಚೀನ, ತುರ್ಕಿಸ್ತಾನ, ಜಾವ—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಇದು “ತಯ್‌ಫೂರಿಯ್ಯ” ಎಂಬ ಮತವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದು.

(೩) ಪಾಥಿರಿಯು: ಇದನ್ನು ಅಬೂಮದ್ದನ್ (ಸ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೯೭) ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಉತ್ತರ ಅಫ್ರಿಕದಲ್ಲಿಯೂ ಟ್ಯೂನಿಸ್ಸಿನ ಅಲಿಪಾಥಿರಿ ಬೆಳೆಸಿದನು. ಇದರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಉತ್ತರ ಅಫ್ರಿಕ, ತುರ್ಕಿ, ರುಮೇನಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಇತರ ಸೂಫಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ತಾನೇ ದುಡಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

(೪) ನೇಮತುಲ್ಲಿಯು: ಇದು ಕಾದೇರಿಯ ಮತ್ತು ಯಾಫೇಯಿಯಗಳಿಂದ ಕವಲಾಗಿ ಬಂದದ್ದು. ಇದರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಇರಾನ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

(೫) ಪತ್ತಾರಿಯು: ಇದನ್ನು ಅಬ್ದುಲ್ಲಪತ್ತಾರ್ (ಸ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೧೫) ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಮಠಗಳು ಸುಮಾತ್ರ, ಜಾವ ಇಂಡಿಯಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು: (೧) ಸ್ವನಿರಸನದಲ್ಲಿ ನಂಬದೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಸ್ವಾರ್ಥಸ್ವಾಪನೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ಆತ್ಮನಿರಸನ ತಪ್ಪು ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಮನುಷ್ಯನು ಯಾವಾಗಲೂ “ನಾನು ನಾನೇ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರಬೇಕು. (೨) ಧ್ಯಾನ ವ್ಯರ್ಥ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ. ತಪಸ್ಸಿಗೆ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. (೩) ಏಕತೆ ಎಂದರೆ ಒಂದನ್ನೇ ಅರಿತು, ಒಂದನ್ನೇ ನೋಡಿ, ಒಂದನ್ನೇ ಹೇಳಿ, ಒಂದನ್ನೇ ಕೇಳುವುದು. (೪) ಲಯ (ಘನ) ಎಂಬುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ—ಲಯಕ್ಕೆ ಎರಡು ಭಾವಗಳು ಬೇಕು. ಒಂದು ಲಯವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವಂಥದು, ಮತ್ತೊಂದು ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಲಯವಾಗಬೇಕೋ ಅದು. ಈ ಎರಡು ಭಾವಗಳೂ ಒಟ್ಟಿಗಿದ್ದರೆ ಅದು ದ್ವೈತವಾಗಿ ಬಿಡುವುದೇ ಹೊರತು ಅದ್ವೈತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. (೫) ಪಾಶವಾತ್ಮ ದೇವರನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ

ಬಂಧಕವಲ್ಲ. ಸರ್ ಇಕ್‌ಬಾಲಿನ ತತ್ವಗಳೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ತತ್ವಗಳನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತವೆ.

(೭) ತಿಜಾನಿಯ : ಇದನ್ನು ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕದ ಅಹ್ಮದ್ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು.

(೮) ಸನೂಸೀಯ : ಇದನ್ನು ಆಲೀಉಸ್ ಸನೂಸೀಯ ಮಗ ಷೇಕ್ ಮಹಮ್ಮದನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೫೭ ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇದು ಕಾದೆರೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಒಂದು ಕವಲು. ಇದರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಈಶಾನ್ಯ ಆಫ್ರಿಕದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಥೆ ಮಾತ್ರ ವಾಗಿರದೆ, ಸೈನಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಗುರಿಗಳನ್ನೂ ಉಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ.

(೯) ರೆಫ್ತಾಕ : ಇದನ್ನು ಅಹ್ಮದ್ ರೆಫ್ತಾಕ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೭೫) ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು.

(೧೦) ಮೌಲ್ವಿ : ಇದನ್ನು ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇದರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

(೧೧) ಚಿಪ್ತಿ : ಇದರ ಸ್ಥಾಪಕ ಮೊಯಾನ್ ಉದ್ದೀನ್ ಚಿಪ್ತಿ. ಇದರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಬಹು ಪಾಲು ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿದ್ದರೂ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು ಯಾವುವೆಂದರೆ—

ದೇವರ ಏಕತೆ ಮತ್ತು ಅವನ ಗುಣ : ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಏಕತೆ ಎಂದರೆ ದೇವರು ಒಬ್ಬ ಎಂದು ಅರ್ಥ; ಆದರೆ, ಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ತನೂ ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಬೇರೆ. ಸೂಫಿಗಳು ಇದನ್ನು ಕೊಂಚ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ದೇವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಯಾವುದೂ ಸತ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು—ಎಂದರೆ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನೂ ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಒಂದೇ; ಒಂದು ಸತ್ಯ, ಮತ್ತೊಂದು ಅದರ ನೆಲೆಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಬಹುಪಾಲು ಸೂಫಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಮದ ಅಡಿಗಲ್ಲುಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ದೇವರು ಪರಮ ಸೌಂದರ್ಯ ವಸ್ತು. ಇದನ್ನು ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರ ಅವನೊಬ್ಬನೆ. ಪ್ರೀತಿ ಅತ್ಯದ ಒಲವು.

ಆ ಒಲವು ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಹಿತವಾದ ಬೇರೊಂದರ ಕಡೆಗೆ ಇರಬಹುದು, ಅಥವಾ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಇರಬಹುದು. ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಒಲವು ತಿರುಗಿದಾಗ ಆತ್ಮ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಆತ್ಮಪರಿಪೂರ್ಣದ, ತನ್ನೂಲಕ ಮುಕ್ತಿಯ, ಪ್ರಬಲ ಇಚ್ಛೆ ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳಿಗೂ ಉಂಟು. ಸೌಂದರ್ಯ ಎಂದರೆ ಸಾಮರಸ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ. ಇದರಿಂದ, ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರೇಮಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಲು ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡಸಬೇಕು. ಪರಮಸೌಂದರ್ಯ ದೇವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಪರಮಪರಿಪೂರ್ಣ ವಸ್ತು. ಪರಿಪೂರ್ಣನಾಗಬಯಸುವವನು ಪರಮ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾದ ದೇವರನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಅವನೇ ಆಗಿಬಿಡುವ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಪ್ರೇಮ ಎನ್ನುವುದು. ಸೌಂದರ್ಯ ಅನೇಕ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ರೂಪ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪೂರ್ಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಸೌಂದರ್ಯ ವನ್ನು ದೈಹಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಎಂದು ಮೂರು ರೀತಿಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಇವು ಮೂರೂ ಪರಮ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳೇ ಆದ್ದರಿಂದ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಿಯರು ಇವು ಮೂರನ್ನೂ ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸೌಂದರ್ಯಾನುಭವಕ್ಕೆ ಮಾರಿಷ್ಟತ್ ಅಥವಾ ಜ್ಞಾನವೇ ಮೂಲಸಾಧನ. ಈ ಜ್ಞಾನಸಾಧನೆಗೆ ಶ್ರಮವೂ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ವ್ಯವಸಾಯವೂ ಅವಶ್ಯಕ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಪ್ರೇಮಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು, ಗುರಿಸಾಧಿಸುವವರೆಗೂ ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡಬೇಕು. ಸತ್ಯಸಾಧಕನು ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ತೊಡರುಗಳಿಗೆ, ಕಷ್ಟನಿಷ್ಕರಗಳಿಗೆ, ಎದೆಗೊಟ್ಟು ಮುಂದೆ ಸಾಗಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಪಂಚ ಕಷ್ಟಾನುಭವದ ಸ್ಥಳ. ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದವನೇ ದೇವರಿಗೆ ಪ್ರಿಯನು. “ನಾವು ನಿನ್ನನ್ನು ಭಯ, ಹಸಿವು, ನಷ್ಟ—ಇವುಗಳಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು,”—“ಎಡರು ಅಡಸಿದಾಗ ನಾವು ದೇವರಿಂದ ಬಂದವರು, ಅವನಲ್ಲಿಗೇ ಮರಳುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಹೇಳುವವರು ಅವನ ದಯಕ್ಕೂ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರೇ ನೇರವಾದ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವವರು” ಎಂದು ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಹೀಗೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಕಷ್ಟ

ನಿಷ್ಕರಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಎದೆಗುಂದದೆ ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಟ್ಟು ತೀರ್ಗಡೆಹೊಂದಿದರೆ, ಅವನು ದೇವರ ಹತ್ತಿರಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಸೌಂದರ್ಯ ಎರಡು ಮುಖನಾದದ್ದು. ಒಂದು ಅಮೂರ್ತವೂ ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ ಸತ್ಯವೂ ಆದದ್ದು. ಮತ್ತೊಂದು ಮೂರ್ತವೂ ಅಪೂರ್ಣವೂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೂ ಆದದ್ದು. ಒಮ್ಮೆಯೇ ಅಮೂರ್ತ ಸೌಂದರ್ಯದ ಉಪಾಸನೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ, ಮೂರ್ತ ಸೌಂದರ್ಯದ ಉಪಾಸನೆಯ ಮೂಲಕ ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಥವಾ ವಸ್ತುವಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ, ಅದರಿಂದ ಸೌಂದರ್ಯೋಪಾಸನೆಯ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಸಾಗಬಹುದು.

ಕಲ್‌ಬ್ ಅಥವಾ ಹೃದಯ:—ಮೂರು ಹೃದಯಗಳುಂಟು. ಒಂದು, ಪಾರ್ಥಿವ ಹೃದಯ. ಇದು ಎಡಗಡೆ ಇದೆ. ಮತ್ತೊಂದು, ಪಾಶವ ಹೃದಯ ಅಥವಾ ಪಾಶವಾತ್ಮ. ಇದು ಬಲಗಡೆ ಇದೆ. ಮೂರ ನೆಯದು, ನಡುವೆ ಇದೆ. ಇದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾದದ್ದು. ಇದು ಪರವಸ್ತು ವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಕನ್ನಡಿ ಇದ್ದಂತೆ. ಈ ಹೃದಯವನ್ನು ಶುದ್ಧ ವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೇಯೆ ಭಗವಂತನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಸೇರಬಹುದು. ಈ ಹೃದಯವನ್ನು ದೇವರ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ತುಂಬುವುದೇ ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನ. ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ಲಭಿಸಿದ ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಈ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಬೆಳಕೆ.

ಮನುಷ್ಯಾತ್ಮ: ಮೂಲತಃ ಮನುಷ್ಯನು ಒಳ್ಳೆಯವನು. ಆದ್ದ ರಿಂದ, ಅವನು ಮೇಲಕ್ಕೇರಿ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾಗಬಹುದು. ಆತ್ಮ ದೇಹ ದಿಂದ ಬೇರೆಯಾದದ್ದು. ಇದೂ ಸೃಷ್ಟವಾದರೂ ಇದಕ್ಕೆ ರೂಪವಿಲ್ಲ. ಕಾಲದೇಶಗಳನ್ನು ಮಾರಿದ್ದು. ವಿಶ್ವಾತ್ಮವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವಾತ್ಮ ವಿಶ್ವದ ಬೃಹದಾಕಾರವಾದರೆ, ಮನುಷ್ಯಾತ್ಮ ಅದೇ ವಿಶ್ವದ ಅಣುವಿನ ಆಕಾರ. ವಿಶ್ವಾತ್ಮ ಸೂರ್ಯನಿದ್ದಂತೆ, ಮನುಷ್ಯಾತ್ಮ ಅದರ ಒಂದು ಕಿರಣವಿದ್ದಂತೆ. ಪಾರ್ಥಿವ ದೇಹದೊಡನೆ ಅದಕ್ಕಿರುವ ಅಸಹಜ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಆತ್ಮ ಹಿಂಸೆಗೊಂಡು, ಅದರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ

ತನ್ನ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಲು ತವಕಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ತವಕ ನಾನಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಬಹುದು.

ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿ ಹೇಳುವಂತೆ "ಕೊಳಲ (ಅತ್ಮದ) ದನಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡು. ವಿರಹಯಾತನೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಅದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. 'ತಾಯಿಬೇರಿಂದ ನಾನು ಬೇರೆಯಾದುದಿನ್ನಿಂದ ನನ್ನ ಗೋಳು ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರನ್ನು ಅಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು.' 'ಮೂಲದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಒಂದುದೂರ ಬಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಅವರೊಡನೆ ಒಂದಾಗಿದ್ದ ಕಾಲ ವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತದೆ.' "

ಮರಣ: ಮನುಷ್ಯನ ಕರ್ಮ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ ಸಾವು ಅವನನ್ನು ದೇವರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವ ಹೊಸ ಬಾಳಿನ ಹುಟ್ಟು. ಹಾಗಿಲ್ಲದೆ, ಕರ್ಮ ಕೆಟ್ಟದಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ ಸಾವು ಅವನನ್ನು ದೇವರಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ದೂರ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತನು ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿ ದೇವಸಾನ್ನಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ತವಕಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಸಾವಿಗೆ ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಾವಿನಲ್ಲಿ ನಲಿಯುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವರ್ಗ ಅಥವಾ ಧರತೆ ಎಂದರೆ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮವಸ್ತುವಿಗೆ ಹತ್ತಿರ ಅಥವಾ ದೂರ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಒಂದು ಸುಖವನ್ನೂ ಮತ್ತೊಂದು ದುಃಖವನ್ನೂ ತರುತ್ತದೆ.

ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಪವಾಡಗಳು: ದಿವ್ಯ ದರ್ಶನವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪೈಗಂಬರನು ಮಾನವಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಉಳಿದು ಅತಿ ಮಾನುಷಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ದಿವ್ಯವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅಥವಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಮರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಭಾವಗಳನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಇಂಥ ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಇತರ ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೂ ಬರಬಹುದು. ಕ್ರಮೇಣ ಈ ದಿವ್ಯದರ್ಶನದ ನಂಬಿಕೆಯೊಡನೆ ಪವಾಡಗಳ ನಂಬಿಕೆಯೂ ಕೂಡಿ ಕೊಂಡು ಬಂತು. ಹಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಧುಗಳಿಗೆ ಪವಾಡ ಮೆರೆಯುವುದು, ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು, ಪ್ರೇರಣಾ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ರೋಗ ಗುಣಪಡಿಸುವುದು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು ಉಂಟೆಂದು ಜನರು ನಂಬಿದ್ದರು. ರೂಮಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಕಾರ್ಯ

ಕಾರಣ ಸಂಬಂಧ ಎರಡು ರೀತಿಯದು. ಒಂದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯಬಹುದಾದದ್ದು. ಮತ್ತೊಂದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದೆ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ನೇದ್ರವಾದದ್ದು. ಪರಮಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಕೇವಲ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಈ ಜ್ಞಾನವೇ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅತಿ ಮಾನುಷವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಸೂಫಿ ನೀತಿ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳು

(೧) ಆತ್ಮಾರ್ಪಣ: ಮೊದಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಸೂಫಿಜೇಲ ತನ್ನ ಗುರುವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸಿ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗುರುವಿನ ಆಜ್ಞಾ ವರ್ತಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಆದರೆ, ಇನ್ನೂ ಪರಿಪೂರ್ಣ ವಾಗಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ದೇವರಲ್ಲಿ ಆರ್ಪಿಸಿ, ದೈವಸಂಕಲ್ಪದೊಡನೆ ಸಮರಸ ಹೊಂದಿ ಬಾಳಬೇಕು.

(೨) ಇಖ್‌ಲಾಸ್ (ನಿಷ್ಕಪಟಭಕ್ತಿ): ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಆಸೆಗಳನ್ನೂ ತೊರೆದು ಮಿಕ್ಕ ಪರವಸ್ತುವಿನ ಕಡೆಗೇ ತನ್ನ ಗುರಿ ಇಟ್ಟು, ಆದರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾದ್ದೇ 'ರಿಯ' (ಕೃತ್ರಿಮ ಅಥವಾ ಕಪಟಭಕ್ತಿ). ನಿಷ್ಕಪಟಭಕ್ತಿಯು ಸಾಧನೆಗೆ ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗವೂ, ಇತರ ವಿಷಯ ಪರಾಙ್ಮುಖತೆಯೂ ಅವಶ್ಯಕ. ಈ ಇಖ್‌ಲಾಸ್ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಾಧನೆಯಾಯಿತೆಂದರೆ 'ತಾನು' ಎಂಬ ಭಾವ ಲಯವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

(೩) ತೌಬ (ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ): ಎಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ಮರುಳುವುದು. ಇದು ಪಾಪವನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸುವುದು. ಮನುಷ್ಯಾತ್ಮವಸ್ತುತಃ ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ದೇಹಸಂಬಂಧ ದಿಂದ ಲಿಪ್ತವಾಗಿ, ಆದರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೆ ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿ, ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಮೂಲಕ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದುತ್ತದೆ.

(೪) ದೈವಭಯ: ಎಂದರೆ—ದೇವರ ಭಯತೆಯನ್ನೂ, ಮಹತ್ವ ನನ್ನೂ ಅರಿತು ನಡೆಯುವುದು.

(೫) ಔದಾರ್ಯ : ಲತೀಫ್ ಎಂಬ ಸಿಂಧೀಸೂಕ್ಷ್ಮ ಒಬ್ಬನು ಹೇಳಿರುವಂತೆ “ ಸತ್ಯವೂ ಪ್ರೇಮವಸ್ತುವೂ ಒಂದೇ ಆಗಿರುವಾಗ, ಮನುಷ್ಯರು ಏಕೆ ಸಾಧನಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕಚ್ಚಾಡುತ್ತಾರೆ ? ” ಲತೀಫನ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಅವನನ್ನು ಯಾವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತೀಯೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ “ ನುಫ್ಯದ್ದು ” ಎಂದನಂತೆ. ಎಂದರೆ— ಎಲ್ಲವನ್ನೂ, ಅಥವಾ ಒಂದನ್ನೂ ಅಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅವನ ಮನೋಭಾವ.

(೬) ತವುಕ್ಕುಲ್ (ನಂಬಿಕೆ) : ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೇವರಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಕೂಡಿ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಡವೋ, ಕೊನೆಗೆ ಭಿಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಹೋಗಬೇಡವೋ, ಆಹಾರ ತನ್ಮತ್ಸಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಸುವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಈ ಭಾವ ಬರಬರುತ್ತ ನಿರುದ್ಯೋಗಕ್ಕೂ ಸೋಮಾರಿತನಕ್ಕೂ ಇಳಿದು ಕೆಟ್ಟಿತು.

(೭) ಸಂಗೀತ : ಆಗಲೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯೋಪಾಸಕ. ಅಂತಃಕರಣವನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಬೋಧಿಸಬೇಕು, ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಶ್ವಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇತುನೆ ಎಂಬುದು ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ನುಡಿ. ಸಂಗೀತವೂ ಒಂದು ತರದ ಸೌಂದರ್ಯವೇ; ನಾದ ಸಮರಸಾತ್ಮಕ ಸೌಂದರ್ಯ. ಇದರಿಂದ ಅನೇಕ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳು, ಅದರಲ್ಲೂ ಬಿಸ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಮೌಲ್ವಿಗಳು, ಸಂಗೀತವನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿದರು. ಆದರೆ, ಸಂಗೀತದ ಧೈಯ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಭಾವಪ್ರಚೋದನ ಮಾತ್ರ ಆಗಿರಬೇಕು. ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸಮ ಎಂದು ಕರೆದಿದೆ. ಈ ಗೀತಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರೇಮಗೀತಗಳು. ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ರಹಸ್ಯಾರ್ಥ ಅವರವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಿಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಸ್ಫುರಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳ ನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಅನಂದಪರವಶತೆಯ ಅವಸ್ಥೆ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕವೂ ಬರಬಹುದು. ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿ ಪಾಶವಭಾವಗಳನ್ನು ಕೆರಳಿಸುವ ನೀಚ ಸಂಗೀತ ಮಾತ್ರ ನಿಷಿದ್ಧ. ಕೆಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮಸಾಧುಗಳು ಕವಿಗಳೂ, ಗಾಯಕರೂ, ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿಜ್ಞರೂ ಆಗಿದ್ದರು.

(೮) ಕರ್ಷ್‌ಪ್ (ಅಭ್ಯಾತ್ಮ ರಹಸ್ಯ ಪ್ರಕಾಶ): ಇದು ಎರಡು ತರದ್ದು. ಒಂದು, ಮಹಾಕ್ಷೇರಹ್. ಇದರಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಸಾಧನ. ಎರಡು, ಮುಷಾಹೆದ, ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾನುಭವವೇ ಸಾಧನ.

(೯) ವಜ್‌ದ್ (ಅನಂದಪರವಶತೆ): ಎಂದರೆ—ಪ್ರೇಮವಸ್ತು ವಿನ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಅಥವಾ ಅದರಲ್ಲಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ತಲ್ಲೀನತೆ. ಈ ಅನಂದ ಪರವಶಾವಸ್ಥೆ ಪ್ರಾರ್ಥನಾವಸ್ಥೆಗಿಂತ ಮೇಲು. ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಅನಂದಪರವಶತೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದರೆ, ದೈವಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಆತ್ಮವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಬಹುದು.

(೧೦) ಅಭ್ಯಾತ್ಮ ಜ್ಞಾನ: ಇದು ಮೂರು ತೆರ. (೧) ಇಲ್ ಮುಲ್‌ಯಕೀನ್ ಅಥವಾ ಸಾಧಾರಣ ಜ್ಞಾನ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯ ಮೂಲಕ ತರ್ಕಿಸಿ ವಿಷಯ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇವೆ. (೨) ಐನುಲ್ ಯಕೀನ್ ಅಥವಾ ಅಸಾಧಾರಣ ಜ್ಞಾನ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚಜ್ಞಾನ ಮರೆತು ಅನಂದಪರವಶರಾಗಿ ಅಭ್ಯಾತ್ಮ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. (೩) ಹಕುಲ್‌ಯಕೀನ್ ಅಥವಾ ಸಾಧಾರಣಾತೀತ (ಸೂಪರ್ ನಾರ್ಮಲ್) ಜ್ಞಾನ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯದೊಡನೆ ಒಂದಾಗುತ್ತೇವೆ.

(೧೧) ಹಾಲ್ ಅಥವಾ ಸ್ಥಿತಿ: ಇದು ದೈವಾನುಗ್ರಹದಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ಬಸ್ತ ಅಥವಾ ಹೃದಯ ವಿಕಾಸ, ಕಬ್‌ಸ್ ಅಥವಾ ಹೃದಯ ಸಂಕೋಚ, ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅನುಗ್ರಹ ಸಂತತವಾಗಿ ಲಭಿಸಿದರೆ, ಆ ಸ್ಥಿತಿ ಮಿಲ್‌ಕ್ ಅಥವಾ ಸ್ವತ್ತು, ಸ್ವಾಧೀನ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನಿಂತರೆ ಮಕಾಮ್ ಅಥವಾ ಸ್ಥಾಯಿ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

(೧೨) ತ್ಯಾಗ: ಇದು ಎರಡು ತೆರ. ಒಂದು ಹೊರಗಿನದು, ಮತ್ತೊಂದು ಒಳಗಿನದು. ತ್ಯಾಗವೆಂದರೆ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸುಖ ಪರಾಜ್ಞುಖತೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತನ್ನ ಇಹಜೀವನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಅದಷ್ಟು ಕಡಮೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತರುವಾಯ ಆತ್ಮವನ್ನು ವಿಷಯವಸ್ತುಗಳ ಸೆಳೆತದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಸೆರೆಬಿಡಬೇಕು. ಇಹಜೀವನ ಪರಜೀವನಕ್ಕೆ ತಿಕ್ಷಣಸಾಧನವೆಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತಿಳಿಯಬೇಕು.

(೧೩) ಪಾಪ: ಅಪೂರ್ಣತೆಯೇ ಪಾಪ. ಪಾಪಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುವ ವಸ್ತುಗಳೂ ಅತ್ಯದ ಅಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಕಾರಣಗಳೇ. ಒಳ್ಳೆಯದು ಸರಿ ಪೂರ್ಣವಾದ್ದು. ಅದು ದೇವರಿಂದ ಬಂದದ್ದು. ಇದನ್ನೇ ಬೇರೆ ರೀತಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಪಾಪ ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವದ ಬೇರ್ಪಾಟು ಅಥವಾ ಕಟ್ಟಿ ಎನ್ನಬಹುದು.

(೧೪) ಸ್ಥಿರ್ ಅಥವಾ ಜಪ, ಮತ್ತು ಮುರಾಕೆಬ ಅಥವಾ ಧ್ಯಾನ: ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸೂಕ್ತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಪವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತವೆ. ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಮಾರ್ಗವೊಂದು (ಇದನ್ನು 'ಜಲಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತದೆ); ಮಾನಸಿಕ ಜಪವೊಂದು (ಇದನ್ನು 'ಖಸ್ತಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತದೆ) ಎಂದು ಎರಡು ಮಾರ್ಗ ಉಂಟು. ಚಿತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಾದೆರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಜಲಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನೂ, ನಕ್ಸ್‌ಬಂದಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಖಸ್ತಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲ ಮಾರ್ಗಗಳೂ ಕುರಾನ್ ವಚನವನ್ನೇ ಜಪಮಂತ್ರವನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ಜಪ ಹೇಗೆ ನಡೆಸಬೇಕು, ಅಸನ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಾದಿಗಳು ಹೇಗಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಸಂಸ್ಥೆಗೂ ಭೇದವಿದೆ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಿಂಧಿ ಸೂಕ್ತಿಗಳು ಹಿಂಕಾರವನ್ನು ಜಪಮಂತ್ರವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

(೧೫) ಪೂಜಾ ಅಥವಾ ಲಯ ಮತ್ತು ಬಕಾ ಅಥವಾ ಸ್ಥಾಪನೆ (ಅಥವಾ ಧಾರಣೆ): ಈ ಎರಡು ಅವಸ್ಥೆಗಳೂ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಚರಮದಶೆಗಳು. ಪೂಜೆ ಎಂದರೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಒಳಸೆಳೆದು ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ಒಯ್ದು ತಲ್ಲಿನನಾಗುವುದು. ಬಕ ಎಂದರೆ ದೋಷ ಮುಕ್ತವೂ ಗುಣಯುಕ್ತವೂ ಆದ ಈ ತಲ್ಲಿನತೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಧಾರಣಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಈ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನಸ್ಸು ದೈವ ಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು, ಅದರ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಸಾಧನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ, ಧ್ಯಾನ, ಜಪ, ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನತೆ, ಪರಧರ್ಮ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ, ಉಪವಾಸಾದಿ ವ್ರತಗಳು, ತಪಶ್ಚರ್ಯೆ ಮೊದಲಾದ

ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಫಿಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೂ ಯೋಗಿಗಳಿಗೂ ಹೋಲಿಕೆಗಳಿವೆ. ಸೂಫಿ ಧರ್ಮ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನೂ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಯೋಗಿಧರ್ಮ ಅರ್ಪೇಯ ಹಿಂದೂ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಹೋಲಿಕೆಗಳಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಭೇದಗಳೂ ಉಂಟು. ಸೂಫಿಗಳೂ ಯೋಗಿಗಳೂ ತಾಪಸಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸೂಫಿಗಳು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ (ಅವಿವಾಹಿತ) ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸೂಫಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವತಾರದ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ಮಾನವನ ಉತ್ತಾರ (ಎರುವುದು) ಉಂಟು. ಸೂಫಿಗಳು ಮಾನಸಿಕಪೂಜೆ ಮಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಬಹಿರಾಕೃತಿ ಪೂಜೆ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಸೂಫಿಗಳೂ ಯೋಗಿಗಳೂ ಆಸನ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಾದಿ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೂ ಅವುಗಳ ರೀತಿ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಸೂಫಿಧರ್ಮ ಆರ್ಯ ಮತ್ತು ಸೆಮಿಟಿಕ್ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಧರ್ಮಗಳ ಮಿಶ್ರಣ. ಯೋಗಿಧರ್ಮ ಶುದ್ಧ ಆರ್ಯಧರ್ಮ.

ಸೂಫಿಧರ್ಮ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಸೂಫಿಧರ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ.

ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು: (೧) ಅಬುನಸ್ರ್ ಸರ್ರಾಜಿನ ಕಿತಾಬ್ ಉಲ್-ಲುಮುನೀತ್-ತತ್ವಾವುಘ್ ; (೨) ಅಬುಲ್ ಕಾಸಿಮ್ ಕುಷಯರೀಯ 'ರೆಸಾಲ ಎ ಕುಷಯರೀಯ' (೩) ಉಸ್ಮಾನ್ ಮಗ ಅಲಿಯ ಕಷ್ಠುಲ್ ಮಹ್ಜೂಬ್ ; (೪) ಇಮಾಮ್ ಫಸ್ಲಾಲಿಯ ಇಹ್ಯುಉಲ್ ಉಲೂಮ್ ; (೫) ಇಬ್ನ್ ಉಲ್ ಅರಬಿಯ ಫುತುಹಾತ್ ಎಮುಕ್ಕ್ರೀಯ ಮತ್ತು (೬) 'ಫುಸುಸುಲ್ ಹಿಕಮ್' ; (೭) ಸುಹರವರ್ದಿಯ 'ಅವಾರಿಫ್ ಉಲ್ ಮಅರಿಫ್' ; (೮) ಅಬ್ದುಲ್ ಕರೀಮ್ ಜೇಲಿಯ 'ಪರಿಪೂರ್ಣಮಾನವ' ; (೯) ಅಬ್ದುಲ್ ರಸ್ಸಾಕನ 'ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ನಿಘಂಟು' ; (೧೦) ಪಾಮಿಯ 'ಲವಾಯ್ಹ್' ; (೧೧)

ಮಾರ್ಡರ್‌ನ ಇಲ್‌ಮುಲ್ ಕಿತಾಬ್. (೧೨) ಸಮ್ರದ್ವೀನ್ ಕೂನ
ವಿಯ ಇನ್ಶಾ ತಾಹುಲ್ ಫಯಿಬ್.

ವೈವಸ್ವಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಭೂಮಿವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಪದ್ಯ
ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು: (೧) ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿಯ
'ಮಸ್ನವಿ'. ಇರಾನಿನಲ್ಲಿರುವ ಇದು ಪ್ರಮಾಣಗ್ರಂಥ ಎನ್ನಬಹುದು.
(೨) ಫರೀದುದ್ದೀನ್ ಅತ್ತಾರನ 'ಮಂತಕುತ್‌ತಯಾರ್'. (೩) ಸನಾ
ಯಾನ್ 'ಹದೀಕ'. (೪) ಜೆಬಿಸ್ತಿಯ 'ಗುಲ್‌ಷನ್ ಎರಾಸ್'.
(೫) ನಿಷಾಮಿಯ ಇದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಸ್ನವಿಗಳು. ಜಾಮಿ, ಅಮೀರ್
ಖುಸ್ರೋ ಮೊದಲಾದವರೂ ಈ ಮಸ್ನವಿಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಬರೆ
ದಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಹಲವು ಯೂರೋಪ್ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ
ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕುರಿತು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ:
ಸರ್ರಾಜ್ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ತೂಸ್‌ಸ್ಥಳದ ಅಬೂನಸ್‌ರ್
(ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೮೮) ರಚಿಸಿದ ಕಿತಾಬ್ ಉಲ್‌ಲುಮುಖ್‌ತತ್‌ಸೌವುಖ್.
ಇವನು ನೀತಿಪೂರಿತ ಅಬೂಮಹಮ್ಮದ್ ಮುರ್ತಜಾನ್ ಶಿಷ್ಯನು.
ಇವನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ದೇಶಸಂಚಾರಮಾಡಿ ಹಲವು ಸೂಫಿ ಗ್ರಂಥ
ಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿ
ರುವ ಗ್ರಂಥ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸೂಫಿ ವಿಷಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕ
ವಾಗಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಗಳ ಮತ್ತು ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ವಿಷಯವನ್ನೂ
ಹೇಳಿದೆ. ಸೂಫಿಗಳು ಇಸ್ಲಾಂ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಗಳೂ
ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ಹೇಳುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ
ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿ
ಕೊಂಡು, ವಿಷಯ ಪರಾಙ್ಮುಖತೆಯಿಂದಲೂ, ಆತ್ಮ ಪರಿಶುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ
ಹೇಗೆ ಜ್ಞಾನಸಾಧನೆಗೂ ಭಗವತ್ ಸಾಧನೆಗೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ;
ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿಯ ಉಳಿದ ಬೋಧೆಗಳಿಗಿಂತ ನೈತಿಕ ಬೋಧೆಯಲ್ಲಿ
ಸೂಫಿಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು; ಈ ನೀತಿಯ ವಚನಗಳಿಂದ
ಅವರು ಹೇಗೆ ಅನುಭಾವ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ; ಸೂಫಿ

ಗಳಿಗೆ ಪೈಗಂಬರನ ಜೀವನ ಹೇಗೆ ಆದರ್ಶ ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಯ ಜೀವನ; ಎಂಬಿವೇ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಪರವಸ್ತು, ಅದರ ಏಕತೆ; ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ಭಯ, ಭೋಗ, ತ್ಯಾಗ, ಶಾಂತಿ, ಉಪವಾಸಾದಿ ವ್ರತ, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಪವಾಡ, ದರ್ಶನ, ಪಾಪ, ಪುಣ್ಯ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಟೀಕೆಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಸ್ಫೂಲವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದಾದ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ: ಸೂಫಿ ಮಾತಿನ ಮೂಲಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಅವರು ಹೊದೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಬಳಿಯಿಂದ ಈ ಮಾತು ಬಂಕೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಂಬಳಿಯ ಕವುದಿ ಸೂಫಿಗಳು ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದದ್ದಲ್ಲ. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಸಾಧುಗಳು ಹೊದೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಕವುದಿಯನ್ನು ಸೂಫಿಗಳೂ ಬಳಸಿದರು ಅಷ್ಟೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಸ್ಪಷ್ಟವಿ ಅಥವಾ ಸಪ್ತಾ (ಪರಿಶುದ್ಧಿ) ಎಂಬ ಮಾತಿನಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಜ್ಞಾನ ಮೂರು ಬಗೆ. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು; ಅವನನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು; ಮತ್ತು ಅವನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಭಕ್ತಿ ಎರಡು ತೆರನಾಗಿರಬಹುದು. ದೇವರ ದಯೆ ಮತ್ತು ಅನುಗ್ರಹಗಳಿಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸ್ವಾರ್ಥಭಕ್ತಿ; ದೇವರ ಸರ್ವ ಶಕ್ತಿತ್ವವನ್ನೂ ಸರ್ವ ಜ್ಞಾನಿತ್ವವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ತ್ರಿಕರಣ ಶುದ್ಧಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಭಕ್ತಿ. ಹೀಗೆಯೇ ಭಯವೂ ಎರಡು ತೆರನಾಗಿರಬಹುದು. ಶಿಕ್ಷೆಯ ಭಯ; ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದ ಭಯ. ಆನಂದಪರವಶತೆ ಒದ್ದೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ತರದ ವಿಕಾರ ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು. ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾದ ರಾಗೋದ್ರೇಕವನ್ನು ತರಬಹುದು; ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ತರಬಹುದು. ಆನಂದ ಪರವಶತೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನರಹಿತರಾಗಿರುತ್ತೇವೆಂದು ಕೆಲವು ಸೂಫಿಗಳು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಅದು ಅಷ್ಟು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಇಂದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನನಷ್ಟದ ಛಾವನ್ನು ಒಂದು ಛಾವನ್ನೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ವೇದನ ಛಾವ ಎಂದೂ ಸಂಪೂರ್ಣ

ವಾಗಿ ನಾಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಗಳು ಸಂಗೀತ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಭೋಗಾನುಭವಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಕಾಮೋದ್ರೇಕಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಿ, ಅನಂದಪರವಶತೆಗೆ ಅವು ದಾರಿಮಾತ್ರವೆಂದು ಅವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಲಯ ಎಂದರೆ—ಮನುಷ್ಯಾತ್ಮದ ನಾಶವಲ್ಲ; ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುವುದು. ದೇವರು ಹೇಳುವಂತೆ “ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಾಗ ನೀನು ನೋಡುವ ಕಣ್ಣು ನಾನು, ನೀನು ಕೇಳುವ ಕಿವಿ ನಾನು.” ಇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರೇಮವೇ ಪ್ರೀತಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಂದಾಗಿ ಬೆರಸುವುದಾದರೆ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಪ್ರೇಮ ಇದನ್ನು ಮತ್ತೂ ಅಧಿಕತರವಾಗಿ ಮಾಡಲೇಬೇಕು.

ಮನೆ, ಮಡದಿ, ಮಕ್ಕಳು, ಅನ್ನ, ಬಟ್ಟೆ, ಇವು ಕೇವಲ ವಿಷಯವಸ್ತುಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು ಎಂಬುದು ಮೈಗಂಬರನ ಹೇಳಿಕೆ. ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಇವನ್ನು ಹೊರತು ಉಳಿದವನ್ನು ದೇವರ ಸಾಧನೆಗೆ ತೊಡಕುಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು. ಭೋಗಲಾಲಸೆ ಎಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟದ್ದೋ, ಅತಿ ದಾರುಣ ತಾಪಸ ಜೀವನವೂ ಅಷ್ಟೇ ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ತಪಶ್ಚರ್ಯೆ ಅತ್ಯತಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ದಾರಿಯೇ ಹೊರತು ಗುರಿಯಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಜೀವನವನ್ನು ಹಸಿವಿನಿಂದ ಕೊರಗಿಸಿದರೆ ಪಾಶವ ಶಕ್ತಿ ಅಳಿಯುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಮಾನವ ದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನು ನಿರಾಹಾರ ಕಳೆಯಲಾರದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಇತರ ಕರ್ತವ್ಯ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಕೂಡ ದೇಹವನ್ನು ಅಶಕ್ತಮಾಡಿಬಿಡಬಹುದು. ಕೆಲವರು ಜ್ಞಾನಸಾಧನೆಗೆ ಏಕಾಂತ ಜೀವನ ಸಹಕಾರಿಯೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ—ಪಾಪ ಒಳಗಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆಯೆ ಹೊರತು ಹೊರಗಿನಿಂದಲ್ಲ. ಈ ಒಳಗು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಗೋಡೆಹಾಕಿ ಮರಸುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಕೆಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಗಳು ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಆನತಾರದಲ್ಲಿ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಪರಿಣಾಮ ತತ್ವದಲ್ಲಿ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಪರಿಣಾಮ ಎಂದರೆ ನುಲತಃ ಬದಲಾವಣೆಯಲ್ಲ. ಪರಸತ್ಯದ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ನೈಜಸ್ವಭಾವ ಬೆಳಗುವುದೇ ಪರಿಣಾಮ. ಆದ್ದರಿಂದ

ಪ್ಲನ ಎಂದರೆ ಆತ್ಮನಾಶವಲ್ಲ, ಆತ್ಮಲಯವಲ್ಲ; ಅದು ಆತ್ಮಪ್ರಕಾಶ. ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಗಳು ಪವಾಡದಲ್ಲಿ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಪೈಗಂಬರರು ಮಾತ್ರ ಪವಾಡ ಮೆರೆಯಲು ಶಕ್ತರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಗಳು ಸತ್ಪುರುಷರು ಯಾರಾದರೂ ಪವಾಡ ಮೆರೆಯಬಹುದೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಆಲ್ಲದೆ, ಈ ಇಬ್ಬರ ಪವಾಡಗಳಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಉಂಟು. ಪೈಗಂಬರರು ಇತರರ ನಂಬಿಕೆಗಾಗಿಯೂ, ಸತ್ಪುರುಷರು ಆತ್ಮನಂಬಿಕೆಗಾಗಿಯೂ ಅವರ ಮೂಲಕ ದೇವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಮೆರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅದ್ಭುತವಾದ ಪವಾಡನೆಂದರೆ ಪಾಪವನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ ಆತ್ಮ ಪರಿಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಪುಣ್ಯಗಳಿಸುವುದು.

ಮನುಷ್ಯನು ಎಷ್ಟೇ ನಿರ್ದೋಷನೂ ಪಾಪಮುಕ್ತನೂ ಆದರೂ ಮಾನವ ದೌರ್ಬಲ್ಯದಿಂದ ಒಂದೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ದಾರಿಗೆ ಬೀಳಬಹುದು. ಇದರಿಂದ ಪಾರಾಗಬೇಕಾದರೆ ಜೈವಾನುಗ್ರಹ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಪೈಗಂಬರನೂ ಕೂಡ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ತಾನು ಮಾಡಬಹುದಾದ ತಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ದೇವರಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ.

ಆತ್ಮದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಜ್ಯೋತಿಯ ಅಂಶವೆಂದು ಕೆಲವರೂ; ಪರಪಸ್ತುವಿನ ಅಂಶವೆಂದು ಕೆಲವರೂ; ಆತ್ಮಗಳೆಲ್ಲ ಸೃಷ್ಟವೆಂದು ಕೆಲವರೂ; ಕೆಲವು ಸೃಷ್ಟ ಕೆಲವು ಅಸೃಷ್ಟ ಎಂದು ಕೆಲವರೂ; ಶಾಶ್ವತವೂ ಅಮರವೂ ಎಂದು ಕೆಲವರೂ; ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಇತರರಿಗೆ ಒಂದು, ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಮೂರು, ಪೈಗಂಬರರಿಗೆ ಐದು ಆತ್ಮಗಳು ಇವೆಯೆಂದು ಕೆಲವರೂ; ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ಒಂದು ದಿವ್ಯಾತ್ಮವೂ ಒಂದು ಮನುಷ್ಯಾತ್ಮವೂ ಇವೆಯೆಂದು ಕೆಲವರೂ; ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಗ್ರಂಥಕರ್ತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಆತ್ಮಗಳೂ ಸೃಷ್ಟ; ಅವಕ್ಕೂ ದೇವರಿಗೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ; ಅವು ಅಮರವಲ್ಲ.

ಉಸ್ಮಾನ್ ಹುಜ್ ವಿರಿಯ ಮಗ ಅಬುಲ್ ಹಸನ್ ಅಲಿ (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೭೨). ಇವನು ಫಿಶ್ನದ ಹುಜ್ ವಿರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ

ರಿಂದ ಹುಜ್‌ವಿರಿ ಎಂದೂ ಇವನನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವನು ಘಸ್ನಿಯ ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಹಮ್ಮದನ ಸಮಕಾಲಿಕನು. “ಗಂಜ್‌ಬಕ್ಷ್” (ಅಧ್ಯಾತ್ಮಧನ ವಿತರಣಾಕಾರ) ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ, ‘ಹಸನ್‌ಮಗ ಮಹಮ್ಮದನಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಧರ್ಮವನ್ನು ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿದನು. ಅಬುಲ್ ಹಸನ್‌ಅಲಿ ಜುನಯಿದ್ ಮತಾನುಯಾಯಿ. ಸೂಕ್ಷ್ಮತತ್ವದ ಮೇಲೆ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು “ಕಷ್‌ಫುಲ್ ಮಹ್‌ಜೂಬ್”. ಇದು ಆಗಲೇ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿರುವ ‘ಅಲ್‌ಲುಮ’ ಗ್ರಂಥದ ಮಾದರಿಯ ಮೇಲೆ, ಅದರ, ಅದರಲ್ಲಿಯ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದು, ಉತ್ತಮರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದೆ.

ಕಷ್‌ಫುಲ್ ಮಹ್‌ಜೂಬ್ ಗ್ರಂಥ ೨೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಅಬು ನಸ್‌ರಾಸ್‌ರಾಜನಂತೆಯೇ ಹುಜ್‌ವಿರಿಯೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇತರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಳಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್‌ಲುಮ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಹುದಾದ್ದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತದೆ.—ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ದೇವರು, ಸೃಷ್ಟಿ, ಜ್ಞಾನ, ಧರ್ಮ ಮೊದಲಾದುವನ್ನೂ, ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಬಡತನ ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನೂ, ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಧರ್ಮವನ್ನೂ, ನಾಲ್ಕನೆಯದರಲ್ಲಿ ಖಿರ್‌ಕಹ್ ಅಥವಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕವುದಿಯನ್ನೂ ಐದನೆಯದರಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಾವತ್ (ಪರಿಶುದ್ಧಿ) ಮತ್ತು ಪ್ಲಕ್‌ರ್ (ಬಡತನ) ಗಳನ್ನೂ, ಆರರಿಂದ ಹದಿಮೂರನೆಯ ವರೆಗಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಮಾಮ್ ಅಥವಾ ಅಧ್ಯಾತ್ಮನಾಯಕರ, ಅಸ್ತಾಬ್‌ಎ ಸುಫ್ಫ್ ಎಂಬ ಸಂಗಾತಿಗಳ ಮತ್ತು ಆ ಕಾಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸೂಫಿಗಳ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ೧೪ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮತಭೇದಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಮೂಲತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಕೆಲವು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ, ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

ಕೆಲವು ಸೂಫಿಮತಗಳು

(೧) ಮಹಾಸಿಬಿಮತ—ಇದರ ಸ್ಥಾಪಕ ಅಸದ್ ಮಹಾಸಬಿಯ ಮಗ ಹೌರಿಸ್. ಇವನು ಮಕಾಮ್ ಅಥವಾ ಸ್ಥಾನ, ಅಹ್‌ವಾಲ್ ಅಥವಾ ಸ್ಥಿತಿ ಎಂಬ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಾದ ರಸ್ಸ (ತೃಪ್ತಿ) ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಎರಡು ರೀತಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು, ಮನುಷ್ಯರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರಸ್ಸ ಎಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ಪುಣ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಭಗವಂತನು ಕೊಡುವ ಸತ್ಪಲ. ಎರಡು, ದೇವರಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ರಸ್ಸ ಎಂದರೆ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣ ಮತ್ತು ಭಗವತ್ ಸೇವೆ. ಈ ಮನುಷ್ಯನ ರಸ್ಸ ದೇವರ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಈ ರಸ್ಸ ಗುಣದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನು ಎಲ್ಲಾ ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲೂ ಸುಖದುಃಖಗಳೆರಡ ರಲ್ಲೂ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ರಸ್ಸ ಸುಹ್ದ್ ಅಥವಾ ತ್ಯಾಗಕ್ಕಿಂತ ಉತ್ತಮವಾದದ್ದು. ಏಕೆಂದರೆ, ತ್ಯಾಗ ಔದಾಸೀನ್ಯ ಮೂಲವಾದ್ದು; ರಸ್ಸ ಪ್ರೇಮ ಮೂಲವಾದ್ದು. (ಸ್ಥಾನ ಅಥವಾ ಸ್ಥಿತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹುಜ್‌ವೀರಿ ನಾನಾ ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು—ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ, ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ಒಲವು, ತೊರವು, ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ—ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಹೇಳಿ ಒಂದು ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮುಟ್ಟುತ್ತ ಹೋಗಬೇಕೆಂದೂ, ಈ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸ ಬೇಕೆಂದೂ, ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದು ತನ್ನ ಕರ್ಮವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಮನುಷ್ಯಾಯತ್ತವಾದ್ದೆಂದೂ, ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸು ವುದು ದೈವಾನುಗ್ರಹದಿಂದ ಮಾತ್ರವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ).

(೨) ಕಸ್ಸಾರಿಮತ: ಇದನ್ನು ಅಹಮದ್ ಮಗ ಹಮ್ದೂನ್ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇವನ ಮೂಲತತ್ವ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಜನರಿಂದ ಮರಸಿಟ್ಟು, ಅದರ ಮೂಲಕ ಜನರು ತನ್ನನ್ನು ಅಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆಮಾಡಿ, ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ತಾನು ದುರಹಂ ಕಾರದಿಂದ ಮೆರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜೀವಿಸ ಬೇಕು ಎಂಬುದು. ಈ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಮಲಾಮತೀಯ (ಸಿದ್ಧರು) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಸ್ಸಾರಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ಮನುಷ್ಯನ ಒಳ್ಳೆಯತನ ದೇವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ, ತಾನು ಇತರರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಮೆರೆಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು. ಹೀಗೆ ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಜನಾಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೂ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಮತಧರ್ಮಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉದಾಸೀನತೆಯಿಂದ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು.

(೩) ತಯ್‌ಫೂರಿನುತ: ಇದರ ಸ್ಥಾಪಕ ಖೋರಾಸಾನಿನಲ್ಲಿಯ ಬಿಸ್ಮಾಮಿನ ಅಬೂಸಿಯಾದ್ ತಯ್‌ಫೂರ್. ಇವನು ಅಧ್ಯಾತ್ಮತಲ್ಲಿನಂತೆ ಅಥವಾ ಅನಂದಪರವಶತೆಯನ್ನು ಮುಖ್ಯಮಾಡಿದನು. ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಕಾವ್ಯಾಭಿರುಚಿಗೂ ಕವನಗಳಿಗೂ ಹೆಸರಾದರು. ಸೂಫಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಅನಂದಾವೇಶವನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಶಾಂತಭಾವವನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ತಯ್‌ಫೂರ್ ಶಾಂತಭಾವಕ್ಕಿಂತ ಅನಂದಾವೇಶವೇ ಮೇಲೆಂದು ಎಣಿಸಿದ್ದನು. ಏಕೆಂದರೆ, ಅನಂದಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಗುಣಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಳಿದು ಅತ್ಮಲಯಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಆ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ದೈವಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಸಾಧನಮಾತ್ರದವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕುರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತೆ "ನೀನು ಕೊಲ್ಲಲಿಲ್ಲ, ದೇವರು ಕೊಂದ. ನೀನು ಕಲ್ಲೆಸೆಯಲಿಲ್ಲ, ದೇವರು ಎಸೆದ." ಆದರೆ, ಕೆಲವು ಸೂಫಿಗಳು (ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ಜುನಯಿದ್ ಮತದವರು) ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಶಾಂತಭಾವವೇ ಉತ್ತಮ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವೇಶಸ್ಥಿ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವೂ ಕ್ಷಣಿಕವೂ ಆದ್ದು. ಆಗ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಶಾಂತಭಾವ ಎರಡು ತೆರದ್ದು. ಅಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಔದಾಸೀನ್ಯದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು; ಭಕ್ತಿ ಪ್ರೇಮಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು.

(೪) ಜುನಯಿದ್‌ಮತ: ಇದರ ಸ್ಥಾಪಕ ಜುನಯಿದ್. ಇವನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಅವೇಶಪರವಶತೆ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವೂ ಶಾಂತಭಾವ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೂ ಆದ ಅವಸ್ಥೆ ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಶಾಂತಭಾವವನ್ನೇ ಮುಖ್ಯಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

(೫) ನೂರಿ ಮತ: ಇದನ್ನು ಹಸನ್‌ಅಹ್‌ಮದ್‌ನೂರಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಈ ಮತದ ಮುಖ್ಯತತ್ವ ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗ ಮತ್ತು ಪರಹಿತಚಿಂತನೆ.

(೬) ಸಹೌಮತ: ಇದರ ಸ್ಥಾಪಕ ಅಬ್ದುಲ್ಲನ ಮಗ ಸಹೌಲ್. ಇದರ ಮುಖ್ಯತತ್ವ ಮುಜಾಹಿದ ಅಥವಾ ತಪಸ್ಸು. ಈ ಮತದವರು ಶಮದವನಾದಿ ಸಂಯಮಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳವರು. ನಫ್ತ್‌ಸ್ ಅಥವಾ ಆತ್ಮ ಪಶುಸ್ವಭಾವದ್ದು. ಅದು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಪಾಪಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ದುರಾತ್ಮವನ್ನೂ ದುಷ್ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನೂ ತಡೆದು ಹದ್ದಿ ನಲ್ಲಿಡಬೇಕಾದರೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ (ಎಂದರೆ, ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನು ತಾನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು) ಮತ್ತು ತಪಸ್ಸು ಅವಶ್ಯಕ. ಈ ಪಾಶವಾತ್ಮವಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಾತ್ಮವೂ ಇದೆ. ರಾಗೋದ್ರೇಕವೇ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವಾದ ಪಾಶವಾತ್ಮವನ್ನು ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಂಯಮಿಸಿದರೆ ದಿವ್ಯಾತ್ಮ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ.

(೭) ಹಕೀಮಿಮತ: ಇದರ ಸ್ಥಾಪಕ ತಿರ್‌ಮಿಸ್ಸಿನ ಮಹಮ್ಮದ್. ಇದರ ಮುಖ್ಯತತ್ವ ವಲಿ ಅಥವಾ ಸಾಧುವಿನಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯುವುದು. ವಲಿ ಎಂದರೆ ಮಿತ್ರ, ವಿಲಾಯತ್ ಎಂದರೆ ವೈಶ್ರಿ. ವಲಿಗೆ ಪವಾಡ ಮೆರೆಯುವ ಶಕ್ತಿಯುಂಟು. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಮಳೆ ಕರಸಬಹುದು, ಕಾಯಿಲೆ ವಾಸಿನಾಡಬಹುದು. ಇಂಥ ಸಾಧುಗಳು ಜನರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಇರುತ್ತಾರೆ.

(೮) ಖರಾಸಿಮತ: ಸ್ಥಾಪಕ ಅಬುಸಯ್ಯದ್ ಖರಾಸ್. ಇದರ ಮುಖ್ಯತತ್ವ ಲಯ ಮತ್ತು ಸ್ಥಿತಿಯೆಂಬ ಸೂಕ್ಷ್ಮಪದಗಳನ್ನು ಅಜ್ಞಾನನಾಶ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಾವಸ್ಥೆಯೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡುವುದು. (ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ಪದಗಳಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿಹ್ನೆಯ ಲಯ, ಮತ್ತು ದೈವೇಚ್ಛೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿಯೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡುವುದೂ ಉಂಟು.) ಈ ಸ್ಥಿತಿ ಮೂರು ತೆರದ್ದು. (೧) ಆದ್ಯಂತಯುಕ್ತವಾದ್ದು. ಉದಾಹರಣೆ: ಪ್ರಪಂಚ. (೨) ಆದಿಯುಳ್ಳದ್ದು ಆದರೆ ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲದ್ದು. ಉದಾ: ಪರಲೋಕ ಜೀವನ. (೩) ಆದ್ಯಂತರಹಿತವಾದ್ದು. ಉದಾ: ಪರಮಾತ್ಮ.

(೯) ಖಫೀಫಿ ಮತ: ಸ್ಥಾಪಕ ಫಿರಾಸಿನ ಖಫೀಫ್ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್. ಇದರ ಮುಖ್ಯತತ್ವ ಫಿಫ್ತಾಲತ್ (ಪರೋಕ್ಷ ಅಥವಾ ವಿಯೋಗ) ಮತ್ತು ಹುಫ್ತೂಲ್ (ಸಮ್ಮುಖ ಅಥವಾ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ).

ಫಿರ್ಖಾಲ್ಹ್ ಎಂದರೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳಿಂದಲೂ ಅಗಲ ಸೆಳೆಯುವುದು. ಹುಸ್ಸೂರ್ ಎಂದರೆ ಹಾಗೆ ಅಗಲಿಸಿದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ದೇವಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವುದು.

(೧೦) ಸಯ್ಯಾರಿಮತ: ಸ್ಥಾಪಕ ಮರ್ವಾಪ್ರಾಂತದ ಸಯ್ಯಾರಿ. ಈ ಮತಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳು ಅನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಮುಖ್ಯತತ್ವ ಜಮ ಅಥವಾ ಸಂಗಮ, ಮತ್ತು ತಫ್ಫೀರಿಕ ಅಥವಾ ವಿಯೋಗ. ಜಮ ಎಂದರೆ ದೈವಾನುಗ್ರಹ, ಪ್ರಸಾದ ಅಥವಾ ಧ್ಯಾನ ಎಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಬಹುದು. ವಿಯೋಗ ಎಂದರೆ ಐಹಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ತಡೆದಿರುವುದು. ಇದು ಸಂಯಮದಿಂದ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಯೋಗದಿಂದ ದೇವಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಅಥವಾ ಸಂಗಮ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

ಕರ್ಷ್ಫಲಾಮಹ್‌ಜೂಬಿನ ೧೫ ನೆಯ ಆಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ದೈವ ಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಮಾರಿಫತ್ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದೆ. ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ದೇವರ ಯಥಾರ್ಥ ಜ್ಞಾನ ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕೆನ್ನುವರು. ಆದರೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳು ಜ್ಞಾನಕ್ಕಿಂತ ಸದ್ಭಾವವೇ ಮುಖ್ಯವೆನ್ನುವರು. ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳು ತರ್ಕವಾದಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ದೈವಜ್ಞಾನ ದೈವಾನುಗ್ರಹದಿಂದಲೇ ಬರಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲೀಫ್ ಅಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ "ನಾನು ದೇವರನ್ನು ದೇವರ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ದೇವರಲ್ಲದವನು ದೇವರ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ." ದೇಹ ಪಾಶ ವಾತ್ಸದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅತ್ಮ ಭಗವಂತನಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅತ್ಮವನ್ನು ದೇವರೊಬ್ಬನೇ ಪ್ರಚೋದಿಸಿ ನಡಸಬಹುದು. ವಾದತರ್ಕಗಳು ಮಾನವ ಬುದ್ಧಿಗತವಾಗಿದ್ದು ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ದಿವ್ಯ ಜ್ಯೋತಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಕವಲಿಸಿ ಹೊರಳಿಸುತ್ತವೆ. ಮಾನವ ಬುದ್ಧಿಗತತರ್ಕ ಇಂದ್ರಿಯಗೋಚರವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಲು ಪ್ರಯೋಜನವೇ ಹೊರತು ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತನಾದ ದೇವರನ್ನರಿಯಲು ನೆರವಾಗಲಾರದು. ದೇವರನ್ನು ದೇವರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದಲೇ ಅರಿಯಬೇಕು.

ಸಮ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತ: ಇಂದ್ರಿಯ ಗೋಚರವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಶ್ರವಣ, ದರ್ಶನ, ರುಚಿ, ವಾಸನೆ, ಸ್ಪರ್ಶಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಶಕ್ತಿ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ಸಂದರ್ಭಾನುಗುಣವಾಗಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರಬಹುದು. ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಶ್ರವಣವೇ ಪ್ರಧಾನವಾದ್ದು. ಕಿವುಡ ಕುರಾನ್ ಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಲಾರ. ಮೃಗಗಳು ಕೂಡ ಮಧುರ ನಾದಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತವೆ. ಸ್ವರ್ಗದ ನಂದನವೃಕ್ಷಗಳೆಲ್ಲ ಮಧುರ ನಾದದಿಂದ ಮರ್ಮರಿಸುತ್ತವಂತೆ. ತಿಳಿ ಮನದ ಸರಳ ಹಸುಳೆಗಳೂ ಗೀತದಿಂದ ಮುಗ್ಧರಾಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಸಂಗೀತಾಸ್ವಾದನೆಗೆ ಅನುಕೂಲವೂ ಪ್ರತಿಕೂಲವೂ ಆದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಬೆಳೆದು ಬಂದಿವೆ. ಸೂಫಿಗಳು ನೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಗಾನ ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳು. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಕುರಾನ್‌ನೂ ಅನುಭಾವದ ಭಾವಗೀತಗಳನ್ನೂ ಮಧುರನಾದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸುವುದರಿಂದ ಅನಂದಾವೇಶ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಅನಂದಾವೇಶವೇ ಒಂದು ಧೈಯವಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಸ್ವೀಕರಣೀಯವಾದ್ದು.

೧೮ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ವಿಷಯವನ್ನೂ, ೧೯ನೆಯ ದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ವಿಷಯವನ್ನೂ, ಮುಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಕಾತ್ (ಫಿಕ್ಷೆ), ದ್ವಾನ, ಧರ್ಮ, ಯಾತ್ರೆ—ನೊದಲಾದುವನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಕ್ರಮೇಣ ತಮ್ಮ ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಕ್‌ಮ್ (ಸ್ಥಾನ) ಮತ್ತು ಹಾಲ್ (ಸ್ಥಿತಿ)ಗಳಿವೆ. ಪೈಗಂಬರರಲ್ಲಿ ಒದ್ದೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಸ್ಥಾನ ಅಥವಾ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಹಮ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಕ್ಕೆ; ನೋವ ಪರಿತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ; ಅಬ್ರಹಾಮ್ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣಕ್ಕೆ; ನೋಸೆಸ್ ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ಮನಃಪರಿವರ್ತನಕ್ಕೆ; ಯೇಸು ಕ್ರಿಸ್ತನು ಪ್ರತ್ಯಾಶೆಗೆ; ಮಹಮ್ಮದ್ ಸಿಕ್‌ರ್ ಅಥವಾ ಸ್ತುತಿಗೆ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಿಕ್ಕ ಚರಮಸ್ಥಿತಿ ಎಂದರೆ ತಮ್‌ಕೀನ್ ಅಥವಾ ಶಾಂತಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವವನೂ ಒಂದೇ ಗುರಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರ ಸಾಧನೆಗಾಗಿಯೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು.

ಅರಿಯ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೫೧-೧೨೪೦): ಇವನಿಗೆ ಇಬ್ನ್‌ಫುಲ್ ಅರಬಿ ಎಂದೂ ಹೆಸರು. ಇವನನ್ನು ಪೇರ್-ಉಲ್-ಅಕ್ಬರ್

ಅಥವಾ ಮಹಾಜೇಕ್ ಎಂದೂ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವನು ಸ್ವಿಯನ್ ದೇಶದವನು. ಇವನ ಪೂರ್ವಿಕರು ಅರೇಬಿಯದವರು. ಇವನು ಪೂರಿದುದ್ದೀನ್ ಅತ್ತಾರ್, ಪಹಬುದ್ದೀನ್ ಸುಹ್ರವೇರ್, ನಜ್ ಮುದ್ದೀನ್ ರಾಸ್ತಿ, ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿ—ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸೂಫಿಗಳ ಸಮಕಾಲಿಕನು. ಇವನು ಸುಮಾರು ೩೦೦ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೫೦ ಉಳಿದಿವೆಯೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು ಸೂಫಿತತ್ವದ ಬೃಹತ್ ತೋರವೆನ್ನುವುದಾದ, ೧೩೩ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ “ಫುತ್ ಹಾತ್ ಉಲ್ ಮಕ್ರಿಯ” ಮತ್ತು ಸೂಫಿತತ್ವದ ಮೇಲೆಯೇ ಬರೆದ ೨೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ “ಫುಸೂಸುಲ್ ಹಿಕಮ್”. ಈ ಎರಡನೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿವೆ.

ಇವನು ದೇವತಾರಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನೂತನ ಮತವನ್ನೂ, ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಿಸ್ತಾರ್ ಎಂಬೊಬ್ಬ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಗುರುವನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಹಿಂದಿನ ಪೈಗಂಬರರೊಡನೆ ಮಾನಸಿಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಇವನ ತತ್ವಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಫಿತತ್ವಗಳೇ. ಆದರೆ, ಅವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ವಿಶದೀಕರಿಸಿ ವಿಶ್ಲರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಫುಸೂಸುಲ್ ಹಿಕಮಿನ ೨೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಒಂದೊಂದೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಪೈಗಂಬರನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿವೆ. ಜೇಳುವ ಕ್ರಮ ಕೊಂಡ ಕೃತಕವೂ ತೊಡಕೂ ಆಗಿದ್ದು ವಿಷಯ ತಿಳಿಯುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ಆದಮ್ ಜಸ್ತಾನ ಎಂಬುದು: ಇದರಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ವಿಚಾರ ಹೇಳಿದೆ. ಆದಮ್ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ದೇವರ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ಮನುಷ್ಯನು ವಿಶ್ವದ ಅಡಕನಾಗಿದ್ದು ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಶಿಖರವಾಯಿ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ದೇವಮೂತರು ಕೇವಲ ದಿವ್ಯಕೆತ್ತರೂಪಗಳು. ಪ್ರಪಂಚದ ಜನರೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ತವರಿನವರು.

ಮೂರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ನೋವ ಹೆಸರಿನದು. ಇದರಲ್ಲಿ ತಹ್ ಬೀಹ್ ಅಥವಾ ಸಾದೃಶ್ಯ ವಿಚಾರ ಹೇಳಿದೆ. ದೇವರನ್ನು ವಿಶ್ವದಿಂದ ಭಿನ್ನಮಾಡಲೂ ಆಗದು; ವಿಶ್ವದೊಡನೆ ಅಭಿನ್ನಮಾಡಲೂ

ಅಗದು. ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನೂ ಬೇರೆಯಲ್ಲ; ಆದರೆ, ಒಂದೂ ಅಲ್ಲ.

ನಾಲ್ಕನೆಯದು ಇದ್ರೀಸ್‌ನ ಜ್ಞಾನ ಎಂಬುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಉನ್ನತಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಐದನೆಯದು ಆಬ್ರಹಾಮ್ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದೆ. ಇವನು ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದನು. ಇದರಲ್ಲಿ ದೇವರು ಪ್ರಪಂಚಪೋಷಕ ನಾಗಿರುವ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಅರಿಯುವುದರಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದು. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸ್ಥಿತಿ ದೇವರಿಂದ ಮತ್ತು ದೇವರಲ್ಲಿ.

ಆರನೆಯದು ಇಸ್ಮಾಕ್ ಅಥವಾ ಐಸಕ್‌ನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಲಮ್-ಎ-ಮಿಥಾಲ್ ಅಥವಾ ಭಾವಪ್ರಪಂಚದ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದೆ.

ಏಳನೆಯದು ಇಸ್ಮಾಯೀಲಿನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ದೇವರ ಒಂದೊಂದು ಗುಣವನ್ನೂ ಕುರಿತ ನಾಮಮಾಹಾತ್ಮ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಎಲ್ಲವೂ ದೇವರ ಹೆಸರುಗಳೇ. ಸೈತಾನನೂ ಈ ನಾಮವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದಾನೆ.

ಎಂಟನೆಯದು ಯಾಕೂಬ್ ಅಥವಾ ಜೇಕಬ್‌ನ ಜ್ಞಾನ ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಧರ್ಮಬೋಧಕರು ಬೋಧಿಸಿದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಇಸ್ಲಾಂ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಎಂದರೆ ದೈವ ಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಧರ್ಮ ದೇವರಿಂದ ಬಂದು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ತಪ್ಪು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಅಪಧರ್ಮಗಳೂ ಉಂಟು. ವೈದ್ಯನು ರೋಗಿಯ ವಯಸ್ಸು, ಸ್ಥಿತಿ—ಮೊದಲಾದವನ್ನು ನೋಡಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರಕರು ಕಾಲ, ದೇಶ, ವರ್ತಮಾನಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಧರ್ಮ ಬೋಧೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಒಂಬತ್ತನೆಯದು ಯೂಸುಫ್ ಅಥವಾ ಜೋಸೆಫ್‌ನ ಜ್ಞಾನ ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಿತ್ಯಾ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದೆ. ಬದುಕು ಒಂದು

ಕನಸು. ಕನಸು ಕನಸೋಳಿಗೆ ಕನಸು. ಮನುಷ್ಯನು ಈ ಕನಸಿನಿಂದ ಎಚ್ಚತ್ತು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಕರಜನಾದಲ್ಲಿ.

ಹತ್ತನೆಯದು, ಹೂವಿನ ಚಾಪಿನನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಹುತ್ವದಲ್ಲಿ ಏಕತ್ವದ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಭಗವಂತನ ಸರ್ವಶಕ್ತತ್ವವನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಪಾಪ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಕೊರತೆ ಅಲ್ಲ. ಆದು ಒಂದು ವ್ಯಾಧಿ ಇದ್ದಂತೆ. ವ್ಯಾಧಿ ಅನುಭವಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಗುಣ ಹೊಂದುವಂತೆ ಮನುಷ್ಯನು ಪಾಪದ ಫಲ ಅನುಭವಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಬಹುದು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೈವಾನುಗ್ರಹ ಲಭಿಸಿ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮುಕ್ತಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಒಳ್ಳೆಯವರು ಕೆಟ್ಟವರು ಇಬ್ಬರೂ ನರಕ ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ಒಳ್ಳೆಯವರು ಜೀಗ ಮುಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ; ಕೆಟ್ಟವರು ಕೊಂಚ ತಡೆದು.

ಹನ್ನೊಂದನೆಯದು ಸಾಲಿಹನ ಚಾಪಿನ ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶಕ್ತದ ಏಕತ್ವ ಹೇಳಿದೆ.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯದು ಸುವಯಿಬ್ಬಿನ ಚಾಪಿನ ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿಯ ವಿಷಯ ಚ್ಚಾತ್ಮವಿನ ಹೃದಯ. ಭಕ್ತನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದೇವರು ನೆಲೆಸಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಿರಕೂಡದು. ಭಗವಂತನ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೂ ಅದರಡಿಯದ್ದಿಲ್ಲವನ್ನೂ ತನ್ನ ಒಂದು ಕಿಂಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದಷ್ಟು ನಿರಾಲವಾದ್ಯು ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹೃದಯ ಎಂದು ಬಹುಮಿನಿ ಬಾಯ್ಸ್ಲೀವ್ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹೃದಯ ವಜ್ರ ಮಂಗುರವ ಗೂಡಿದ್ದಂತೆ. ಆ ಗೂಡು ವಜ್ರದ ಲಕಾರಕ್ಕೆ ಸಂಯೋಗಿರಬೇಕು. ಪಾಗೆಯೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹೃದಯ: ಪಿಮ್ಬದ್ಯೋತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಿರಬೇಕು, ಎಂದರೆ ದೇವರ ಜ್ಯೋತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹೃದಯ ಎಷ್ಟು ಟುಮೊ ಅಷ್ಟು ಬೆಳಗುತ್ತದೆ.

ಹದಿನೊಂದನೆಯದು ಲೂತಿನ ಚಾಪಿನ ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ—ಹಿನ್ನೂತ್ ಅಥವಾ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ. ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅವಸ್ಥೆಗಳಿವೆ. ನೋವಲನೆಯದು ದೌರ್ಬಲ್ಯ. ಎರಡನೆಯದು ಶಕ್ತಿ. ಮೂರನೆಯದು ಮತ್ತೆ ದೌರ್ಬಲ್ಯ. ಇದನ್ನೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮರೀತಿಯಲ್ಲಿ

ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಮೊದಲನೆಯದು ಆಜ್ಞಾನ, ಎರಡನೆಯದು ಜ್ಞಾನ, ಮೂರನೆಯದು ಈ ಜ್ಞಾನೋದಯದ ಫಲವಾಗಿ, ತಾನು ಅಣು ಮಾತ್ರದವನೆಂಬ ದೈನ್ಯಭಾವ. ಈ ಕೊನೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನ ನೇಚ್ಚಿ ದೈವೇಚ್ಚಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿ ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಸ್ವಭಾವತಃ ದುರ್ಬಲನು. ಅವನಿಗೆ ಶಕ್ತಿ ದೈವದತ್ತ ವಾದ್ದು.

ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಧ್ಯಾಯ ಎಸ್ಕರಾವಿನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿ ತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವಿಷಯವನ್ನೂ, ಕಸ್ಸಾ (ದೈವವಿಧಿ) ಮತ್ತು ಕದರ್ (ಅಳಿದುಕೊಡುವುದು) ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಜ್ಞಾನ ಎರಡು ತೆರದ್ದು. ಮನುಷ್ಯಬುದ್ಧಿಲಬ್ಧವಾದದ್ದು, ಮತ್ತು ದಿವ್ಯ ದರ್ಶನಲಬ್ಧವಾದ್ದು. ಇಬ್ಬನೇ ಅರಬಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಕಸ್ಸಾ ಎಂದರೆ ದೈವವಿಧಿ. ಕದರ್ ಎಂದರೆ ಆ ವಿಧಿ ಪರಿಪಾಕಕ್ಕೆ ಬರುವ ಕಾಲ.

ಹದಿನೈದನೆಯದು ಯೇಸುವಿನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ—ದ್ರವ್ಯ, ಅತ್ಮ ಮತ್ತು ದೈವ, ಈ ತತ್ವತ್ರಯ. ಗೇಬ್ರಿಯೆಲ್‌ನು ಒಬ್ಬ ಯುವಕನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಂದು ದೇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಮೇರಿಯ ಎದೆ ಯಲ್ಲಿ ಉಸಿರಿದನಂತೆ. ಅದರಿಂದ ಯೇಸು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಹೀಗೆ ಯೇಸು ಮೇರಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಭೂತಮಯನೂ, ಗೇಬ್ರಿಯಲ್ ಉಸಿರಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಭಾವಮಯನೂ ಮತ್ತು ದೇವಾತ್ಮಮಯನೂ ಆದನು. ಕುರಾನಿನ ಪ್ರಕಾರ ದೇವರ ಉಸಿರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಯೇಸು ಒಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲ. ವಿಶ್ವವೇ ಅವನ ಉಸಿರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿತು.

ಹದಿನಾರನೆಯ ಆಧ್ಯಾಯ ಸಾಲೊಮನ್‌ನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿ ತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ದೈವಾನುಗ್ರಹದ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದೆ. ಇದು ಎರಡು ತೆರದ್ದು. ಒಂದು ಸರ್ವಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಆಧಾರವಾದ್ದು. ಮತ್ತೊಂದು ಮನುಷ್ಯನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಉನ್ನತಿಗೆ ಆಧಾರವಾದ್ದು.

ಹದಿನೇಳನೆಯದು ಡೇವಿಡ್‌ನ ಜ್ಞಾನ ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ— ಸೈಗಂಬರತ್ವ. ಈ ಸೈಗಂಬರತ್ವ ದೈವಾನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

• ಹದಿನೆಂಟನೆಯದು ಯೂನುಸ್‌ನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ—ಸರ್ವಭೂತದಯೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಅತ್ಯ, ದೇಹ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದವನು. ಮನುಷ್ಯನ ಅತ್ಯ ದೇವರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾದದ್ದರಿಂದ ಒಬ್ಬರೂ ಜೀವ ತಿಗೈಯಬಾರದು. ಯಥಾರ್ಥ ಧರ್ಮ ಬೋಧೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಾಗಲೂ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟದವನನ್ನು ನೋಯಿಸಿ ಸೀಡಿಸಬಾರದು. ದೇವಿಡ್ ಸತ್ಯದ್ವೇಷಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಂದು ಒಂದು ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಲು. ಕೊಡಗಿದಾಗ ಅದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಉರುಳಿ ಹೋಗಲು ಅವನು ದೇವರಲ್ಲಿ ನೊರೆಯಿಟ್ಟನು. ದೇವರು “ಕೊಲೆ ಪಾತಕನ ಕೈಯಿಂದ ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಲಾರದು” ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ದೇವಿಡ್ “ದೈನವನಾರ್ಗನುಸರಣವಲ್ಲಯೇ ಅವರನ್ನು ಕೊಂದೆ” ಎನ್ನಲು, ದೇವರು “ಅವರೂ, ಅವರಿಗೂ ಜೀವ ಕೊಟ್ಟವನು ನಾನೆ” ಎಂದನು. (ಮುಂದೆ ದೇವಿಡ್‌ನ ಮಗ ಸಾಲೊಮನ್ ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿದನು).

ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯದು ಅಯ್ಯೂಬ್‌ನ ಜ್ಞಾನ ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ—ಕೇಡಿನಲ್ಲೂ ತಾಳ್ಮೆ.

ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯದು ಯಾಹ್ಯ ಅಥವಾ ಜಾನ್ ದಿ ಬಾಪ್ಟಿಸ್ಟ್‌ನ ಜ್ಞಾನ ಕುರಿತದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಭೋಗತ್ಯಾಗ, ದೈವಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಾನಂದ—ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ.

ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೆಯದು ಸ್ವಕರಿಯಾವಿನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದೆ. ವಿಷಯ—ದೇವರ ದಯೆ. ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ ತಬ್ಬಿರುವ ದೈವಾನುಗ್ರಹ ಮನುಷ್ಯನು ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ನಡೆವಾಗ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.

ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡನೆಯದು ಇಲ್‌ಯಾಸ್ ಅಥವಾ ಎಲಿಜಾವಿನ ಜ್ಞಾನ ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ—ನಾನಾ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸಾಧನೆ. ನಿಜವಾದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಏಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಬಹುತ್ವವನ್ನೂ ಬಹುತ್ವದಲ್ಲಿ ಏಕತ್ವವನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಬೇಕು.

ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರನೆಯದು ಲುಕ್‌ಮಾನನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ—ಜ್ಞಾನ. ಇದು ಎರಡು ತೆರ, ಒಂದು ವಾಯ್ಕಾಲಕವ್ಯಕ್ತನಾದ್ದು.

ಮತ್ತೊಂದು ಅನಿರ್ವಚನೀಯವಾದ ಮೌನಜ್ಞಾನ. ಎರಡನೆಯದೇ ಮೇಲಾದದ್ದು.

ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ಹಾರೂನ್ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ—ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆ ಎಂದರೆ, ದೇವರನ್ನು ಅವನ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾದ ಭಾವಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆರಾಧ್ಯವಸ್ತುವೂ ದೇವರ ಒಂದು ಗುಣ ಅಥವಾ ಉಪಾಧಿ ಆಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಒಂದೊಂದನ್ನೇ ದೇವರಾಗಿ ಪೂಜಿಸುವುದು ದೇವರಿಗೆ ಒಂದು ಮಿತಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದಂತಾಗುವುದೇ ಹೊರತು, ಅವನನ್ನು ಪೂರ್ಣತ್ವದಲ್ಲೂ ಏಕತ್ವದಲ್ಲೂ ಪೂಜಿಸಿದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಪ್ಪತ್ತೈದನೆಯದು ಮೋಸೆಸ್‌ನ ಜ್ಞಾನ ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ—ಹಿರಿಯ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಕಿರಿಯದನ್ನು ಬಲಿ ಕೊಡುವುದು, ಅಥವಾ ಹಿರಿಯ ಹಿತದಲ್ಲಿ ಕಿರಿಯವೆಲ್ಲ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವುದು. ಮೋಸೆಸ್‌ನಿಗೆ ಹಲವು ಮಕ್ಕಳು ಸಾವಿಗೆ ತುತ್ತಾದರು.

ಇಪ್ಪತ್ತಾರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ಖಾಲೆದ್‌ಜ್ಞಾನ ಕುರಿತದ್ದು. ಖಾಲೆದ್ ಇಸ್ಲಾಂಪೂರ್ವದ ಯಮನ್ ದೇಶದ ಒಬ್ಬ ಸಾಧು. ವಿಷಯ—ಸದುದ್ದೇಶವೇ ಸತ್ಯಸಾಧನೆ ಅಲ್ಲ ಎಂಬುದು.

ಇಪ್ಪತ್ತೇಳನೆಯದು ಮಹಮದ್‌ನ ಜ್ಞಾನ ಕುರಿತದ್ದು. ವಿಷಯ—ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ಬಹುಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀ, ಸುಗಂಧ ಮತ್ತು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಗಂಡಸು ಹೇಗೆ ದೇವರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಗಂಡಸಿನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಹೆಂಗಸು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಗಂಡಸು ದೇವರನ್ನೂ ಹೆಂಗಸನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗಂಡಸಿಗೂ ಹೆಂಗಸಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ ಪ್ರಕೃತಿಗೂ ಪುರುಷನಿಗೂ (ದೇವರಿಗೂ) ಇರುವಂಥಾದ್ದು. ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಪ್ರೇಮ ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಅದು ದಿವ್ಯಪ್ರೇಮವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಯೆಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೂ ದೇವರಿಗೂ ಆಗುವ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಭಾವಸಂಗಮ, ಅಥವಾ ಭಗವದ್‌ದರ್ಶನ. ಇದೇ ಮನುಷ್ಯನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಉನ್ನತಿಯ ಚರಮಾವಸ್ಥೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರು ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕೆ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಮೊದಲನೆಯದು ಕಿಯಾಮ್ ಅಥವಾ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಿಂತು. ಇದು ಮನುಷ್ಯನಿರುವು. ಎರಡನೆಯದು ರುಕು ಅಥವಾ ಅಡ್ಡಬಗ್ಗ. ಇದು ಪ್ರಾಣಿನಿರುವು. ಮೂರನೆಯದು ಸುಜೂದ್ ಅಥವಾ ನೆಲಮುಟ್ಟು. ಇದು ಮರದ ನಿಲುವು.

ಇದು ಫುಸುಸುಲ್ ಹಿಕಮ್ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಗ್ರಹ.

ಫರಿದುದ್ದೀನ್. ಅತ್ತಾರ್: ಇವನು ಇಬ್ನುಲ್ ಅರಬಿಯ ಹಿರಿಯ ಸಮಕಾಲಿಕ, ಇರಾನಿನ ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಕವಿ ಮತ್ತು ಸೂಫಿ. ನೀಷಾಪೂರ್ ಬಳಿಯ ಕದ್‌ಕಾನ್ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೮ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೨೯ರಲ್ಲಿ ಮಂಗೋಲ್ ದಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಯಾದನು. ಇವನು ಷೇಕ್ ಮಜ್‌ದುದ್ದೀನನ ಶಿಷ್ಯ. ಇವನ ಸುಮಾರು ೩೦ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. ಮುಖ್ಯವಾದ ಗ್ರಂಥ ಮಂತಕುತ್ ತಾಯ್‌ರ್ ಅಥವಾ ಹಕ್ಕಿಗಳ ನುಡಿ ಎಂಬುದು. ಇದು ಸುಮಾರು ೪,೬೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ರೂಪಕ ಕಥೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಿಗಳಾದ ಸೂಫಿಗಳು. ತಿಳಿದಿರುವ ಅದರಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಸೀಮುಘ್ ಎಂಬ ಪಕ್ಷಿರಾಜನೇ ಸತ್ಯ. ಈ ಗ್ರಂಥ ಎಲ್ಲ ಸೂಫಿಗಳಿಗೂ ಬಹು ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾದದ್ದು. ಇದು ಹಲವು ಯೂರೋಪ್ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಂಥಸಾರಾಂಶ

ಹಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲ ದೊರೆಯನ್ನು ಆಯಲು ಸಭೆ ಸೇರಿ, ಹೂಫೋಯೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಭಾಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಚರ್ಚೆಗಾರಂಭಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಸಭಾಪತಿ ಸೀಮುಘ್ ಎಂಬ ಪಕ್ಷಿರಾಜ ಒಂದಿದೆ, ಅದು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಬಳಸಿರುವ ಕಾಫ್‌ಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಏಳು ಕಡಿದು-ಕಣಿವೆಗಳನ್ನು ಹಾಯಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಹಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲ ಅಷ್ಟು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಚ್ಚುವುದು ಸರಿಯೇ ಎಂದು ಚರ್ಚಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಹೂಫೋಯೆಯಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಧಾನ ಹೊಂದಿ, ಪ್ರಯಾಣ ಕೈಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ತೀರ್ಮಾನಿಸುತ್ತವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಕಣಿವೆಗೆ ಅನ್ವೇಷಣ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ದಾರಿ

ಯನ್ನು ಹುಡುಕುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ತಾಳ್ಮೆಯೂ ಸ್ಥೈರ್ಯವೂ ಅವಶ್ಯಕವಾದುವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಲವು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಸೋತು ಹೋದುವು. ಉಳಿದುವು ಎರಡನೆಯದಾದ ಪ್ರೇಮದ ಕಣಿವೆಗೆ ಹೋದುವು. ಅದು ಮೊದಲನೆಯದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿದಾದದ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಮರೆತು ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಗಾಗಿ ಬದುಕಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯ ನೆರವು ಅಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ಬುದ್ಧಿಗೂ ಅಷ್ಟೇನೂ ಹೊಂದಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ಆ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಸೋತು ನಿಜವಾಗಿ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ತುಂಬಿದ್ದವು ಮಾತ್ರ ಪ್ರೇಮದ ಕಳ್ಳಿನಿಂದ ಮದವೇರಿ, ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶದಿಂದ ಕೂಡಿ ಮೂರನೆಯದಾದ ಜ್ಞಾನದ ಕಣಿವೆಗೆ ಹೋದುವು. ಅದೂ ಕೇವಲ ಬುದ್ಧಿಬಲದಿಂದ ಹೊಂದಬಹುದಾದ್ದಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮಿಯ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಲಭಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಅದು ಆದ್ಯಂತ ರಹಿತವಾಗಿದ್ದು ಅದರದರ ಎದೆಯ ಹಿಗ್ಗಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಆ ಕಣಿವೆಯ ಬೆಳಕು ತುಂಬುತ್ತದೆ. ಆ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಬೆಳಗಿದ ಹೃದಯದುವು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಣುವಿನಲ್ಲೂ ಪರಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದುವು. ಆ ಬೆಳಕಿಗೆ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಎಷ್ಟೋ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಸೋತು, ಉಳಿದುವು ನಾಲ್ಕನೆಯದಾದ ನಿಸ್ಸಂಗದ (ಅನಾಸಕ್ತಿಯ) ಕಣಿವೆಗೆ ಹೋದುವು. ಅಲ್ಲಿ ದೈಹಿಕ ಆವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ, ಒಡವೆವಸ್ತುಗಳ ಆಸೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ತ್ಯಾಗಜೀವನದಲ್ಲಿ ನುರಿತು ಐದನೆಯದಾದ ಐಕ್ಯದ ಕಣಿವೆಗೆ ಹೋದುವು. ಅಲ್ಲಿ ಬಹುತ್ವವೆಲ್ಲ ಏಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಹೋಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡವು. ಮಾನ ಗುಣ, ಹಿರಿದು ಕಿರಿದು, ಮೇಲು ಕೀಳು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ದ್ವೈತಭಾವಗಳೂ ಅಳಿದು ಹೋದುವು. ಅದರಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿದುವು ಆರನೆಯದಾದ ವಿಸ್ಮಯದ ಕಣಿವೆಯನ್ನು ನೇರಿದುವು. ಅಲ್ಲಿ ಏಕ ಅನೇಕ, ನಾನು ನೀನು, ಎಂಬ ಭೇದಭಾವಗಳೇ ಇಲ್ಲದೆ ತಾವು ಯಾರು, ಯಾರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೀವೆ, ಯಾತಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೀವೆ, ತಾವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಧರ್ಮ ಯಾವುದು, ಈ ವಿಷಯವನ್ನೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದುವು. ಅದನ್ನು ದಾಟಿ ಕೆಲವು ಏಳನೆಯದಾದ ಲಯದ ಕಣಿವೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕವು. ಅಳಿದುಳಿ

ದಿದ್ದ ಸ್ವಪ್ರಜ್ಞೆ ಅಥವಾ ಅಹಂಕಾರ ಅಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅವು ಕಿವುಡೂ ಮೂಗೂ ಆಗಿಬಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ ವಸ್ತು ಒಂದು ಹೊರತು ಮತ್ತೆ ಏನನ್ನೂ ಆರಿಯದೆ ಹೋದುವು. ಸಮಸ್ತ ಪಾರ್ಥಿವದೋಷಗಳನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿ, ಅಮರವಾದ ಆತ್ಮಾಂಶ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದು ಶಾಶ್ವತ ಸ್ಥೂರ್ಯನ ಮಹಾ ಜ್ಯೋತಿಯ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತವು. ಪ್ರಯಾಣ ಕೈಕೊಂಡ ಲಕ್ಷೋಪ ಲಕ್ಷ ಹಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ದೊರೆಯ ಬೆಳಕನ್ನು ಕಂಡುವು ಮುನವತ್ತು ಮಾತ್ರ. ಈ ಮುನವತ್ತು ಹಕ್ಕಿಗಳೂ ತಾವು ಇಷ್ಟು ನೊಂದು ಹರಸುತ್ತಿದ್ದ ದೊರೆ ಕೊನೆಗೆ ತಾವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತ ವಾದುವು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿದ್ದ ಸೀಮುರ್ಘ್ ಹಕ್ಕಿ ತಾವೇ ಆಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದವು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಆ ಮುನವತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಹೋಗಿ ಒಂದಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು. ಕೊನೆಗೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಈ ದನಿ ಕೇಳಬಂತು “ನಾನು ಕನ್ನಡಿ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ನೋಡುವವನು ತನ್ನನ್ನೇ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಸೀಮುರ್ಘ್‌ನನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಸೀಮುರ್ಘ್‌ನ ಸತ್ಯ. ತಾನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಲಯ ಹೊಂದಿ ದರೆ ನನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ ನೆಳಲು ನೇಸರಿ ನಲ್ಲಿ ಮರಸಿಹೋಗಿದೆ” ಹೀಗೆ ಜೀವನ ರಹಸ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರ ವಾಗುತ್ತದೆ.

. ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೭: ಇವನು ರೂಮಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಬಹಾಲುದ್ದೀನನ ಮಗನಾದ ಇವನು ಬಲ್ಕ ಸ್ಥಳದವನು. ಇಬ್ನುಲ್ ಅರಬಿಯ ಕಿರಿಯ ಸಮಕಾಲಿಕನು. ಇವನ ತಂದೆ ಆಳುವರಸನ ದ್ವೇಷದಿಂದ ದೇಶ ಬಿಟ್ಟು ಸಿರಿಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಕೊನೆಗೆ, ಏಷ್ಯಾಮೈನರಿನ ಕೂನಿಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದನು. ಜಲಾಲುದ್ದೀನನು ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸನಾಗಿದ್ದು, ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯನೂ ಸ್ನೇಹಿತನೂ ಆದ ಹುಸಾಮು ದ್ದೀನನ ಸಲಹೆಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥವಾದ ಮುಸ್ತವಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದನು.

ಮಸ್ನವಿಗ್ರಂಥ ಅರು ಸಂಪುಟಗಳುಳ್ಳದ್ದು. ಕರ್ತೃತ್ವದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿರುವ ಏಳನೆಯ ಅನುಬಂಧವೂ ಒಂದಿದೆ. ಮಸ್ನವಿ ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಒಪ್ಪಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೪೭,೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ದೃಷ್ಟಾಂತ, ಕಥೆ, ಪುರಾಣಸಂಗತಿ, ಕುರಾನ್‌ವಚನ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಮೂಲಕ ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಇದೆ. ಜಲಾಲುದ್ದೀನನು ಇತರರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕ್ರಮಬದ್ಧರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ತರ್ಕಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಶೈಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯದಾಗಿದ್ದು, ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದರೊಡನೆ ದರ್ಶನ, ಮನಶ್ಯಾಸ್ತ್ರ, ಸೂಫಿತತ್ವ, ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸಿಬಿಟ್ಟು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದರಿಂದ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಸಕ್ತ ವಿಷಯವೇ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಚಕರಿಗೆ ಕೊಂಚ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಇವನು ಹಲವು ಬಳಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶೇಷಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಸ್ನವಿಯ ಮೇಲೆ ಹಲವು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿವೆ. ಆದರೆ, ಗ್ರಂಥದ ಗಹನತೆಯನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಜಟಿಲತೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿಗೆ ಎಡೆಯಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಜಲಾಲುದ್ದೀನನ ಮತದಂತೆ ಪ್ರೇಮವೇ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾದ ಗುಣ. ಮತಕರ್ಮಗಳೂ ಪ್ರಾರ್ಥನಾದಿ ಪೂಜೆಗಳೂ ಒಳ್ಳೆಯವೆ. ಆದರೆ, ಪ್ರೇಮವೂರ್ತಿಯಾದ ದೇವರು ಮನೀದಿಯಲ್ಲಿ, ಚರ್ಚಿನಲ್ಲಿ, ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಪರಿಶುದ್ಧ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಪಾಪವೆಂಬುದು ಸೃಷ್ಟವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನು ದೈವಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರೂ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಚ್ಛಾಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವುಳ್ಳವನು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಈ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದ್ದು ತನ್ನ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ತಾನೇ ಕಾರಣನಾಗದಿದ್ದರೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಕ್ಕೆ ಎಡೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪಾಪವನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಆರೋಪಿಸಿ ಸೈತಾನ್ ಹೇಳಿದಂತೆ “ನೀನೇ

ನನ್ನನ್ನು ತಪ್ಪಿ ಗೆಳೆದು ಕೆಡಸಿದವನು” ಎನ್ನಬಾರದು. ಮನುಷ್ಯಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ದೈವಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಂದಿಸುವುದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ. ಈ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬೇರೆ ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರೇಮ.

ಗ್ರಂಥಸಾರಾಂಶ

ಕೊಳಲು (ಆತ್ಮ) ತವರಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಆಗಲಿಕೆಯಿಂದ ನೋಯುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ತವರು ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದುಗೂಡಬೇಕೆಂದು ತವಕಪಡುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ತವಕವಿಲ್ಲದವನು ರೆಕ್ಕೆಯಿಲ್ಲದ ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ. ಆತ್ಮ ದೇಹದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಅದರ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಯಾರೂ ಅರಿಯರು. ಆತ್ಮ ತನ್ನ ಮೂಲವಾದ ದೇವರೊಡನೆ ಒಂದಾಗಬೇಕಾದರೆ ಕಷಾಯಗಳ ಕೆಲುವನ್ನು ತೊಳೆದು ತೆಗೆದು, ಹೃದಯದ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಆತ್ಮಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಒಂದು ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ನಿರೂಪಿಸಿದೆ. ಒಬ್ಬ ದೊರೆ (ನಿಜವಾದ ಆತ್ಮ) ತನ್ನ ದಾಸಿಯಲ್ಲಿ (ಪಾಶವಾತ್ಮ) ಮನಸೋತು ಪ್ರೀತಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆ ದಾಸಿ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಗುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೊಬ್ಬ ತರುಣನನ್ನು (ವಿಷಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು) ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಯಾವ ಮದ್ದಿನಿಂದಲೂ (ಬುದ್ಧಿಗತತರ್ಕದಿಂದ) ಅವಳಿಗೆ ರೋಗ ಗುಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ದೊರೆ ದೇವರಲ್ಲಿ ಮರೆಹೊಕ್ಕು, ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಸಾಧು ವೈದ್ಯನನ್ನು (ಗುರುವನ್ನು) ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ವೈದ್ಯನು ದೊರೆಗೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಅವಳ ನಲ್ಲನೊಡನೆ ಸುಖವಾಗಿರಲು ಕೆಲವು ದಿವಸ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆರು ತಿಂಗಳು ಕಾಲ ಅವರು ಹಾಗೆ ವಿಲಾಸದಿಂದ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರಲು, ಒಮ್ಮೆ ವೈದ್ಯನು ಆ ಯುವಕನಿಗೆ ಒಂದು ಮದ್ದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಅಂದಡೆಂದಗಳೆಲ್ಲ ಕೆಡುತ್ತವೆ. ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಹುಡುಗಿ ಉದಾಸೀನಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಕೊನೆಗೆ ಯುವಕನು ಸತ್ತು ಹುಡುಗಿ ಅವನನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಮರೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಅಶಯ— ಪಾಶವಾತ್ಮವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಕೂಡದು; ಆದರೆ, ವಿಷಯ ವಸ್ತುಗಳ ನಿಷ್ಠೆ

ಯೋಜನವನ್ನು ಕುರಿತು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಚಿಂತೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಪಾಶ ವಾತ್ಸವನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಹತ್ತೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗುರು ಅವಶ್ಯಕ. ಗುರುವನ್ನು ಅರಸಿ ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಲು ಕಷ್ಟ ಕೆಲಸ. ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಮಾಡಬೇಕು. ಸದ್ಗುರುವಿಂದ ಜೀವನ ದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯಸಾಮರಸ್ಯಗಳೂ, ಕಪಟ ಗುರುವಿಂದ ಭೇದವೈರಸ್ಯಗಳೂ ಮೂಡುತ್ತವೆ.

ಲಯವನ್ನು ಅಥವಾ ಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯುವ ವಿಷಯ ವನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಹೇಳಿದೆ. ಇರಾನಿನ ವರ್ತಕ ನೊಬ್ಬನು ಇಂಡಿಯದಿಂದ ತಂದ ಗಿಳಿಯೊಂದನ್ನು ಪಂಜರದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸಾಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಮ್ಮೆ ಅವನು ಅದನ್ನು ಕುರಿತು “ನಾನು ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೇನುಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಿತನು. “ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸೇರಲು ತವಕಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಗಿಳಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳು” ಎಂದು ಆ ಮುದ್ದುಗಿಳಿ ಹೇಳಿತು. ವರ್ತಕನು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಬಂದು, ಇಂಡಿಯದ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ನಲಿದು ಕೆಲೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಲವು ಗಿಳಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ನ ಗಿಳಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಅವಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದನು. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಒಂದು ಗಿಳಿ ನಡುಗಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತುಹೋಯಿತು. ವರ್ತಕನು ತನ್ನೂರಿಗೆ ಮರಳಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತನ್ನ ಮುದ್ದು ಗಿಳಿಗೆ ಹೇಳಲು ಅದೂ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತುಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಬಲು ನೊಂದು ಪಂಜರ ತೆರೆದು ಗಿಳಿಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆಸೆದನು. ಒಡನೆಯೇ ಗಿಳಿ ರೆಕ್ಕೆ ಬಡಿದೆದ್ದು ಒಂದು ಮರದ ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿತು.

ಸೂಫಿ ಬಡತನವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಐಹಿಕ ಸುಖಸಂಪತ್ತು ಗಳ ಬಡತನವಲ್ಲ; ದೈವಪ್ರಸಾದ ತನಗೆ ಸಾಲದೆಂದು ಮತ್ತೂ ಅವೇ ಕ್ಷಿಸುವ ಬಡತನ. ಈ ದೈವಾನುಗ್ರಹ ಲಭಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಸ್ವಾರ್ಥ ಬುದ್ಧಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಳಿದಿರಬೇಕು. ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬನು ತನ್ನ ಕೆಳ ಯವ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕದ ತಟ್ಟಿದನು. ಒಳಗಿನಿಂದ ಯಾರು ಎಂದು

ಕೇಳಲು “ನಾನು” ಎಂದನು. ಕದ ತೆರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು ಮತ್ತೆ ತಟ್ಟಿದನು. ಒಳಗಿ ನಿಂದ ಮತ್ತೆ ಯಾರು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬರಲು “ನೀನು” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು. ಆಗ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು.

ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದೇವರ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೇ ಹೊರತು ತನ್ನ ಕಾಮಕ್ರೋಧಗಳ ಪೂರೈಕೆಗಾಗಿ, ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಬಾರದು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲೀಪು ಅಲಿ ಒಬ್ಬ ಕಾಪ್ಪ ರನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಕಡಿಯಲು ಕತ್ತಿಯೆತ್ತಿದಾಗ ಕಾಪ್ಪರನು ಅವನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಉಗುಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಅಲಿ ಅದರಿಂದ ಕೆರಳಿ ಅವನನ್ನು ಬೇಗ ಕಡಿದುಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು. ಕಾಪ್ಪರನಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿ ಕಾರಣ ಕೇಳಲು, ಅಲಿ ಹೇಳಿದನು : “ದೇವರ ದಾರಿ ನಡೆಯಲೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಕಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದೆನು. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಉಗುಳಲು ನನ್ನ ನಿರ್ವ್ಯರ್ಥ ಕರ್ತವ್ಯ ದೊಂದಿಗೆ ಹಗೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರೋಧ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಬೆರೆತು ನನ್ನ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಆಶಯ ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧನೆಯ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕಳಂಕ ಗೊಂಡಿತು.”

ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್‌ರೂಮಿ ಇತರ ಸೂಫಿಗಳಂತೆಯೇ ಮಾನವ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೃದಯವೇ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಎಣಿಸಿದ್ದನು. ಇದು ಆಭಾ ತವೂ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯವೂ ಆಗಿದ್ದು ನಿಜವಾದ ಆತ್ಮಕ್ಕಿಂತ ಕೇಳೂ ಪಾಶವಾತ್ಮಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಎರಡು ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿವ್ಯಾತ್ಮದ ಕಡೆಗೂ ಮತ್ತೊಂದು ಪಾಶವಾತ್ಮದ ಕಡೆಗೂ ತಿರುಗಿದ್ದು, ದಿವ್ಯಾತ್ಮದಿಂದ ತಾನು ಬೆಳಗಿ ಮತ್ತೆ ತಾನು ಪಾಶವಾತ್ಮ ವನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಗಾಜಿನ ಬುರುಡೆಯಲ್ಲಿ ಉರಿಯುವ ದೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ನಿಜವಾದ ಆತ್ಮ ಒಳಗಿನ ಉರಿ. ಹೃದಯ ಗಾಜಿನ ಬುರುಡೆ. ಪಾಶವಾತ್ಮವೇ ಎಣ್ಣೆ. ದೇಹದೀಪವಿಟ್ಟಿರುವ ಗೂಡು.

ಸೃಷ್ಟಿ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಅದು ಒಂದೇ. ಕಡಲ ಮೇಲಿನ ತೆರೆಗಳ ಹೊರಳಿನಿಂದ ಕಡಲು ಭಿನ್ನಸ್ವರೂಪ ತಾಳಿ ಬೇರೆ

ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಅದು ಹೇಗೆ ಒಂದೇಯೋ ಹಾಗೆ. ತಷ್ ಬೀಹ್ (ಸಗುಣಾರಾಧನೆ ಅಥವಾ ಮೂರ್ತಿಯ ಆರಾಧನೆ) ಮತ್ತು ತನ್ ಸೀಹ್ (ನಿರ್ಗುಣಾರಾಧನೆ ಅಥವಾ ಅಮೂರ್ತಿಯ ಆರಾಧನೆ)ಗಳ ವಿಷಯದ ತೊಡಕನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಯಾವ ಒಂದನ್ನೇ ಸಮರ್ಥಿಸುವ ವಾದ ತಪ್ಪೆಂದೂ ಪರವಸ್ತು ಮಾನವ ಭಾವನಾತೀತವೆಂದೂ, ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನು ರೂಪರಹಿತನೆಂದೂ ಮತ್ತೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತಾನೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇಂದ್ರಿಯ ಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಿ ಪರಿಶುದ್ಧ ಅಂತಃಕರಣವುಳ್ಳವರು ತಮ್ಮ ಒಳಗಿನ ಸ್ವಚ್ಛ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಚಕ್ರಸ್ಥಿಸಿನಿಂದ ಆತ್ಮದ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಂಡರಿಯಬಹುದು.

ದೇವರು ಸೌಂದರ್ಯ; ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾನೆ, ದೇವರ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವವರೆಲ್ಲರೂ, ಪ್ರಣಯಿಯಿಂದ ಬರುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸುವ ಪ್ರಣಯಿಯಂತೆ, ದೇವರಿಂದ ಬರುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಸಹಿಸಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಕವಿ 'ಲಕ್ ಮನ್' ಕಥೆಯಿಂದ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಲಕ್ ಮನ್ ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅವನ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿ ಗೌರವಗಳಿದ್ದುವು. ಒಮ್ಮೆ ಆ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಯಾರೊ ಒಂದು ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟರು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಲಕ್ ಮನ್ ನಿಗೆ ಒಂದು ಹೋಳು ಕೊಡಲು, ಲಕ್ ಮನನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಿಂದನು. ಅವನ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೋಡಿ ಮತ್ತೊಂದು ಹೋಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ತುಂಬ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಿನ್ನಲು, ಹೀಗೆಯೇ ಹೋಳು ಮೇಲೆ ಹೋಳು ಹಚ್ಚಿ ಕೊಡುತ್ತ ಬಂದನು. ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಚೂರು ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯಿತು. ಅದರ ರುಚಿಯನ್ನಾದರೂ ನೋಡೋಣವೆಂದು ತಾನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು. ಅದು ಬಲು ಕಹಿಯಾಗಿತ್ತು. ಒಡನೆಯೇ ಬಲು ನೋಂದುಕೊಂಡು ಲಕ್ ಮನ್ ನನ್ನು ಅಪ್ಪ ಕಯ್ಯಾದ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ ನಲಿವಿಗೆ ಕಾರಣ ಕೇಳಲು, ಅವನು "ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಸಿಹಿ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಿಂದಿದ್ದೀನೆ. ನೀನು

ಕೊಟ್ಟ ಕಹಿ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ತಿನ್ನದಿರುವುದು ಹೇಗೆ” ಎಂದನು. ಈ ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನು ಪ್ರೇಮದ ಮೂಲಕ ವಸ್ತುಗಳ ಗುಣ ಹೇಗೆ ಮಾರ್ಪಡುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿಸಿ, ಕಹಿ ಸೀಯಾಗುವುದೂ, ತಾಮ್ರ ಹೊನ್ನಾಗುವುದೂ, ದೊರೆ (ಪ್ರಣಯಿಗೆ) ತೊತ್ತಾಗುವುದೂ ಈ ಪ್ರೇಮದಿಂದಲೇ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ದೇವರು ನಿಷ್ಕಪಟ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾನೆಯೇ ಹೊರತು ಬರಿಯ ಕುರುಡು ಕರ್ಮವನ್ನಲ್ಲ. ಮೋಸೆಸ್ ಪಾರ್ಥನೆಯಿಗೂ ದೇವರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೂ ತನ್ನ ಮಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಕುರುಬರ ಹುಡುಗನನ್ನು ಕಂಡನು. ಆ ಹುಡುಗನು ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತು “ಓ ಒಡೆಯ ನೀನೆಲ್ಲಿದ್ದೀಯೆ? ನಾನು ನಿನ್ನ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕು, ನಿನ್ನ ಕೆರ ಹೊಲಿಯಬೇಕು, ನಿನ್ನ ತಲೆ ಬಾಚೆ ಹೇನು ತೆಗೆಯಬೇಕು, ನಿನ್ನ ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯಬೇಕು, ನಿನಗೆ ಹಾಲು ತರಬೇಕು, ನಿನ್ನ ಕೈ ಮುತ್ತಿಡಬೇಕು, ನಿನ್ನ ಕಾಲು ನೀವ ಬೇಕು, ನಿನ್ನ ಮನೆ ಗುಡಿಸಬೇಕು, ನನ್ನ ಕುರಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ನಿನಗೆ ಬಲಿ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ಇದೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಅಜ್ಞಾನಂತೆ ಒದರುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಮೋಸೆಸ್ “ಯಾರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ” ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಹುಡುಗನು “ಸ್ವರ್ಗಮರ್ತ್ಯಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವನನ್ನು” ಎಂದನು. ಮೋಸೆಸ್ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೆರಳಿ ಅವನನ್ನು ಕಾಪುರನೆಂದು ಬಯ್ಯುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಪಾರ್ಥನೆಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ದೇವರು ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು “ನನ್ನ ಸೇವಕನನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ನೀನು ಅಗಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಿ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವರನ್ನು ನನಗೆ ಬೆಸೆಯುವುದಕ್ಕಲ್ಲದೆ ನನ್ನಿಂದ ಬಿಚ್ಚುವುದಕ್ಕಲ್ಲ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿದ್ದು. ನನ್ನಿಂದ ನನ್ನವರನ್ನು ಅಗಲಿಸಬೇಡ. ಅಗಲಿಕೆಯುಂಟುಮಾಡುವುದು ಮಹಾ ಪಾಪ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ಅವನವನಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉಪಾಸನೆಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಾನು ತೋರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನಿನಗೆ ಸವಿಜೇನಾದದ್ದು ಮತ್ತೊಬ್ಬನಿಗೆ ಸಂಜಾಗಿರಬಹುದು. ನಾನು ಹೊರಗಿನ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಹೃದಯದ ಒಳಗನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಭಕ್ತರ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಲಾಭ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ನನಗಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ಕರುಣಿಸುವುದೇ ನನ್ನ ಆಶಯ. ಹಿಂದುಗಳು ತಮಗೆ ತೋರಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಸಿಂಧಿಗಳು ತಮಗೆ ತೋರಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ತಮತಮಗೆ ತೋರಿದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಮೇಲಾದವನು ನಾನು. ಅವರ ಹೃದಯದ ಒಳಗನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಅವರ ಹೊರನುಡಿ ಕೇಳುತ್ತೀಯೆ. ಪ್ರೀತಿಯ ಬೆಳಕು ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಹೃದಯ ನನಗೆ ಬೇಕು. ಪ್ರೇಮ ತುಂಬಿರಲು ರೂಪ ಗಣ್ಯವಲ್ಲ. ಓ ಮೋಸೆಸ್! ಹೊರಗಿನ ವೇಷ ಮೆಚ್ಚುವವರೇ ಬೇರೆ. ಒಳಗೆ ನನಗಾಗಿ ಕುದಿಯುವವರೇ ಬೇರೆ. ಕಾಬದಲ್ಲಿ 'ಕಿಬ್ಲ' ಇಲ್ಲ (ಪ್ರಾರ್ಥನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ)" ಎಂದನು. ಇದನ್ನೇ ಪೈಗಂಬರನ ಜೀವನದ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಒಮ್ಮೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಆಯೆಷ ಅವನನ್ನು "ಸ್ಥಳದ ಶುದ್ಧತೆಯನ್ನೂ ನೋಡದೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡೆಯಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯೆ" ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಮಹಮ್ಮದ್ "ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಸ್ಥಳವನ್ನು ದೇವರೇ ಶುದ್ಧಮಾಡಿ ಪವಿತ್ರವಾಗಿಡುತ್ತಾನೆ" ಎಂದನಂತೆ.

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಗುರಿ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ದಾರಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಒಬ್ಬರೊಡನೊಬ್ಬರು ಹೋರಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ದೃಷ್ಟಾಂತದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಒಬ್ಬ ತುರ್ಕಿಯವನು, ಒಬ್ಬ ಅರೇಬಿಯದವನು, ಒಬ್ಬ ಇರಾನಿನವನು, ಒಬ್ಬ ರೋಮಿನವನು, ಈ ನಾಲ್ವರಿಗೂ ಒಂದು ದಿರ್ಹಮ್ ನಾಣ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಒಬ್ಬರ ಭಾಷೆ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಆ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಯಮಾಡುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜಗಳ ಹುಟ್ಟಿತು. ಇರಾನಿನವನು ಅಂಗೂರ್ ಬೇಕೆಂದೂ, ಅರೇಬಿಯದವನು ಇನಬ್ ಬೇಕೆಂದೂ, ತುರ್ಕಿಯವನು ಉಸ್ತುಮ್ ಬೇಕೆಂದೂ, ರೋಮಿನವನು ಇಸ್ತಿಫಲ್ ಬೇಕೆಂದೂ ಕಾದಾಡುತ್ತಿರಲು, ಈ ನಾಲ್ವು ನುಡಿಗಳನ್ನೂ ಬಲ್ಲ ದಾರಿಗನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ನಾಣ್ಯ

ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ದ್ರಾಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಂದು ತೋರಿಸಲು ಆಗ ಅವರು ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಬೇಕಾಗಿದ್ದದ್ದು ದ್ರಾಕ್ಷೆಯೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಒಬ್ಬರ ನುಡಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಿ ಹೋರಾಡಿದ್ದು ತಿಳಿಯಿತು.

ಮಸ್ಸುವಿಯ ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮ ವಾದದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಖನಿಜ, ಸಸ್ಯ, ವೃಗಗಳ ಅವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಕ್ರಮೇಣ ದಾಟಿ ಮನುಷ್ಯನು ಪರಿಣಾಮ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮಾನವ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಮಾರಿದ ಅವಸ್ಥೆಗಳೂ ಉಂಟು. ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಸತ್ತು ದಿವ್ಯಪುರುಷನಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಅದನ್ನೂ ಮಾರಿ ತನ್ನ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯನಾಗಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಸಾಮುದ್ರೀನ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಷಬ್ದಸ್ತರಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೫೦-೧೬೨೦). ಇವನು ಇರಾನಿನ ತಬಾರಿಸ್ಟ್ ಬಳಿಯ ಷಬ್ದಸ್ತರ್ ಗ್ರಾಮದವನು. ಜಲಾಲುದ್ದೀನನ ಕಿರಿಯ ಸಮಕಾಲಿಕನು. ಇವನ ಮುಖ್ಯ ಗ್ರಂಥ ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕಗಳುಳ್ಳ “ಗುಲ್‌ಷನ್ ಎರಾಸ್” ಎಂಬುದು. ಜಲಾಲುದ್ದೀನನ ಮಸ್ಸುವಿಗೆ ಇದು ಎರಡನೆಯದಾದ ಪ್ರಮಾಣಗ್ರಂಥ ಎನ್ನು ಬಹುದು. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಷಮ್‌ಸುದ್ದೀನನ ಮಗ ಷೇಖ್‌ಮಹಮ್ಮದನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಸಂವಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಶೋತ್ತರ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಪ್ರ: ತಫ್ಹುಕ್ಕುರ್ (ಧ್ಯಾನ ಅಥವಾ ಚಿಂತನೆ) ಎಂದರೆ ಏನು ?

ಉ: ಆಸತ್ತಿನಿಂದ ಅಥವಾ ನಿಜವಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಸತ್ತಿಗೆ ಅಥವಾ ನಿಜವಾದದ್ದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟುವುದು. ವಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಸತ್ಯ ಕಾಣುವುದು.

ಪ್ರ: ಸರಿಯಾದ ಭಾವನೆ ಯಾವುದು ; ತಪ್ಪಾದ ಭಾವನೆ ಯಾವುದು ?

ಉ: ದೇವರ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ನಾಮಗಳನ್ನೂ ಧ್ಯಾನಿಸುವುದೇ ಸರಿಯಾದ ಭಾವನೆ. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಅವನ ಮೂಲವನ್ನು ವಸ್ತುತಃ ಕಂಡರಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದೇ ತಪ್ಪು ಭಾವನೆ. ಸೂರ್ಯನನ್ನು

ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೇರವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿ ಮಂಕಾಗುವುದು. ಅದರೆ, ಅದನ್ನೇ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನೆಳಲಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ತೀಕ್ಷ್ಣತೆ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಪರವಸ್ತುವನ್ನೂ ವಿಶ್ವವೆಂಬ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಪ್ರ: 'ನಾನು' ಎಂದರೇನು?

ಉ: ಪರಮ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಮನುಷ್ಯನು 'ನಾನು' ಎಂಬುದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. 'ನಾನು' 'ನೀನು' ಎಂಬವೆಲ್ಲ ಆ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ವಿಕೃತಿಗಳೆ. 'ನಾನು' 'ನೀನು' ಎಂಬವನ್ನು ಇದಮೇಲೆ ಮಸೀದಿ, ಸಿನೆಗಾಗ್, ದೇವಾಲಯ ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೆ.

ಪ್ರ: ಸತ್ಯವನ್ನರಸುವ ದಾರಿಗನು ಹೇಗಿರಬೇಕು? ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮನುಷ್ಯನು ಯಾರು?

ಉ: ದಾರಿಗನು ಆತುರದಿಂದ ದಾರಿ ನಡೆದು, ಹೊಗೆ ತೆಗೆದ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿರಬೇಕು. ಕ್ರಮೇಣ ಗೌಣದಿಂದ ಮುಖ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಮನುಷ್ಯನು ಮೊದಲು ನಿರ್ಜೀವವಾಗಿದ್ದು, ತರುವಾಯ ಸಜೀತನನಾಗಿ, ತರುವಾಯ ಸೇಚ್ಛನಾಗಿ, ಕ್ರಮೇಣ ರಾಗ ದ್ವೇಷಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದನು. ಇದು ಅವನ ಬೀಳಿನ ತತ್ತಳ. ಇದೇ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅವನು ಪಶುಗಿಂತ ಕಡಿ. ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿತು ಆತ್ಮಬಲದಿಂದ ಮೇಲೇರಿ ನಡೆದರೆ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾಗಿ ತನ್ನ ಮೂಲವಾದ ಪರವಸ್ತುವಿನೊಡನೆ ಐಕ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರ: ಏಕತೆಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವವರು ಯಾರು?

ಉ: ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ತಳುವಿ ತಂಗದೆ ಕೊನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲಾದ ರಹಸ್ಯಭೇದನವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವವರೆಗೂ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ನಡೆಯುವವನೇ ಗುರಿಮುಟ್ಟಿ ಗುಟ್ಟನ್ನರಿಯುವವನು. ಪರವಸ್ತುವಿನ ಹೊರತು ಮತ್ತೊಂದನ್ನೂ ಅರಿಯದೆ, ಒಪ್ಪದೆ, ಪರವಸ್ತುವಿನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ ಕಾಣುವವನೇ ರಹಸ್ಯಭೇದಿ.

ಪ್ರ: ಜ್ಞೇಯವೂ ಜ್ಞಾತೃವೂ ಒಬ್ಬನೇ ಆದರೆ ಈ ಹಿಡಿಮಣ್ಣಿನ ಮನುಷ್ಯನು ಬಯಸುವದೇನನ್ನು?

ಉ: ಪರವಸ್ತುವನ್ನುಳಿದು ಜ್ಞೇಯವೂ ಇಲ್ಲ ಜ್ಞಾತೃವೂ ಇಲ್ಲ. ಹಿಡಿಮಣ್ಣಿನ ಮನುಷ್ಯನು ಸೂರ್ಯಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಬೆಳಕು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಈ ದಿನ (ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ) ಪರವಸ್ತುವಿನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅರಿತರೆ ನಾಳೆ (ಪರಜನ್ಮದಲ್ಲಿ) ಅದರ ಮೂಲಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದು. ಬುದ್ಧಿಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯೂ ಒಂದುಂಟು.

ಪ್ರ: ಸತ್ಯ ಅಸತ್ಯಗಳ ವಿವೇಚನೆ ಹೇಗೆ? 'ಅನುಲ್ಹಹಕ್' (ನಾನೇ ಸತ್ಯ) ಎನ್ನುವುದು ಯಾವುದು?

ಉ: ಪರಸತ್ಯದ ವ್ಯಕ್ತಸ್ವರೂಪವೇ ಅನುಲ್ಹಹಕ್. ಪರಿಪೂರ್ಣನಲ್ಲದವನು ಯಾರೂ ಅನುಲ್ಹಹಕ್ ಎನ್ನಲಾರ. ಅಣುರೇಣುಗಳೂ ಮರಗಳೂ ದೈವಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅವಿಷ್ಟವಾಗಿ ಅನುಲ್ಹಹಕ್ (ನಾನೇ ಸತ್ಯ, ನಾನೇ ದೇವರು) ಎನ್ನಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮನುಷ್ಯನೂ ಅನುಲ್ಹಹಕ್ ಎನ್ನಬಹುದು. ನಾನು, ನೀನು, ಅವನು ಎಂಬ ಭಾವನೆಗಳೆಲ್ಲ ಅಳಿದು ಒಂದೇ ಪರಸತ್ಯವಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರ: ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ವಾಸೆಲ್ (ಸಂಯುಕ್ತ) ಎಂದು ಏಕೆ ಕರೆಯುತ್ತದೆ? ಅವನು ಹೇಗೆ ದಾರಿ ನಡೆದು ಸತ್ಯವನ್ನು ಮುಟ್ಟಬಹುದು?

ಉ: ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವಿಷಯಗಳ ನಿಸ್ಸಂಗವೇ ದೇವರೊಡನೆ ಸಂಗ. ಸ್ವಾರ್ಥದ ಪರಾಜ್ಞುಖತೆಯೇ (ಹಗೆಯೇ) ದೇವರ ಅಭಿಮುಖತೆ (ಕೆಳೆ). ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಗೌಣಾಂಶಗಳೂ ಉಪಾಧಿಗಳೂ ಕಳೆದಮೇಲೆ ಮುಖ್ಯ ಅಥವಾ ಮೂಲ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇಹ ಪರಲೋಕಗಳೆರಡರ ಅಸ್ತಿತ್ವವೂ ಅಶಾಶ್ವತವೆ. ಸ್ವರ್ಗ ಕೂಡ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಳಿದುಹೋಗಿ ಸತ್ಯವೊಂದೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಕನಸು ಮುಗಿಯುವುದೇ ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಏಕ್ಯ.

ಪ್ರ: ದೂರ, ಹತ್ತಿರ ಎಂದರೇನು?

ಉ: ದೇವರ ಬೆಳಕು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಬೆಳಗುವುದೇ ಹತ್ತಿರ. ಆ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಹೊರಗಿರುವುದೇ ದೂರ.

ಪ್ರ: ನುಡಿಯೇ ಕರೆಯಾದ ಕಡಲು ಯಾವುದು? ಅದರ ಆಳದ ಮುತ್ತು ಯಾವುದು?

ಉ: ಜೀವನ ಅಥವಾ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಆ ಕಡಲು. ನುಡಿ ಅದರ ಕರೆ. ಅಕ್ಷರ ಚಿಪ್ಪು. ಅರಿವು ಮುತ್ತು. ನಿಜವಾದ ಅರಿವುಳ್ಳವರು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಹೃದಯ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರ: ಪೂರ್ಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿದ ಭಾಗ ಯಾವುದು?

ಉ: ಸಮಗ್ರ ದೃಶ್ಯಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಮೀರಿಸಿರುವುದು ಅದರ ಭಾಗವಾದ ಪರವಸ್ತು. ಸೃಷ್ಟಿಬಹುತ್ವ ಆ ಪರಮ ಏಕವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದೆ.

ಪ್ರ: ಶಾಶ್ವತವೂ ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಹೇಗೆ ಬೇರೆಯಾಯಿತು? ಒಂದು ದೇವರು, ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಪಂಚ, ಹೇಗೆ ಆಯಿತು?

ಉ: ಅವು ಬೇರೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ದೇವರು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಇದ್ದಾನೆ. ದ್ವೈತಭಾವ ಬರಿಯ ಮಾಯೆ. ಪ್ರಪಂಚವೆಂಬುದು ಒಂದು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪಕ್ಷಿ ಇದ್ದಂತೆ. ಅಸ್ತಿತ್ವವಿಲ್ಲದ ಪೆಸರುಮಾತ್ರವಿರುವ ಒಂದು ಪಕ್ಷಿ.

ಪ್ರ: ಕಳ್ಳ, ಕುಡಿತ, ಕಳ್ಳಂಗಡಿಗಳ ವಿಷಯ ಏನು?

ಉ: ದೈವಭಕ್ತಿಯ ಕಳ್ಳ, ಕುಡಿದವನು ಶುದ್ಧ ಚಾರಿತ್ರನಿ ಗಿಂತ ಮೇಲು. ನಿಶ್ಚಯೇ ಒಂದು ಕಳ್ಳಂಗಡಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಣು ವಿನ ಹೃದಯವೂ ಒಂದೊಂದು ಕಳ್ಳಬಟ್ಟಲು. ಭೂಮಿ, ಸ್ವರ್ಗ, ದೇವತೆ, ಆತ್ಮ—ಸಮಸ್ತವೂ ಈ ಕಳ್ಳ ಕುಡಿದು ಮೈಮರೆತಿನೆ. ಈ ಕಳ್ಳ ಕುಡಿದ ಮೇಲೆ ಅಳವು, ಉಳವು, ಭಕ್ತಿ ಕರ್ಮ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಕಳ್ಳಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಫರ್, ಮುಸ್ಲಿಂ ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲ.

ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಜೇಲಿಯ ಮಗ ಆಬ್ದುಲ್ ಕರೀಮ್: (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೬೫-೧೪೦೬/೧೭). ಇವನು ಉತ್ತರ ಇರಾನ್‌ನವನು. ಇಂಡಿಯ ದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಇದ್ದದ್ದಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಯಮನ್, ಅರೇ ಬಿಯ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲೂ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ೨೦ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಇವನು ಬರೆದಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ನಮಗೆ ಉಳಿದುಬಂದಿರುವುದರಲ್ಲಿ 'ಇನ್‌ಸಾನ್ ಎಕಾಮಿಲ್' ಅಥವಾ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮಾನವ ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು.

ಗ್ರಂಥ ವಿಷಯದ ಸಂಗ್ರಹ: ಪರವಸ್ತು ಒಂದೆ. ಅದು ಕೇವಲ ಭಾವಮಯ. ಅದರ ಹೊರ ಮುಖವೇ ಪ್ರಪಂಚ. ದ್ವೈತಭಾವದಲ್ಲಿ ಅದು ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ; ವ್ಯಕ್ತ ಮತ್ತು ಅವ್ಯಕ್ತ ಭಗವಂತನು ನಾನಾ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ವ್ಯವಹಾರ ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ಭಾವ ಮತ್ತು ಅಭಾವ, ಭಗವಂತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ—ಇವುಗಳು ಭಿನ್ನ ಭಾವಗಳಲ್ಲ. ನೀರು ಮತ್ತು ನೀರ್ಗಲು ಇದ್ದಂತೆ. ಭಗವಂತನ ನಾನಾ ಗುಣಗಳ ಮತ್ತು ನಾಮಗಳ ಸಮುದಾಯವೇ ವ್ಯಕ್ತ ಪ್ರಪಂಚ. ಈ ರೂಪ, ಗುಣ, ಭಾವಗಳು ಕಿರಿಯಳತೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಮೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಭಗವಂತನ ಮುಖ್ಯ ಗುಣಗಳೆಂದರೆ—ಜಮಾಲ್ (ಸೌಂದರ್ಯ), ಜಲಾಲ್ (ಶಕ್ತಿ, ಮಹತ್ವ), ಕಮಾಲ್ (ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ), ಹಯಾತ್ (ಜೀವನ), ಇಲ್‌ಮ್ (ಜ್ಞಾನ), ಇರಾದಹ್ (ಇಚ್ಛೆ), ಕುದ್‌ರತ್ (ಶಕ್ತಿ), ಕಲಾಮ್ (ವಾಕ್), ಸಮೀ (ಮಹತ್ವವು), ಬಸೀರ್ (ಮಹದ್ ವೀಕ್ಷಣ). ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿವ್ಯ ನಾಮವೂ ಮನುಷ್ಯ ಹೃದಯವನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಆ ನಾಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮನುಷ್ಯಭಾವ ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿನ ದಶೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣಗಳು ಹೃದಯವನ್ನು ಬೆಳಗಿ ಪರಿಶುದ್ಧಮಾಡುತ್ತವೆ. ಪರಿಶುದ್ಧ ಮನುಷ್ಯನು ಭಗವಂತನ ಪಡಿಯಚ್ಚಿದ್ವಂತೆ; ಭಗವದ್ ಗುಣಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಕನ್ನಡಿಯಿದ್ದಂತೆ; ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಿಗೂ ಮಧ್ಯಸ್ಥನಿದ್ದಂತೆ. ತಾನು ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗಿ, ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ತಾನು ಬೆಳಗುತ್ತಾನೆ. ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮನುಷ್ಯನು ಪ್ರಪಂಚದ ಉಸಿರು, ಆತ್ಮ. ತಾನು ಪ್ರಕಟಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅವನು ಇರುವದೇ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನೂ ತರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಮನುಷ್ಯನು ಪ್ರಪಂಚ ಸುತ್ತುವ ಅಚ್ಚಿದ್ವಂತೆ.

ದೇವರ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಎಂಟು ದೇವದೂತರು ಹೊತ್ತಿದ್ದಾರೆಂತೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಮಾನವಹೃದಯಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಎಂಟು ಶಕ್ತಿ

ಗಳು ಹೊತ್ತಿನೆ. ಆಕ್‌ಲ್ (ಬುದ್ಧಿ), ವಹ್‌ಮ್ (ರಾಗ), ಫಿಕ್‌ರ್ (ಚಿಂತನ), ಬಿಯಾಲ್ (ಭಾವನ), ಮುಸ್ಸವೇರ್‌ಹ್ (ರೂಪಗ್ರಹಣ), ಹಾಫ್‌ಸಹ್ (ಜ್ಞಾಪಕ), ಸಾಕೇರಹ್ (ಸ್ವರಣ), ನಫ್‌ಸ್ (ಆತ್ಮ). ಮನುಷ್ಯನ ಹೃದಯ ದೇವರ ಸಿಂಹಾಸನವಿದ್ದಂತೆ; ಕಾಬ (ಗುಡಿ) ಇದ್ದಂತೆ; ದೇವರು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಕನ್ನಡಿಯಿದ್ದಂತೆ. ಈ ಕನ್ನಡಿಯ ಒಂದು ಮುಖ ದೇವರಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಅವನ ಕಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರ ಹಿಂಭಾಗ ಬೆಳಕಿಗೆ ಮರೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಮನುಷ್ಯನ ಪರಿಪೂರ್ಣಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮುಖ, ಮುಮ್ಮುಖಗಳೆರಡೂ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಬೆಳಗಿ ದೇವಕಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ.

ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಉಪಾಸನೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಬ್ದುಲ್‌ಕರೀಮ್ ಜೇಲಿ ಹಲವು ಮತಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ವಿಗ್ರಹಪೂಜೆ, ಭೂತಪೂಜೆ, ಭಾವಪೂಜೆ—ಮೊದಲಾದುವನ್ನೂ, ದ್ವೈತಿಗಳು, ಅಗ್ನಿಪೂಜಕರು, ಪ್ರಕೃತಿ ಉಪಾಸಕರು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಯೆಹೂದ್ಯರು, ಕ್ರೈಸ್ತರು, ಮುಸ್ಲಿಮರು—ಮೊದಲಾದವರನ್ನೂ, ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವವರು ಕೂಡ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ನಂಬಿಯೇ ಇರುತ್ತಾರೆಂದು ಅವನ ಮತ.

ನೂರುದ್ದೀನ್‌ಜಾಮಿ: (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೧೪-೧೪೯೨). ಇವನು ತನ್ನ ಕಾಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ, ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಮತ್ತು ಸೂಫಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಇವನ ಪೂರ್ವಿಕರು ಇಸ್‌ಫಹಾನ್ ಬಳಿಯ ದಷ್‌ತಾನಿಂದ ನಲಸೆ ಹೊರಟು ಖೊರಸ್ಸಾನಿನ ಜಾಮ್‌ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಜಾಮಿ ವಿಫುಲವಾಗಿ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು—(೧) ನಫಹಾತ್‌ಉಲ್-ಉನ್‌ಸ್ ಎಂಬ ಸೂಫಿ ಸಾಧುಗಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ (ಇದನ್ನು ಹಲವು ಪೌರಸ್ತ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ). (೨) ಇರಾಕಿಯ ಲಮಝತ್ ಎಂಬ ಸೂಫಿ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲಿನ ಅಷಾತ್‌ಉಲ್‌ಲಮಝತ್ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. (೩) ಸಂಗೀತ ವಿಷಯದ ಒಂದು ಗ್ರಂಥ. (೪) ಸಾದಿಯ ಗುಲಿಸ್ತಾನ್ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬರೆದ ಬಹಾರಿ

ಸ್ತಾನ್ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ. (೫) ಸನಾಯಿಯ ಹದೀಕ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬರೆದ ಸಿಲ್‌ಫಿಲತುಸ್ ಸಹಬ್ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ. (೬) ಇಬ್ನ್‌ಎ ಅರಬಿಯ ಫುಸೂಸುಲ್‌ಹಿಕಮ್ ಗ್ರಂಥದ ಲವಾಮೆ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. (೭) ಸದ್ದುದ್ದೀನ್‌ಕೂನವಿಯ ನುಸೂಸ್ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲಿನ ನಕ್‌ದುನ್ ನುಸೂಸ್ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. (೮) ಲವಾಯೆಹ್ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ. ಇದು ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದ ಮೇಲಿನ ಗ್ರಂಥ. ಮೂವತ್ತು ಲವಾಯೆಹ್(ವಿಂಚು)ಗಳಾಗಿ ಭಾಗವಾಗಿದೆ.

ವಿಷಯಸಂಗ್ರಹ

ಲಾಯೆಹ ೧ : ಮನುಷ್ಯನು ಒಂದೇ ದೇವರನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸಲೆಂದು ದೇವರು ಅವನಿಗೆ ಒಂದೇ ಹೃದಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

೨ : ತಫ್ಹೀರಿಕ, ಅಥವಾ ವಿಕರ್ಷಣ ಎಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಸಂಗ. ಜಮೀಯತ್ ಅಥವಾ ಸಂಚಯ ಎಂದರೆ ನಿಸ್ಸಂಗ ಮತ್ತು ದೇವಧ್ಯಾನ.

೩ : ದೇವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಯಾರ ಮೇಲೂ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ ನೆಡಬಾರದು.

೪ : ದೇವರ ಹೊರತು ಉಳಿದವೆಲ್ಲ ಅಳಿಯಬೇಕು. ಕಾಮ ಕ್ರೋಧಗಳು ನಿಷ್ಫಲವಾದುವು. ಅವುಗಳಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಕಳಚಿ ಶಾಶ್ವತ ನಾದ ದೇವರಲ್ಲಿ ನೆಡಬೇಕು.

೫ : ದೇವರು ಪರಮ ಸೌಂದರ್ಯ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ನಾನಾ ರೂಪದ ಸೌಂದರ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಅವನ ಕೇವಲ ಸೌಂದರ್ಯದ ರಶ್ಮಿಯಿದ್ದಂತೆ.

೬ : ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ದೇಹಕಾರಣದಿಂದ ಪಾರ್ಥಿವನೂ, ಆತ್ಮ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಪಾರ್ಥಿವನೂ ಆಗಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದರ ಕಡೆಗೆ ಒಲಿದ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಪಂಚಿಕ ಅಥವಾ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಜಲಾಲುದ್ದೀನನು ತನ್ನ ಮಸ್ನವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ “ಓ ತಮ್ಮ! ನೀನು ಭಾವನಾಮಯ. ನಿನ್ನ ಭಾವ ಗುಲಾಬಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ನೀನು ಗುಲಾಬಿ. ಮುಳ್ಳಾಗಿದ್ದರೆ ನೀನು ಮುಳ್ಳು. ಆಗ, ನೀನು ಬೆಂಕಿಗೆ ಸೌದೆಯಾಗತಕ್ಕವನು.” ಮನುಷ್ಯನು ದೇವರಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನ

ನಾಗುವವರೆಗೂ ಅವನನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಅನುಲ್‌ಹಕ್ (ನಾನೇಸತ್ಯ) ಎಂಬ ಭಾವ ಹೋಗಿ, ಹೂವುಲ್‌ಹಕ್ (ಅವನು ಸತ್ಯ) ಎಂಬ ಭಾವ ಬರಬೇಕು.

೭: ನಿನ್ನ ಹೃದಯ ದೇವಭಾವನೆಯಿಂದ ಎಂದೂ ಬರಿದಾಗಿ ಇರದಿರಲಿ. ಬರುವಾಗ, ಹೋಗುವಾಗ, ನುಡಿಯುವಾಗ, ಮಲಗುವಾಗ, ತಿನ್ನುವಾಗ, ಕೇಳುವಾಗ, ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ಅವನನ್ನೇ ನೆನೆ.

೮: ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಭಾವದಲ್ಲೂ ದೇವರೊಡನೆ ಐಕ್ಯ ದಿಂದ ನಡೆದು “ನಾನು” ಎಂಬ ಭಾವ ಅಳಿದು, ನಿನ್ನ ಎದೆ ತುಂಬ ದೇವರು ತುಂಬಿರುವಂತೆ ಬಾಳು.

೯: ಪರಸತ್ಯದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ “ನಾನು” ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಪೂರ್ತಿ ಯಾಗಿ ಅಳಿದು, ಆ ಭಾವನೆ ಅಳಿಯಿತೆಂಬ ಭಾವನೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಪರ ಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗು.

೧೦: ಐಕ್ಯ ಎಂದರೆ ಸತ್ಯವೊಂದರ ಹೊರತು ಉಳಿದೆಲ್ಲದರಿಂದ ಮನಸ್ಸು ತೆಗೆದು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿಟ್ಟಿರುವುದು. ಐಕ್ಯ, ಒಂದು ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬುವುದಲ್ಲ. ದೇವರೂ ನಾನೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವುದು.

೧೧: ಪ್ರಪಂಚ ಸಂಗವಿರುವವರೆಗೂ ದೇವರೊಡನೆ ಭಾವಸಮಾ ಗಮ ಆಗಲಾರದು, ರಾಗದ್ವೇಷಗಳನ್ನು ಉಳಿದರೆಯೇ ದೇವರ ಧ್ಯಾನ ಸಾಧ್ಯ.

೧೨: ಭಕ್ತನು ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಕಂಡಾಗ, ಆ ಭಾವವನ್ನು ಬಲ ಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಅದು ತನ್ನ ಸಹಜಪ್ರಕೃತಿಯಾಗು ವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

೧೩: ಹಕ್ ಅಥವಾ ಸತ್ಯ ಅಜ್ಞೇಯವಾದ್ದು, ಮಾನವ ಬುದ್ಧಿಗೆ ನಿಲುಕದ್ದು. ವ್ಯಕ್ತ ಬಹುತ್ವದಿಂದ ಪರಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿಯಿಲ್ಲ.

೧೪: ಇರುವುದು—ಎಂದರೆ, ಭಾವನಾರೂಪದ ಅಸ್ತಿತ್ವ. ಭೌತ ವಸ್ತು ಗೌಣ ಅಥವಾ ಉಪಾಧಿ ಮಾತ್ರ. ಕೊನೆಗೆ ಅದು ಲಯವಾಗಿ ಪರಸತ್ಯ ಒಂದೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.

೧೫: ದೇವರ ಗುಣಗಳು ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಂದ ಬೇರೆ ಯಾಗಿದ್ದು, ವಸ್ತುತಃ ಅವನೊಡನೆ ಒಂದಾಗಿವೆ. ಎಂದರೆ, ಅವಕ್ಕೆ

ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಅಸ್ತಿತ್ವವಿಲ್ಲ. ಅವು ಅವನ ನಾನಾ ಮುಖಗಳು.

೧೬: ನಿಜವಾದ ವಸ್ತು ಕೇವಲ ಏಕರೂಪದ್ದು. ಅದರ ಮೊದಲನೆಯ ಹೊಮ್ಮುಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್‌ಮ್ (ಜ್ಞಾನ), ನೂರ್ (ಪ್ರಕಾಶ), ವುಜೂದ್ (ಅಸ್ತಿತ್ವ) ಮತ್ತು ಹುಸ್ನೂರ್ (ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ) ಎಂಬ ಗುಣಗಳು ಕಂಡುಬಂದುವು. ಎರಡು ಮೂರನೆಯ ಹೊಮ್ಮುಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಮತ್ತೂ ಬಹುತ್ವವನ್ನು ತಾಳಿ, ಈ ಬಹುತ್ವದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಭವನ ಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದು, ಒಳಗಿನ 'ಸತ್ತು' ಅವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತ ಬಂತು.

೧೭: ಭೌತಾಭೌತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ನಾನಾ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸಮಸ್ತ ಗುಣಭಾವಗಳೂ ದೇವರ ಏಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿವೆ.

೧೮: ವಸ್ತುಗಳ ತನಿಗುಣಗಳನ್ನು (ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣಗಳನ್ನು) ಕಳೆಯುತ್ತ ಕಳೆಯುತ್ತ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ, ಭೇದ ಭಾವಗಳೆಲ್ಲ ಅಳಿದು ಅಥವಾ ಎಲ್ಲ ಭಾವಗಳೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಾನಾ ಮುಖಗಳಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದು, ಕೊನೆಗೆ ಒಂದೇ ಪರವಸ್ತು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಒಂದೇ ಪರವಸ್ತು ನಾನಾ ಗುಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಾನಾ ರೂಪದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

೧೯: ಈ ಬಹುತ್ವ ಒಂದರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲ. ಅಚ್ಛೇದ್ಯವಾದ ಒಂದರ ನಾನಾ ಭಾವಗಳು.

೨೦: ಹೊರಮುಖವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದರಿಂದಾಗಲಿ ಒಳಮುಖವಾಗಿ ಅಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದಾಗಲಿ ಪರವಸ್ತುವಿಗೆ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಪರಿಣಾಮವೂ ತಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ.

೨೧: ಕೇವಲಕ್ಕೆ ಸಾಪೇಕ್ಷದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಸತ್ತಿನ ಹೊಮ್ಮುಗೆಗೆ ಸಾಪೇಕ್ಷಕ ಒಂದು ಸಾಧನ ಮಾತ್ರ. ಅದರೆ ಸಾಪೇಕ್ಷದ ಮೂಲಾಧಾರಕ್ಕೇ ಕೇವಲ ಸತ್ತು ಅತ್ಯಗತ್ಯ.

೨೨: ಸೃಷ್ಟಿ ಪರವಸ್ತುವೇ ಆಗಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಪರವಸ್ತುವಿನ ಇಂದ್ರಿಯಗೋಚರ ಗುಣಭಾವಗಳಾಗಿರಬಹುದು.

೨೩: ಪರವಸ್ತು ಸೃಷ್ಟಿಯ ಒಂದೊಂದು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅರಳಿಯೂ, ಒಂದರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಯೂ, ಒಂದರಲ್ಲಿ ಸುವ್ಯಕ್ತವಾಗಿಯೂ, ಒಂದರಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಗೋಚರವಾಗದೆಯೂ, ಇರಬಹುದು. ಒಂದೇ ಸೂರ್ಯನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಎಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಳತೆಯ ಕಾವು ಬೆಳಕುಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವಂತೆ.

೨೪: ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಪರವಸ್ತು ಒಂದೆ. ಅವನ ನಾನಾ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ನಾನುಗಳಿಂದ ವ್ಯವಹಾರವಿದೆ. ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಅವ್ಯಕ್ತನೂ, ಅಮೂರ್ತನೂ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅವನು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಅನಿರ್ವಚನೀಯನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಎರಡನೆಯ ದಶೆಯಲ್ಲಿ ಆಕ್‌ಲೆಕುಲ್ ಅಥವಾ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಯಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಸ್ವರೂಪನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮೂರನೆಯ ದಾಗಿ ನಫ್‌ಸೆಕುಲ್ ಅಥವಾ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯದಾಗಿ, ಉಜೂಬ್ (ವಿಶಿಷ್ಟ) ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ರೂಪ ಭಾವಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ವ್ಯಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಐದು ಆರನೆಯ ದಶೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ಪರವಸ್ತು ಮೂರ್ತಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ತಾಳಿ ಕ್ರಮೇಣ ದೃಶ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

೨೫: ಪರವಸ್ತುವಿನ ನಾನಾ ಮುಖಗಳನ್ನು ದೇಶಕಾಲಾತೀತ ಮತ್ತು ಅಪರಿಚ್ಛಿನ್ನಭಾವದಲ್ಲಿ ಭಾವಿಸಿದರೆ ಅವು ಪರಸತ್ಯದ ಅಭಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪದವಾಗಿಯೂ, ಅವುಗಳ ಪರಿಚ್ಛಿನ್ನಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದರೆ ಬಹುರೂಪದವಾಗಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಪರಸತ್ಯ ವ್ಯಕ್ತವಾದಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತವಿಶ್ವದೊಡನೆಯೂ, ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಅವ್ಯಕ್ತವಿಶ್ವವನ್ನು ಪರಸತ್ಯದೊಡನೆಯೂ ಒಂದಾಗಿ ಗಣಿಸುತ್ತದೆ.

೨೬: ಪ್ರಪಂಚ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ಲಯವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆಚಲ ಪರವಸ್ತುವಿನ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದ ವ್ಯಕ್ತಸ್ವರೂಪದ ತರಂಗ ಪರಂಪರೆಯೇ ಸೃಷ್ಟಿಯೆನ್ನಬಹುದು.

೨೭: ಪಾಪವೆಂಬುದು ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಕೊರತೆ; ಅಥವಾ ಇರಬೇಕಾದದ್ದರ ಅಭಾವ.

೨೮: ಸೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರತಿವಸ್ತುವೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ತೆರದ, ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಮಟ್ಟದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ನೀರು ಕೆಳಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹರಿಯುವುದು ಕೂಡ ಇಂಥ ಒಂದು ತೆರದ ಜ್ಞಾನದಿಂದಲೇ.

೨೯: ಪರಸತ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರತಿವಸ್ತುವಿನಲ್ಲೂ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿರುವಂತೆ ಪ್ರತಿ ವಸ್ತುವೂ ಪರಸತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪರಸತ್ಯದ ಗುಣಭಾವಗಳೂ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿವೆ.

೩೦: ದೇವರ (ದಿವ್ಯ) ರಹಸ್ಯ ಎರಡು ರೀತಿಯಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಬಹುದು. ಒಂದು, ಅಂತರ್ಮುಖನಾದ ಭಾವಗತ ದರ್ಶನ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ಲಯಸ್ತ್ ಎಆಕ್‌ದಸ್ ಅಥವಾ ಆಕ್‌ಲ್ ಎಕುಲ್ (ನಿಶ್ಚಯದ್ಧಿ) ಎಂದು ಹೆಸರು. ಎರಡು, ಬಹಿರ್ಮುಖನಾದ ಮೂರ್ತಭಾವ. ಇದನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮಿಗಳು ಪ್ಲಯಸ್ತ್ ಎಮೋಕದ್ವಸ್ ಅಥವಾ ನಪ್ಪ್‌ಸ್ ಎಕುಲ್ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಭಗವಂತನ ವ್ಯಕ್ತಸ್ವರೂಪ.

ಇದು ಲವಾಯೆಹೆ ಗ್ರಂಥದ ಸಾರಾಂಶ.

ಸೂಕ್ಷ್ಮಿ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯವೂ ಒಂದು. ಇಂಡಿಯದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸೂಕ್ಷ್ಮಿ ಸಾಧುಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಯಿನುದ್ದೀನ್ ಚಿಷ್ತಿ ಒಬ್ಬನು. ಇವನು ಪೂರ್ವ ಇರಾನಿನ ಸೀಯಸ್ತಾನಿನ ಚಿಷ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಬಹುಕಾಲ ಖೊರಸ್ಸಾನಿನಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಬಹಳವಾಗಿ ದೇಶಾಟನೆ ಮಾಡಿ ಅನೇಕ ಸೂಕ್ಷ್ಮಿ ಸಾಧುಗಳ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೯೨ರಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ದಂಡೆತ್ತಿಬಂದ ಷಾಹ ಬುದ್ದೀನ್ ಘೋರಿಯ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಬಂದು, ಅಜ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಚಿಷ್ತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಿ ಮಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಬಖ್‌ತ್ಯಾರ್ ಎಕಾಕೆ, ಷೇಕ್‌ಫರೀದುದ್ದೀನ್, ಷಕರ್‌ಗಂಜ್, ನಿಸಾಮುದ್ದೀನ್ ಡೆಲಿಯ (ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರೋವಿನ ಪೀರ್—ಗುರು), ಅಲಾವುದ್ದೀನ್ ಅಲೀ ಅಹ್‌ಮದ್‌ಸಾಬೆರ್, ಷೇಕ್‌ಸಲೀಮ್ (ಅಕ್ಬರನ ಪೀರ್—ಗುರು; ಅಕ್ಬರನು ಇವನ ಹೆಸರನ್ನೇ ತನ್ನ ಮಗ ಜಹಾಂಗೀರನಿಗೆ ಇಟ್ಟನು),—ಇವರು ಚಿಷ್ತಿಮಠದ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದವರು. ಚಿಷ್ತಿಮಠ ಕೆಲವು ಕಾಲ ನಡೆದು ಕೊನೆಗೆ ಖ್ವೀಣಗತಿಗೆ ಬಂದು, ೧೮ನೆಯ ಶತ

ಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನೂರ್ಮಹಮ್ಮದ್ ಎಂಬವನ ನಾಯಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ಕಾದೆರಿ, ಸುಹ್ರವರ್ಧಿ, ಷತ್ತಾರಿ, ನಕ್‌ಷ್‌ಬಂದಿ ಮತ್ತು ಇವುಗಳ ಹಲವು ಶಾಖೆಗಳು—ಇವು ಇಂಡಿಯದ ಇತರ ಸೂಫಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು.

ಮೊಗಲ್ ದೊರೆಗಳಲ್ಲಿ ಷಾಜಹಾನ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮಗ ದಾರಾಶುಕೋಹ್ ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಹು ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಸೂಫಿ ಧರ್ಮವನ್ನೂ, ಹಿಂದುಗಳ ವೇದಾಂತವನ್ನೂ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಹೋಲಿಕೆ ಇರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟನು. ರಾಮಾಯಣ, ಭಗವದ್ಗೀತೆ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ—ಯೋಗವಾಸಿಷ್ಠ—ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿಸಿದನು. 'ಮಜ್‌ಮುಲುಲ್ ಬಹರರ್‌ಯನ್' ಅಥವಾ ಎರಡು ಸಾಗರಗಳ ಸಂಗಮ ಎಂಬ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸೂಫಿ ಮತ್ತು ವೇದಾಂತ ಧರ್ಮಗಳ ಮೂಲತತ್ವ ಒಂದೇ ಎಂದೂ, ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ನಾಮಮಾತ್ರದವೆಂದೂ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬೆರಂಗಜೀಬನ ಮಗಳು ಸ್ನೇಹುನ್ನು ಸಾಬೀಗಮ್ ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಕೊನೆಯ ಮೊಗಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಬ್ದುಸ್ಸಮ್ ಬಹದ್ದುರ್‌ಷಹ ಉರ್ದುವಿನಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸೂಫಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಡಿಯದ ಸೂಫಿಧರ್ಮ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ತತ್ವಗಳ ಬೆರಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ, ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಬರಿಯ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರ್ಯವಸಾನವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿದೆ.

ಸೂಫಿ ಧರ್ಮತಾಪಸ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾಗಿ, ಒಂದು ದರ್ಶನ ತತ್ವವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಅನುಭಾವವಿದ್ಯೆಯಾಗಿ ಪರ್ಯವಸಾನ ಹೊಂದಿ, ಕರ್ಮವೃತ್ತಾದಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಸೋಮಾರಿ ಬದುಕು, ತಿರಿಕೆ, ಮೋಸಗಳಿಗಿಳಿಯಿತು. ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಕೊಳ್ಳೆದಂಗೆಗಳಿಗೂ ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನವಾಗಿ ಬೀಳಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದ ಬೀಳಿಗೆ ಕಾರಣ: (೧) ಇದು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಯೋಚನೆಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರದೆ, ಆ ಮಾರ್ಗದ ಚರಮಸ್ಥಾನ ಮುಟ್ಟಿ

ದೊಡನೆಯೇ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯದೆ, ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳುತ್ತ ಹೊಸದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲದೆ ನಿಂತುಹೋದದ್ದು. (೨) ತರುವಾಯ ಬಂದವರ ಭಾವಗಳೂ ತತ್ವಗಳೂ ಬಹು ಗೂಢವೂ ದುರ್ಗಮವೂ ಜಟಿಲವೂ ಆಗಿ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಎಲ್ಲವೂ ತೊಡಕಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡದ್ದು. (೩) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅನುಭವಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾತ್ಮಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿ, ಕೇವಲ ಭಾವನಾನುಯದ ವಿದ್ಯಾವ್ಯಾಸಂಗ ಕಡಮೆಯಾದದ್ದು. (೪) ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಸಫವಿಯರು ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಯಾದದ್ದು. (೫) ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯದಲ್ಲಿ ರಷ್ಯ ಮುಂದುವರಿದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಬಲ ಕುಗ್ಗಿ, ಸೂಫಿ ಧರ್ಮದ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದ ಬೊಖಾರ ಮತ್ತು ಖೀವ ಹಾಳಾದದ್ದು. ಸೂಫಿ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದ್ದ ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಸಿರಿಯ, ತುರ್ಕಿ—ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪಿನವರ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡದ್ದು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಮುರಿದು, ಕ್ರಮೇಣ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ್ದು.

ಅಧ್ಯಾಯ ೧೨

ಮುಸ್ಲಿಂ ಅಲ್ ಕಲಾಮ್ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತ

ಮಹಮ್ಮದನ ಮರಣಾನಂತರ ಅವನ ಸಂಗಾತಿಗಳು, ಶಿಷ್ಯರು ಮತ್ತು ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಮೆಕ್ಕ ಮತ್ತು ಮದೀನಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿ, ಮಹಮ್ಮದನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಬೆಳಸಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಧರ್ಮವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣವುರೂಪ ರಾದರು. ಹೀಗೆಯೇ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕರು ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಗಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಬಗ್‌ದಾದ್, ಬಸ್ರಾ, ಡಮಾಸ್ಕಸ್‌ಗಳು ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರ ಗಳಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಾಗ, ಶುದ್ಧ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಮಾರ್ಗವೊಂದೂ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರ ಮಾರ್ಗವೊಂದೂ ಏರ್ಪಟ್ಟವು. ಮೊದಲನೆಯವರು ಕುರಾನನ್ನು ಪದಶಃ ಮತ್ತು ಮಹಮ್ಮದನಿಂದ ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮೇಲೆ ಅರ್ಥ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಎರಡನೆಯವರು ಮುಸ್ಲಿಮಿತರರು ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವಾದವನ್ನು ಪ್ರತಿ ಭಟಿಸಿ, ಅದರ ಸಮರ್ಥನೆಗೆ ನಿಂತು ತಮ್ಮ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಇವರ ಮಾರ್ಗ ಮೊದಮೊದಲು ಹೀಗೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮ ಸಮರ್ಥನಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟದ್ದು, ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ತತ್ವಾನ್ವೇಷಣ ದಲ್ಲಿ ಪರ್ಮವಸಾನಗೊಂಡಿತು.

ಮಹಮ್ಮದನ ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕುರಯೀಷ ರನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ, ಮುಸಯ್ಯಲಮನ ಮುಂದಾಳುತನದಲ್ಲಿ ಖರಿಜಿಗಳು ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇದು ನಿಜವಾಗಿ ಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರಾಜಕೀಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಏರ್ಪಟ್ಟ ಪಕ್ಷ. ಈ ಪಕ್ಷದವರು ಆಗಾಗ ತಲೆಯೆತ್ತುತ್ತ, ಎತ್ತಿದೊಡನೆ ಆಯಾ ಕಲೀಫರಿಂದ ಅಡಗುತ್ತ ಬಂದರು. ಈ ಪಂಗಡದವರು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ತಾವು ಪ್ರಬ ಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಜನಾಧಿಪತಿಗಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ಇವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ರಾಜಕೀಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಅರಂಭವಾದ ಈ ಚಳವಳಿ ಕ್ರಮೇಣ ಒಂದು ಧರ್ಮ

ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಈ ಮಾರ್ಗದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದರೆ—
ಕಲೀಫನನ್ನು ಆಯಬೇಕು. ಅವನು ಕುರಯೇಷ್ ಪಂಗಡದವನೇ
ಆಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಮುಸ್ಲಿಮನೇ ಆಗಲಿ, ಗುಲಾಮನು ಕೂಡ,
ಕಲೀಫನಾಗಬಹುದು. ಜನರಿಗೆ ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಆಯ್ದ ಕಲೀಫ
ನನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಬಹುದು. ಕೊನೆಗೆ, ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಾಗಬಹುದು.
ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉಗ್ರಪಕ್ಷದವರು ಕಲೀಫನೇ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೆಂದೂ,
ಅವಶ್ಯವಿದ್ದಾಗ ಒಬ್ಬ ತಲೆಯಾಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೆಲಸ ನಡಸಿಕೊಳ್ಳ
ಬಹುದೆಂದೂ ವಾದಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಹೊರಟರು. ಖಾರಿಜೀಗಳ ಪ್ರಕಾರ
ಖಾರಿಜೀಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪದ ಮುಸ್ಲಿಮರೆಲ್ಲರೂ ಕಾಫರರು. ಅವರನ್ನು
ವಿರೋಧಿಸಿ ಹೋರಾಡಿ ನಾಶ ಮಾಡುವುದು ಖಾರಿಜೀಗಳ ಧರ್ಮ
ಕರ್ತವ್ಯ.

ಹೀಗೆ ಉಗ್ರಸ್ವರೂಪ ತಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಖಾರಿಜೀ ಪಕ್ಷವನ್ನು
ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಮುರ್ಜೀಗಳೆಂಬ ಒಂದು ಹೊಸ ಪಂಗಡ ಸಿರಿಯ ಮತ್ತು
ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದು, ಅದಕ್ಕೆ ಬಹುಜನ ಅನುಯಾಯಿ
ಗಳಾದರು. ಖಾರಿಜೀ ಪಂಗಡ ಅರೇಬಿಯದ ಒಂದು ಮೂಲೆಗೆ ಒತ್ತಿ
ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಮೇಲೆ ಸ್ನಾಹಿರೀ ಎಂಬ ಬೇರೆ ರೂಪ ತಾಳಿ ತಲೆ
ಯೆತ್ತಿತು. ಈ ಹೊಸ ಸ್ನಾಹಿರೀ ಪಕ್ಷದವರಲ್ಲಿ ಪಡುವಲು ನಾಡಿನ
ಇಬ್ನ್ ಎ ಹಸ್ಲಮ್ ಎಂಬವನೂ ಮೂಡಲು ನಾಡಿನ ಇಬ್ನ್ ಎ
ತಯ್ಮಿಯ ಎಂಬವನೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕರು. ಈಗಿನ ವಹಾಬಿ
ಗಳೂ ಈ ಸ್ನಾಹಿರೀ ಮಾರ್ಗಾನುಯಾಯಿಗಳೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.
ಮುರ್ಜೀಗಳನ್ನು ಇಸ್ಲಾಮಿನ ನಿಷ್ಠೆ ಪಂಗಡದವರು ಅಥವಾ ನಿಯಮ
ವಾದಿಗಳು (ಪ್ರಿಂಸಿಪಲ್ಸ್) ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಮುರ್ಜೀಗಳಿಗೂ
ಖಾರಿಜೀಗಳಿಗೂ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಕೆಲವು
ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುರ್ಜೀಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವತಂತ್ರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೂ
ಖಾರಿಜೀಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನಭಾವಗಳನ್ನೂ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ.
ಮುರ್ಜೀಗಳ ಮುಖ್ಯತತ್ವವೆಂದರೆ—ಪೈಗಂಬರನ ಸಂಗಾತಿಗಳ ಭಿನ್ನಾ
ಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೂ, ಕಲೀಫ್ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಮೇಲಾಡುವ ಎದುರಾಳಿಗಳ

ಹಕ್ಕು ತೀರ್ಮಾನವನ್ನೂ, ಇದೇ ತೆರದ ಇತರ ಸಂದಿಗ್ಧ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ದೇವರ ತೀರ್ಪಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕು. ಮನುಷ್ಯರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ತಪ್ಪಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದವನು ದೇವರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಾಗಿಯೇ ನಡೆದಿರಬಹುದು. ಒಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಮನು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಮನೊಡನೆ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ (ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಗೆ ಹೊರತು) ಯುದ್ಧ ಮಾಡಕೂಡದು. ದೈವಸಂಕಲ್ಪ ಮನುಷ್ಯಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಮೀರಿದ್ದು. ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಕಲೀಫರು ಎಲ್ಲರೂ ಉತ್ತಮರೆ (ಇದನ್ನು ಖಾರಿಜಿಗಳು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ). ಮನುಷ್ಯರ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾದದ್ದು ದೇವರೇ ಹೊರತು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವುದು ಎಂದೂ ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ.

ಮುರ್ಜೀಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಕೆಲವು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಹುಟ್ಟಿ, ಹಲವು ಒಳಪಂಗಡಗಳಾದುವು. ಈ ಮುರ್ಜೀ ಪಂಗಡವಾದ ಮೇಲೆ, ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಪಕ್ಷಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದು, ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಪಕ್ಷಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಹು ತೊಡಕಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಈ ನಾನಾ ಪಕ್ಷಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನುಸಾರ ವಿಂಗಡಿಸಿದರೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಗುಂಪು ಮಾಡಬಹುದು.

(೧) ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣಕ್ಕೆ ನಕ್ಲ್ ಅಥವಾ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೇ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕುರಾನನ್ನು ಪದಶಃ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಮುಸ್ಲಿಂ ವೈದಿಕರ ಪಂಗಡ.

(೨) ಈ ನಕ್ಲ್ ಅಥವಾ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಜತೆಗೆ ಅಕ್ಲ್ ಅಥವಾ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ, ಎರಡನ್ನೂ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ “ಮುತಕಲ್ಲಮೀನ್” ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರ ಅಥವಾ ವಾಗ್ಮಿಗಳ ಪಂಗಡ. ಈ ಪಂಗಡದವರು ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಮೇಧಾವಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದರು.

(೩) ಅಕ್ಲ್ ಅಥವಾ ಬುದ್ಧಿಯೊಂದನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಹುಕುಮಾ ಅಥವಾ ತಾತ್ವಿಕರ ಪಂಗಡ.

(೪) ಈ ಒಂದರ ಗೋಜಿಗೂ ಹೋಗದೆ ಭಕ್ತಿ, ಶ್ರದ್ಧೆ, ತಪಸ್ಸು—
ಮೊದಲಾದ ಮಾರ್ಗ ಹಿಡಿದು ಸರಳಜೀವನದಿಂದ ತೃಪ್ತರಾಗಿ ಅತ್ಯ
ಪರಿಶುದ್ಧ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮನಸ್ಸು
ಕೊಟ್ಟು ಕಷ್ಟಾನ್ವ (ದರ್ಶನ), ಜಸ್ತಾಬ (ಅವೇಶ) ಮತ್ತು ವಜದ್
(ಅನಂದಪರವಶತೆ) ಇವನ್ನು ಪ್ರಧಾನಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋದ ಸೂಫಿ
ಗಳ ಪಂಗಡ.

ಈ ನಾಲ್ಕು ಪಂಗಡದವರೂ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೂ ಮತ
ಗಳನ್ನೂ ಒಂದು ಕಡೆ ತಾತ್ವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ
ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಸಮರ್ಥಿಸತೊಡಗಿದರು. ಒಬ್ಬೊ
ಬ್ಬರೂ ತಮತಮಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಇಸ್ಲಾಂ ವಚನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ
ತಮ್ಮ ಮತಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ಉದ್ಧರಿಸಿ, ಅವನ್ನು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅನು
ಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅರ್ಥಮಾಡತೊಡಗಿದರು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಕಾರರು ಮೋತಸ್ಲಿಮ ಮತ್ತು ಅಷಾವರ ಎಂಬ
ಎರಡು ಮುಖ್ಯ ಪಂಗಡದವರಾಗಿ ಏರ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎರಡು
ಪಂಗಡಗಳಲ್ಲೂ ಒಳಪಂಗಡಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿವೆ. ಮೋತಸ್ಲಿಮರು
ತಮ್ಮನ್ನು ತವ್ಹೀದ್ (ಐಕಮತ್ಯ) ಮತ್ತು ಅದ್‌ಲ್ (ನ್ಯಾಯ) ಪಕ್ಷ
ದವರೆಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ತಮ್ಮ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನ,
ವಿವೇಚನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿ ಅವನ್ನು ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳ
ಆಧಾರದಿಂದ ಸಮರ್ಥನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವ—
ದೇವರೊಬ್ಬನೇ ಶಾಶ್ವತ. ಅವನ ಗುಣಭಾವಗಳು ಅವನಿಂದ ಅಭಿನ್ನ
ವಾದುವು. ಕುರಾನ್ (ದಿವ್ಯವಾಣಿ) ಶಬ್ದರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ,
ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ಕಾಲ ದೇಶವರ್ತಮಾನಾನುಸಾರ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆಯ
ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ
ಯುಂಟು. ಆದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ತಾನೇ ಕರ್ತನಾಗಿ ಪಾಪಕ್ಕೆ
ನರಕವನ್ನೂ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ. ದೇವರು
ಮನುಷ್ಯನ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮೊದಲೇ ವಿಧಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ
ಪಾಪಕ್ಕೆ ದೇವರು ಕರ್ತನಲ್ಲ. ಪಾಪ ಪುಣ್ಯವಿವೇಚನೆಗೆ ಬುದ್ಧಿಯೇ

ಮಾರ್ಗ. ಧರ್ಮಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಬುದ್ಧಿಯ ಮೂಲಕ ತರ್ಕಿಸಿ ವಿವೇಚಿಸಿ ನೋಡಬೇಕೇ ಹೊರತು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನಡೆಯಬಾರದು. ಮಹಾ ಪಾತಕಿಯಾದವನು, ಮುಸ್ಲಿಮನೇ ಆಗಲಿ, ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಡದೆ ಸತ್ತರೆ ಶಾಶ್ವತ ನರಕದಲ್ಲಿ ನರಳುತ್ತಾನೆ. ಬುದ್ಧಿಗೆ ಯುಕ್ತ ತೋರಿದ್ದೇ ನ್ಯಾಯ, ಧರ್ಮ.

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತೀಯರಲ್ಲಿ ಉಗ್ರಪಕ್ಷದವರೆನ್ನಬಹುದಾದ ಈ ಮೋತಸ್ಲರಗೂ ವೈದಿಕ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ಭೇದ:

ವೈದಿಕರು ಒಪ್ಪುವಂತೆ ವಲಿ ಅಥವಾ ಸಾಧುಗಳನ್ನು ಮೋತಸ್ಲರರು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರ ಪ್ರಕಾರ ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಒಂದೇ. ಒಬ್ಬನು ಮಹತ್ವಗಳಿಸಿ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮೆರೆಯಬಹುದಾದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನೂ ಅದನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ವೈದಿಕರು ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಇವರು ದಿವ್ಯದರ್ಶನವನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಪುನರುತ್ಥಾನದ ದಿವಸ ಪಾಪಿಗಳ ಪರವಾಗಿ ಪೈಗಂಬರನು ದೇವರಿಗೆ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮೋತಸ್ಲರರು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ದೇವರಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬೇಕಾದರೆ ಮಧ್ಯಸ್ಥಗಾರನು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ದೇವರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನನ್ನೂ ಅವನವನ ಕರ್ಮಾನುಸಾರ ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಿ ತೀರ್ಪು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ಮೋತಸ್ಲರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು:

(೧) ಇರಾನಿನ ಆತಾವಿನ ಮಗ ವಾಸಿಲ್: (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೫೩) ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ವಾಸಿಲೀಯರು ಎಂದು ಹೆಸರು. ವಾಸಿಲನು ಕುರಾನ್ ದೇವಕೃತವಲ್ಲ, ಆದರೆ ಅದು ದಿವ್ಯಪ್ರಚೋದನೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಪೈಗಂಬರಕೃತ ಎಂದೂ, ಮನುಷ್ಯಬುದ್ಧಿ ಸನಾತನ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲೆಂದೂ ವಾದಿಸಿದನು. ಇವನ ಪ್ರಕಾರ ಮಹಾ ಪಾತಕ ಮಾಡಿದ ಮುಸ್ಲಿಮನು ಮುಸ್ಲಿಮನಿಗೂ ಕಾಫಿರನಿಗೂ ನಡುವೆ ಇದ್ದಾನೆ.

(೨) ಬಸ್ತದ ಹುಸ್ಸಯ್ ಅಲ್ ಅಲ್ಲಾಫ್: (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೭) ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹುಸ್ಸಯ್ಲೀಯರು ಎಂದು ಹೆಸರು. ಮೋತಸ್ಲರಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿರುವವರಲ್ಲಿ ಇವನೇ ಮೊದಲನೆಯವನೆಂದು

ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇವನು ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಗ್ಮಿಯಾಗಿದ್ದು, ತನ್ನ ವಾದ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅನೇಕರನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಸೇರಿಸಿದನು. ಇವನು ವಾಸಿಲನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದರೂ, ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವನಿಂದ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟು ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು.

(೩) ಸಯ್ಯಾರ್ ನ ಮಗ ಇಬ್ರಾಹೀಮ್ : (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫-೮೫) ಇವನು ನಸ್ಸಾಮ್ ಎಂದು ಬಳಕೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ನಸ್ಸಾಮಿಯರು ಎಂದು ಹೆಸರು. ಈ ನಸ್ಸಾಮನು ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೂ ತಾತ್ವಿಕನೂ ಆಗಿದ್ದು, ವಿಪುಲವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತಕಾರರಲ್ಲಿ ಇವನು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣಪುರುಷನೆಂದು ಗಣ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವವೆಂದರೆ: ದಿವ್ಯದರ್ಶನದ ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ವಬೋಧೆಯಿಂದಲೂ ಚಿಂತನ ಮನನದಿಂದಲೂ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನನ್ನೂ ಪಾಪಪುಣ್ಯ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನೂ ಅರಿಯಬಹುದು. ಮನುಷ್ಯನ ಆತ್ಮ ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಜೇನು ಹರಿಯುವಂತೆ, ಅವನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ದೇವರು ಪಾಪಮಯನಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಕೇಡುಂಟುಮಾಡಲಾರ. ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಂಟುಮಾಡಬಲ್ಲ. ದೇವರು ಸಮಸ್ತ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆಯೇ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ, ಅವುಗಳ ವ್ಯಕ್ತೀಕರಣ ಮಾತ್ರ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ, ಮುಂದೆ ಬರಲಿರುವ ಘಟನೆಗಳು ಕೂಡ ಆಗಲೇ ಕಾಲಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿವೆ. ಮಹಮ್ಮದನ ತರುವಾಯದ ಪ್ರೆಗಂಬರನು ಆಗಲೇ ದೇವರಿಂದಲೇ ನಿಯಮಿತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ.

(೪) ಅಬ್ಬಾದ್ ಮಗ ಮಾಮರ್ : (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೪೨) ಇವನು ಪುಸಿದ್ಧ ನೋತಸ್ತಲ ವಿದ್ವಾಂಸ. ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ 'ಅಷಬ್ ಎ ಮಾನಿ' ಅಥವಾ ಪಾರಮ್ಯವಾದಿಗಳು (ಐಡಿಯಲಿಸ್ಟ್ಸ್) ಎಂದು ಹೆಸರು.

(೫) ಹಯೆತ್ ಮಗ ಅಹ್ಮದ್ : ಇವನು ನಸ್ಸಾಮನ ಶಿಷ್ಯ. ಪುನರುತ್ಥಾನದ ದಿವಸ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಯೇಸು ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇವನು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾನೆ. ಪುಣ್ಯಕರ್ಮಗಳು

ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೂ ಪಾಪಕರ್ಮಿಗಳು ನರಕವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾರೆ; ಪುಣ್ಯಪಾಪಮಿಶ್ರಕರ್ಮಿಗಳು ಮತ್ತೆ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಮನುಷ್ಯ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಪಡೆದು ಶುದ್ಧ ರಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಮುಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಇವನ ನಂಬಿಕೆ.

(೬) ಅಬ್ದುಲ್ ವಹ್ಹಾಬ್ ಮಗ ಅಬುಅಲೀ ಮಹಮ್ಮದ್ : (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೧೬) ಇವನು ಜುಬ್ಬಯಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇರಾನಿನ ಖುಸ್ತಾನಿನವನು. ಮೋತಸ್ಲಲ ತತ್ವದ ಮೇಲೆ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ವಿರೋಧಿಗಳ ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಹಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಬಸ್ತದ ಯೂಸುಫ್ ಷಹಾ ಮನ ಶಿಷ್ಯ. ಇವನೂ ಇವನ ಮಗ ಅಬೂ ಹಾಷಿಮನೂ ಇತರ ಮೋತಸ್ಲಲ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟು ತಮ್ಮದೇ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಈ ಅಬೂ ಹಾಷಿಮನು (ಸ.ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೩೩) ಬಾಹಾಷಿಮೀಯ ಎಂಬ ಮಾರ್ಗದ ಪ್ರವರ್ತಕನಾದನು.

(೭) ಬಹರ್ ಮಗ ಜಾಹಿನ್ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಅಮೀರ್ : (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೭೭) ಇವನು ಮೊದಲ ದಾರ್ಫನಿಕನೂ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೂ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಕೇವಲ ಉಹಾ ಪೋಹಾತ್ಮಕವಾದ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಇವನು ನೆಂಬದೆ, ತನ್ನ ವಾದವನ್ನು ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಚರಿತ್ರಾಂಶಗಳ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

(೮) ಅಮೀರ್ ಮಗ ಹಿಷಾಮ್ : ಇವನು ಹಿಷಾಮೀಯ. ಮತದ ಪ್ರವರ್ತಕನಾದನು. ಇವನು ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಇಚ್ಛಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಇತರ ಮೋತಸ್ಲಲ ಮತೀಯರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ, ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕೂಡ ದೇವದತ್ತವಲ್ಲ, ಆದು ಮನುಷ್ಯನ ಬುದ್ಧಿಲಬ್ಧ ಎನ್ನುವ ವರೆಗೂ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ.

ಇನ್ನೂ ಎತ್ತೋ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮೋತಸ್ಲಲ ತತ್ವದ ವಿಷಯ ವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕುರಿತಾಗಲಿ ಎಲ್ಲ

ವನ್ನೂ ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ತರುವುದಾಗಲಿ ಅಸಾಧ್ಯದ ಮಾತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಮೋತಸ್ಲಿಲ ಮತೀಯರಿಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯವೂ ತಳ ಹದಿಯೂ ಆದ ತತ್ವವೆಂದರೆ, ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ, ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ತತ್ವಗಳನ್ನು ವಿವೇಚನಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಅವನ್ನು ಬುದ್ಧಿ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಸರಿಹೊಂದಿಸುವುದು. ಇವರು ತಮ್ಮ ವಾದವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನೇ ಎತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇವರು ಉದ್ಧರಿಸುವ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು:

“ನಿನಗೆ ಬರುವ ಒಳ್ಳೆಯದೆಲ್ಲ ದೇವರಿಂದ ಬಂದದ್ದು. ತಟ್ಟಿದ ಕೇಡೆಲ್ಲ ನಿನಿಂದಲೇ ಆದದ್ದು.”

“ಪಾಪ ಮಾಡುವವನು ತನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಅಪರಾಧ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.”

“ಅವರ ವಿಧಿ ಬಂದೆಳೆಯುವಾಗ ತಡಮಾಡಲಾರರು. ವಿಧಿಗಿಂತ ಒಂದುಕ್ಷಣ ಮುಂಜೆಯೂ ಹೋಗಲಾರರು.”

“ನಾವು (ದೇವರು) ಅವರಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ತಮಗೆ ತಾವೇ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.”

“ಅಂತಿಮ ದಿನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆತ್ಮವೂ ತನಗೆ ತಾನೇ ವಾದಿಸಬೇಕು. ತನ್ನ ಕರ್ಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಫಲ ಪಡೆಯಬೇಕು.”

“ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಕರ್ಮವೂ ಅವನವನ ಕೊರಳಿಗೇ ಕಟ್ಟಿದೆ.”

“ಆಣುಮಾತ್ರ ಪುಣ್ಯ ಮಾಡಿದವನೂ ಆಣುಮಾತ್ರ ಪಾಪ ಮಾಡಿದವನೂ ಪುಣ್ಯಪಾಪಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಫಲ ಉಂಡೇ ಉಣ್ಣುತ್ತಾನೆ.”

“ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವವನು ಸ್ವಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ, ಕೆಟ್ಟ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವವನೂ ತನ್ನಿಂದಲೇ ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ.”

“ಒಬ್ಬ ಪಾಪಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ಪಾಪದ ಜೊರೆಯನ್ನು ಹೊರುವುದಿಲ್ಲ.”

“ಮನುಷ್ಯನು ಸಾಧಿಸಿದ ಜೊರತು ಯಾವುದೂ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಧನೆಗೆ ತಕ್ಕ ಫಲ ದೊರೆತೇ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.”

ಅಷಾವರರು: ಮೋತಸ್ತಲರು ಬುದ್ಧಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಬಹು ದೂರ ಮುಂದುವರಿದು, ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮಭೇದಕವಾದ ಇವರ ವಾದಸರಣಿಯೂ ಪ್ರತಿಪಾದನ ರೀತಿಯೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಯದೆ ಹೋಗಿ, ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೂ (ಅದರಲ್ಲೂ ಮೋತಸ್ತಲ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ವೈದಿಕರಿಗೂ) ಅಂತರ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಇದರಿಂದ ಅಬುಲ್ ಹಸನ್ ಅಷರಿ ಎಂಬವನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಅಷಾವರ ಎಂಬ ಒಂದು ಹೊಸ ಮಾರ್ಗ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಕುರಾನ್ ತತ್ವಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬೋಧಿಸುವುದೇ ಈ ಮತೀಯರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಇವರು ಶುದ್ಧ ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೂ ಮೋತಸ್ತಲರ ಪರಮತಾತ್ವಿಕ ಮತಕ್ಕೂ ನಡುವಣ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದರು. ಮೋತಸ್ತಲರಂತೆಯೇ ಅಷಾವರರೂ ತಮ್ಮ ವಾದಸಮರ್ಥನೆಗೆ ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನೇ ಉದ್ಧರಿಸತೊಡಗಿದರು.

ಅಷಾವರರ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವವೆಂದರೆ: ದೇವರು ಮನ ಬಂದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಸರ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರಪ್ರಭು. ದೇವೇಚ್ಛೆಯೇ ಧರ್ಮ. ಬುದ್ಧಿ ಬಲದಿಂದ ಐಹಿಕಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯಬಹುದೇ ಹೊರತು ಪರ ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ದೇವರ ಗುಣಭಾವಗಳು ಬೇರೆಯಾದದ್ದರಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಿಗೂ ಹೋಲಿಕೆಯಿಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ದೈವಸಂಕಲ್ಪದಿಂದಲೇ ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳೆರಡೂ ಹೊರಡುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಸಾಧನಮಾತ್ರದವನು. ನಿಜವಾದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ ದೈವೇಚ್ಛೆ. ವಸ್ತುತಃ ಒಳ್ಳೆಯದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎನ್ನುವುದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ದೇವರ ಧರ್ಮ ಮನುಷ್ಯರ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸರಿಬರದೆ ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ದೇವರು ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನೂ ಕೆಟ್ಟದ್ದಕ್ಕೆ ಸತ್ಪಲವನ್ನೂ ಕೊಡಬಹುದು. ಕೆಲವರನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲೂ ಕೆಲವರನ್ನು ಕೆಟ್ಟ ದಾರಿಯಲ್ಲೂ ಒಯ್ಯಬಹುದು. ಇಷ್ಟಾನಿಷ್ಟಗಳೂ, ಸದಸತ್ಪುಗಳೂ, ಕಸಾ ಮತ್ತು ಕದರ್ (ವಿಧಿ ಮತ್ತು ದೈವನಿಯಾಮಕ) ಇವುಗಳ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಬಂದು ಒದಗುತ್ತವೆ. ಅಂತ್ಯ ವಿಚಾರಣ ದಿನದಲ್ಲಿ ದೇವರು ನಂಬಿದ್ದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳು,

ತ್ತಾನೆ. ಆ ದಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳನ್ನೂ ತೂಗಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಪಾಪ ಮಾಡಿದರೂ ಅವರು ನಂಬದವರಲ್ಲಿ ಸೇರುವು ದಿಲ್ಲ. ಪೈಗಂಬರನು ಪಾಪಕರ್ಮಗಳ ಪರವಾಗಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಮೊರೆ ಯಿಟ್ಟು ಕೆಲವು ಪಾಪಗಳನ್ನು ನರಕಶಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವರ್ಗ ನರಕಗಳು ವಾಸ್ತವಿಕವಾದುವು. ಮುನ್‌ಕ್ಕರ್ ಮತ್ತು ನಕೀರ್ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ದೇವದೂತರು ಮನುಷ್ಯನು ಸತ್ತಮೇಲೆ, ಗೋರಿಯಲ್ಲಿ ಅವ ನನ್ನು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಷಾವರಿ ಮತದಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಆಗಿರೋದರು. ಇವ ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕುರಿತು ಸ್ಫುಲವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

(೧) ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಮಗ ಅಬು ಹಸನ್ ಅಲಿ: ಇವನು ಅಷರಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನಿಂದಲೇ ಅಷಾವರ ಎಂದು ಈ ಮತಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದದ್ದು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸ್ತದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ಅಬೂಮೂಸ ಅಷರಿಯ ಸಂತತಿ ಯವನು. ಮೋತಸ್ಲರಮತದ ಅಬ್ದುಲ್‌ವಹ್ಹಾಬ್ ಜುಬ್ಬಯಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದು, ಅವನ ಬೋಧೆಯಿಂದ ತೃಪ್ತನಾಗದೆ, ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿ ದಂತೆ ಶುದ್ಧ ನೈವಿಕ ಮತಕ್ಕೂ ಮೋತಸ್ಲರ ಪರನು ತಾತ್ವಿಕ ಮತಕ್ಕೂ ನಡುವಣ ಮತವಾದ ಅಷಾವರ ಮತವನ್ನು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದನು. ಇವನು ಬಹು ವಿಪುಲವಾಗಿ ಬರೆದು ಸುಮಾರು ನೂರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ, ನಮಗೆ ಐದು ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದು ಬಂದಿವೆ. ಈ ಮತದ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ, ಇವನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳು ವುದು ಅನಾವಶ್ಯಕ.

(೨) ಅಬೂಬಕ್‌ರ್ ಬಕಿಲಾಸಿ: (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೫) ಇವನು ಅಷರಿಯ ಶಿಷ್ಯ; ಮತ್ತು ಅಷಾವರ ತತ್ವವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣಪುರುಷ ನೆಂದು ಗಣ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ

(೩) ಅಬೂಸಾಹಿಕ್ ಇಸ್‌ಹಾಕರಾಯಸಿ: (ಸ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೪೦) ಇವನು ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸನೂ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೂ ಆಗಿದ್ದು, ಮಧ್ಯ

ಮತ್ತು ಪೂರ್ವ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದು, ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಪ್ರಕಾರ ಮನುಷ್ಯಕರ್ಮಗಳು ದೈವೇಚ್ಛೆ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯೇಚ್ಛೆ ಕೂಡಿ ಆಗುತ್ತವೆ. ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳ ವಿವೇಚನೆ ಕೇವಲ ಮಾನವ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲದ್ದರಿಂದ, ದರ್ಶನಲಬ್ಧ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ ನಡೆಯಬೇಕು. ತೊತ್ತು ಒಡೆಯನನ್ನು ಸೇವಿಸುವಂತೆ ಮನುಷ್ಯನು ದೇವರನ್ನು ಸೇವಿಸಬೇಕು.

(೪) ಅಬ್ದುಲ್ ಮಲಿಕ್ ಜುವಯಾನಿ : (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೪೧-೧೧೦೦) ಇವನು ಮೊದಲು ತನ್ನ ತಂದೆಯಲ್ಲೂ ತರುವಾಯ ಅಬುಲ್ ಕಾಸಿಮ್ ಇಸ್‌ಕಾಫಿಯಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದನು. ಮೆಕ್ಕ ಮತ್ತು ಮದೀನಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಇಮಾಮ್ ಉಲ್‌ಹರ್‌ಮಯನ್ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವನು ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ನಿಷಾಪುರಿನ ನಿಫಾಮಿಯ್ಯ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಅಷಾವರ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಾಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಸ್ವತಂತ್ರಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನು.

(೫) ಅಬ್ದುಲ್‌ಕರೀಮ್ ಷರಸ್ತಾನಿಯ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದ್ : (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವನ ಪ್ರಸಿದ್ಧಗ್ರಂಥ 'ಮಿಲಲ್‌ವನ್ ನಹಲ್' ಇದು ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಗಳ, ಮತಗಳ ಮತ್ತು ತತ್ವಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು.

(೬) ಇಮಾಮ್ ಫಖ್ರುದ್ದೀನ್ ರಾಸ್ತಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೬-೧೨೨೨) ಇವನು ಅಷಾವರ ಮತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕರಲ್ಲೊಬ್ಬನು. ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಷಾಫಿಯ ಮತಾನುಯಾಯಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವ ಮನುಷ್ಯನು ಸ್ವತಂತ್ರನಲ್ಲ; ದೇವರ ಅಧೀನ ಎಂಬುದು.

(೭) ಫಸ್ತಾಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಹುಜ್ಜತುಲ್ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಇಮಾಮ್ ಮಹಮ್ಮದ್ : (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೭೨-೧೧೨೭) ಇವನು ತನ್ನ ೩೪ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿ, ಬಗ್‌ದಾದಿನ ನಿಫಾಮಿಯ್ಯ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕನಾಗಿ ನಿಯಮಿತನಾದನು.

ಇವನು ನೀತಿ, ತರ್ಕ, ದರ್ಶನ, ದೇವತಾರಾಸ್ತ್ರ—ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ೭೦ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು: (೧) “ಅಲ್-ಮನ್ ಕಸ್ಸಾಮಿನ್ ಅಸ್ಸ ಸಲಲ್” (ತಪ್ಪಿನಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಕಾಪಾಡುವವನು); (೨) “ತಹಾಫ್ತು ತುಲ್-ಫಿಲಿಸಫ್ತ” (ದಾರ್ಶನಿಕರ ಧ್ವಂಸ); (೩) “ಮಿಸಾನ್ ಉಲ್ ಅಮಲ್” ಎಂಬ ತರ್ಕಗ್ರಂಥ; (೪) “ಅಹ್ಯ ಉಲ್-ಉಲುಮ್” (ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ); (೫) “ವಾಜಿಫ್” ಎಂಬ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥ; (೬+೭) “ಮಹ್‌ಕುನ್‌ನಸ್ಸರ್” ಮತ್ತು ಮೆಯಾರುಲ್ ಇಲ್‌ಮ್” ಎಂಬ ತರ್ಕಗ್ರಂಥಗಳು; (೮) “ಮಹ್‌ಸದುಲ್ ಫಿಲಿಸಫ್ತ” ಎಂಬ ತರ್ಕ, ಪ್ರಕೃತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ,—ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಿಗಿರುವ ಗ್ರಂಥ.

ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಘಸ್ತಾಲಿ ನಾನಾ ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣ ಮಾಡಿದನು. ದೇವತಾರಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತೀಯರ ದರ್ಶನಗಳಿಂದ ಮೊದಲುಮಾಡಿ, ಅಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಹೊಂದದೆ ಇಸ್ಲಾಮೀಲಿಯ ಬಾತಿನೀಯ ಮೊದಲಾದ ಮತಗಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅಲ್ಲೂ ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದದೆ, ಶುದ್ಧ ದರ್ಶನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲೂ ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದದೆ, ಕೊನೆಗೆ ಸೂಫಿಧರ್ಮದ ಮರೆಹೊಕ್ಕು, ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲಿಸಿ ನೆಮ್ಮದಿ ಕಂಡನು. ಇತರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತೀಯರಂತೆ ಇವನೂ ತನ್ನ ತತ್ವವನ್ನು ದೇವರೇ ಪರಮೇಶ್ವೆ, ಪರಮಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ತ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿದನು. ದೇವರು ಮನುಷ್ಯ ನನ್ನು ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಮದ ಸಂಘಟನೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಉಸಿರೆರೆದನು ಎಂಬುದು ಇವನ ನಂಬಿಕೆ. ಹೀಗೆ ಮನುಷ್ಯನ ಆತ್ಮ ಅಮೂರ್ತವೂ ಆಭಾತವೂ ಆಗಿದ್ದು, ಪರಮಾತ್ಮನಾದ ದೇವರ ಪಡಿನೆಳಲಿನಂತಿರುವುದು. ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವನು ಅಷಾವರ ತತ್ವಗಳನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಅಷಾವರ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದೆ. ಆದರೆ, ಇವನು ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ದಾರ್ಶನಿಕ ತತ್ವಗಳನ್ನೂ ಅಥವಾ ಸೂಫಿ ತತ್ವಗಳನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸದಸದ್

ವಿವೇಚನೆ ಬುದ್ಧಿಯ ಮೂಲಕ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಇವನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ, ಅಷಾವರರು ಹೇಳುವಂತೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಗುರಿಯಿಲ್ಲದ್ದು, ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ್ದು, ದೇವರ ಲೀಲೆ ಮಾತ್ರದ್ದು ಎಂಬುದನ್ನೂ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಇವನ ಪ್ರಕಾರ ಪರಲೋಕದ ಸುಖದುಃಖಗಳು ಕೇವಲ ಮಾನಸಿಕ ಅನುಭವಗಳು; ತಪ್ಪಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುವವನು ದೇವರಲ್ಲ; ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಶಿಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ; ಮನುಷ್ಯನು ಸತ್ತ ಮೇಲೂ ಅವನಿಗೆ ಆಲೋಚನಾಶಕ್ತಿಯಿದ್ದು, ಇಹಜನ್ಮದ ವಾಸನಾನುಸಾರ ಮುಂದೆಯೂ ಯೋಚಿಸತೊಡಗುತ್ತಾನೆ, ಸತ್ತವನ ಪುನರುತ್ಥಾನ ಆದೇ ಶರೀರದಲ್ಲಾಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ; ಬೇರೆ ಶರೀರದಲ್ಲೂ ಆಗಬಹುದು. ಘಸ್ಸಾಲಿ ಪೈಗಂಬರರ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವಾಗ, ಮನುಷ್ಯನು ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಕ್ರಮೇಣ ಪರಿಣಾಮ ಹೊಂದುವುದನ್ನು ಹೇಳಿ, ಇತರರಿಗಿಲ್ಲದ ಅಸಾಧಾರಣಶಕ್ತಿ ಪೈಗಂಬರರಿಗೆ ಇದ್ದು ಆ ಶಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಅವರು ಪ್ರಕೃತಿ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಕೆಲಸ ನಡಸುತ್ತಾರೆಂದೂ, ಆ ಗುಟ್ಟು ಅರಿಯದವರಿಗೆ ಆ ಕೆಲಸಗಳು ಅತಿಮಾನುಷವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಪೈಗಂಬರರು ಅತ್ಯರೋಗವನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವೈದ್ಯರೆಂದು ಘಸ್ಸಾಲಿಯ ನಂಬಿಕೆ.

ಘಸ್ಸಾಲಿ ಇರಾನಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತೀಯರಲ್ಲಿ ಕೊನೆ ಯವನು. ಇವನ ಬರವಣಿಗೆಯಿಂದ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿನಿಂತಿತು. ಮುಂದೆ ಬಂದ ಮಂಗೋಲಿಯನ್ ಮತ್ತು ಸಫವಿಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಆಗಿಹೋದರೂ, ಘಸ್ಸಾಲಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿದವರಾಗಲಿ ಮುಟ್ಟಿದವರಾಗಲಿ ಒಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲ. ಸಫವಿಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸದ್‌ರುದ್ದೀನನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮುಲ್ಲಾಅಬ್ದುರ್ರಾಸ್ಸಾಕ್ ಲಾಹಿಜೀ "ಗೌಹರ್‌ಎ ಮುರಾದ್" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪಿಯಾಮತದೃಷ್ಟಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಡೆಲ್ಲಿಯ ಷಹ ನೇರಿಯುಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿದ್ವಾಂಸನು (ಹು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೩೬) ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿಷಯದ ಮೇರೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ

ಮುಖ್ಯಗ್ರಂಥ “ಹುಜ್ಜತುಲ್ಲಾಹ್ ಏಬಾಲಿಗ” ಎಂಬುದು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ದೈವನಿಯಾಮಕದ ಅಚಲತೆ, ಆತ್ಮದ ಸತ್ಯ, ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳ ಫಲ, ಅಂತ್ಯ ಮಹಾವಿಚಾರಣೆ, ಜೈಗಂಬರನ ಅಧಿಕಾರ, ಸರ್ವಧರ್ಮಗಳ ಮೂಲ, ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ತೋರುವ ಪರಸ್ಪರ ಭೇದ, ಪರಿಪೂರ್ಣಧರ್ಮದ ಅವಶ್ಯಕತೆ—ಇವೇ ನೋದಲಾದುವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಮೋತಸ್ಸಲರೂ ಅಷಾವರರೂ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಾದಗಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೋತಸ್ಸಲರು ಎತ್ತಿ ಹೇಳಿರುವ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅಷಾವರರು ಉದ್ಧರಿಸುವ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

“ದೇವರೇ! ನೀನು ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟ ಬಂದವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯ (ಅಧಿಕಾರ) ಕರುಣಿಸುತ್ತೀಯೆ. ಇಷ್ಟ ಬಂದವರಿಂದ ಅವೇ ರಾಜ್ಯ (ಅಧಿಕಾರ) ವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯೆ.”

“ಅವರಿಗೆ (ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ) ಒಳ್ಳೆಯದು ಬಂದರೆ ದೇವರಿಂದ ಬಂತು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಬಂದರೆ ದೇವರಿಂದ ಬಂತು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲವೂ ದೇವರಿಂದಲೇ.”

“ಅವನಿಗೆ (ದೇವರಿಗೆ) ಇಷ್ಟ ಬಂದವರನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುತ್ತಾನೆ; ಇಷ್ಟ ಬಂದವರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ.”

“ದೇವರು ತನ್ನ ಇಷ್ಟ ಬಂದವರಿಗೆ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ.”

“ಮೊದಲೇ ನಾವು (ದೇವರು) ವಿಹಿತ ಮಾಡದೆ ಇರುವುದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನೂ ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ಸುಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದೇವೆ.”

“ನಿನ್ನ ಒಡೆಯ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.”

“ನಿನ್ನ ಮನ ಬಂದವರನ್ನು ತಪ್ಪಿಗೆಳೆಯುತ್ತೀಯೆ. ನಿನ್ನ ಮನ ಬಂದವರನ್ನು ಮೇಲೆ ನಡಸುತ್ತೀಯೆ.”

ಇಸ್ಲಾಂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತೀಯರು—ಮೋತಸ್ಲಲಾ ಮತ್ತು ಅಷಾ ಎರರಿಬ್ಬರೂ—ಇರಾನಿ ಮತ್ತು ಗ್ರೀಕ್ ತತ್ವಾನುಯಾಯಿಗಳ ವಾದ ವನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಇಸ್ಲಾಂತತ್ವ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಬಹು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ್ ದರ್ಶನವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕುರಿತದ್ದು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ವಾಂಸರೆ ಉತ್ಪನ್ನಮಾಡಿ ಗ್ರೀಕ್ ದಾರ್ಶನಿಕರಿಗೆ ಆರೋಪಿಸಿದ್ದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಸ್ಲೊರಾಸ್ಪರ್ ಧರ್ಮ, ಯೆಹೂದ್ಯ ಧರ್ಮ, ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮ, ಮಾನಿ ಧರ್ಮ—ಮೊದಲಾದ ಪುರಾತನ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಇಸ್ಲಾಮಿಗಳಲ್ಲೇ ತಲೆಯೆತ್ತಿದ್ದ ಖಾರಿಜಿ, ಷಿಯಾ, ಇಸ್ಮಾಯೀಲಿಯ—ಮೊದಲಾದ ನವೀನ ಮತಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಲೀಫರು ಮತ್ತು ದೊರೆಗಳು ಕೆಲವರು ಮೋತಸ್ಲಲ ಪಕ್ಷವನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಅಷಾವರ ಪಕ್ಷವನ್ನೂ ವಹಿಸಿ ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮೋತಸ್ಲಲರಿಗೂ ಅಷಾವರರಿಗೂ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ವೆಂದರೆ: ಮೋತಸ್ಲಲರು ಬುದ್ಧಿವಾದಿಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವವಾದಿಗಳು. ಅಷಾವರರು ಸಂಪ್ರದಾಯಿಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದಿಗಳು. ಮೋತಸ್ಲಲರ ಪ್ರಕಾರ ಆಜ್ಞಾನವೆಂಬುದು ಜ್ಞಾನದ ಅಭಾವ ಮಾತ್ರ. ಅಷಾವರರ ಪ್ರಕಾರ ಆಜ್ಞಾನ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಮೋತಸ್ಲಲರ ಪ್ರಕಾರ ದೇವರು ಗುಣಾತೀತನೂ, ವರ್ಣನಾತೀತನೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ದೇವ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕವಾದ ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಣಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಷಾವರರ ಪ್ರಕಾರ ವಾಚ್ಯಾರ್ಥವೇ ಪ್ರಧಾನ ವಾದದ್ದು ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದದ್ದು.

ಈ ಮೋತಸ್ಲಲ ಮತ್ತು ಅಷಾವರ ಎಂಬ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಮತಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಮತಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದುವು.

(೧) ದಹಾರಿಯ : (ದಹಾರ್=ಕಾಲ) ಇವರು ಪ್ರಪಂಚ ಆದ್ಯಂತರಹಿತವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಪುನರುತ್ಥಾನ, ಅಂತ್ಯಮಹಾ ವಿಚಾರಣೆ ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಇಹಜನ್ಮ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ

ಯಾವ ಜನ್ಮವೂ ಇಲ್ಲ; ಸತ್ತನಂತರ ಪೂರ್ಣ ನಾಶವಾಗಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ; ಎಂಬುದು ಇವರ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ಭಾವನೆ ಬಲುಪಾಲು ಅರೇಬಿಯಕ್ಕೆ ಸಿರಿಯದಿಂದ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಇಮಾಮ್ ಫಸ್ತಾಲಿ ಈದಹಾರಿಯ ರಲ್ಲೂ ಒಳಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.—ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಿಲ್ಲ, ಪ್ರಪಂಚ ಅನಾದಿ ಮತ್ತು ಅನಂತ ಎನ್ನುವರ ಪಂಗಡ; ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನುಂಟು, ಆದರೆ ಜೀವ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಗಳು ಭೂತಗಳ ಸಂಘಟನೆ; ಮರಣದಲ್ಲಿ ಅವು ವಿಘಟನವಾಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವರ ಪಂಗಡ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇಬ್ನ್ ಏಹಸಮ್ಮನು ಈ ದಹರಿಗಳನ್ನು ನಿರೀಶ್ವರವಾದಿಗಳೆಂದೂ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಆಡಿಯಾದದ್ದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಅಥವಾ ಪಾಪ, ಅನುಕೂಲವಾದದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯದು ಅಥವಾ 'ಪುಣ್ಯ' ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದರೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

(೨) ಕರಾಮತ: ಈ ಪಂಗಡದವರು ಮುಹಮ್ಮೂನ್ ಮಗ ಅಬ್ದುಲ್ಲನ (೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಅನುಯಾಯಿಗಳು. ಇವನು ಇರಾನಿನವನು. ಇವನ ಪ್ರಕಾರ ಮನುಷ್ಯನ ಧೈಯ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಯೊಡನೆ ಏಕೈಕ—ಹೊಂದುವುದೆ. ಈ ಏಕೈಕ ದೈವಪ್ರಸಾದದ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಪೈಗಂಬರರು ವಿಶ್ವಾತ್ಮದ ವ್ಯಕ್ತಸ್ವರೂಪಿಗಳು. ಆದಿ ಪೈಗಂಬರನು ಆಡಮ್, ಕೊನೆಯ ಪೈಗಂಬರನು ಮಹಮ್ಮದ್. ವಿಶ್ವಯೆಂಬುದು 'ನೂರ್ ಕಾಹೆರ್' (ವಿಜಯಾಪ್ರಕಾಶ) ಮತ್ತು 'ನೂರ್ ಎಸ್ಲಾಮಿ' (ತಮಃಪ್ರಕಾಶ) ಎಂಬ ಎರಡು ಜ್ಯೋತಿಗಳ ವ್ಯಕ್ತಸ್ವರೂಪ. ವಿಜಯಾಪ್ರಕಾಶದ ವ್ಯಕ್ತಸ್ವರೂಪವೇ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿ. ಈ ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಯೇ ಕ್ರಮೇಣ ಪೈಗಂಬರರ ಮತ್ತು ಇಮಾಮರ ಬುದ್ಧಿಯಾಗಿ ಆವಿರ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ತಮಃಪ್ರಕಾಶವೇ ದ್ರವ್ಯ. ಇದು ನಾನಾ ರೂಪಗಳನ್ನು ತಾಳಿ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ನಕ್ಷತ್ರ, ಭೂಮಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ನಶ್ವರವಾದ್ದು.

(೩) ಇಸ್ಕಾಯೀಲೀಯ: ಮೊದಲನೆಯ ಆರು ಇಮಾಮರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು. ಇವರ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವ: ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿ ಕ್ರಮೇಣ ವಿಶ್ವಾತ್ಮ, ಆದಿದ್ರವ್ಯ, ಭೂತವಸ್ತು—ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಾಮ ಹೊಂದುತ್ತದೆ.

ದೇಶ ಮತ್ತು ಕಾಲ ಅಧಿಧರ್ಮಗಳು. ಮನುಷ್ಯನ ಮೋಕ್ಷವೆನ್ನುವುದು ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಯೊಡನೆ ಐಕ್ಯ. ಈ ಐಕ್ಯವನ್ನು ವಿಶ್ವಬುದ್ಧಿಯ ವ್ಯಕ್ತ ಸ್ವರೂಪನಾದ 'ನಾತೆಕ್' (ವಕ್ತೃ) ಮೂಲಕವೂ, ವಿಶ್ವಾತ್ಮದ ವ್ಯಕ್ತ ಸ್ವರೂಪನಾದ 'ಅಸಾಸ್' (ಅಧಾರ) ಅಥವಾ 'ಸಾಮೆತ್' (ಮೌನ) ಮೂಲಕವೂ ಸಾಧಿಸಬೇಕು. 'ನಾತೆಕ್' ದೇವವಾಣಿಯನ್ನೂ 'ಅಸಾಸ್' ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅ್ಯಡಮ್, ನೋವ, ಅಬ್ರಹಮ್, ಮೋಸೆಸ್, ಯೇಸು, ಮಹಮ್ಮದ್—ಇವರು ವಕ್ತೃಗಳು. ಷೀಸ್, ಸಾಮ್, ಇಸ್ಕಾಯೀಲ್, ಹಾರೂನ್, ಪೀಟರ್, ಅಲಿ—ಇವರು ಸಾಮೆತ್ತರು.

(೪) ನುಸಯಾರಿಗಳು: ಇವರು ಷಿಯಾ ಪಂಗಡದ ಒಂದು ಶಾಖೆ; ಇರಾನಿನವರು. ಇವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲ. ಇವರಲ್ಲಿ ಬಹು ಮಂದಿ ಸಿರಿಯದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮತದಲ್ಲಿ ಪುರಾತನ ಆರ್ಯ ಭಾವನೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನೇ; ಆದರೆ, ಯುಗ ಭೇದದಿಂದ ನಾನಾ ಆವತಾರಗಳನ್ನು ತಾಳುತ್ತಾನೆ; ಪಾಪಿಗಳು ಮತ್ತೆ ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ.—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಹಿಂದೂ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಆದರೆ, ಕ್ರೈಸ್ತರು ಅಥವಾ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಮನುಷ್ಯರಾಗಿಯೂ ಉಳಿದವರು ಪ್ರಾಣಿಗಳಾಗಿಯೂ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಇವರ ನಂಬಿಕೆ. ಇವರು ವಿಧಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.

(೫) ಖುರ್ರಮೀಯರು: ಇವರು ಇರಾನಿನ ಬುಸ್ಥ್ ಳದ ಬಾಬಕ್ ಖುರ್ರಮಿಯ ಅನುಯಾಯಿಗಳು. ಕೊನೆಯ ಉಮಯ್ಯ ಕಲೀಫ್ ನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಆಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫರಿಗೆ ಬೆಂಬಲಕೊಟ್ಟ ಅಬುಲ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಖುರ್ರಾಸ್ನಾನಿ ಕೊಲೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಮತ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಖಾತಿಮಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಗುರುವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಇವರ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವವೆಂದರೆ: ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮಪ್ರವರ್ತಕರೂ ಭಾಷಾಭೇದ, ಮಾರ್ಗಭೇದಗಳಿಂದ ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಒಂದೇ ಪರವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತನ್ನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಬಂದ ಹೊರತು ಯಾವನನ್ನೂ ಹಿಂಸಿಸಬಾರದು. ಕೊಲೆ ಕೆಟ್ಟದ್ದು.

ಇವರು ಸ್ಪೋರಾಸ್ಪರ್ ಧರ್ಮಿಗಳಂತೆ ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಕತ್ತಲೆ ಎಂಬ ಮೂಲತತ್ವಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿದರು.

(೬) ಹುರೂಫಿ ಮತ: ಇದರ ಪ್ರವರ್ತಕ ಉತ್ತರ ಇರಾನಿನ ಅಸ್ತರಾಬಾದಿನ ಫರ್ಸ್‌ಲುಲ್ಲ (೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆಂತ್ಯ). ತುರ್ಕಿ ಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಶಾಖೆಯೊಂದು ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಇವರ ಮತಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಅಷ್ಟೇನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ಬೆಳಗ್ಗೆಯೂ ಎದ್ದೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಗುರುವಿನ ದರ್ಶನಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನು ಕೊಡುವ ಮದ್ಯ, ರೊಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಬೆಣ್ಣೆಯ ಪ್ರಸಾದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ, ಇವರಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಪಾಪನಿವೇದನೆಯೂ (ಕನ್‌ಫೆಷನ್) ಉಂಟು.

ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ದರ್ಶನಗಳ ಸಮನ್ವಯಕ್ಕಾಗಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಅದು ಎರಡನ್ನೂ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರೂ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಧರ್ಮಪಕ್ಷ ಸಮರ್ಥನೆಯನ್ನೇ ಹೆಗ್ಗುರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು. ಧರ್ಮಸಮರ್ಥನೆಗೆ ಸಾಧಕವಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಲೂ ಬಾಧಕವಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತಲೂ ಬಂತು. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತೀಯರು ದ್ರವ್ಯ, ಆತ್ಮ, ವಿಧಿ, ದೈವಪ್ರೇರಣೆ, ದಿವ್ಯದರ್ಶನ, ಪವಾಡ—ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೇರೆಬೇರೆಯವರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ವಿವರಣೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತೀಯರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತದೆ.

(೧) ದ್ರವ್ಯ: ಇದು ಪರಮಾತ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಸಹಭಾವಿ. ತನ್ನ ಪರಿಶುದ್ಧ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಶಕ್ತಿಮಾತ್ರವಾಗಿದ್ದು, ರೂಪತಾಳಿ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ದ್ರವ್ಯ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆದಿದ್ರವ್ಯ, ರೂಪ, ದೇಹ, ಆತ್ಮ (ಜೀವಾತ್ಮ), ಬುದ್ಧಿ—ಎಂದು ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಅಣುವಾದಿಗಳು ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಅಣುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಘಟನೆಯಿಂದಾದುವು, ಪ್ರಪಂಚ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಅಣುಗಳಿಂದ ಘಟಿತವಾದದ್ದು ಎಂದು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ದಾರ್ಶನಿಕರ ದ್ರವ್ಯವಾದವನ್ನೂ ಏಕೆ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ—ದ್ರವ್ಯ ಭಗವಂತನೊಡನೆ ಸಹಭಾವಿಯಾದರೆ,

ಅದಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿಯಿಲ್ಲವಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚ ಅನಂತವಾಗಿಬಿಟ್ಟು, ಪುನರುತ್ಥಾನ ತತ್ವಕ್ಕೆ ವಿರೋಧ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಅಣುವಾದವನ್ನು ಒಪ್ಪಿದರೆ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅಣುವಾದದ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಅನಂತತ್ವವಿಲ್ಲ. ವಸ್ತುಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ನಾಶ ಎಂದರೆ ಅಣುಗಳ ಸಂಘಟನೆ ವಿಘಟನೆಗಳೇ. ಕಾಲವೂ ಕೂಡ ಈ ಅಣುಗಳ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಚಲನೆ ಮಾತ್ರ. ಆತ್ಮವೂ ಕೂಡ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಣುಗಳಿಂದ ಘಟಿತವಾದದ್ದು. ದೇವರು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ಈ ಅಣುಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡುತ್ತಲೂ ಲಯಮಾಡುತ್ತಲೂ ಇದ್ದಾನೆ ದೇವರಿಂದ ಈ ಅಣುಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವವರೆಗೂ ಜಗತ್ತು ನಡೆದು, ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವುದು ನಿಂತರೆ ಜಗತ್ತು ಬರಿದಾಗಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

(೨) ಆತ್ಮ: ಆತ್ಮ ದೇವರು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಉಸಿರಿದ ಉಸಿರು. ಆದರೆ ಸ್ಥಾನ ಮಾನವಹೃದಯ. ಅದು ಸದಸದ್ ಗುಣಪೂರಿತವಾದ್ದು. ಆದರೆ ಉಚ್ಚಸ್ವರೂಪವಾದ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ಈ ಸದಸದ್ ಗುಣಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಇಚ್ಛೆ ವಿಶ್ವದ ಇಚ್ಛೆಗೆ ಅಧೀನವಾದದ್ದು. ಸಾವು ದೇಹಕ್ಕೂ ಆತ್ಮಕ್ಕೂ ಆಗುವ ಅಗಲಿಕೆ.

(೩) ವಿಧಿ: ವಿಧಿಯು ನಂಬಿಕೆ ಬಹು ಪುರಾತನವಾದ್ದು. ಪುರಾತನ ಇರಾನಿನ ಸ್ವರ್ವಾನರು ಕಾಲ ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬಲವತ್ತರವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಈ ಕಾಲವನ್ನೇ ಕೆಲವರು ವಿಧಿಯೆಂದು ಕರೆವರು. ಕೆಲವರು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ದೇವರು ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಇದ್ದ ಆದಿಪ್ರವೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನೆಂದೂ, ಆ ಆದಿಪ್ರವೃದ್ಧಿ ವಿಧಿಯೆಂದೂ ಹೇಳಿದರು. ಹೀಗೆ ಕೆಲವರು ವಿಧಿಯನ್ನೂ ಆದಿಪ್ರವೃದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಒಂದಾಗಿ ಭಾವಿಸಿದ್ದರು. ಇಸ್ಲಾಂಪೂರ್ವದ ಆರಬರಲ್ಲೂ ಈ ವಿಧಿಯು ನಂಬಿಕೆ ಬಲವಾಗಿತ್ತು. ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳು ಕೂಡ ಮನುಷ್ಯನ ಅಸಹಾಯತೆ ಮತ್ತು ದೈವ ವಿಧಿಯ ಬಲವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಆದರೆ, ಮೈಗಂಬರನು ದೈವಬಲವನ್ನು ಒಪ್ಪಿದನೇ ಹೊರತು ನಕ್ಷತ್ರಾದಿ ಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆಯೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವಿಧಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. (ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲೀಫನು ಸಿರಿಯದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೊರಟಾಗ

ಜೋಯಿಸನು ಮುಹೂರ್ತ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲು, ಕಲೀಫನು ಕೆಟ್ಟ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ನನ್ನ ಖಡ್ಗ ಸುಮುಹೂರ್ತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದನಂತೆ.)

(೪) ದೈವಪ್ರೇರಣೆ: ಇದು ನಾನಾ ತೆರದ್ದು. ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಹಜ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೂ ಒಂದು ತೆರದ ದೈವಪ್ರೇರಣೆಯೇ. ಇದು ಚೇತನಾಚೇತನ ವಸ್ತುಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರೇರಣೆ ಸದ್‌ಭಾವನೆಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳುತ್ತದೆ. ಪೈಗಂಬರರ ದೈವಪ್ರೇರಣೆ ಐದು ತೆರದ್ದು. (೧) ಅಂತಃಪ್ರೇರಣೆ. (೨) ಕನಸಿನ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇರಣೆ (ಅಬ್ರಹಾಮನು ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಬಲಿಕೊಟ್ಟಂತೆ ಕನಸು ಕಂಡದ್ದು). (೩) ದಿವ್ಯದರ್ಶನ (ಮಹಮ್ಮದನಿಗೆ ಲಭಿಸಿದ್ದು). (೪) ಪ್ರಧಾನ ದೇವದೂತನಾದ ಗೇಬ್ರಿಯೆಲ್ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಯೇ ಆತ್ಮವನ್ನು ಜೋಡಿಸುವುದು. (೫) ಪ್ರಧಾನ ದೇವದೂತನಾದ ಗೇಬ್ರಿಯೆಲ್ ಮನುಷ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರೇರಿಸುವುದು. ಇಬ್ನ್‌ಖಲದೂನ್ ಎಂಬ ದಾರ್ಶನಿಕನು ದಿವ್ಯದರ್ಶನವನ್ನು ದೃಶ್ಯಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ದೃಷ್ಟಿ ಸೆಳೆದು ಒಳಮುಖವಾಗಿ ಅದೃಶ್ಯಪ್ರಪಂಚದ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿದ್ದು ಸಾಧಾರಣ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗದ ನಿಗೂಢ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುವ ಸ್ಥಿತಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಸೂಫಿಗಳು ಪ್ರೇರಕವೂ ಪ್ರೇರಿತವೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ಬರುವ ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಅಥವಾ ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿ ಎಂದರೆ, ಅಂತರ್ಗತವಾದ ಸ್ವಶಕ್ತಿಯೇ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು ಸ್ಪಷ್ಟಗೋಚರವಾಗುವುದು. ಹೀಗೆಯೇ ಯಮದೂತರು ಕೂಡ ಮನುಷ್ಯನ ನಶ್ವರಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೂರ್ತಸ್ವರೂಪವೇ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಲ್ಲ. ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿ ಇದನ್ನೇ ಬೇರೆ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಹೇಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವವನೂ ಕೇಳುವವನೂ ಒಬ್ಬನೇ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಅಥವಾ ದಿವ್ಯಪ್ರೇರಣೆಯಲ್ಲೂ ದರ್ಶನ ದರ್ಶಕರೆಡೂ ಒಂದೇ. ಪೈಗಂಬರನ ಮೇರಾಜ್ ಅಥವಾ ಪರನಿಷ್ಕ್ರಮಣ ಅಥವಾ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣ ಕೂಡ ಈ ರೀತಿಯ ಕೇವಲ ಧ್ಯಾನದ ಚರಮಾವಸ್ಥೆ ಮಾತ್ರ ಎಂಬುದು

ಕೆಲವರ ಮತ. (ಆದರೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಿಗಳು ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಸ್ವರ್ಗಾ ರೋಹಣವನ್ನು ವಾಸ್ತವಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರಕಾರ ಮಹಮ್ಮದನ 'ಮೇರಾಜ್' ಅಥವಾ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣ: ಗೇಬ್ರಿಯೆಲ್ ಪ್ರಧಾನ ದೇವದೂತನು ಬಂದು ಪೈಗಂಬರನ ಹೃದಯವನ್ನು ತೊಳೆದು, ನಂಬಿಕೆ ಆರಿವುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ, ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವೆಂಬ 'ಬುರ್ರಾಕ್' ಶ್ವೇತ ಪ್ರಾಣಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ, ತಾನೂ ಜತೆಗೊಂಡು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋದನು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪೈಗಂಬರನು ದೇವರ ಅದ್ಭುತಗಳನ್ನೂ ಹಿಂದಿನ ಪೈಗಂಬರರನ್ನೂ ಕಂಡು ಅವರ ಧರ್ಮಸಾರವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಗೇಬ್ರಿಯೆಲ್ ಸಿದ್ರತಲ್ ಮುನ್‌ತಹ ಎಂಬ ಮರದವರೆಗೂ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಜತೆಗೊಳ್ಳಲಾರದೆಹೋದನು. ಮುಂದಕ್ಕೆ ಪೈಗಂಬರನೊಬ್ಬನೇ ಇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಮೀರಿ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ದೇವಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡಂಬಿನ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತನು). ಅಂತಃಪ್ರೇರಣೆ ಯಾವಾಗಲೂ ದೈವಪ್ರೇರಣೆಯೇ ಆಗಿರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅದು 'ವಹಿ' ಮತ್ತು 'ಇಲ್‌ಹಾಮ್' ಎಂಬ ಸತ್ ಪ್ರವರ್ತಕ ದೈವಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ 'ವಿಸ್‌ವಾಸ್' ಎಂಬ ದುಷ್ಪ್ರವರ್ತಕ ಸೈತಾನೀ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿರಬಹುದು.

(೫) ಪವಾಡಗಳು: ಕುರಾನ್ ದಿವ್ಯದರ್ಶನಲಬ್ಧವಾದ್ದು ಎಂಬುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಪೈಗಂಬರನು ಯಾವ ಪವಾಡಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿ ತನ್ನ ಮಸ್ನವಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಣಭಾವ ಎರಡು ತೆರದ್ದು—ಸಾಧಾರಣ ಮಾನವ ಇಂದ್ರಿಯಗೋಚರವಾದದ್ದು, ಸಾಧಾರಣ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಗೋಚರವಾಗಿದ್ದು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೋಚರವಾದದ್ದು—ಎಂದೂ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗುವುದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯರು ಪವಾಡಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ, ಕೆಲವು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತೀಯರೂ, ಹಾಗೆಯೇ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ, ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ, ಪವಾಡಗಳು ಅಮಾನುಷವೂ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವೂ ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ದೈವದತ್ತವಾದ ಅನನ್ಯಸಾಮಾನ್ಯ ಶಕ್ತಿಯೂ ಅದುವೆಂದು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪವಾಡಗಳು ಎರಡು ತೆರದವು—ಒಂದು ಮೋಜಿಸ್ ಅಥವಾ ದಿವ್ಯ ; ಮತ್ತೊಂದು ಇಸ್ತದ್ರಾಜ್ ಅಥವಾ ಸೈತಾನಿ. ಈ ಸೈತಾನಿ ಪವಾಡನೇ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟು ಅಥವಾ ಇಂದ್ರಜಾಲ. ಕೆಲವು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪ್ರಕಾರ ಪೈಗಂಬರ್ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದವನು ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮೆರೆಯಲೇ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅವನ ದಿವ್ಯಜೋಧನೆಯೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪವಾಡ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೧೩

ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ

ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ (೧) ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಭಾವಾತ್ಮಕ ವಿಷಯವಾದುವು, (೨) ನೀತಿ ಮತ್ತು ಅನುಭಾವಿ ವಿಷಯವಾದುವು, (೩) ದೇವರ ಗುಣ, ನಂಬಿಕೆ, ಪುನರುತ್ಥಾನ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತವು, (೪) ಆಚಾರ, ಕರ್ಮ, ವ್ಯವಹಾರ, ನ್ಯಾಯ, ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಕುರಿತವು—ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದನ್ನು ದಾರ್ಶನಿಕರೂ, ಎರಡನೆಯದನ್ನು ಸೂಫಿಗಳೂ, ಮೂರನೆಯದನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮತೀಯರೂ, ನಾಲ್ಕನೆಯದನ್ನು ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಬೆಳಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯವರಾದ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಆದಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಜೀವನ ಬಹು ಸರಳವಾಗಿದ್ದು ಅವರ ಆವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಬಹು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ನ್ಯಾಯನಿಯಮಾದಿ ಕಟ್ಟಳೆಗಳೂ ಬಹು ಸರಳವೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆಗಿದ್ದವು. ಈ ನ್ಯಾಯ ಸೂತ್ರಗಳು ಬಹು ಅಡಕವಾಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡುವ ಆವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಬಂತು. ಇದನ್ನು ಮೊದಮೊದಲು ಪೈಗಂಬರನೇ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ, ಪೈಗಂಬರನೇ ಕುರಾನಿಗೆ ಆದಿವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನೆನ್ನಬಹುದು. ಪೈಗಂಬರನು ಸತ್ತನಂತರ ಮೆಕ್ಕ ಮತ್ತು ಮದೀನಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಅವನ ಸಂಗಾತಿಗಳೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಪ್ರಮಾಣಪುರುಷರೂ ಆದರು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಐದು ಭಾಗ ಮಾಡಬಹುದು. (೧) ಪೈಗಂಬರನು ಕುರಾನ್ ಉಪದೇಶಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಡಿದಂದಿನಿಂದ ಅವನ ಮರಣದವರೆಗಿನ ಕಾಲ

(ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೦೮-೬೩೨). (೨) ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಕಲೀಫರ ಆಳಿಕೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೩೨-೬೬೧). (೩) ಉಮಯ್ಯ ಕಲೀಫರ ಆಳಿಕೆ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೬೧-೭೫೦). (೪) ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫರ ಆಳಿಕೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೫೦-೧೨೫೮). (೫) ಅರಬೀ ತರರ ಕಾಲ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೫೮ ರಿಂದ ಈಚೆಗೆ). ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೈಗಂಬರನು ಕುರಾನ್ ಉಪದೇಶಮಾಡಿ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ತಾನೇ ನೇರವಾಗಿ ಅರ್ಥಹೇಳಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಟ್ಟನು. ಎರಡನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶ ವಚನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ತಂದು ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಈಗಿರುವಂತೆ ಅಧ್ಯಾಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಮಾಡಿತು. ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಕಲೀಫರು ಸಾಧಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ— ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಾಯರೂಪಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿದ್ದು.

ಕುರಾನ್ ಎಂಬುದು 'ಕರ' ಎಂದರೆ ಓದುವುದು ಎಂಬ ಶಬ್ದ ದಿಂದ ಬಂದದ್ದು. ಕುರಾನಿಗೆ ಅಲ್‌ಫುರ್‌ಕಾನ್ (ವಿವೇಚಕ ಅಥವಾ ವೈಶೇಷಿಕ), ಕಲಾಮುಲ್ಲಾಹ್ (ದೇವರ ನುಡಿ), ಕಿತಾಬ್ (ಗ್ರಂಥ), ನೂರ್ (ಬೆಳಕು), ಅಲ್‌ಹುದ (ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ) ಎಂದೂ ಹೆಸರು ಗಳುಂಟು. ಕುರಾನನ್ನು ಎಲ್ಲ ಪಂಗಡದ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿ ಗಳಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಕೈಕಾಲು ತೊಳೆಯದೆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಅದರ ವಚನಗಳನ್ನು ಯಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕುರಾನ್ ದೇವನಾಣಿ, ಅಪೌರುಷೇಯವಾದ್ದು, ದೇವದೂತ ಲಿಖಿತವಾದ್ದು, ತರುವಾಯ ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ಉಪದೇಶವಾದದ್ದು ಎಂದೂ, ಸಮಗ್ರ ಕುರಾನ್ ದೇವರಿಂದ ಒಮ್ಮೆಯೇ ರಚಿತವಾಗಿ, ಅದು ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ಸಂದರ್ಭಾನುಸಾರ ಗೇಬ್ರಿಯೆಲ್ ಎಂಬ ಪ್ರಧಾನ ದೂತನ ಮೂಲಕ ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ಉಪದೇಶವಾಯಿತು ಎಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಕುರಾನಿನ ಬೇರೆಬೇರೆ ಭಾಗಗಳು ಸುಮಾರು ೨೩ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಮ್ಮದನಿಂದ ಜನರಿಗೆ ಉಪದೇಶವಾದುವು.

ಕುರಾನ್ ೩೦ ಜುಸ್ಸ್‌ಗಳಾಗಿಯೂ ೧೧೪ ಸೂರ ಅಥವಾ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿಯೂ ವಿಂಗಡವಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ದೊಡ್ಡವು ಕೆಲವು ಚಿಕ್ಕವು. ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಕಾಲ ಕ್ರಮಾನು

ಸಾರವಾಗಿ ಜೋಡಿಸದೆ ವಿಷಯಾನುಸಾರವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿದೆ. ಅಬೂ ಬಕ್ರನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಕಲನದ ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಪೈಗಂಬರನ ವಿಧವೆ ಹಫ್ತಾಸಳ ಹತ್ತಿರವಿತ್ತು. ೩ನೆಯ ಕಲೀಫ ಉಸ್ಮಾನಿನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇಲೆ ಇದು ಮತ್ತೆ ಪರಿಷ್ಕೃತವಾಯಿತು. ಈ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಕಲಕನಾಗಿದ್ದ, ಸಾಬಿತ್ ಮಗ ಸ್ಲಯ್‌ದ್ದನೂ ಸ್ಲುಬೆಯ್‌ರ ಮಗ ಅಬ್ದುಲ್ಲ, ಆಸ್ ಮಗ ಸಯ್ದ್, ಹಾರಿಸ್ ಮಗ ಅಬ್ದುರ ರಹ್ಮಾನ್—ಇವರೂ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರಮಾಣ ಸಂಕಲನ ಏರ್ಪಟ್ಟಮೇಲೆ ಅದರ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಇಸ್ಲಾಂ ದೇಶಗಳಿಗೂ ಕಳುಹಿ, ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಜನರಲ್ಲಿದ್ದ ಹರುಕುಮುರುಕು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಡಿಸಿ ಸುಡಿಸಿದರು.

ಕುರಾನಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವೈಕ್ರಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತದ್ದೂ, ಕೆಲವು ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತದ್ದೂ, ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತದ್ದೂ, ಕೆಲವು ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕುರಿತದ್ದೂ ಆಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ಒಂದನೆಯದು ಅಲ್ ಫಾತೆಹ ಅಥವಾ ಪ್ರಾರಂಭ. ಇದಕ್ಕೆ ಇದರಲ್ಲಿಯ ಮೊದಲನೆಯ ಶಬ್ದವಾದ 'ಅಲ್‌ಹಮ್‌ದ್' ಎಂಬ ಹೆಸರಿದೆ. ಎರಡನೆಯದು 'ಅಲ್‌ಬಕರ' ಅಥವಾ ಹಸು. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಲೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮೋಸೆಸ್ ಗೋಬರಿ ಕೊಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಮೂರನೆಯದು 'ಅಲ್ ಇಮ್‌ರಾನ್'. ಇದು ಒಂದು ಕುಲದ ಹೆಸರು. ನಾಲ್ಕನೆಯದು 'ಅನ್‌ನಿಸಾ' ಅಥವಾ ಸ್ತ್ರೀ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರವಿದೆ. ಐದನೆಯದು 'ಅಲ್ ಮಾಯದಹ್' ಅಥವಾ ಅನ್ನ. ಆರನೆಯದು 'ಅಲ್ ಅನ್‌ಅಮ್' ಅಥವಾ ದನಕರುಗಳು. ಏಳನೆಯದು 'ಅಲ್ ಅರಫ್' ಅಥವಾ ಉಚ್ಚ ಸ್ಥಾನಗಳು. ಎಂಟನೆಯದು 'ಅಲ್ ಅನ್‌ಫಾಲ್' ಅಥವಾ ಪ್ರಾಪ್ತಿ. ಒಂಭತ್ತನೆಯದು 'ಬೆರತ್' ಅಥವಾ ಅವಧ್ಯತೆ. ೧೦, ೧೧, ೧೨, —೧೪, ೩೧, ೪೨, ೭೧—ಇವು ಪೈಗಂಬರರಾದ ಯೂನುಸ್ (ಜೊನಾಹ್), ಹೂದ್, ಯೂಸುಫ್ (ಜೋಸೆಫ್), ಇಬ್ರಾಹೀಮ್ (ಅಬ್ರಹಾಮ್),

ಲೋಕ್‌ಮಾನ್, ಮಹಮ್ಮದ್, ನೋವ ಇವರ ಹೆಸರಿನವು. ವರ್ಣ ಮಾಲೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿರುವ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ೨೯ ಇವೆ. ಎಷ್ಟೋ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಪರ್ವತ, ನಕ್ಷತ್ರ, ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಗಿಡ, ಪ್ರಾಣಿ—ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆ.

ಕುರಾನಿನ ಬಂಧ ಪದ್ಯವೂ ಅಲ್ಲ ಒಣ ಗದ್ಯವೂ ಅಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಗಿ ವಾಕ್ಯಗಳು ಅಂತ್ಯ ಪ್ರಾಸದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಪದ್ಯ ವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪದ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಳತೆಯೂ ತಾನವೂ ಇದೆ. ಕುರಾನ್ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಮದೀನ ಕಾಲದವು, ಮೆಕ್ಕಾ ಕಾಲದವು ಎಂದು ಎರಡು ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆ. ಮೆಕ್ಕಾ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಯಗಳು ಚಿಕ್ಕವೂ ಅಡಕವೂ ಭಾವೋತ್ತೇಜಕವೂ ಆಗಿದ್ದು ದೇವರ ಏಕತೆ, ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆಯ ಖಂಡನೆ, ಅಂತ್ಯಮಹಾ ವಿಚಾರಣೆ, ಸ್ವರ್ಗ ನರಕಗಳ, ಸುಖದುಃಖಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಣನೆಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಮದೀನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಹಲವೆಡೆ ಮೆಕ್ಕಾ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತವೆ. ವಾಕ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಗದ್ಯರೂಪ ದವು. ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ಉದ್ದವಾದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಆಚಾರವ್ಯವಹಾರ, ನ್ಯಾಯಸೂತ್ರಗಳು, ಸಮಾಜ ಸಂಸ್ಕರಣ, ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಕುರಮೀಷ್ ಮತ್ತು ಯೆಹೂದ್ಯರಿಗೂ ನಡೆದ ಕದನಗಳು, ಕಪಟ ಮುಸ್ಲಿಮರು, ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆಯ ಕರ್ತವ್ಯ, ಪುರಾತನ ಜೈಗಂಬರರ ಚರಿತ್ರೆ, ಮೊದಲಾದವು.

ಕುರಾನಿನ ಶೈಲಿ ಬಹು ಸುಂದರವೂ ಗಂಭೀರವೂ ಆದದ್ದು. ಜೈಗಂಬರನ ಹಗೆಗಳು ಹಲವರು ಇದು ಇಂದ್ರಜಾಲವೆಂದು ಹೇಳು ವಷ್ಟು ಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಐತಿಹ್ಯ ವುಂಟು. ಎರಡನೆಯ ಕಲೀಫ ಉಮರನು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಜೈಗಂಬರನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಮ್ಮೆ ಅವನನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟನು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ ಇಸ್ಲಾಂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ

ಅವನ ಸೋದರಿ ಕೆಲವು ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ತಾನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓದಿ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿ ಮುಸ್ಲಿಮನಾದನು. ಕುರಾನ್ ಕೇವಲ ಶುಷ್ಕ ಉಪದೇಶವಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿಷಯಗಳು ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ರಸವತ್ತಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಮಹಾಪ್ರಳಯ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಬಹುದು—ಮಲೆಯ ಹಾಗೆ ದೋಣಿ (ಆರ್ಕ್) ನೀರಿನ ತೆರೆಗಳ ನಡುವೆ ಹಾಯಿತು. ನೋವ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕೂಗಿ “ಓ ಮಗು! ನನ್ನೊಡನೆ ದೋಣಿ ಏರು ಬಾ. ನಂಬದವರೊಡನೆ ಇರಬೇಡ” ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಮಗನು “ನಾನು ಒಂದು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಳಯದಿಂದ ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ” ಎಂದನು. ನೋವ “ಈ ದಿನ ದೈವಕಟಾಕ್ಷವಿದ್ದವರು ಹೊರತು ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಉಳಿಯರು” ಎಂದನು. ಒಡನೆಯೇ ಅಲೆಯೊಂದು ಎದ್ದು ಇಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಹಾಯ್ದು ಮಗನು ಮುಳುಗಿದನು. ಒಮ್ಮೆಯೇ ಒಂದು ನುಡಿ “ಓ ನೆಲವೇ! ನೀರನ್ನು ನುಂಗಿಕೊ; ಓ ಬಾನೇ! ಮಳೆಯನ್ನು ತಡೆದುಕೊ” ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ನೆರೆ ತೆಗೆದು, ದೈವವಿಧಿ ಪೂರೈಸಿ, ದೋಣಿ ಅಲ್ಪಜೊಡಿ ಎಂಬ ಮಲೆಯ ಮೇಲೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ನೆಲೆಸಿತು.

ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಕಲೀಫರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ಜನರ ನ್ಯಾಯ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪೈಗಂಬರನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿ ಎಣಿಸಿ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಡಿಸಿ ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿತು. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕ್ರೋಡೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಮಹಮ್ಮದನ ಕುಡಿಯವರೂ ಸಂಗಾತಿಗಳೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ ನೆರವಾದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಕಲೀಫರೂ ಮಹಮ್ಮದನ ವಿಧವೆಯ ರಾದ ಹಫ್ಸ, ಆಯೆಷ, ಸ್ಲಯ್‌ನೂಬ್, ಸಫೀಯ, ಉಮ್ಮೆಸಲ್‌ಮ ಮೊದಲಾದವರೂ, ಅಬೂಹುರೇರ, ಅಬ್ದುಲ್ಲ, ಮಾಉಸ್, ಅಬೂ ಮೂಸಾ ಅಶೂರಿ, ಉಮ್‌ರ್—ಮೊದಲಾದ ಅವನ ಸಂಗಾತಿಗಳೂ ಮುಖ್ಯರಾದವರು. ಹೀಗೆ ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೇ ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣಗಳಾದುವು. ಇನ್ನೂ ಲಿಖಿತ ನ್ಯಾಯ

ಸೂತ್ರಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ತೀರ್ಪನ್ನು ಪ್ರಮಾಣಭೂತವಾದ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮೇಲೂ, ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೂ ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ತನ್ನ ಮಮ್ಮಗನು ಸಾಯಲು ಅವನ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಪಾಲು ಬರಬೇಕೆಂದು ಕಲೀಫ್ ಅಬೂಬಕ್ರ್ ನಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಡಲು, ಕಲೀಫನು ಹಾಗೆ ಪಾಲು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಆಧಾರವಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಷೋಬನ ಮಗ ಮೊಗೀರನು “ಅಜ್ಜಿಗೆ ಆರನೆಯ ಒಂದು ಪಾಲು ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಮಹಮ್ಮದನು ಕೊಡಿಸಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು. ಕಲೀಫನು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಮುಸ್ಲಾಮನ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದನು ಮುಘೀರನನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ ನುಡಿಯಲು, ಕಲೀಫನು ಅದರಂತೆಯೇ ತೀರ್ಪುಕೊಟ್ಟನು. ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸ್ವೀಕರಣಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡಸರ ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಹೆಂಗಸರ ಸಾಕ್ಷಿ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿತ್ತು.

ಮೂರನೆಯದಾದ ಉಮಯ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಿಹೋಗಿ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದವನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಸಂಪ್ರದಾಯವೆಂದು ಸಾಧಿಸತೊಡಗಿದನು. ಪೈಗಂಬರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಜ್ಞನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂತು. ಆದರೂ, ಕೆಲವು ಸಂಪ್ರದಾಯಜ್ಞರು ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ ಪರಿಶುದ್ಧ ಭೇದದಿಂದಲೂ ಸಕಾರಣವೂ ಧರ್ಮಸಮ್ಮತವೂ ಆದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಉಳಿದವುಗಳಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗೆ ಅರಂಭವಾದ ಇವರ ಕೆಲಸ ನಾಲ್ಕು ನೆಯದಾದ ಅಬ್ಬಾಸಿಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಿ ಸಫಲವಾಯಿತು. ಮದೀನ, ಮೆಕ್ಕ, ಕೂಫ, ಬಸ್ರ, ಡಮಾಸ್ಕಸ್, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಯಮನ್, ಮೊದಲಾದುವು ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಕೇಂದ್ರಗಳಾದುವು.

ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಜ್ಞರ ಮತ್ತು ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಜತೆಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ್ಯ ವ್ಯಾಸಂಗವೂ ನಡೆದು ಬಂತು. ಅದು ಕುರಾನ್ ಪಠನ. ಬರುಬರುತ್ತ, ಕುರಾನ್ ಪಠನವೇ ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಥವಾ ಕಲೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಕುರಾನ್ ಪಠನಕಾರರನ್ನು

ಕಾರಿಗಳು (ಓದುಗರು) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಏಳು ಮಂದಿ ಕಾರಿಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ರೀತಿಯನ್ನೇ ಇಂದಿಗೂ ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು—
 (೧) ಕಸೀರ್‌ಮಗ ಅಬ್ದುಲ್ಲ. (೨) ಅಲ್‌ಉಲ ಮಗ ಅಬೂಉಮ್‌ರ್.
 (೩) ಆಮೆರ್‌ಮಗ ಅಬ್ದುಲ್ಲ. (೪) ಅಬಿನ್‌ನುಜುದ್‌ಮಗ ಅಬೂಬ ಕಾರ್.
 (೫) ಹಬೀಬ್‌ಮಗ ಹಮ್‌ಸ್ಲ. (೬) ಅಬೀನ್‌ಯೀಮ್‌ಮಗ ನಾಫೆ.
 (೭) ಹಮ್‌ಸಕಿಸಾಯ್‌ಮಗ ಅಲಿ—ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಹಿಜರೀಕಕ ೨ನೆಯ ಶತಮಾನದವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅರಬರೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇರಾನಿಯನ್ನರೂ ಅರಬೀತರರೂ ಇದ್ದರು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಾಲವಾದ ಅಬ್ಬಾಸಿ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕಲಾಶಾಸ್ತ್ರ ವಿದ್ಯೆಗಳಂತೆಯೇ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರವೂ ಏಳಿಗೆ ಹೊಂದಿ ಮೇಲ್ಮೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಗೆ ಬಂದು ಹಲವು ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಪಂಗಡದ ಹನಫಿ, ಷಾಫಿಯ, ಮಾಲಿಕಿ, ಹನ್‌ಬಲಿ—ಎಂಬ ಮತಗಳೂ; ಷಿಯಾ ಪಂಗಡದ ಇಸ್ನ ಅಷರಿಯ ಸ್ಲಯಾದಿಯ, ಇಸ್‌ಮಾಯೀಲಿಯ ಮತಗಳೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು. ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ತಾಳಿ ಅದರ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೆ
 (೧) ಕುರಾನ್ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಇಲ್‌ಮ್‌ಲುಲ್ ತಫ್‌ಸೀರ್), (೨) ಸಂಪ್ರದಾಯ (ಇಲ್‌ಮುಲ್ ಹದೀಸ್), (೩) ಮುಸ್ಲಿಂ ನ್ಯಾಯದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು (ಇಲ್‌ಮುಲ್ ಉಸೂಲ್), (೪) ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರದ ನೀತಿನಿಯಮಗಳು (ಇಲ್‌ಮುಲ್ ಫಿಖ್), (೫) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತದ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ (ಇಲ್‌ಮುಲ್ ಅಕಾಯದ್), (೬) ತರ್ಕ್—ಇವು ಅಂಗಗಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದುವು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪಂಗಡದ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರದ, ನ್ಯಾಯ ನಿಯಮಗಳ, ಯಥಾರ್ಥ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಹನಫಿ ಮತಪ್ರವರ್ತಕನಾದ ಇಮಾಮ್ ಅಬೂಹನೀಫನು ಈ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನಗಳು—ಮೊದಲು ಕುರಾನ್, ಎರಡನೆಯದು ಸಂಪ್ರ

ಇಮಾಮ್ ಅಬೂಹನೀಫನ ಸಮಕಾಲಿಕನಾದ ಇಮಾಮ್ ಜಾಫರ್ ಷಿಯಾದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಮೂಲಪುರುಷ. ಷಿಯಾದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಮೂಲತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತರನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ, ಕೆಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪಂಗಡದವರಲ್ಲಿ ಅಬುನ್ ನಸರ್ ಮಹಮ್ಮದ್, ಅಬೂಅಲಿ ಮಹಮ್ಮದ್, ಸರಾರಹ್—ಮೊದಲಾದವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಪ್ರದಾಯಜ್ಞರು. ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಪಂಗಡದ ಸಂಕಲನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆರು ಜನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಆರು ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಿಹಾವ ಸಿತ್ತಹ್ ಅಥವಾ ಯಥಾರ್ಥ ಗ್ರಂಥಗಳು ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿವೆ—

(೧) ಇವನು ಇಸ್ ಮೆಯೀಲ್ ಮಗ ಇಮಾಮ್ ಮಹಮ್ಮದನಿಂದ ಕೂಡಿಸಿದುದನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಅಲ್ ಬುಖಾರಿ' (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೧೦-೮೭೦), (೨) ಇಮಾಮ್ ಮುಸ್ಲಿಮನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೨೬-೮೮೬) ಸಂಕಲನ, (೩) ಅಬೂಈಸ ಮಹಮ್ಮದನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೩೧-೯೦೧) 'ಅತ್ ತಿರಿಮಿಸಿ' ಸಂಕಲನ, (೪) ಅಬೂದಾವೂದಿನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೨೪-೮೯೭) ಸಂಕಲನ, (೫) ಅಬೂ ಅಬ್ದುರ್ ರಹ್ಮಾನನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೨೫) ಸಂಕಲನ, (೬) ಅಬೂ ಅಬ್ದುಲ್ಲ ಇಬ್ನ್ ಎಮಾಜ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೩೧-೮೯೫) ಸಂಕಲನ. ಈ ಸಂಕಲನಗಳೊಂದಿಗೆ ಇಮಾಮ್ ಷಾಫಿಯ್, ಇಬ್ನ್ ಎ ಹನ್ ಬಲ್, ಇಮಾಮ್ ಮಾಲಿಕ್—ಮೊದಲಾದವರ ಸಂಕಲನಗಳೂ ಯಥಾರ್ಥ ಅಥವಾ ಪ್ರಮಾಣ ಸಂಕಲನಗಳೆಂದು ಸ್ವೀಕಾರವಾಗಿದೆ. ಷಿಯಾ ಪಂಗಡದವರಲ್ಲಿ ಅಬೂಜಾಫರ್ ಮಹಮ್ಮದನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೪೧) 'ಕಾಫಿಯ', (೭) ಷೇಖ್ ಮಹಮ್ಮದನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೯೧) 'ಮನ್ ಲಾಯಸ್ ತಹ್ ಸಿರಹುಲ್ ಫಕಿಹ', (೮) ಷೇಖ್ ಅಬೂಜಾಫರ್ ಮಹಮ್ಮದನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೭) 'ತಹ್ ಸೀಬ್' ಮತ್ತು 'ಇಸ್ ತಬ್ ಸರ್', (೯) ಅನ್ ನಿಜ್ಜಾಷಿಯ ಮಗ ಅಹ್ಮದನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೩) 'ಕಿತಾಬ್ ಉರ್ ರಿಜಾಲ್'—ಇವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಐದನೆಯ ಕಾಲ ಮಂಗೋಲರು ಬಗ್ದಾದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊನೆಯ ಅಬ್ದಾಸಿ ಕಲೀಫನನ್ನು ಸೆರೆಯಿಟ್ಟು ಕೊಂದು ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜ್ಯ

ಗಳನ್ನು ಅಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಂದಿನಿಂದ ಮೊದಲಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ನಡೆದುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಪಂಗಡದ ನಾಲ್ಕು ಮತಗಳ ಸಂಬಂಧವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬೇಕುಗಳು ನಡೆದುವು. ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದ ಹನಫಿ ಮತ್ತು ಷಾಫ಼ಿಯಿ ಮತಗಳ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಕುಗ್ಗಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಸಿಯಾಮತ ರಾಜ್ಯ ಮತವಾಯಿತು. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವೇಳೆಗೆ ಇರಾನ್ ಮೂಡಲು ಪಡುವಲು ನಾಡುಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು, ಪಡುವಲು ನಾಡು ಅಥವಾ ಈಗಿನ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಸಿಯಾಮತವೂ, ಮೂಡಲುನಾಡು ಅಥವಾ ಬೊಖಾರ, ಖೀವ, ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ಥಾನ, ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಮತವೂ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದುವು. ತುರ್ಕಿ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಇಂಡಿಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಮತವೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿತ್ತು. ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ ಕ್ರಮೇಣ ಸಿಯಾಮತ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರ ವಾಯಿತು.

ಈ ಕಾಲದ ಮುಖ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳು: (೧) ಷೇಖ್ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್ ಹಲಬಿಯ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೯೮) 'ಮುಲ್ತಕಲ್ ಅಫಾರ್'. ಇದು ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಪಂಗಡದ ನಾಲ್ಕು ಮತಪ್ರವರ್ತಕರ ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತದ್ದಾಗಿದ್ದು, ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಆಧಾರಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. (೨) ಸ್ಲಯ್‌ನುಲ್ ಆಬೇದೀನ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೯೨), 'ಬಹ್‌ರುಲ್ ರಾಯೆಕ್'. (೩) ಹಲ ವರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿರುವ 'ಫಿಖುಲ್ ಅಕ್ಬರ್' ಗ್ರಂಥ. (೪) ಅಬೂಬಕ್‌ರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಸರ್‌ಖಸಿಯ 'ಅಲ್‌ಮೊಹೀತ್' (೫) ಷೇಖ್‌ಬುರ್‌ಹಾನುದ್ದೀನನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೫) 'ಅಲ್‌ಹಿದಾಯಹ್'. (೬) ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಷೇಖ್ ಅಕ್ಮಲುದ್ದೀನ್ ಮಹಮ್ಮದನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೮೪) ಮಾಡಿರುವ 'ಇನಾಯಾಹ್' ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. (೭) ಉಬಯ್ದುಲ್ಲನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೬೭) ವಿಕಾಯಹ್ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲಿನ ಷರ್‌ಹುಲ್ ವಿಕಾಯಹ್ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಇದು ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ.) (೮) ಈ ಮೇಲಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಮೇಲಿನ

‘ಜೆಲ್‌ಪಿ’ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. ಇದನ್ನು ಬರೆದವನು ಅಖೀಯೂಸುಫ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೭೩). (೯) ಷಮ್‌ಸುದ್ದೀನ್ ಮಹಮ್ಮದನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೧೭) ‘ತನ್‌ವೀರುಲ್ ಅಬ್‌ಸಾರ್’. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಮಹಮ್ಮದ್ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೯೩) ಮಾಡಿರುವ ‘ದುರುಲ್ ಮುಖ್‌ತಾರ್’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. (೧೦) ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್ ಮಹಮ್ಮದನ ‘ಸಿರಾಜೀಯ್ಯದ್’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲಿನ ಹಲವು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು (ಇದು ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹಕ್ಕು ಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ, ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ), (೧೧) ಔರಂಗಜೇಬನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆ ಸಂಕಲಿಸಿದ ‘ಫತಾವೇ ಆಲಮ್‌ಗಿರಿ’ ಎಂಬ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥ (ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಇದು ಪ್ರಮಾಣಗ್ರಂಥವೆಂದು ಸ್ವೀಕಾರವಾಗಿದೆ). ಔರಂಗಜೇಬನ ಮಗಳು ಸೀಬುನ್ನೀಸ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇಲೆ ಇದು ಆರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಪರ್ಷಿಯನ್ನಿಗೂ ಭಾಷಾಂತರವಾಯಿತು. (೧೨) ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಕಲಿತವಾದ ‘ಫತಾವಾಯೆ ಮಹಮ್ಮದ್’ ಎಂಬ ನ್ಯಾಯನಿರ್ಣಯಗ್ರಂಥ. ಇವಲ್ಲದೆ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಈಜೆಗೆ ಸರ್ ಅಬ್ದುರ್‌ರಹೀಮ್, ಸಯದ್ ಅಮೀರ್ ಆಲಿ, ನೆಯ್‌ಲ್ ಬೇಯ್‌ಲಿ-ಮೊದಲಾದವರು ಮುಸ್ಲಿಂ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಷಿಯಾಮತೀಯರ ಮುಖ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳು: (೧) ಅಹ್‌ಮದ್ ಹಿಲ್ಲಿಯ ಮಗ ಯಾಹ್ಯನ ‘ಜಾಮುಲುಷ್‌ಷರಾಯೆ’ ಮತ್ತು ‘ಮುದ್‌ಖುಲ್‌ದೇರ್ ಉಸುಲ್‌ಎಫ್ಲಿಖ್’ ಎಂಬ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳು, (೨) ಬಹಾವುದ್ದೀನ್ ಅಮೇಲಿಯ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೫೩) ‘ಜಾಮು ಅಬ್ಬಾಸಿ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ, (೩) ಮುರ್ತಸನ ಮಗ ಮಹಮ್ಮದನ ‘ಮುಘಾತೀಹ್’ ಗ್ರಂಥ, (೪) ಮಹಮ್ಮದ್ ಬಾಕಿರ್ ಮಜ್ಲಿಸಿಯ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೯೯) ಷಿಯಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಸಂಕಲನವಾದ ‘ಬಹ್‌ರುಲ್‌ಅನ್ವಾರ್’ ಮತ್ತು ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯವಾದ ೧೪ ಸಂಪುಟಗಳ ‘ಹಕ್ಕುಲ್‌ಯಕೀನ್’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳು.

ಮುಸ್ಲಿಮರ ಆರಾಧನೆ, ಉಪವಾಸವ್ರತ, ಮೆಕ್ಕಾಯಾತ್ರೆ, ಸ್ವಕಾತ್ ಪಾಪಪುಣ್ಯವಿಚಾರ, ಪುನರುತ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

‘ಇಬಾದಾತ್’ ಅಥವಾ ಆರಾಧನೆ: ಪ್ರಾರ್ಥನೆ (ಸಲಾತ್) ಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಭಾಗಗಳುಂಟು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಐದು ಸಲ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಒಂದೊಂದು ಸಲವೂ ಒಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಸಂಖ್ಯೆಯ ರುಕತ್ (ನಮಸ್ಕಾರ) ಮಾಡಬೇಕು. ಅರುಣೋದಯಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಎರಡು ರುಕತ್, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನಾಲ್ಕು ರುಕತ್, ಅಪರಾಹ್ನ ನಾಲ್ಕು ರುಕತ್, ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದ ತರುವಾಯ ಮೂರು ರುಕತ್, ರಾತ್ರಿ ನಾಲ್ಕು ರುಕತ್ ಮಾಡಬೇಕು. ಇವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಇವಲ್ಲದೆ ಅನುಕೂಲವೂ ಇಷ್ಟವೂ ತೋರಿದರೆ ಇಷ್ ರಾಕ್ (ಸೂರ್ಯೋದಯದ ಮೇಲೆ ಎಂಟು ರುಕತ್), ಸುಹ (ಪೂರ್ವಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ರುಕತ್), ಮತ್ತು ತಹಜ್ಜದ್ (ನಡುರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತು ರುಕತ್) ಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ, ಇವನ್ನು ಮಾಡುವವರು ಬಹು ವಿರಳ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರುಕತ್ತಿನಲ್ಲೂ ನಿಂತು, ಬಗ್ಗಿ, ನೆಲಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಈ ಸಾಮಾನ್ಯ ರುಕತ್ತುಗಳ ಜತೆಗೆ ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಪಂಗಡದವರು ಕೆಲವರು ಸುನ್ನತ್, ನಫ್ಲಾಲ್, ವಿತ್ ರಾ ಗಳೆಂಬ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಗಳನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಷಿಯಾಗಳು ಐದು ಪ್ರಾರ್ಥನಾಕಾಲವನ್ನು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಸಾಯಂಕಾಲ—ಹೀಗೆ ಮೂರಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಮೊದಲು ಅಸ್ತಾನ್ ಅಥವಾ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಕರೆ ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಮೊಅಸ್ಸಿನ್ ಅಥವಾ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಕರೆಕೊಡುವವನು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ—“ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನು (ನಾಲ್ಕು ಸಲ); ಅಲ್ಲಾ ಹೊರತು ಬೇರೆ ದೇವರಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾನು ಸಾಕ್ಷಿ (ಎರಡು ಸಲ); ಮಹಮ್ಮದ್ ದೇವಪ್ರೇಷಿತ, ಇದಕ್ಕೆ ನಾನು ಸಾಕ್ಷಿ (ಎರಡು ಸಲ); ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಬನ್ನಿ, (ಎರಡು ಸಲ); ಮುಕ್ತಿಗೆ

ಬನ್ನಿ (ಎರಡು ಸಲ);” ಅಲ್ಲಾ ಹೊರತು ಬೇರೆ ದೇವರಿಲ್ಲ (ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತರು ಒಂದು ಸಲ, ಷಿಯಾಗಳು ಎರಡು ಸಲ). ಬೆಳಗಿನ ಅಸ್ಸನ್ ನಲ್ಲಿ ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತರು ನಿದ್ದೆಗಿಂತ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮೇಲು (ಎರಡು ಸಲ) ಎಂಬುದನ್ನೂ ಕರೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಷಿಯಾಗಳು ಸತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ (ಎರಡು ಸಲ).

ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಮೊದಲೂ ಕೈಕಾಲು ಮುಖಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಕೊಂಡು ದೇಹ ಶುದ್ಧಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನೀರು ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಮೃತ್ತಿಕಾಶುದ್ಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಸ್ತ್ರೀ ಸಂಬಂಧವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ದೇಹ ಕಲುಷಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ಪೂರ್ಣ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಏಳಬೇಕು. ಈ ಪೂರ್ಣ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣ ಸ್ನಾನಗಳ ವಿಧಿಯನ್ನು ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಪ್ರಾರ್ಥನಾಕ್ರಮವನ್ನು ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾರ್ಥನಾಕಾಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಾರ್ಥನಾಮಾಹತ್ಯ ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ, ಯುದ್ಧ ಪ್ರಯಾಣ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತೆಡೆಯೇ, ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ “ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ದೇವರಿದ್ದಾನೆ. ನೀನೆತ್ತ ತಿರುಗಿದರೆ ಅತ್ತ ದೇವರ ಮುಖವಿದೆ. ದೇವರು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಕ, ಸರ್ವಜ್ಞ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಕ್ಕಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗೆ ನಿಂತು ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಕಿವಿಯ ಹತ್ತಿರ ತಂದು ‘ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನು’ ಎಂದು ಆರಂಭಿಸಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸೂರಹ್ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ—‘ಉದಾರನೂ ಕರುಣಾ ಮಯನೂ ಆದ ಭಗವಂತನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ. ಸರ್ವ ಲೋಕನಾಥನೂ ದಯಾಮಯನೂ ಕೃಪಾಕರನೂ ಅಂತಿಮ ಮಹಾ ವಿಚಾರಣಾ ಪ್ರಭುವೂ ಆದ ಅಲ್ಲಾವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿನೋ ಬ್ಬನನ್ನೇ ಪೂಜಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿನೋಬ್ಬನಿಗೇ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ಸನ್ನಾರ್ಗದಲ್ಲಿ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಾದಗೊಂಡ ಭಕ್ತರ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸು. ನಿನ್ನ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರ, ತಪ್ಪಿಗೆ ಹೋದವರ ದಾರಿಗೆ ಒಯ್ಯ

ಬೇಡ.' ಅಮೇನ್ (= ತಥಾಸ್ತು). ಇದಾದಮೇಲೆ ಕುರಾನಿನ ಬೇರೆಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಕೆಲವು ಸುರಹ್‌ಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ನಂತರ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ರುಕತ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಜತೆಗೆ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳೂ ಉಂಟು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಶುಕ್ರವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ರಮ್‌ಸಾನಾನ್, ಬಕ್ರೇದ್, ಮೊದಲಾದ ಹಬ್ಬದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲೊ ಬಯಲಿನಲ್ಲೊ ನೆರವಿಗೂಡಿ ಮಾಡುವ ಸಮುದಾಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ಉಪವಾಸ: ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ, ರಾಗದ್ವೇಷಗಳ ಸಂಯಮ, ದೇಹಾತ್ಮ ಪರಿಶುದ್ಧಿ—ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗಾಗಿ ಉಪವಾಸವ್ರತ ಹಿಡಿಯುವುದು ಆದಿ ಜನಾಂಗಗಳೆಲ್ಲರಲ್ಲೂ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. (ಸ್ಕೊರಾಸ್ವರ್ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ). ಹೀಗೆಯೇ ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲೂ ಉಪವಾಸವ್ರತ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಉಪವಾಸ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕುರಾನ್ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. 'ಓ ನಂಬುವವರಿ! ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದಿನವರಿಗೆ ಹೇಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಮಗೂ ಪಾಪನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಉಪವಾಸ ವಿಧಿಸಿದೆ. ಕ್ಲುಪ್ತದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿ. ರೋಗಿಗಳು, ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿರುವವರು ಕ್ಲುಪ್ತದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕಾದದ್ದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ, ಬೇರೆ ಅನುಕೂಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಲಿ. ಕೈಯಲಾದವರು ದರಿದ್ರರಿಗೆ ಅನ್ನಪಾಕಿ ಉಪವಾಸ ವ್ರತದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಹೊಂದಿ. ಉಪವಾಸ ಮಾಡುವುದು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲ್ವಿಚಾರ. ರಮ್‌ಸಾನಾನ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕುರಾನ್ ಪ್ರಕಾಶವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಲಿ. ಆಗ ರೋಗದಿಂದ ನರಳುತ್ತಿರುವವನು, ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿರುವವನು ಅಷ್ಟೇ ದಿನಗಳು ಬೇರೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಲಿ. ದೇವರು ನಿಮಗೆ ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾನೆಯೇ ಹೊರತು ಕಷ್ಟವನ್ನಲ್ಲ.'

ರಮ್‌ಸಾನಾನ್ ಉಪವಾಸ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಗ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾಲ್ಕರಿಂದ ಐದರ ಒಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಹಾರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು

ಮತ್ತೆ ಸಂಜೆಯ ವರೆಗೂ ನೀರನ್ನು ಕೂಡ ಕುಡಿಯದೆ ಇದ್ದು, ರಾತ್ರಿ ಆಹಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿಗಳಿಗೆ ವಶನಾಗದೆ, ಸ್ತ್ರೀಭೋಗ ಮೊದಲಾದ ಲಾಲಸೆಗಳಿಗೆ ಬೀಳದೆ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸಂಜೆಯ ಮೇಲೆ ಸುನ್ನತ್ ಜಮಾತ್ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಮಸೀದಿಗೆ ಹೋಗಿ ತರಾವೀಹ್ ಎಂಬ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ರಾತ್ರಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಕುರಾನ್ ಪಠನ, ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಪುಣ್ಯ ಶ್ರವಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯಬೇಕು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಾಫೀಸ್ ಅಥವಾ ಕುರಾನ್ ಪಠನಕಾರರು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಒಂದೊಂದು ಭಾಗದಂತೆ ರಮ್‌ಸಾನಿನ ೨೭ನೆಯ ದಿನ ಮುಗಿಯುವಂತೆ, ಕುರಾನ್ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ: ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೂ, ಆರಬರು ಮೆಕ್ಕಾದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಬ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪೃತಿವರ್ಷವೂ ಜಾತ್ರೆ ನೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವೈಗಂಬರನು ಆ ದೇವಾಲಯದ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ, ಪೂಜಾ ವಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಹಿಂದಿ ನಂತೆಯೇ ಜಾತ್ರೆ ನಡೆಸಲು ಆವಕಾಶವಿತ್ತನು. ಈ ಜಾತ್ರೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು—ಯಾತ್ರಿಕರು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಎರಡು ರುಕತ್ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಉಡಿಗೆ, ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ, ಒಂದು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟು, ಒಂದು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊದೆದು ಬರಿಯ ತಲೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕು. ದರಿದ್ರನಿಂದ ದೊರೆಯುವರೆಗೂ ಈ ವಿಧಿಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಅಹ್ ರಾಮ್ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಈ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟಮೇಲೆ ಕ್ಷೌರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಉಗುರು ತೆಗೆಯುವುದು, ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಮಾಡದೆ ದೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಮೈಯನ್ನು ಕೂಡ ಕೆರೆಯಬಾರದು. ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬಾರದು. ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆತು ನಿರಂತರವಾಗಿ ದೇವರ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ 'ದೇವರೇ! ನಿನ್ನ ಸೇವೆಗೆ ನಿಂತಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಜಪಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು.

ಕಾಬವನ್ನು ಮೂರು ಸಲ ವೇಗವಾಗಿಯೂ, ನಾಲ್ಕುಸಲ ಮೆಲ್ಲಗೂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಗುಡಿಯ ಒಳಗಿರುವ ಕರಿಯ ಶಿಲೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು, ಮೊಕಾಮ್-ಎ-ಇಬ್ರಾಹೀಮ್ ಎಂಬೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ರುಕತ್ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪಹುಜ್ಜದ ೭ನೆಯ ದಿನ ಸಪ್ತ ಗುಡ್ಡದಿಂದ ಮಾವ್ ಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ಏಳು ಸಲ ಓಡಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಯ್ ಎಂದು ಹೆಸರು. ೭ನೆಯ ದಿನ ಮೆಕ್ಕಾ ಮಹಾ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಖುತ್ಬಾ ಅಥವಾ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು. ೮ನೆಯ ದಿನ (ಮೆಕ್ಕಾದಿಂದ ಮೂರು ಮೈಲಿ ದೂರವಿರುವ) ಮೀನಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಕಳೆಯಬೇಕು. ೯ನೆಯ ದಿನ ಅರಘಾತ್ ಬಯಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗ ಕೇಳಿ, ಸಂಜೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಮುಸ್ತಾಬಲಿಖ್ತಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ತೀರಿಸಿ ಮೀನಾಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಮೂರು ಕಂಬಗಳಿಗೂ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ಏಳು ಏಳು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹಾಕ ಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ರಮ್ಯುತ್ ಜಮುರ್ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಕೊನೆಗೆ ಮೀನಾ ದಲ್ಲಿ ಪಶುಬಲಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಇದು ಯಾತ್ರೆಯ ಅಂತಿಮ ಅಂಗ. ಅನಂತರ ಯಾತ್ರಿಕನು ಮೆಕ್ಕಾಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕಾಬ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸೂರ್ಯಸಬೇಕು. ಈ ಯಾತ್ರೆಯ ೧೧-೧೨-೧೩ನೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪಶುಬಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಅವನ್ನು ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸುವುದರಿಂದ ಆ ದಿನಗಳಿಗೆ ತಫ್‌ರಿಕ್ ಅಥವಾ ಸೂರ್ಯೋದಯ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಈ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಬ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಸ್ಲಮ್‌ಸ್ಲಮ್ ಬಾವಿಯ ನೀರು ಕುಡಿಯುವುದು ಯಾತ್ರಾಕರ್ಮದ ಒಂದು ಅಂಗ. ಈ ಯಾತ್ರಿ ಯನ್ನು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಹಾಜಿಗಳೆಂದು ಹೆಸರು. ಈ ಮಹಾ ಯಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲದೆ ಉಮ್‌ರಹ್ ಅಥವಾ ಲಘು ಯಾತ್ರೆಯೂ ಉಂಟು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಯಾತ್ರೆಯ ಕೆಲವು ಅಂಗಗಳೂ ಕರ್ಮಗಳೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಹಜ್ ಯಾತ್ರೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕುರಾನ್ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳು ತ್ತದೆ—‘ದೈವ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹಜ್ ಅಥವಾ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನೂ ಉಮ್ ರಹ್ ಅಥವಾ ಮೆಕ್ಕಾ ದರ್ಶನವನ್ನೂ ಮಾಡಿ, ಇದಕ್ಕೆ ಅಡಚಣೆ ಏನಾದರೂ ಬಂದರೆ ಏನಾದರೂ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿ ಕೊಡಿ. ಅದು

ಮೆಕ್ಕ ಮುಟ್ಟುವವರೆಗೂ ಕ್ವಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ದೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದು ನರಳುವವರು ಭಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ, ಬಲಿಗಾಗಿ, ತಪ್ಪಿಗೆ ತೆರ ಸಲ್ಲಿಸಿ'. ಯಾತ್ರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಷವ್ವಾಲ್, ಸೀಕಾದ್, ಮತ್ತು ಸಿಲ್ಹಜ್ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗುವವರು ವ್ಯಾಪಾರಾದಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡೂ ಬರಬಹುದು.

ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ಪಶುಬಲಿ ಕೊಡುವುದು ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹೊರತು, ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಅಲ್ಲ. ಬಡವರಿಗೆ ಊಟ ಹಾಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಸುಖ ಭೋಜನಕ್ಕಾಗಿ ಪಶುಬಲಿಯನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ಪಾಪ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕ್ಕಾಗಿ, ಹರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಲಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬಲಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವಾಗ ಯಾವ ಮಂತ್ರವನ್ನೂ ಜಪಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನೀರೆರೆಯುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ಯಾವ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಾ ಹೆಸರು ಹೇಳುವುದೊಂದು ಹೊರತು ಯಾವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬಲಿಬಿದ್ದ ಪಶುವನ್ನು ಕೂಟದವರೆಲ್ಲರೂ ಸಮವಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸ್ಲಕಾತ್ ಅಥವಾ ಭಿಕ್ಷೆ: ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮದ ಮೂಲತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಒಂದು. ಸ್ವತಂತ್ರನೂ, ನಿಸಾಬ್ ಅಥವಾ ಒಂದು ಕ್ಲುಪ್ತವಾದ ಆಸ್ತಿ ಉಳ್ಳವನೂ ಆದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಮನೂ ತನ್ನ ವರಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಭಾಗವನ್ನು ಸ್ಲಕಾತಿಗಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಇದು ಬಡಬಗ್ಗರಿಗೆ ದಾನಕ್ಕೂ, ಭಿಕ್ಷೆಯೆತ್ತುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಜೀವನಕ್ಕೂ, ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮುಸ್ಲಿಮೇತರರಿಗೂ, ಸೆರೆಯಲ್ಲಿರುವವರನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದಕ್ಕೂ, ಬಡವರ ಕಡೆ ತೀರಿಸುವುದಕ್ಕೂ, ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಸಹಾಯಕ್ಕೂ, —ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಕೂಡ—ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. (ಸ್ವದೇಶವನ್ನೂ ಸ್ವಧರ್ಮವನ್ನೂ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುವುದೂ, ತನ್ನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದವನನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಮನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಕೊನೆಗೆ ಪ್ರತಿಕಕ್ಷಿ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಂತರೆ, ಅಲ್ಲಿಯೂ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಮುಸ್ಲಿಮನಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವುಂಟು.)

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಭಿಕ್ಷಾದಾನವಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಳೆ ದಾನಗಳೂ ಉಂಟು. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಉಪವಾಸವ್ರತ, ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ಪೂರೈಕೆ, ಯಾತ್ರೆ, ಸಕಾತ್—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ದೇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಒಂದು ಕಡವಿದ್ದಂತೆ. ಇವನ್ನು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆದಾ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇದನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸದೆ ಹೋದರೆ ತಪ್ಪಿತಕ್ಕಾಗಿ ಕಸಾ ಅಥವಾ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಇದು ಕರ್ತವ್ಯಲೋಪಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬಡಬಗ್ಗರಿಗೆ ಅನ್ನ ಬಟ್ಟೆ ಕೊಡುವುದು, ಸಿರೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ರೂಪಗಳನ್ನು ತಾಳಬಹುದು.

ಪಾಪ: ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಕಾರ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಮೂಲತಃ ದುಷ್ಟಾತ್ಮ ಅಥವಾ ಪಾಪ ಬೀಜ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಪಾಪಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ಕೊಡುವ ದೌರ್ಬಲ್ಯವಿದೆ. ಇದು ತನ್ನ ಕೀಳು ಸ್ವಭಾವದ ಒಂದು ಪ್ರವೃತ್ತಿ. ಇದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಡೆದರೆ ಪಾಪದೂರನಾಗಬಹುದು. ಪಾತಕಗಳನ್ನು ಮಹಾಪಾತಕಗಳು, ಸಾಧಾರಣ ಪಾತಕಗಳು ಅಥವಾ ತಪ್ಪುಗಳು ಎಂದು ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ವಿಭಾಗ ಮಾಡಬಹುದು. ದೇವರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಲಿ ಸಮವಾಗಿ ಭಾವಿಸುವುದು, ಕೊಲೆ, ಕಳವು, ಕುಡಿತ, ಜೂಜು, ವ್ಯಭಿಚಾರ, ಬಡ್ಡಿ ಸಂಪಾದನೆ, ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗೆ ಅವಿಧೇಯತೆ, ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಮೈಥುನ, ಹೋರಾಟದ ಹೇಡಿತನ, ಸುಳ್ಳು ಸಾಕ್ಷಿ, ಅನಾಥರ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಲಪಟಾಯಿಸುವುದು, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡದಿರುವುದು, ಉಪವಾಸವ್ರತ ತಪ್ಪುವುದು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಮಹಾ ಪಾತಕಗಳು. ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾದ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ ಯಾವ ಪಾಪದಿಂದಲಾದರೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಬಹುದು. ಹೊರಗಿನವನು ಇಸ್ಲಾಮಿಯಾದರೆ ಅವನ ತಪ್ಪುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಕ್ಷಮೆ ಉಂಟು. ಮನುಷ್ಯನು ಎಷ್ಟು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪಾಪಮುಕ್ತನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಮೇಲ್ದಾರಿಯವರು ಎಂದೂ ಮಹಾಪಾತಕಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿ ಸಣ್ಣ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ

ಅಡಮನು ನಿಷಿದ್ಧ ಫಲವನ್ನು ತಿಂದದ್ದು ಮಹಾಪಾತಕವಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನ ಚಾಪಲ್ಯ, ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಮಾತ್ರ.

ಮರಣ ಮತ್ತು ಪುನರುತ್ಥಾನ: ಮುಸ್ಲಿಮನು ಸಾವು ಬಯಸಬಾರದು. ಏಕೆಂದರೆ, ಅವನು ಪುಣ್ಯಕರ್ಮಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಬದುಕಿದಷ್ಟು ದಿನವೂ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಹೆಚ್ಚು ಪುಣ್ಯಗಳಿಸಬಹುದು; ಪಾಪಕರ್ಮಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟು, ಮುಂದಿನ ಪುಣ್ಯಕರ್ಮದಿಂದ ಆ ಪಾಪವನ್ನು ತೊಳೆಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಸಾವು ಬಂದಾಗ ಅಂಜದೆ ನಲಿವಿಂದ ದೈವಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಮಣಿಯಬೇಕು. (ಬೇರೊಂದೆಡೆ ಹೇಳಿರುವಂತೆ) ಸತ್ತವನ ಪ್ರೇತ ಗೋರಿಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ ಕೆರ್ ಮತ್ತು ನಕೀರ್ ಎಂಬ ದೇವದೂತರನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅವರು ಅವನ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿ ತೃಪ್ತಿ ಕರವಾದ ಉತ್ತರ ಬಂದರೆ, ಅವನನ್ನು ಕಾಡದೆ ಪುನರುತ್ಥಾನದ ದಿನದವರೆಗೂ ಸುಖವಾಗಿ ನಿದ್ರಿಸಲು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ತೃಪ್ತಿ ಕರವಾದ ಉತ್ತರ ದೊರೆಯದಿದ್ದರೆ, ಆ ದಿನದವರೆಗೂ ಗೋರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಸತ್ತಂದಿನಿಂದ ಪುನರುತ್ಥಾನದ ದಿನದವರೆಗಿನ ಮನುಷ್ಯನ ಅವಸ್ಥೆ ಅರ್ಧಭೌತ ಅರ್ಧಅಭೌತ. ಪುನರುತ್ಥಾನ ದಿನವನ್ನು ಹಲವು ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆದಿದೆ—ಯೌಮುಲ್-ಫಸಲ್ = ಎಣಿಕೆ; ದಿನ್ = ತೀರ್ಪು; ಸಾಅತ್ = ಘಳಿಗೆ; ಬಾಸ್ = ಪ್ರಬೋಧನೆ; ಮೊದಲಾದುವು. ಪುನರುತ್ಥಾನ ದಿನದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಗಿದ ಗುಳಿಯಿಂದ ಎದ್ದು ದೇವರೆದುರಿಗೆ ವಿಚಾರಣೆಗೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆಂದು ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ದೇವರು ಅವರವರ ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳನ್ನು ತೂಕಮಾಡಿ ತೀರ್ಪುಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಸಿರಾತ್ ಎಂಬ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ದಾಟಬೇಕು. ಇದು ಕೂದಲಿಗಿಂತ ಸಣ್ಣದೂ ಕತ್ತಿಯಲಿಗಿಂತ ಹರಿತವೂ ಆಗಿದ್ದು ಪುಣ್ಯಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದಾರಿಕೊಟ್ಟು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಪಾಪಕರ್ಮಗಳನ್ನು ದಾಟಗೊಡದೆ ನರಕಕ್ಕೆ ಕೆಡವುತ್ತದೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಪಶ್ಚಾಅತ್‌ನಲ್ಲಿ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಪಶ್ಚಾಅತ್ ಎಂದರೆ ಮೈಗಂಬರಮ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪಾಪಕರ್ಮಗಳ ಪರವಾಗಿ

ದೇವರಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು ದೇವರಕ್ಷಮೆ ಪಡೆಯುವುದು. ಹೀಯಾಗಳು ಈ ಸಪ್ತಾಹತ್ ನಲ್ಲಿ ಪೈಗಂಬರನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪೈಗಂಬರನ ಮಗಳು ಫತೀಮ, ಅವಳ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ಹಸನ್ ಮತ್ತು ಹುಸೇನ್, ಮತ್ತು ಅವಳ ಗಂಡ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲೀಫ ಅಲಿ ಇವರನ್ನೂ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೊತಾಸ್ಸಲರು ಪೈಗಂಬರನು ಪುಣ್ಯಕರ್ಮಗಳ ಪರವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾನೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ವಹಬಿಗಳು ದೈವಕಟಾಕ್ಷ ಬಿದ್ದವರ ಪರವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ದೈವಾನುಮತಿಯಿಂದ ಪೈಗಂಬರನು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾನೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ನೈದಿಕರು ಮುಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ನರಕದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಸೂಫಿಗಳು ಮುಕ್ತಿ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು: ಸೈತಾನ್, ದಿವ್ಯ, ಭೂತ, ಪಿಶಾಚಿ, ಮೋಹಿನಿ, ಯಂತ್ರ, ರಕ್ಷ-ದೃಷ್ಟಿ, ಕೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣು, ಶಕುನ, ಕಣಿ, ಯಕ್ಷಿಣಿ, ಮಾಟ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮಾನ್ಯರು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಈ ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರದ ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೂ ಅಷ್ಟೇನು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ.

ಮುಸ್ಲಿಂ ನ್ಯಾಯ (ಷರಿಯತ್)

ಇದು ಸಹೀಹ್ ಅಥವಾ ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತ ಮತ್ತು ಬಾತಲ್ ಅಥವಾ ನಿಷಿದ್ಧ ಎಂದು ಎರಡು ತರದ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳ ವಿವೇಚನೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ಕೆಲವು ದೇವರ ಸಂಬಂಧವಾದುವೂ ಕೆಲವು ಮನುಷ್ಯಸಂಬಂಧವಾದುವೂ ಎಂದು ವಿಂಗಡವಾಗಿವೆ. ಇವು ಮತ್ತೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮತ್ತು ಅಸಂಪೂರ್ಣ ಗಳೆಂದು ವಿಭಾಗವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕಾದುವು ಮತ್ತು ಮಾಡಬಹುದಾದುವು ಎಂದೂ ವಿಭಾಗವಾಗಿವೆ. ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ದೈವ ಸಂಬಂಧ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ಯಾವುವೆಂದರೆ—(೧) ಈಮಾನ್ ಅಥವಾ ನಂಬಿಕೆ. (೨) ಐದು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. (೩) ರಮ್‌ಝಾನ್ ಉಪವಾಸ. (೪) ಸಕಾತ್ (ಭಿಕ್ಷಾದಾನ). (೫) ಯಾತ್ರೆ.

(೬) ಖುಮ್ಸ್ ಅಥವಾ ಕೊಳ್ಳೆಯಲ್ಲೊ ಗಣಿಯಲ್ಲೊ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅಸ್ತಿ ಯಲ್ಲಿ ೧/೫ ವಾಲು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕೊಡುವುದು. (೭) ಕೊಲೆ, ಕಳ್ಳು, ಕುಡಿತ, ಜೂಜು, ಹಾದರ—ಮೊದಲಾದ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಮಾಡದಿರುವುದು. ಅಸಂಪೂರ್ಣ ದೈವಸಂಬಂಧ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಸರ್ಕಾರದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟವೆ. ಈ ಕರ್ತವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಯಾವುವೆಂದರೆ—ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆ, ಮಾನರಕ್ಷಣೆ, ಅಸ್ತಿರಕ್ಷಣೆ, ಒಡೆತನ, ಮದುವೆ, ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತ ನಡೆವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮೊದಲಾದುವು. ಅಲ್ಲದೆ, ಕೃತ್ಯಗಳು ಬಾಹ್ಯೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದ ಮಾಡುವ ಬಾಹ್ಯಕೃತ್ಯಗಳೆಂದೂ ಮಾನಸಿಕವಾದ ಆಂತರಿಕ ಕೃತ್ಯಗಳೆಂದೂ ಎರಡು ರೀತಿ ವಿಂಗಡವಾಗಿವೆ. ಷರ ಅಥವಾ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ ಬಾಹ್ಯಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗಣನೆಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬಾಹ್ಯಕೃತ್ಯ ಕೌಲ್ ಅಥವಾ ನುಡಿ, ಅಮಲ್ ಅಥವಾ ಕೆಲಸ ರೂಪದ್ದಾಗಿರಬಹುದು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ನ್ಯಾಯದ ಆಧಾರತತ್ವ ಸರ್ವಸಮಾನತೆ. ನ್ಯಾಯ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲೂ, ಸಮಾಜ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲೂ, ಹಾಗೆಯೇ ದೇವರ ಮುಂದೆಯೂ, ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಒಂದೇ. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರ ನಡಸುವ ಪುರೋಹಿತನಾಗಲಿ, ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥೆ ಯಾಗಲಿ, ದೊರೆಯಾಗಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ತಾನೇ ನೇರವಾಗಿ ದೇವರನ್ನು ಮರೆಹೊಗಳಬೇಕು.

ಮುಸ್ಲಿಂ ದಂಡನ್ಯಾಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ದಂಡತತ್ವವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 'ಮುಯ್ಯಿಗೆ ಮುಯ್ಯಿ' ತತ್ವ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು,—ಜೀವಕ್ಕೆ ಜೀವ, ಕದ್ದ ಕೈ ಕತ್ತರಿಸುವುದು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು. ಆದರೆ, ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಪಾತಕ ನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಕಲೇಬೇಕೆಂಬ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲ. ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತವಾಗಿಯೇ ಅವನು ಸತ್ತವನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಕೊಲೆದಂಡ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಬಹುದು. ದೇವರನ್ನೂ ಅವನ ಧರ್ಮಪ್ರವರ್ತಕರನ್ನೂ ಎದುರಿಸಿ ಹೋರಾಡುವವನನ್ನು ಗಡೀಪಾರು ಮಾಡಬಹುದು, ಕೊಲ್ಲಬಹುದು, ಸಿಲುಕಿ ಎರಿಸಬಹುದು. ಕುಡಿತ, ಹಾದರ, ಜೂಜು, ಜಾಡಿ—ಮೊದಲಾದ ತಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ಜಿಡಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ್ದು. ಆದರೆ,

ಇದೆಲ್ಲವೂ ಕಾಲ ದೇಶ ವರ್ತಮಾನ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಈಗ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ಕೊಲೆದಂಡ ಕೊಂಡು ಕೊಲೆಪಾತಕ ನನ್ನು ಬಿಡುವುದಾಗಲಿ, ಕದ್ದ ಕೈ ಕತ್ತರಿಸುವುದಾಗಲಿ ಈಗ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಆಸ್ತಿಯ ಹಕ್ಕು: ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಆರಬರಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರಿಗೂ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಆರಬರ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರತತ್ವದ ಪ್ರಕಾರ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಕುಟುಂಬ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂನ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಆಸ್ತಿಯ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ವಿಷಯದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂಲತತ್ವವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಹೆಂಗಸಿಗೂ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಂಟು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗಂಡಸಿಗೆ ಎರಡು ಪಾಲಾದರೆ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಒಂದು ಪಾಲು. ಗಂಡನ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸಿಗೂ ಹೆಂಡತಿಯ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಡನಿಗೂ ಹಕ್ಕುಂಟು. ಹಕ್ಕಿನ ವಿಷಯದ ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಹತ್ತಿರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪಂಗಡಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ಸುನ್ನಿಗಳು ಹತ್ತಿರಸಂಬಂಧವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪುರುಷಸಂತತಿಗೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಷಿಯಾಗಳು ಹತ್ತಿರ ಸಂಬಂಧ ಒಂದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಧರ್ಮಾಂತರರಾದವರಿಗೂ ಜಾರಜರಿಗೂ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಸುನ್ನಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಜಾರಜರಿಗೆ ಅವರ ತಾಯಿಯ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲು ಕೊಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಸ್ಲಿಮನು ತಾನು ಬದುಕಿರುವಾಗ ತನ್ನ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ತನಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವ ಹಕ್ಕುಂಟು. ಆದರೆ, ಕಡೆಯಷ್ಟು ಬರೆದು ಆಸ್ತಿ ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ೧/೩ ಪಾಲನ್ನು ತನಗೆ ತೋರಿದಂತೆಯೂ, ೨/೩ ಪಾಲನ್ನು ತನ್ನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕು.

ಅಧ್ಯಾಯ ೧೪

ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮಾಜ ತತ್ವ

ಮುಸ್ಲಿಮರು ಪ್ರಪಂಚದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿ ಬಹುಕಾಲ ನೆಲಸಿ, ಆಯಾ ದೇಶಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ, ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದರೆ, ಧರ್ಮಸಂಬಂಧವಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲೂ, ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲೂ, ಕೆಲವು ನೀತಿ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳಲ್ಲೂ, ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಹೋಲಿಕೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮಾಜದ ನೀತಿ ವ್ಯವಹಾರ ವೈಗಂಬರನು ಕೊಟ್ಟ ಅಂತ್ಯ ಸಂದೇಶದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ. ಆ ಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವನು ಹೇಳಿದ್ದೇನೆಂದರೆ “ಓ ಜನರೆ! ನನಗೆ ಕಿವಿಗೊಡಿ. ಇಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ನಾನು ಇರದೆ ಹೋಗಬಹುದು. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ ಮತ್ತು ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಗಳು ಪವಿತ್ರವೂ ಅವಧ್ಯವೂ ಆದುವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬರು ಕೈಮಾಡ ಕೂಡದು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಅವರವರ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕುಂಟು. ಮಗು ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡಿರ ಮೇಲೆ ನಿಮಗೆ ಅಧಿಕಾರವುಂಟು. ಹಾಗೆಯೇ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೂ ಉಂಟು. ಅವರು ನಿಮಗೆ ದ್ರೋಹಮಾಡಬಾರದು. ನೀವು ಅವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿ ದಯೆಗಳಿಂದ ಕಾಣಬೇಕು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ನಂಬಿಕೆಗೆ ತಪ್ಪಿ ನಡೆಯಬೇಡಿ. ಬಡ್ಡಿಯೆತ್ತಿ ಬದುಕಬೇಡಿ. ರಕ್ತಕ್ಕೆ ರಕ್ತ ಎಂದು ಹೋಗಬೇಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಗುಲಾಮರನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಕಾಣಿ. ನೀವು ತಿನ್ನುವ ತಿಂಡಿಯನ್ನೇ ಅವರಿಗೂ ತಿನ್ನಿಸಿ. ನೀವು ಉಡುವ ಉಡಿಗೆಯನ್ನೇ ಅವರಿಗೂ ಉಡಿಸಿ. ಅವರು ತಪ್ಪಿ ಹೋದರೆ ಕ್ಷಮಿಸಿ. ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವ ಗುಲಾಮರು ನಮಗೆ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು. ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು. ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಡಿ”. ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮಾಜದ ತಳಹದಿ ಈ ಮೂಲತತ್ವಗಳ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ಮೊದಲು ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲೂ ಕ್ರಮೇಣ ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಹರಡಿ ಬೆಳೆಯಿತು.

ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ತಳಹದಿ ಮನೆ. ಮನೆಯ ಅಡಿಗಲ್ಲು ತಾಯಿತಂದೆಗಳು. ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರಿಗಿರುವ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಸಮಾಜ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಯಜಮಾನನು ಗಂಡಸಾಗಿದ್ದು ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅಧಿಕಾರವೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಇದ್ದರೂ ಹೆಂಗಸೂ ಪ್ರಧಾನಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬರಲ್ಲಿ ಬಹುಪತಿತ್ವ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿದ್ದು, ಹೆಂಗಸು ತನ್ನ ಮನ ಬಂದಾಗ ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಮನ ಬಂದಾಗ ಮನಬಂದವನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಬೇಕಿಲ್ಲದಾಗ ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇತ್ತು. ಜ್ಞಾತಾಜ್ಞಾತ ತಂದೆಗಳಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ ತಾಯಿಯ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ವಂಶ ಸ್ತ್ರೀ ಮೂಲಕ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅರಬರಲ್ಲಿ ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬ ಪದ್ಧತಿಯಿದ್ದು, ಒಂದು ಮನೆಯ ದೊಡ್ಡವನು ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನಾಗಿದ್ದನು. ಹಲವು ಸೋದರರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಡತಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಲತಾಯಿಯ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅಬ್ರಹಾಮ್ ಮೊದಲಾದವರು ತಮ್ಮ ಬಲತಾಯಿಯ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಕ್ರಮೇಣ ಹೆಂಗಸರು ಮನೆಯ ಆಸ್ತಿಯ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಎಣಿಕೆಯಾಗಿ ಬಂದು, ತಂದೆ ತೀರಿದ ತರುವಾಯ ಮಗ ಬಲತಾಯಿಯನ್ನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂತು. ಹೆಂಡತಿಯ ತಾಯನ್ನೂ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಂಡ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲಿ ವೀರಪುತ್ರರನ್ನು ಪಡೆಯುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ನೊಡನೆ ಮಲಗಲು, ಕೊಂಚಕಾಲ ಬಾಳಲು, ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಈ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೊಡೆದುಹಾಕಿ, ಗಂಡಸನ್ನು ಮನೆಯ ಒಡೆಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಪುರುಷನ ಅಧೀನರಾದರು. ಬಹುಪತಿತ್ವ ತಪ್ಪಿತು. ಅಲ್ಲದೆ, ಅರಬರಲ್ಲಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕುವ ಕೆಟ್ಟ ಪದ್ಧತಿಯೂ ನಿಂತಿತು.

ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ತಪ್ಪಿಹೋದರೂ ಅವಳಿಗಿದ್ದ ಗೌರವ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳು ತಪ್ಪದೆ ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಬಂದುವು. ಪೈಗಂಬರನು “ಸ್ವರ್ಗ ತಾಯಿ ಕಾಲಡಿಯಲ್ಲಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕುಂಟು. ಅವಳ ಆಸ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಗಂಡನಿಗೂ ಅಧಿಕಾರ ವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯಾಗಲಿಕೆಯ ಅಧಿಕಾರವುಂಟು. ಅವಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಉದ್ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಕೈರೋ, ಡಮಾಸ್ಕಸ್, ಬಗ್ದಾದ್, ಕಾರ್ಡೋವ್—ಮೊದಲಾದ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳಿದ್ದುವು. ಹಲವು ಶ್ರೀಮಂತ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನೂ ಮಸೀದಿ ಭತ್ತಗಳನ್ನೂ ವೈದ್ಯಶಾಲೆ ಅನಾಥಶಾಲೆಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಭಾಗವನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಎಷ್ಟೋ ಜನ ವೀರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪುರುಷರೊಡನೆ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಯೋಧರು, ರಾಜ್ಯವಾಳಿದವರು, ಆಡಳಿತಗಾರರು, ವಾಗ್ಮಿಗಳು, ದೇವತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪಂಡಿತರು, ಕವಿಗಳು, ಸೂಫಿ ಸಾಧುಗಳು, ಜ್ಯೋತಿಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು, ಕಲೆಗಾರರು, ಸಂಗೀತಗಾರರು—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾ ಸ್ತ್ರೀವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲು ಇಲ್ಲಿ ಎಡೆಯಿಲ್ಲವಾಗಿ, ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದೆ.

ಮದುವೆ: ಪೈಗಂಬರನು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಮದುವೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟನು. ಅವನು ಒಮ್ಮೆ “ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಂಸಾರಿ ಅರ್ಧ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದಂತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನಂತೆ. ಸೂಫಿ ಸಾಧುಗಳು ಕೂಡ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರಿಗಳಾಗಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. (ಷೇಖ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಕಾದರ್ ಗೀಲಾನಿ ಎಂಬ ಸೂಫಿ ಸಾಧುವಿಗೆ ೪೦ ಜನ ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರಂತೆ). ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರು ತಮ್ಮ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯೇ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಕಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಸಂಸಾರ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕಶಕ್ತಿ ಇರುವವರೆಗೆ

ಮದುವೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಇರಬಹುದು. ಇಸ್ಲಾಂ ಆದಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ವಿಧವೆಯರು ಅಥವಾ ವಿವಾಹ ವಿಘಟನೆ ಹೊಂದಿದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಹಲವು ಮದುವೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪೈಗಂಬರನ ಬಹು ಗೌರವದ ಹೆಂಡತಿ ಖದೀಜೆಗೆ ಪೈಗಂಬರನ ಮದುವೆಗೆ ಮೊದಲೆ ಎರಡು ಮದುವೆಗಳು ಆಗಿದ್ದವು. ಪೈಗಂಬರನ ಹಲವು ಹೆಂಡಿರಲ್ಲಿ ಆಯೆಷ ಒಬ್ಬಳೇ ಕನ್ಯೆಯಾಗಿ ಮದುವೆಯಾದವಳು. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಹಲವು ಹೆಂಡಿರಿರುವುದು ಬಹು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಡತಿ ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಟ್ಟಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಹಲವು ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಆಳಿ ಸಾಕುವ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದರೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ವಿಧಿಬದ್ಧವಾದ ಮದುವೆಯ ಜತೆಗೆ ಸಿಯಾಗಳ್ಳಲ್ಲೂ ಮಾಲೆಕೆಗಳಲ್ಲೂ 'ಮುತ' ಎಂಬ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಹಂಗಾಮಿ ಮದುವೆ ಉಂಟು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರು ಹೆಂಗಸರು ಒಂದು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡ ಕಾಲ ಒಡನಿದ್ದು ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿ, ತರುವಾಯ ವಿಧಿಪೂರ್ವಕ ವಿಘಟನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯಾಗಬಹುದು. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು, ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದ ವಿಧವೆಯರು—ಮೊದಲಾದವರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟದ್ದು.

ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಮೂಲತಃ ಸಮಾಜವ್ಯವಹಾರದ ಒಂದು ಒಪ್ಪಂದ ಮಾತ್ರ. ಋತುಮತಿಯಾದ ಹೆಂಗಸು ತನ್ನ ಮನಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯದವನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವ ಅಧಿಕಾರವುಂಟು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಋತುಮತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ತನಗೆ ಬೇಡದಿದ್ದರೆ ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವ ಅಧಿಕಾರವೂ ಉಂಟು. ಮದುವೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಷರತ್ತುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಒಪ್ಪಂದ ನಡೆಸಲು ಅವಳಿಗೆ ಹಕ್ಕುಂಟು. ಗಂಡನು ಹುಚ್ಚು, ಷಂಡ ಅಥವಾ ಅತಿ ದಂದ್ರನಾಗಿದ್ದರೆ ವಿವಾಹವಿಘಟನೆ ಹೊಂದುವ ಅಧಿಕಾರ ಉಂಟು. ಗಂಡ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಬಿಟ್ಟು, ಮತ್ತೆ ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗ

ಬಹುದು. ಆದರೆ, ಮೂರು ಸಲ ವಿಘಟನೆ ವಾಕ್ಯೋಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಿ ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಅವಳನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಅವಳು ಮತ್ತೊಬ್ಬನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅವನೊಡನೆ ಬಾಳಿ ಅವನಿಂದ ವಿಘಟನೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

ನಪುಂಸಕತೆ, ಹುಚ್ಚು, ದಾರಿದ್ರ್ಯ—ಮೊದಲಾದುವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕಾರಣಗಳಿಂದಲೂ ಮದುವೆಯಾಗಲಿಕೆ ಆಗಬಹುದು— ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅಂತರವಿದ್ದರೆ; ಸಾಕಷ್ಟು ತೆರ ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ; ಇಬ್ಬರಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಧರ್ಮಾಂತರವಾದರೆ; ಹಾದರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದರೆ; ಗಂಡ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಮಲಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಆಣೆ ಇಟ್ಟರೆ; ಗಂಡನಾಗಲಿ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ತೊತ್ತಾಗಿ ಅಸ್ವತಂತ್ರರಾದರೆ; ಗಂಡ ದೇಶಾಂತರ ಹೊರಟುಹೋದರೆ; ಗಂಡಹೆಂಡರಿಗೆ ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ಜಗಳವಿದ್ದು ಮನಸ್ಸು ಒಡೆದಿದ್ದರೆ; ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಗೆ ನೀನು ಸ್ವತಂತ್ರಳಾದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ. ಆದರೆ, (ಹೀಗೆ ಬಿಟ್ಟ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು, ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿಯಾಗಲಿ, ೬೦ ಜನ ಬಡವರಿಗೆ ಅನ್ನ ಹಾಕಿ ಯಾಗಲಿ, ಒಬ್ಬ ಗುಲಾಮನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಯಾಗಲಿ, ಮತ್ತೆ ಸ್ವೀಕರಿಸ ಬಹುದು).

ಒಂದೇ ಮನೆತನದಲ್ಲೂ ಹತ್ತಿರ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲೂ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ತುಂಬ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಇಂಥ ಮದುವೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು ಶುದ್ಧ ರಕ್ತದವರು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮನೆತನದವರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಯಾಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದೂ ಉಂಟು. ಇಂಥ ಮದುವೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು ಬಲಿಷ್ಠರೂ ಅರೋಗ ದೃಢಕಾಯರೂ ಆಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇತ್ತು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ತಂದ ಕುಲೀನ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮದುವೆ ಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಡೆಲುನೆಯರಾದ ಗುಲಾಮಿ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು, ಅವರನ್ನು ದಾಸ್ಯದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಮದುವೆಯಾಗು ತಿದ್ದದ್ದೂ ಉಂಟು. ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಇಂಥ ಗುಲಾಮಿ ಹೆಂಡತಿಯರಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದವರು. ಯಾವ ಯಾವ ನೆಂಟರಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧ

ಬೆಳಸಬಹುದು, ಬೆಳಸಬಾರದು ಎಂಬ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ವಿಶದವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ನಿಷಿದ್ಧವಲ್ಲ. ಇರಾನಿಯನ್ನರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರು ಒಂದೇ ಮನೆತನದವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಮುಸ್ಲಿಮನು 'ಹೀದನ್' ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಕೂಡದು. ಆದರೆ, ಕ್ರೈಸ್ತ, ಯೆಹೂದ್ಯ ಅಥವಾ ಸ್ಲೋರಾಸ್ತರ್ ಧರ್ಮದವಳನ್ನು ಸುನ್ನಿ ಮುಸ್ಲಿಮನು ಮದುವೆಯಾಗಬಹುದು.

ಇಂಡಿಯದ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ, ದಿಬ್ಬಣ ತೆರಳುವುದು, ವರನ ಮೆರವಣಿಗೆ, ಮೊದಲಾದುವೂ, ಹಿಂದುಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಮಾಡುವ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಬಹು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅರಬರಲ್ಲಿ ಕುಲಕ್ಕೆ ಊಟ ಹಾಕುವುದು ಮದುವೆಯ ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಕರ್ಮ 'ನಿಕಾ'. ಇದು ಅರಬ್ಬಿಮಾತು. ಇದರ ಅರ್ಥ 'ಸಂಯೋಗ' ಎಂದು. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕರಾರು ಅಥವಾ ಒಪ್ಪಂದ ಎಂಬ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಈಗ ಈ ಪದ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕರ್ಮ ಬಹು ಸುಲಭವಾದದ್ದು ; ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಒಪ್ಪಿಗೆ. ವಧಾವರರ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು, ಬಂಧುಬಳಗದವರು, ಇಷ್ಟಮಿತ್ರರು—ಇವರ ಸಮಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಾಸ್ತಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮತ್ತು ಗಂಡಿನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆದು ಕೆಲವು ಕುರಾನ್ ವಚನಗಳನ್ನು ಪಠನಮಾಡಿ, ಕೆಲವು ವಿವಾಹಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಆಶೀರ್ವಾದಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತರುವಾಯ ಬಾದಾಮಿ, ಖರ್ಜೂರ, ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿದವರಿಗೆ ಸೀರುಂಡೆಯಾಗಿ ನೆರವಿಯಲ್ಲಿ ಏರಚುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಪೈಗಂಬರನ ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಆದರೆ, ಈಗ ಇರಾನ್ ಮೊದಲಾದ ಎಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಎರಡೆಡೆ ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ನಿಕಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಾಚ್‌ಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ವಿವಾಹಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ವಧಾವರರು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರರೊಡಗೂಡಿ ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯಗಳಲ್ಲಿ

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ನಾನಘಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ನಿಕಾ ಕರ್ಮವಾದ ಮೇಲೆ 'ಜಿಲ್ವಾಹ್' ಕರ್ಮ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. (ಇದಕ್ಕೆ ಅರಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ 'ಸೆಸ್ನೆತ್-ಅತ್ ಅರೂಸ್') ಎಂದೂ, ಪರ್ಷಿಯನ್ನಲ್ಲಿ 'ಸಿಫಾಫ್' ಎಂದೂ ಹೆಸರು.) ವರನು ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಧುವಿನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಬುರ್ಕಿ ಕಳಚಿದ ವಧುವಿನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವಳ ಅಂದಜಿಂದಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ತಂದ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಯಿತ್ತು, ತರುವಾಯ ವಧಾವರರು ವರನ ಮನೆಗೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ.

ಮದುವೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಧಾವರರ ಜಾತಕವನ್ನೂ ಗ್ರಹ ಕ್ಷಾತ್ರಾದಿಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ಶುಭಲಗ್ನವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರು ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕನ್ಯಾತ್ವವನ್ನು ನಿರ್ದರ್ಶನಮಾಡಿಕೊಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಒಂದಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಾಯ್ನೋ ಅವಳ ಕಡೆಯ ಮತ್ತೆ ಯಾರಾದರೂ ವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಯೋ ಮದುವೆಯಾದ ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಮಲಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಸಿದ್ದ ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅವರು ಎದ್ದ ಮೇಲೆ ಗಂಡನ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕನ್ಯಾತ್ವವನ್ನು ನಿರ್ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕನ್ಯಾತ್ವ ಸಿದ್ಧಪಡದಿದ್ದರೆ ಗಂಡ ಅವಳನ್ನು ತೊರೆದುಬಿಡಬಹುದು.

ವೇಶ್ಯೆಯರು ಮತ್ತು ದಾಸಿಗಳು: ಶ್ರೀಮಂತತನದ ಗೌರವಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಇತರ ಕಾರಣಗಳಿಂದಲೋ ಸೂಳೆಯರನ್ನೂ ಗುಲಾಮಿ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅರಬರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಮದುವೆಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಜಿಪ್ಟ್, ಸಿರಿಯ, ತುರ್ಕಿ, ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ, ಇರಾನ್ ಮೊದಲಾದ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮರನ್ನು ತಂದು ಮಾರುವ ವ್ಯಾಪಾರ ಕಟ್ಟಿಗಳಿದ್ದವು. ಜಾರ್ಜಿಯ, ಅಬಿಸೀನಿಯ, ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕ, ಗ್ರೀಸ್,

ಮಧ್ಯವಿಷಯ—ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಿಂದ ಜನರನ್ನು ಹಿಡಿದುತಂದು ಗುಲಾಮರನ್ನಾಗಿ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಒಡೆಯನು ಹೀಗೆ ಕೊಂಡ ತನ್ನ ಗುಲಾಮ ಹುಡುಗಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕೊಟ್ಟು ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಇಸ್ಲಾಂ ಗುಲಾಮ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ತೊಡೆದುಹಾಕದಿದ್ದರೂ, ಗುಲಾಮರ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಪರಿಹಾರಮಾಡಿತು. ಪೈಗಂಬರನು ತನ್ನ ಗುಲಾಮನನ್ನು ದತ್ತುಮಗನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ 'ಒಂದು ಬಿಟ್ಟು' ತಂಗಿ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವಂತೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನನ್ನು ಕುಲೀನ ಕುರಾಯಿಷರು ಸೇರುತ್ತಿದ್ದ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ದಳಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಇದು ಗುಲಾಮರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಅದರೆ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುಲಾಮನ ಸಮಾಜಸ್ಥಾನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕಿಂತ ಕೊಂಚ ಕಡಮೆಯದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರನು ನಾಲ್ವರು ಹೆಂಡಿರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಗುಲಾಮನು ಇಬ್ಬರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮದುವೆಯಾಗಬಹುದು. ಅದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ—ಶಿಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲೂ ಹೀಗೆಯೇ ಇದ್ದು, ಸ್ವತಂತ್ರ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಆಗುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಮಾತ್ರ ಶಿಕ್ಷೆ ಗುಲಾಮನಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಪರದ ಪದ್ಧತಿ: ಹೆಂಗಸರು ಗಂಡಸರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದೆ ಮರೆಯಾಗಿರುವುದು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪ್ ಮತ್ತು ಏಷ್ಯಾಯಿಂಡಗಳ ಹಲವು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಗ್ರೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು. ಇರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಖಿಮಿನಿಯನ್ ಕಾಲದ ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಒಂದು ತರದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅರಬರ ಕುರಾಯಿಷ್ ಮೊದಲಾದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾದ ಹೆಂಗಸರು ಬುರ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರೆ, ಮಹಮ್ಮದನ ಹೆಂಡತಿ ಅಯೀಷ ಬುರ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ೨ನೆಯ ಕಲೀಫ್ ಉಮರನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು ಕುರಾನ್ ಪಾಠಕರ ಮುಂದೆ

ಬುರ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳದಿರಲು ಅವಕಾಶವಿತ್ತನು. ಅಲ್ಲದೆ, ಅರಬರು ತಮ್ಮ ಹೆಂಡಿರನ್ನು ರಣರಂಗಕ್ಕೆ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲೂ ಈಗ ಅರೇಬಿಯ, ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಸೇರುವುದು, ಧರ್ಮಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗುವುದು, ಇತರ ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು—ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಯಾವ ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಆಗಲಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರ್ವದ ಪದ್ಧತಿ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು.

ಪರ್ವದ ಪದ್ಧತಿ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿಲ್ಲ. ಈಜಿಪ್ಟ್, ಅರೇಬಿಯ, ಇರಾನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ನಾಮಮಾತ್ರವಾಗಿದ್ದು, ಹೆಂಗಸರು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಗವಸುಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಸರಾಗವಾಗಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಪರ್ವದಪದ್ಧತಿ ಬಹು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೆಂಗಸರು ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಪರಪುರುಷನಿಗೆ ಮುಖ ತೋರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಪದ್ಧತಿ ತೈಮೂರ್‌ನಿಂದ ಬಂತೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವನು ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೆಂಗಸರು ಹಿಂದುಗಳಿಗೆ ಮುಖ ತೋರಿಸಕೂಡದೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದನಂತೆ. ಆದರೆ ತೈಮೂರ್‌ನು ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಬಹು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಮಾತ್ರವಾದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಅಪ್ಪಣೆಯೊಂದರಿಂದಲೇ ಇದು ಬಂತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಕಾರಣಗಳಿರಬೇಕು. ಈ ಪರ್ವದ ಪದ್ಧತಿ ಉತ್ತಮ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಮ ದರ್ಜೆಯವರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದೆಯೇ ಹೊರತು, ಕೆಳಗಿನ ದರ್ಜೆಯವರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಕೆಡುಕುಗಳು ಮಧ್ಯಮ ದರ್ಜೆಯವರಿಗೇ ಹೆಚ್ಚು. ಈಗೀಗ ಜನರು ಎಚ್ಚತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬದುಕನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಈ ಪರ್ವದ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಬೇಗ ತಪ್ಪಿಹೋಗಬಹುದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಪ್ಪಿಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಹೆಂಗಸರು ಯೂರೋಪಿನ ಇತರ ದೇಶ

ಗಳಲ್ಲಿಯ ಹೆಂಗಸರಂತೆ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈಜಿಪ್ಟ್, ಇರಾನ್, ಅರೇಬಿಯದವರೂ ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಜನನ ಮತ್ತು ಶೈಶವ: ಮಗು ಹುಟ್ಟಿದ ಒಡನೆ ಅದನ್ನು ತೊಳೆದು, ತಾಯಿ ಬಸಿರಾಗಿದ್ದಾಗಲೆ ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿ, ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನು ಅದರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ಸಾನ್ (ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಕರೆ) ಜಪಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಗಂಡುಮಗು ಶುಭಸೂಚಕವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.) ತರುವಾಯ ಮಗುವಿನ ತಂದೆಯೊ ಅಥವಾ ಮನೆಯ ಹಿರಿಯನೊ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬರಲ್ಲಿ 'ಅಕೀಕಹ್' ಎಂಬ ಒಂದು ಕರ್ಮ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಜನನೋತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಬಲಿಕೊಟ್ಟ ಸಶುವಿನ ರಕ್ತವನ್ನು ಮಗುವಿನ ತಲೆಗೆ ಸವರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನಂತರ ಮಗುವಿನ ಜುಟ್ಟನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಮುಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪದ್ಧತಿ ಕೊಂಚ ಮಾರ್ಪಾಡಾಗಿ, ಅದರ ಮತದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಇಸ್ಲಾಂ ತರುವಾಯದಲ್ಲೂ ನಡೆದುಬಂದಿದೆ. ಬಾಣಂತಿ ಹತ್ತು ದಿನಗಳು ಹೊಲೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾಳೆ. ೪೦ನೆಯ ದಿನ ಮಂಗಳಸ್ನಾನ ಮಾಡುವವರೆಗೂ ಗಂಡನೊಡನೆ ಮಲಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಏಳನೆಯ ದಿನ ನಡೆಯುವ ನಾಮಕರಣ ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ 'ಅಕೀಕಾಹ್' ಕರ್ಮಗಳ ಜತೆಗೆ, ಕ್ರಮೇಣ ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ, ಕುರಾನ್ ಅಧ್ಯಯನ, ಸುನತಿ, ಮೊದಲಾದ ಕರ್ಮಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಶ್ರೀಮಂತ: ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಮೊಲೆಯೂಡುವ ದಾದಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಅವಳನ್ನು ಪಥ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವುದು ಬಹಳ ವಾಡಿಕೆ. ಮೊಲೆ ಕೊಟ್ಟದಾದಿ ತಾಯಸಮಾನಳಾಗಿ ಗೌರವಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇವಳಿಗೆ 'ದಾಯ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಅಕ್ಬರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ತನ್ನ ದಾಯಳ ಮಕ್ಕಳು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದರೂ ದಂಡಿಸದೆ " ನನಗೂ ಅವರಿಗೂ ಒಂದೇ ಹಾಲಿನ ಹೊಸಲಿದೆ. ನಾನು ಅದನ್ನು ದಾಟಲಾರೆ " ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ.

ಸುನ್ನತ್: ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬರು, ಯೆಹೂದ್ಯರು, ಅಷ್ಟಾಘಾನಿಸ್ಥಾನದ ಕಾಸ್ತೀರರು, ಆಫ್ರಿಕದ ಹಲವು ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು,

ಅಬಿಸೀನಿಯದ ಕ್ರೈಸ್ತರು, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಮೆಡಗಾಸ್ಕರ್, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ, ಮೆಲೆನೇಸಿಯ, ಪಾಲಿನೇಷಿಯ, ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ದೇಶಗಳ ಜನರು—ಇವರಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬಹು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ 'ಸುನತಿ' ರೂಢಿ ಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಅರಬರ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಸುನತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಅಬ್ರಹಾಮ್ ಕಾಲದಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಇದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕುರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಈ ಕರ್ಮವನ್ನು ಸುನ್ನತ್ ಎಂದು ಕರೆದಿದೆ. ಎಂದರೆ ಅದನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು, ಸಂಪ್ರದಾಯ; ಆದರೆ, ನಿರ್ಬಂಧಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲ. ಇಸ್ಲಾಮಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸುನತಿ ಉಳಿದುಬರುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪ್ರಬಲಕಾರಣ ಏನೆಂದರೆ— ಇತರ ಧರ್ಮದಿಂದ ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡವರು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಧರ್ಮಾಂತರ ಹೊಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಈ ಸುನತಿ ಒಂದು ಅನುಕೂಲವಾದ ಹೊರಗುರುತಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಕೆಲವರು ಈ ಕರ್ಮದಿಂದ ಮಾನಸಿಕ ಪರಿಣಾಮವೂ ಉಂಟೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಅರಬರಲ್ಲಿ ಗಂಡಸು ಹೆಂಗಸ ರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸುನತಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ, 'ಈಗ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇದೂ ಕೂಡ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಡೆಯುತ್ತವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹುಟ್ಟಿದ ಏಳನೆಯ ದಿನದಿಂದ ೧೦-೧೨ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಒಳಗೆ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಸುನತಿ ನಡೆಯಬಹುದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಮಾಡುವವನು ಕ್ವಾರಕ. ಆಫ್ರಿಕದಲ್ಲಿ ಮುಲ್ಲಾ ಅಥವಾ ಪುರೋಹಿತನೂ, ಟ್ಯಾನಿಷಿನಲ್ಲಿ ಜೋಯಿಸ ಅಥವಾ ಯಂತ್ರಕಟ್ಟುವವನೂ ಇದನ್ನು ಮಾಡು ತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಈಗೀಗ ವೈದ್ಯನ ಕೈಯಿಂದ ಇದನ್ನು ಮಾಡಿಸುವುದು ರೂಢಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಈ ಸುನತಿ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟ ಮಿತ್ರರನ್ನು ಕರೆದು ಸಂಗೀತಾದಿ ಉತ್ಸವ ನಡಸುವುದು ವಾಡಿಕೆ.

ಶವಸಂಸ್ಕಾರ: ಪ್ರಾಣ ಹೋದೊಡನೆಯೇ ಕಣ್ಣು ಬಾಯಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ, ಮುಖವನ್ನು ಕಿರ್ಬಲದ (ಮೆಕ್ಕದ) ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿಟ್ಟು ಧೂಪ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಹಣಗಾರರು ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಕುರಾನ್ ಓದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶವವನ್ನು ಕೊಳೆದು ಗಂಡಸಿನ ಹಣವನ್ನು ಮೂರು ಹೊಸ ಬಿಳಿಯ

ಬಟ್ಟೆಗಳಿಂದಲೂ, ಹೆಂಗಸಿನದನ್ನು ಐದು ಹೊಸ ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಂದಲೂ ಹೊದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೊದಿಸಿ ಕರ್ಪೂರ ಪುಡಿಯನ್ನು ಉದುರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತರುವಾಯ ಹೆಣವನ್ನು ಹೆಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹೊವು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. (ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಶಾಲು ಹೊದಿಸಿ, ಹೆಣ ಹುಗಿದ ಮೇಲೆ ಆ ಶಾಲನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಬಡವರಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.) ಈ ಹೆಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ದೊಡ್ಡವರು ಚಿಕ್ಕವರು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವಶಾಸಕ್ಕೆ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಹೊರಬೀಳು. ಹೆಣವನ್ನು ಹುಗಿದು ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಸತ್ತಿಡೆ ದೀಪವಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹೆಣ ಹೊತಮೇಲೆ ಸತ್ತವನನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ, ಅವನು ಮುನ್‌ಕೆರ್ ಮತ್ತು ನಕೀರ್ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ದೇವದೂತರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಒಬ್ಬನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ತಲ್‌ಕೀನ್ ಎಂದು ಹೆಸರು—“ಓ ಅಬ್ದುಲ್ಲ (ದೇವರದಾಸ)! (ಇಂಥವನ) ಮಗನೇ! ನಿನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ, ಅಲ್ಲಾ ಹೊರತು ಬೇರೆ ದೇವರಿಲ್ಲ ನೆಂಬುದನ್ನೂ, ಮಹಮ್ಮದನು ದೇವಪ್ರೇಷಿತನೆಂಬುದನ್ನೂ, ಸ್ವರ್ಗ, ನರಕ, ಪುನರುತ್ಥಾನಗಳು ಸತ್ಯವೆಂಬುದನ್ನೂ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡು. ದೇವದೂತರು ಬಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ‘ದೇವರು ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ, ಇಸ್ಲಾಂ ನನ್ನ ಧರ್ಮ, ಮಹಮ್ಮದ್ ನನ್ನ ಸೈಗಂಜರ್, ಕುರಾನ್ ನನ್ನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ, ಕಾಬಾ ನನ್ನ ಕಿಬ್ಲಾ, ಮುಸ್ಲಿಮರು ನನ್ನ ಸೋದರರು’ ಎಂದು ಹೇಳು”. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಬಂದರೆ, ಸತ್ತವನ ಅತ್ಮ ಪುನರುತ್ಥಾನದವರೆಗೆ ಸುಖವಾಗಿ ನಿದ್ರಿಸಲು ದೂತರು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಹಿಂಸೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಈ ದೂತರ ಪರೀಕ್ಷೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಗೋರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಏಳನೆಯ ಅಥವಾ ಹತ್ತನೆಯ ದಿನ ಜನರಿಗೆ ಊಟ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ೪೦ನೆಯ ದಿನ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರು ಗೋರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸತ್ತವನ ಅತ್ಮಶಾಂತಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿ ಜನರಿಗೆ ಊಟಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಚೆಹ್‌ಲುಮ್ (ಪರ್ಷಿಯನ್ನಲ್ಲಿ ‘ನಲವತ್ತು’ ಎಂದು ಅರ್ಥ) ಎಂದು

ಹೆಸರು. ಬರಸಿ ಅಥವಾ ವರ್ಷಾಬ್ಬಿಕವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪುತಿ ಗುರುವಾರವೂ, ಕೊನೆಯ ಪಕ್ಷ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಯಾದರೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು ತಮ್ಮ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರ ಗೋರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಅರಬರ ಹೆಂಗಸರು ತಮ್ಮ ಗಂಡ ಅಥವಾ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಹುಗಿದೆಡೆ ಯಲ್ಲಿ ಡೇರಾ ಹಾಕಿ ಅರು ತಿಂಗಳು ಅಥವಾ ವರ್ಷಕಾಲ ವಾಸಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು. ಇದು ಕ್ರಮೇಣ ಹುಗಿದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ಎಡೆಗೊಟ್ಟಿತು. ಇದು ಮುಸ್ಲಿಂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅಗ್ರದ 'ತಾಜ್‌ಮಹಲ್' ಒಂದೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಾಕು.

ಹಬ್ಬ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗಳು: ಹಬ್ಬ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗಳನ್ನು ಕುರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಆದರೂ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮತ ಸಂಬಂಧವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವು 'ಈದ್-ಎ-ಫುಹಾ' ಮತ್ತು 'ರಮ್‌ಫಾನ್'. ಈದ್-ಎ-ಫುಹಾ ಎಂದರೆ ಬಲಿಹಬ್ಬ ಎಂದರ್ಥ. ಈದ್-ಎ-ಫುಹಾವನ್ನು ತುರ್ಕಿ ಮತ್ತು ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಯ್‌ರಾಮ್ ಎಂದೂ, ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಈದ್-ಎ-ಕುರ್‌ಬಾನ್ ಎಂದೂ, ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಬಕ್ರೀದ್ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅರಬ್ಬೀ ವರ್ಷದ ಕೊನೆಯ ತಿಂಗಳಾದ ಸ್ಲಿಲ್‌ಹುಜ್ಜದ ೯, ೧೦ನೆಯ ತೇದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೂ ಮೆಕ್ಕಾ ಯಾತ್ರಿಕರು ಮೀನಾ ಎಂಬ ಕಣಿವೆಯ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಹಸು, ಕುರಿ, ಒಂಟೆ—ನೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಬಲಿಕೊಟ್ಟು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪದ್ಧತಿ ಈಗಲೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಹಬ್ಬದ ದಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಹೊಸಬಟ್ಟಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಈದ್‌ಗ ಅಥವಾ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಪಶುಬಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಹಬ್ಬ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಲಿಪಶುವನ್ನು ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿ ಕೊಲೆಯೆಡೆಗೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದುಂಟು. ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ, ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯ ನೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ,

ನೃತ್ಯ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದುಂಟು. ಇರಾನ್, ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರ ಮತ್ತು ಸಾಧುಸಜ್ಜನರ ಗೋರಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಾರೆ.

ರಮ್‌ಘಾನ್ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಅರಬ್ಬಿವರ್ಷದ ೧೦ನೆಯ ತಿಂಗಳಾದ ಷವ್ವಾಲಿನ ಮೊದಲನೆಯ ತೇದಿಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಈದ್ ಉಲ್‌ಫಿತ್‌ರ್, ಈದ್‌ಎಸದೆಕಹ್ (ಭಿಕ್ಷೆಯ ಹಬ್ಬ), ಈದ್‌ಎಸಫೀರ್ ಎಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಷವ್ವಾಲಿನ ಹಿಂದಿನ ತಿಂಗಳಾದ ರಮ್‌ಘಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಪವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲ. ಪೈಗಂಬರ್ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು. ಬಕ್ರೀದಿನಂತೆಯೇ ಈ ದಿನವೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ ಉಟ್ಟು, ಈದ್‌ಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ತರುವಾಯ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಚಿಕ್ಕವರು ದೊಡ್ಡವರ ಹರಕೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಹಬ್ಬಗಳುಂಟು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪಂಗಡವು ಮಾತ್ರ, ಕೆಲವು ದೇಶಗಳವು ಮಾತ್ರ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಮೀಲಾದ್ ಅಥವಾ ಮೌಲೂದ್ (ಪೈಗಂಬರನ ಜನ್ಮದಿನ) ಹಬ್ಬವನ್ನು ತುರ್ಕಿ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಇಂಡಿಯ ಮತ್ತು ಇರಾನಿನ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಹಾಬಿಗಳು ಇದನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಷಬ್‌ಎಬರಾತ್ : ಇದು ಎಂಟನೆಯ ತಿಂಗಳಾದ ಷಾಬಾನ್‌ನಿನ ೧೫ನೆಯ ದಿನ ಆಗುತ್ತದೆ. ಈ ದಿನ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷದ ಫಲಾಫಲಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಹೆಚ್ಚುಕಡಮೆ, ಹಿಂದುಗಳು ದೀಪಾವಳಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸುವಂತೆ ಇದನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಮರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಪುರಾತನ ಇರಾನಿನ ಫರ್‌ವರ್ದೀನ್ ಹಬ್ಬವಾಗಿರಬಹುದು. ಷಬ್‌ಎಬರಾತಿನ ರಾತ್ರಿ ಸಿದ್‌ರತುಲ್-ಮುಂತಹ ಎಂಬ ಗಿಡವನ್ನು ಆಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತದೆಯಂತೆ. ಅಡಗಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಎಲೆಯಲ್ಲೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನ ಹೆಸರು

ಬರೆದಿದ್ದು, ಎಲೆ ಉದುರಿದಂತೆಲ್ಲ ಆಯಾ ಹೆಸರಿನವನ ಸಾವು ನಿಶ್ಚಯವಾಗುತ್ತದೆಯಂತೆ.

ಆಬೀರ್ ಚಾರ್‌ಷಂಬ: ಇದು ಎರಡನೆಯ ತಿಂಗಳಾದ ಸಫರಿನ ಕೊನೆಯ ಬುಧವಾರ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದಿನ ಮೈಗಂಬರನು ಮಹಾ ವ್ಯಾಧಿಯೊಂದರಿಂದ ಗುಣ ಹೊಂದಿದನಂತೆ. ಅದರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಜನರು ಅಂದು ಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಯಂತ್ರ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ನೌ ರೋಸ್ ಅಥವಾ ಮುಸ್ಲಿಂ ಯುಗಾದಿ: ಇದನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಇರಾನಿಯನ್ನರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತಭೇದ ಜಾತಿಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಇದು ನಾಡಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ.

ಸಾಧುಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಧಿಗಳು: ಸಾಧು (ವಲಿ) ಕೂಟಗಳು ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ. ಇದು ಹಲವು ಸಂಸ್ಥಾ ಸ್ಥಾಪನೆಗಳಿಗೂ ಭವ್ಯಭವನ ನಿರ್ಮಾಣಗಳಿಗೂ ಆಧಾರವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಇದರಿಂದ ಹಲಕೆಲವು ಕೆಡುಕುಗಳೂ ಆಗಿವೆ. ಜನರಲ್ಲಿ ಸೋಮಾರಿತನ, ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆ ಮೊದಲಾದುವು ಇದರಿಂದ ಉಂಟಾಗಿವೆ. ಕಪಟ ಸಾಧುಗಳು ಮೂಢ ಜನರಿಗೆ ಮಂಕುಬೂದಿ ಎರಚಿರುವುದು ಅವುರೂಪವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಸಾಧುಗಳನ್ನು ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಂದು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಲಿಗಳು ಊರಿಂದ ಹೊರಗೆ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯಮಂಡಲಿ ಭಕ್ತಮಂಡಲಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕಲೀಫರೇ ಮೊದಲುಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ದರ್ಶನ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಧುಗಳು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಿಕಟ್ಟಿ, ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯ ಭವನಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಸಾಧುಸಮಾಧಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಇಲ್ಲದ ಹಳ್ಳಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಈ ಸಾಧು ಸಮಾಧಿಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೆಣವನ್ನು ಹುಗಿದರೆ ಸತ್ತವನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಮೇಲೆಂದು ಛಾವನೆಯಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಹಲವರು ತುಂಬ ಹಣ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡಿ ಹೆಣವನ್ನು ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಧುವಿನ ಸಮಾಧಿಯ ಬಳಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಹೂಳುತ್ತಾರೆ. ಸಮಾಧಿ ಕಟ್ಟಡಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ

ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಗಿಡಮರಗಳೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಪವಿತ್ರವೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಮೃಗಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಹಲವರು ಈ ಸಮಾಧಿಗಳ ಹತ್ತಿರ ತಮ್ಮ ಹರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಿರಿಯ, ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಮಾಧಿಗಳು ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಯೆಹೂದ್ಯರಿಗೂ ಕ್ರೈಸ್ತರಿಗೂ ಸಮಾನವಾದ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿವೆ. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಯೋಗಿಗೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಭಕ್ತರೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಹಿಂದೂ ಭಕ್ತರೂ ಇರುವುದು ಅಪುರೂಪವಲ್ಲ.

ಇಂಡಿಯದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸಾಧುಗಳ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ಅವರ ಸಮಾಧಿಯ ಬಳಿ ನೆರೆದು 'ಉರ್ಸ್' ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ತೊಳೆದು ಹೂವಿನಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಸ್ತೋತ್ರಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ, ಪ್ರಸಾದ ಹಂಚುತ್ತಾರೆ. ಈ 'ಉರ್ಸ್' ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕುಣಿತ, ಜೂಜಾಟ ಮೊದಲಾದುವೂ ನಡೆಯುವುದುಂಟು. ಅಲ್ಲದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನೇಳೆ ಹಿಂದುಗಳೂ ಸೇರುವುದುಂಟು. ಈ ಉರ್ಸ್ ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಮೊಹಮ್ಮದ್ : ಇದು ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನಿನ ಕೊಲೆಯ ಸ್ಮಾರಕ. ಮುಸ್ಲಿಂ ವರ್ಷದ ಮೊದಲ ತಿಂಗಳಾದ ಮೊಹಮ್ಮದ್, ಕೆರ್ಬಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನಿನ ಕೊಲೆಯಿಂದ, ಶೋಕಮಾಸವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನಿಗೆ ಸಯ್ಯದುಸ್ಸೆಹೊದ ಅಥವಾ ಸ್ವರ್ಣಮೃತ್ಯುಗಿ ಪ್ರಾಣ ಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗ ಎಂದು ಬಿರುದಿದೆ. ಇವನು ಇರಾನ್‌ನ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರಿಯನಾದ ವೀರ. ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನು ಪೈಗಂಬರನ ಮಗಳಾದ ಷಾತಿಮಳ ಮಗ. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೮೨ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೮೬ ರಲ್ಲಿ ಕೆರ್ಬಲದಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಯಾದನು. ಮೊದಲನೆಯ ಏಳುವರ್ಷಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತಾತ ಪೈಗಂಬರನ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ, ಮುಂದಿನ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತಂದೆ ಅಲಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ, ತರುವಾಯ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸೋದರ ಹಸನ್ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ ಉಳಿದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಬನೀಹಾಷಿಮರನಾಯಕ ನಾಗಿಯೂ ಕಳೆದನು. ಹುಸೇನಿನ ಕೊಲೆಯ ದುರಂತಘಟನೆಯನ್ನು

ತಂದ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಆ ಕಾಲದ ಕಿಲಾಫತ್ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕೊಂಚ ನೋಡಬೇಕಾದದ್ದು ಅವಶ್ಯಕ.

ಇಸ್ಲಾಂ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕುರಯೀಷ್ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರಲ್ಲಿ ಬನೀಹಾಷಿಮ್, ಬನೀಮುಖ್ಷೂಮ್, ಬನೀಉಮಯ್ಯ ಎಂಬ ಮನೆತನಗಳು ಮುಂದಾಗಿದ್ದವು. ಬನೀಹಾಷಿಮ್ ವಂಶದವರು ಸಾಹಸ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಔದಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದರೂ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಡಮೆಯಾಗಿಯೂ ಉಪಪನ್ನರಲ್ಲದೆಯೂ ಇದ್ದರು. ಪೈಗಂಬರ್, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲೀಫ ಅಲಿ, ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫರ ಮೂಲವುಷ ಅಬ್ಬಾಸ್—ಮೊದಲಾದವರು ಹಾಷಿಮ್ ವಂಶದವರು. ಬನೀಮುಖ್ಷೂಮರು ಧನಿಕರೂ, ಸಾಹಸಿಗಳೂ, ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಮುಘೀರನ ಮಗ ವಲೀದ್, ಹಿಷಾಮ್ ಮಗ ಪೈಗಂಬರನ ಪರಮ ಶತ್ರುವಾದ ಅಮರ್ ಮೊದಲಾದವರು ಮುಖ್ಷೂಮ್ ವಂಶದವರು. ಬನೀಉಮಯ್ಯರು ರಾಜತಂತ್ರ ನಿಪುಣರೂ, ದಕ್ಷಸೇನಾನಿಗಳೂ ಅರಬರ ಆನಾದಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮತ್ತು ಧರ್ಮದ ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳೂ, ಆಗಿದ್ದರು. ಉತ್ಬ, ಅಬೂಸು ಫ್ಫಾನ್, ಹಕಮ್, ಮೂರನೆಯ ಕಲೀಫ ಉಸ್ಮಾನ್—ಮೊದಲಾದವರು ಈ ವಂಶದ ಮುಂದಾಳುಗಳಾಗಿದ್ದರು.

ಪೈಗಂಬರನು ಮುಸ್ಲಿಮರೆಲ್ಲರೂ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ, ಅದರಂತೆಯೇ ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದದ್ದು ಅನೇಕ ಕುರಯೀಷರಿಗೆ ಸರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಷೂಮ್ ಮತ್ತು ಉಮಯ್ಯ ಕುಲದವರಿಗೆ ಅರಬರಲ್ಲಿ ಕುರಯೀಷ್ ಇತರರನ್ನು ಕುರಾಯೀಷ್‌ರೊಡನೆಯೂ, ಅರಬೀತರರನ್ನು ಅರಬರೊಡನೆಯೂ ಸಮ ಮಾಡುವುದು ಕೊಂಚವೂ ಸರಿಬೀಳದೆ ಅವರು ಪೈಗಂಬರನ ಪರಮ ಶತ್ರುಗಳಾದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಹಾಷಿಮ್ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವನ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನೂ ಅವರು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಪೈಗಂಬರನಿಗೂ ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೂ ೧೩ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬಹು ತೊಂದರೆಯಾಗಿ, ಕೊನೆಗೆ ಮದೀನೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವರು ಮದೀನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಪೈಗಂಬರನನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಂಚಿ ತಲೆ

ಕಡಿಯಬೇಕೆಂಬ ಕುರಯೇಷರ ಎಣಿಕೆ ನೆರವೇರಲಿಲ್ಲ. ಮದೀನದಲ್ಲೂ ಪೈಗಂಬರನಿಗೆ ಅನುಕೂಲ ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪಕ್ಷಗಳು ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅವನ ಕೆಲಸ ಅಷ್ಟೇನೂ ಸುಲಭವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಲವರು ಕಪಟ ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬರುವ ಸಮಯವನ್ನು ಹೊಂಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಈ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಪೈಗಂಬರನೂ ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ ಕ್ರಮೇಣ ಬಲಗೊಂಡು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಉಮಯ್ಯರು, ಮಖ್‌ಷೂಮರು ಮೊದಲಾದ ಪ್ರತಿಕೂಲ ಕುರಯೇಷರ ಬಲವನ್ನು ಮುರಿದು, ಅರೇಬಿಯದಲ್ಲಿ ಪೈಗಂಬರನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಭುತ್ವ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಷಿಮರು ಮೇಲ್‌ಕೈ ಆದರು.

ಮಹಮ್ಮದನ ತರುವಾಯ ಅಬೂಬಕ್‌ರನೂ, ಅವನ ತರುವಾಯ ಉಮರನೂ, ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಈ ಇಬ್ಬರು ಕಲೀಫರೂ ಪೈಗಂಬರನ ಸರ್ವ ಸಮತಾತತ್ವವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಮೂರನೆಯ ಕಲೀಫನು ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗಿದ್ದರೂ ಸ್ವಕುಲ ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ತನ್ನ ಕುಲದವರಾದ ಉಮಯ್ಯರನ್ನೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ತಂದನು. ಈ ಉಮಯ್ಯರು ಬಲಗೊಂಡು ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅಶಾಂತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿ, ಕೊನೆಗೆ ದಂಗೆಗೆ ಇಟುಕೊಂಡು ಕಲೀಫನು ಕೊಲೆಯಾದನು. ಕಲೀಫ್ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಪೈಗಂಬರನ ಅಳಿಯನಾದ ಅಲಿಯನ್ನು ತಂದರು. ಈ ಹೊಸ ಪಕ್ಷದವರ ಹೆಗ್ಗುರಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಸರ್ವ ಸಮತಾತತ್ವವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದಾಗಿತ್ತು. ಅಲಿಯ ಆಯ್ಕೆ ಉಮಯ್ಯರಿಗೂ ಇತರ ಕೆಲವು ಕುರಯೇಷರಿಗೂ ಸರಿಬೀಳದೆ ಒಳಗೊಳಗೇ ಕುದಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಅಲಿ ಹೊರಗಿನ ಮತ್ತು ಒಳಗಿನ ಕಾಟಗಳನ್ನು ತಡೆದುಕೊಂಡು ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ಅಧಿಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ಇವನ ನಂತರ ಇವನ ಮಗ ಹೆಸನ್ನನ್ನು ಕಲೀಫ್ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಆಯ್ದರು. ಆದರೆ, ಇವನ ತಂದೆಯ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬಲಿಷ್ಠನಾಗಿ ಹೊಂಚುಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಸಿರಿಯ ಪ್ರಾಂತಾಧಿಕಾರಿಯಾದ ಮೊಆವಿಯನಿಗೆ ಕಲೀಫ್ ಪಟ್ಟವನ್ನು

ವಹಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಎರಡನೆಯ ಸಲ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಉಮಯ್ಯರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಕುರಾಯಿಷ್ ಅಲ್ಲದವರ ಬಲವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುರಿದರು. ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಉಮಯ್ಯರ ಅಧಿಕಾರ ಪ್ರಬಲವಾಯಿತು.

ಹಸನ್ ನೋಬಲಿಯನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಒಪ್ಪಿಸಿದಾಗ ನೋಬಲಿಯನ ತರುವಾಯ ಮತ್ತೆ ಕಲೀಫನು ಆಯ್ಕೆ ಆಗಬೇಕೆಂದು ಒಪ್ಪಂದವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಬಲಿಷ್ಠನಾಗಿದ್ದ ನೋಬಲಿಯನು ಈ ಒಪ್ಪಂದವನ್ನು ಮೀರಿ ತನ್ನ ಮಗ ಯಸೀದನನ್ನು ಕಲೀಫ್ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿದನು. ಹಾಷಿಮರ ನಾಯಕನಾಗಿದ್ದ ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನ್ ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಮದೀನದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಬೆಂಬಲ ಸಿಕ್ಕದೆ ಮೆಕ್ಕಾಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ಅಪ್ಪೇನೂ ನೆಮ್ಮದಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ನಡುವೆ ತಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ನಾಯಕನಾಗಿ ಉಮಯ್ಯರ ಕಾಟವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೂಪ್ಲದಿಂದ ಹುಸೇನಿಗೆ ಹಲವು ಕಾಗದಗಳು ಬಂದುವು. ಆದರೆ ಪ್ರಕಾರ ತನ್ನ ನೆಂಟಿನಾದ ಮುಸ್ಲಿಮನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಕೂಪ್ಲಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿದನು. ಮುಸ್ಲಿಮನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿ, ೩೦,೦೦೦ ಜನ ಸಶಸ್ತ್ರ ಸೈನಿಕರು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳಲು, ಹುಸೇನ್ ಕೂಪ್ಲಕಡೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಕಲೀಫ ಯಸೀದನು ಉಬಯ್ದುಲ್ಲನನ್ನು ಕೂಪ್ಲ ಪ್ರಾಂತಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದನು. ಇವನು ಬಂದು, ಏಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ ದಂಗೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ ಹಲವರನ್ನು ತಲೆಹೊಯ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ ನುಮಯ್ ಮಗ ಹುಸೇನನ ಮತ್ತು ಹುರೈನ್ ಕೈಕೆಗಳಿಗೆ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಳುಹಿ ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನನ್ನು ತಡೆಯುವಂತೆ ಆಪ್ತಣೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನು ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯದ ಕಣಿವೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಬೆಂಬಲದ ಕೆಳೆಯರಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕೈದು ತೊಟ್ಟ ಹಗೆಗಳನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡನು. ಉಬಯ್ದುಲ್ಲನು ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನ ಬರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಕೂಪ್ಲಕ್ಕೆ ಕರೆತರುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಉಬಯ್ದುಲ್ಲನ ಆಪ್ತಣೆಯಂತೆ ರಯ್ ಪ್ರಾಂತಾಧಿಕಾರಿಯಾದ

ಉಮರನೂ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದೊಡಗೂಡಿ ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನ ಮೇಲೆ ನಡೆದನು. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹುಸೇನನಿಗೆ ತೊಂದರೆಯೇ ಆಗಿ, ಅವನಿಗೆ ಅಡಿಯಿಡಲು ದಾರಿಯೇ ತೋಚದೆ ಕೊನೆಗೆ ಹಗೆಯ ಕೈವಶನಾಗ ಬೇಕಾಯಿತು. ಹುರ್ರನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಯೂಫ್ರಟಿಸ್ ನದಿಯ ದಡದ ಮೇಲಿನ ಹಳ್ಳಿಯಾದ ಕರಬಲಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಉಮರನು ಕರಬಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹುರ್ರನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೂ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೂ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಾದನು. ಉಮರನು ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನನ್ನು ಅವನ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕೇಳಿದನು. ಹುಸೇನನು ಕೂಪ್ಲದವರು ತನ್ನ ಸಹಾಯ ಬೇಡಿ ಬರೆದರೆಂದೂ, ಜನರಿಗೆ ತಾನು ಬೇಕಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮರಳುವುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದನು. ಉಮರನಿಗೆ ಇದು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ತೋರಿ ಅದನ್ನು ಉಬಯ್ದುಲ್ಲನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಖವರಾಜ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹುಸೇನನು ಶರಣಾಗತನಾಗಿ ಕೂಪ್ಲಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಹಠ ಹಿಡಿದರು. ಹುಸೇನಿಗೆ ಉಬಯ್ದುಲ್ಲನ ಈ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಒಯ್ಯಬಂದವನು ಷಿಮ್‌ರ್ ಎಂಬವನು. ಇವನು ಅಲಿಯ ಕೈಕೆಳಗೆ ಸೈನಿಕನಾಗಿದ್ದು, ತರುವಾಯ ಖವಾರಜರ ಪಕ್ಷ ವಹಿಸಿ ಅಲಿಯ ಸಂತತಿಗೆ ಪರಮಶತ್ರುವಾಗಿದ್ದನು. ಷಿಮ್‌ರ್ ತನ್ನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಸೈನಿಕರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಉಮ್‌ರಾನು ಏನಾದರೂ ತಡ ಮಾಡಿದರೆ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರವನ್ನು ತಾನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು, ಕೂಪ್ಲದಿಂದ ಹೊರಟನು.

ಉಮ್‌ರಾನು ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನಿಗೆ ಶರಣಾಗತನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಹೊಸ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲು, ಹುಸೇನನು ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಪರ್ಯಾಲೋಚಿಸಲು ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಅವಕಾಶಬೇಡಿ ಪಡೆದನು. ರಾತ್ರಿ ತನ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕರೆದು ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಅವರು ಪಾಳಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅತ್ಯುರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಎಲ್ಲೂ ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರ ಹೋಗಿ, ಬಹುಮಂದಿ ಅವನೊಡನೆಯೇ ಇದ್ದು ಕಾದು ಮಡಿಯುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಿ, ಡೇರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಬಿಗಿದು ಪಾಳಯದ

ಹಿಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಕಾಲುನೆ ತೋಡಿ, ಸೌದೆ ತುಂಬಿ ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿಸಿ ಒಬ್ಬರೂ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಲು ಎಡೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ (ಮೊಹರ್ರಮ್ ತಿಂಗಳ ಗಂನೆಯ ದಿನ) ತನ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಂದಿ ಸೈನಿಕರೊಡಗೂಡಿ ಒಂಟಿಯ ಮೇಲೆ ಹಗೆಯಕಡೆ ನಡೆದು ಅವರೊಡನೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದನು—“ಓ ಕೂಘದವರೆ, ಸಿರಿಯದವರೆ! ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಪೈಗಂಬರನ ಬದುಕಿರುವ ಒಬ್ಬನೇ ಮಮ್ಮಗನಲ್ಲವೆ? ನಿಮ್ಮ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ನಾನೇನಾದರೂ ಕಸಿದೆನೆ? ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕೊಂದೆನೆ? ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಏನಾದರೂ ನಡೆದೆನೆ? ನೀವೇ ನನ್ನನ್ನು ಬಾ ಎಂದು ಕರೆಯಲಿಲ್ಲವೆ?” ಇದಕ್ಕೆ ಕೆಲವರು, ತಪ್ಪೆಸಗದಿದ್ದರೂ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ನಮ್ಮವರನ್ನು ಕೊಂದ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಈಗ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸುತ್ತೇವೆ, ಎಂದರು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಹುರ್ರ್ ಮನಸೋತು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಬಿಟ್ಟು, ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನ್‌ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ನಿಂತು ಹೋರಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಬೈಗಿನವರೆಗೂ ಹಲವು ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧಗಳು ನಡೆದು ಹುಸೇನ್‌ನ ಮಗ, ಸೋದರರು, ಸೋದರ ಮಕ್ಕಳು, ಅನುಯಾಯಿಗಳು—ಎಲ್ಲರೂ ಮಡಿದು ಕೊನೆಗೆ ಹುಸೇನ್‌ನೂ ಬಿದ್ದನು. ಅವರ ತಲೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಯಸ್ಸೀದಿಗೆ ಕಳುಹಿದರು. ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನ್‌ನ ಹೆಂಡತಿಯರು, ಸೋದರಿಯರು, ಉಳಿದಿದ್ದ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ಅಲಿ ಸ್ಲಯ್‌ನುಲ್ಲಾ ಬೆದೀನ್ ಮೊದಲಾದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಯಸ್ಸೀದನ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ತಂದರು.

ಈ ಘೋರ ದುರಂತ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮದೀನ ಮತ್ತು ಮೆಕ್ಕಾದವರು ಕ್ರೋಧಗೊಂಡು ಉಮಯ್ಯರ ಮೇಲೆ ದಂಗೆಯೆದ್ದರು. ಉಮಯ್ಯರ ಕಡೆಯ ಸಿರಿಯದ ಸೈನ್ಯ ಮದೀನರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ಮೂರು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಊರುಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದು ತಮ್ಮ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ಮೆಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿ ಆದನ್ನು ಕೈವಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಯಸ್ಸೀದನ ಮರಣವಾರ್ತೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಉಮಯ್ಯರ ಪಕ್ಷದವರು ವೃದ್ಧ ಮರ್‌ವಾನನ್ನು ಕಲೀಫನನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ದರು. ನೂರಿತ ದಳಪತಿ ಅಬುಉಬಯ್ಯದಾನ ಮಗ ಮುಖ್‌ತಾರನು ಕೂಘವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ

ಕೊಂಡನು. ಹೆಜಾನ್ ಸುಬಯ್‌ರ್ ಮಗ ಅಬ್ದುಲ್ಲನ ಕೈಕೆಳಗಿತ್ತು. ಮುಖ್‌ತಾರನು ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದ ಮುಂದಾಳುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಡಿದು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದನು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಉಬಯ್‌ದುಲ್ಲನು ಸಿರಿಯನ್ ಸೈನ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೂಪ್ಪವನ್ನು ಮುತ್ತಿದನು. ಆದರೆ ಸೋತು ಕೊಲೆಯಾದನು. ಹೀಗೆ ಕೆರ್ಬಲದ ದುರಂತ ಪ್ರಕರಣ ಎರಡು ಕಡೆಯವರ ತಲೆಯಾಳುಗಳನ್ನೂ ಅಹುತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೊನೆಗಂಡಿತು.

ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನ ಹೆಸರು ಧೈರ್ಯ ಸ್ಥೈರ್ಯ ವೀರ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಉಮಯ್ಯರು ಇನ್ನೂ ೬೦ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಾಜ್ಯವಾಳಿ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದರೂ, ಕೊನೆಗೆ ಬನೀಹಾಷಿಮರು ಇರಾನಿನಲ್ಲಿ ದಂಗೆಯೆದ್ದು ಜಯಶೀಲರಾಗಿ ಬನೀಅಬ್ಬಾಸ್ ಕಲೀಫನಾದನು. ಕ್ರಮೇಣ ಸಿರಿಯ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಇರಾನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕುರಯೀಷೇತರ ಮತ್ತು ಅರಬೀತರ ರಾಜಸಂತತಿಗಳೆದ್ದರೂ ಬಾಗ್ದಾದಿನ ಕಲೀಫನು ಧರ್ಮಗುರುವಾಗಿ ನಿಂತನು. ಮಧ್ಯ ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯವನ್ನು ಆಳಿದ ಬುವಯ್‌ಹ ಸಂತತಿಯವರು ಅಲಿ ಸಂತತಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಕೆರ್ಬಲದ ದುರಂತ ಪ್ರಕರಣದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಕೂಟ ಕೂಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟರು. ಈ ಕೂಟಗಳು ಇರಾನಿನ ಸಪ್ತವಿದ್ವರ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲಗೊಂಡುವು. ಇದೇ ರೀತಿ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲೂ ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ಕೂಟಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟವು. ಆದರೆ, ಶೋಕಮೂಲವಾದ ಈ ಕೂಟಗಳು ಬರಬರುತ್ತ, ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿಬಿಟ್ಟವೆ. ಆದರೆ, ಹುಲಿಯ ವೇಷ ಕೆರ್ಬಲದಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಕೆಡೆದ ವೀರರ ದೇಹವನ್ನು ಕಾದುವೆಂದು ಹೇಳುವ ಹುಲಿಗಳಿಗೂ, ಆಲಾವಹ್ ಅಥವಾ ಹೊಂಡ ಪಾಳಯದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಗೂ, ಪಂಜ ಅಥವಾ ಕೈ ಆಕಾರದ ಗುಡಿ (ಬಾವುಟ) ಮಹಮ್ಮದ್, ಅಲಿ, ಫಾತಿಮಾ, ಹಸನ್, ಮತ್ತು ಹುಸೇನರಿಗೂ ಚಿಹ್ನೆ ಯಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಹುಲಿಯ ವೇಷ, ಪಂಜಗಳು ಇರಾನ್ ನೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇಮಾಮ್ ಹುಸೇನನೂ ಅವನ ಕಡೆಯವರೂ

ಪಟ್ಟ ಕಪ್ಪ ಮತ್ತು ಸಂಕಟಗಳು ಅರಬ್ಬಿ, ಪರ್ಷಿಯನ್ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನವಾದರೂ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮನೆ ಇಲ್ಲವೆನ್ನು ಬಹುದು. ಇರಾನ್ ಮೆಸೊಪೊಟೇಮಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ.

ಕೊನೆಮಾತು

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವಂತೆ, ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಯೂರೋಪ್, ಏಷ್ಯ ಮತ್ತು ಆಫ್ರಿಕ ಬಂಡಗಳ ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿವೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸ್ಪೈಯನ್ ನನ್ನೂ ಇಂಡಿಯವನ್ನೂ ಗೆದ್ದು ರಾಜ್ಯವಾಳಿ, ಆ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹರಡಿದರು. ಸ್ಪೈಯನ್‌ನಲ್ಲೂ ಇಂಡಿಯದಲ್ಲೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಬೇರೆ ಧರ್ಮವೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಇದ್ದವು. ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸ್ಪೈಯನ್ ಮೂಲಕ ಇತರ ಯೂರೋಪ್ ದೇಶಗಳಿಗೂ, ಇಂಡಿಯದ ಮೂಲಕ ಇಂಡೊ-ಚೈನ, ಪೆಸಿಫಿಕ್ ದ್ವೀಪಗಳು ಮುಂತಾದ ಪೂರ್ವ ದೇಶಗಳಿಗೂ ಹರಿಯಿತು. ಸ್ಪೈಯನ್‌ನಲ್ಲಿ ಮೊದಮೊದಲು ಹೋಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು ಅರಬರು ಮತ್ತು ಬರ್ಬರರು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದವರು ಅರಬರು ಮತ್ತು ಇರಾನಿಯನ್ನರು. ಇತರ ಪೂರ್ವ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉನ್ನತಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು ಸೊರಾಸ್ತರ್ ಧರ್ಮದವರು ಮತ್ತು ಸಿರಿಯನ್ ಕ್ರೈಸ್ತರು.

ಮಧ್ಯಕಾಲದ ಯೂರೋಪಿನ ಕಲೆ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೊದಲಾದುವುಗಳೆಲ್ಲ ಸ್ಪೈಯನ್‌ನ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕದ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಪುಣಿಯಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಮುರಿದುಬಿದ್ದದ್ದೇ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ, ಉನ್ನತಿಗೆ, ಕಾರಣವಾಯಿತು ಎನ್ನಬಹುದು. ಟಾಲೆಡೊ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೮೫), ಕಾರ್ಡೋವ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೩೬), ಸೆವಿಲ್ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೪೮), ಗ್ರಾನಡ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೯೨) ಇವು ಕ್ರಮೇಣ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಕೈವಶವಾದುವು. ಈ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಶೇಖರವಾಗಿದ್ದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜ್ಞಾನ

ಭಾಂಡಾರವೆಲ್ಲ ಕೈಸ್ತರ ಕೈವಶವಾಗಿ, ಅವೆಲ್ಲವೂ ಲ್ಯಾಟಿನ್ನಿಗೆ ಪರಿವರ್ತನವಾಗಿ, ಎಲ್ಲ ಯೂರೋಪಿಗೂ ಹರಡಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಬಿತ್ತು.

ಸ್ಕೂರ್ವ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಗಲರ ದಾಳಿ ಮತ್ತು ಅಬ್ಬಾಸಿ ಕಲೀಫರ ಅವನತಿಯ ಕಾರಣವಿಂದ ಬಗ್ಗದಾದಿನ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇಂಡಿಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಪಾರಸಿಕರಿಗೂ ಹಿಂದುಗಳಿಗೂ ಜಹುಕಾಲವಿಂದ ಸಂಪರ್ಕವಿದ್ದು, ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದ್ದುವು. ಇದರ ಜತೆಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಬಲವೂ ಕೈಗೆ ಬಂದು ಇಸ್ಲಾಂ ಹರಡಿಕೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶ ನಾಯಿತು. ಇಂಡಿಯದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಹರಡಿದ್ದು ಸೂಫಿ ಸಾಧುಗಳಿಂದ ಎನ್ನಬಹುದು. ಮುಸ್ಲಿಂ ನಾಯಕರಿಗೂ ದಳಪತಿಗಳಿಗೂ ಇದ್ದ ರಾಜ್ಯ ಲಾಭಾಕಾಂಕ್ಷೆಗಿಂತಲೂ ಸೂಫಿಗಳಿಗೆ ಇದ್ದ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರಣೆಯ ಉತ್ಸಾಹ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯಕ್ಕೂ ಐಕ್ಯಕ್ಕೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕನೂ ಸಾಕ್ಷಿಯೂ ಆದ ಕಬೀರನೂ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೪೦-೧೫೧೮), ಸಿಕ್ ಮತಸ್ಥಾಪಕನಾದ ಗುರುನಾನಕನೂ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೩೨) ಈ ಸೂಫಿತತ್ವ ಪ್ರಸಾರಣೆಯ ಫಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ಈ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹುಸೇನಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಸೀರ್‌ಸ್ತಾದರು ಸತ್ನಾಮಿಗಳು, ಖೋಜರು, ಭಜ್ಜುಪಂತಿಗಳು—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಪಂಗಡದವರು ಈ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮನ್ವಯದ ಫಲವಾಗಿ ಬಂದವರು. ಪಂಜಾಬಿನ ದಯಾನಂದ ಸರಸ್ವತಿಯವರಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಆರ್ಯ ಸಮಾಜವೂ ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಚಾರದ ಫಲವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಎನ್ನಬಹುದು.